



ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

# МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

#1 | 37 | 2024



**АНАСТАСИЯ МИШИНА &  
АЛЕКСАНДР ГАЛЛЯМОВ**

# ПРОСТО БЛЕСК!

**ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:**

Как мы брали хоккейное царство  
Юниоры России продолжают удивлять  
Каскад 4+4 становится реальностью  
Двадцать шесть мгновений весны



## *Дорогие любители фигурного катания!*

Подшел к концу уже второй подряд внутрироссийский соревновательный сезон. Для наших фигуристов он получился насыщенным: Уфа, Омск, Красноярск, Казань, Самара и Москва принимали этапы российского Гран-при. Челябинск – Чемпионат России, Магнитогорск – Спартакиаду сильнейших, Саранск и Сочи – российское первенство и Финал Гран-при среди юниоров, а Москва и Санкт-Петербург прыжковый турнир, командный Кубок Первого канала и турнир шоу-программ. Причем, соревнования с элементами шоу прошли по новому регламенту и стали более интересными, интригующими, динамичными и зрелищными, доставили удовольствие не только болельщикам, но и дали широкий простор для самореализации самим фигуристам.

В этой связи сердечно благодарю всех, кто вместе с Федерацией фигурного катания на коньках России проделал огромную работу, помогая организовывать и проводить различные турниры на самом высоком уровне. Мы нашли себя в нынешних условиях, наши фигуристы не обделены вниманием, вознаграждением за свои выступления.

Подводя вкратце итоги сезона, хотел бы также отметить конкуренцию, которая царила на российских стартах во всех четырех видах программы. Причем, как у взрослых, так и у юниоров. Это говорит о том, что российские тренеры не снижают требований к себе и своим подопечным. Даже в заочном споре они стремятся превзойти потенциальных конкурентов на международной арене.

Фигуристы России – гордость не только отечественного, но и мирового фигурного катания! Так было, есть и будет, несмотря на все сложности, которые приходится сегодня переживать стране и всему российскому спорту.

Мы верим, что наши опытные и молодые спортсмены проявят характер и в следующем сезоне вновь порадуют болельщиков успешными выступлениями.

**Антон СИХАРУЛИДЗЕ,**  
*Исполняющий обязанности Президента Федерации  
фигурного катания на коньках России,  
олимпийский чемпион*



[fsrussia.ru](http://fsrussia.ru)



## ***Дорогие друзья! Уважаемые болельщики!***

Мы часто говорим: о том, каким будет завтрашний день, нужно думать уже сегодня. Завершившийся сезон показал, что, несмотря на санкции, мы смогли создать у наших спортсменов ощущение нормального сезона и заполнить пустоту от отсутствия международных стартов. Благодаря самоотверженным усилиям наших тренеров и специалистов самого широкого профиля российские фигуристы по-прежнему добиваются высоких результатов, которыми можно и нужно гордиться. И на страницах весеннего номера журнала «Мир фигурного катания» мы предлагаем вам еще раз вспомнить самые яркие моменты этого интереснейшего года в фигурном катании России.

Но успех всегда должен иметь продолжение. Вы наверняка обратили внимание на то, что на чемпионате России по прыжкам, на Кубке Первого канала наряду со взрослыми фигуристами активно выступали и наши юниоры. Это не случайно, и продиктовано сегодняшней ситуацией, которая заставляет работать на перспективу, смотреть в будущее и обкатывать молодежь. Такие шаги подсказаны и логикой развития спорта, поскольку современное фигурное катание, в особенности одиночное, вышло на новый качественный уровень, и этот поступательный процесс не остановить. Программы нынешнего поколения российских юниоров зачастую в чем-то даже превосходят программы опытных фигуристов, к примеру, по исполнению элементов ультра-си, что вызывает повышенный интерес у публики.

Благодаря трансляциям в интернете, зрители во всем мире могли увидеть новых звездочек и запомнить их имена. Возможно, именно эти ребята станут теми, кто вернет престиж нашему спорту на мировой арене.

Мы пока не знаем, когда получится восстановить прежний график соревнований. Но будем и дальше делать все, чтобы на большой лед могли выходить и юные, и взрослые фигуристы. Мы не имеем права останавливаться на достигнутом.

Желаю всем нашим фигуристам и тренерам продуктивного отдыха, а читателям журнала, которые любят фигурное катание и следят за ним, яркой весны, хорошего настроения и занятий спортом ради здоровья и удовольствия.

**Александр КОГАН,**  
Генеральный директор Федерации  
фигурного катания на коньках России



# Фигурист

## сеть магазинов

### Москва

► Ленинградский пр-т, 44

Тел.: +7 (495) 542-68-68

► Ленинский пр-т, 32

Тел.: +7 (495) 641-82-82

► Сокольнический вал, 48

Тел.: +7 (495) 177-35-35

### Санкт-Петербург

Набережная канала Грибоедова, 33

Тел.: +7 (812) 645-77-88

### Екатеринбург

Ул. Степана Разина, 95.

Тел.: +7 (343) 334-34-35

### Казань

Ул. Пушкина, 52.

Тел.: +7 (843) 202-09-09

### Краснодар

ул. Колхозная, 5

Тел.: +7 928 440-42-54

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания  
Одежда для выступлений и тренировок  
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий



[vk.com/figurist.store](#) [figurist.store](#)

[WWW.FIGURIST.RU](http://WWW.FIGURIST.RU)





# ВЗЯТИЕ ХОККЕЙНОГО ЦАРСТВА

**Главный старт второй половины сезона – Финал Гран-при России на этот раз был совмещен со Всероссийской зимней Спартакиадой, которая у фигуристов прошла в Магнитогорске во дворце спорта «Металлург» при полном аншлаге**

**АВТОР:** Андрей Симоненко,  
РИА НОВОСТИ-Спорт, специально для МФК  
**ФОТО:** Юлия Комарова



В НЫНЕШНЕМ СЕЗОНЕ ФИНАЛ ГРАН-ПРИ РОССИИ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ ОКАЗАЛСЯ СОВМЕЩЕН СО СПАРТАКИАДОЙ СИЛЬНЕЙШИХ, КОТОРУЮ СПОРТИВНОЕ РУКОВОДСТВО СТРАНЫ В НЫНЕШНИХ УСЛОВИЯХ КРАЙНЕ НЕПРОСТОГО, А ВО МНОГИХ ДИСЦИПЛИНАХ И ОТСУТСТВУЮЩЕГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С МЕЖДУНАРОДНЫМИ СТРУКТУРАМИ, РЕШИЛО СДЕЛАТЬ, ЦИТИРУЯ МИНИСТРА СПОРТА РФ ОЛЕГА МАТЫЦИНА, «КРАЕУГОЛЬНЫМ КАМНЕМ В КАЛЕНДАРЕ ЗИМНЕГО СПОРТИВНОГО СЕЗОНА, КЛЮЧЕВЫМ СТАРТОМ ДЛЯ РОССИЙСКИХ СПОРТСМЕНОВ, А СПАРТАКИАДНОЕ ДВИЖЕНИЕ В ЦЕЛОМ – ФУНДАМЕНТОМ НАЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ СПОРТА, УКРЕПЛЕНИЕ КОТОРОГО – НАША ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА».



## С ЛИСОМ ТИМОШЕЙ

Отбор на этот турнир прошел по результатам этапов Гран-при России – в Уфе, Омске, Красноярске, Казани, Самаре и Москве – на тех же принципах, что и в прошлом, первом без международных стартов сезоне.

Но, к сожалению, всем квалифицировавшимся добраться до Спартакиады не удалось. По медицинским показаниям снялись с турнира призеры чемпионата России Софья Мурavyева, Петр Гуменник, также из-за проблем со здоровьем не стартовали в парном катании Алена Косторная/Георгий Куница, Анастасия Мухортова/Дмитрий Евгеньев, в танцах на льду – Екатерина Миронова/Евгений Устенко, Софья Тютюнина/Матвей Грачев.

Главной же потерей Спартакиады стала, конечно, Камила Валиева. В конце января Спортивный арбитражный суд вынес вердикт по ее допинговому делу, наложив четырехлетнюю дисквалификацию, поэтому фигуристке, отобравшейся на турнир, ничего не оставалось делать, кроме как сняться с него. Однако Валиева незримо на Спартакиаде все равно присутствовала: болельщики во время произвольной программы женщины развернули на половину трибуны огромный баннер «Камила – это по любви», что стало исключительно трогательным жестом поддержки выдающейся фигуристки.

Магнитогорск, как известно, город исключительно хоккейный. Это проявлялось на каждом шагу. В кафе на стенах – фотографии заходивших

в заведение игроков «Металлурга». Таксисты, подвозя к арене и видя наплыв публики, удивленно задавали вопрос: «С кем это сегодня играют наши», пытаясь вспомнить вроде бы известный им наизусть календарь Континентальной хоккейной лиги. Выдавал хоккейный бэкграунд Магнитогорска себя и в некоторых других деталях: на площадке осталась хоккейная разметка, а в ее центре – эмблема «Металлурга», игрушки со льда вместе с юными фигуристками собирали такие же юные хоккеисты в полной амуниции, а на трибунах публику заводил талисман магнитогорского клуба Лис Тимоша.

Впрочем, особых анимационных усилий с его стороны не требовалось. Генеральный директор Федерации фигурного катания на коньках России Александр Ильич Коган еще во время церемонии жеребьевки попросил спортсменов сделать так, чтобы город, впервые увидев у себя фигурное катание, полюбил его. И участники Спартакиады постарались на славу. Во всех дисциплинах было продемонстрировано катание высочайшего уровня, а трибуны были заполнены до отказа все три дня соревнований. Конечно, чувствовалось, что публика не совсем «фигурная» – временами с большим восторгом встречали вращения в замысловатых позициях, нежели сверхсложные многооборотные прыжки. Но это и неважно: в любом случае каждый вечер люди уходили домой довольными.



МАРК КОНДРАТЮК



ЕВГЕНИЙ СЕМЕНЕНКО

### ПОБЕДА ЗА 300

Да и говорить о том, что глубинный смысл происходившего на льду действия остался вне понимания зрителей, тоже будет категорически неправильно. В фигурном катании то самое истинное – из-за чего его обожают – почувствует любой человек. И когда Марк Кондратюк в произвольной программе поймал тот самый кураж, который не ловил, возможно, с Олимпийских игр в Пекине – зрители этому вняли и встретили окончание проката спортсмена невероятной по интенсивности овацией. Было за что: олимпийскому чемпиону удалось четыре безукоризненных четверных прыжка и два таких же по качеству тройных акселя. А главное – все это с его фирменным энергетическим драйвом. Даже слегка смазанный тройной лутц не испортил впечатления: все, наконец-то, дождалось возможности произнести фразу «Марк вернулся».

Победить Кондратюку не позволил Евгений Семенов. В россыпи ценнейших драгоценных камней, которые вновь, после досадного для всех перерыва, обрела сокровищница мужского одиночного ката-

ния в России, двукратный чемпион страны заслужил полное право называться одним из самых ярких минералов. Ученик Алексея Николаевича Мишина вновь выдержал острейшую конкуренцию и впервые в карьере набрал по сумме двух программ более 300 баллов. Остается только сожалеть о том, что в Магнитогорске не было Петра Гуменника, которому ранее в нынешнем сезоне также удавалось перевалить через этот психологический рубеж. Но и в его отсутствие борьба в верхней части таблицы оказалась не менее красивой.

Была в ней и драма. Дмитрий Алиев, сорвав короткую программу, сорвался сам. Вышел к журналистам и наговорил в сердцах того, что потом несколько дней цитировали все подряд издания – хотя самую спорную часть своей речи фигурист попросил не публиковать. На следующий день объясниться с прессой решил даже тренер экс-чемпиона Европы Евгений Рукавицын. Но – уже в совершенно другом настроении. Алиев, выплеснув негатив, выдал блестящий прокат произвольной программы и едва не заскочил на

пьедестал, уступив лишь несколько десятых балла Владиславу Дикиджи. «Посвящаем это выступление тем, кто все это устроил», – сказал наставник Дмитрия репортерам, которые, в целом, и не возражали хотя бы таким образом добавить спортсмену мотивации, которой, по его словам, ему не хватает.

В целом же, что отрадно, с мотивацией у наших парней все в порядке, чему подтверждение – высокий уровень каждого старта в минувшем сезоне. Новый раздражитель в лице Дикиджи ворвался в российское мужское одиночное катание яркой кометой, и теперь еще большее количество фигуристов замахивается и на старшие четверные прыжки, причем сочетая серьезную по нынешним временам сложность программ с запоминающимися компонентными постановками. Есть полное ощущение, что, если бы не отстранение, легкой жизни на международной арене Илье Малинину Семенов, Гуменник, Кондратюк и компания бы не дали, да и Адам Сяо Хим Фа бы не разбазаривал баллы своими сальто.

Хотя, возможно, дело и в том, что всему в этой жизни – свое время.

Так, Александру Самарину пришло время завершить спортивную карьеру – и в Магнитогорске он сообщил, что Спартакиада стала его последним соревновательным стартом. Правда, он еще не знал, что уйти ему просто так на не самой радостной ноте (последнее место) не дадут – Федерация отдала вице-чемпиону Европы 2019 года свою «уайлд-кард» на Кубок Первого канала, чему Александр оказался безмерно рад.

### КОМУ МОТИВАЦИЯ — НЕ ПРОБЛЕМА

И без журналистов с их, стоит признать, иногда не самыми корректными приемами способов найти в себе желание соревноваться по полной – масса. Например, посмотреть на то, что происходит, что называется, в «соседней» дисциплине – парном катании. С момента отстранения от международных турниров она понесла, по сути, только одну, да и то логичную потерю – завершили спортивную карьеру Евгения Тарасова и Владимир Морозов, прошедшие на высочайшем уровне два полноценных олимпийских цикла. Зато в строю и олимпийские чемпионы Анастасия Мишина/Александр Галлямов, и экс-чемпионы Европы Александра Бойкова/Дмитрий Козловский. И не просто в строю – а прогрессируют, подталкивая друг друга и замахиваясь на новые высоты. Вот уж кому мотивация – не проблема.

Правда, время для четверного вы-



**АЛЕКСАНДРА БОЙКОВА —  
ДМИТРИЙ КОЗЛОВСКИЙ**

броса, который Бойкова и Козловский пытались исполнить на чемпионате России по прыжкам, пока не пришло. В Магнитогорске фигуристы, завершившие свой первый сезон в группе Этери Тутберидзе, на этот сверхсложный элемент не заходили – а ошиблись на простом. На предпоследней поддержке в произвольной программе партнер потерял контроль и опустил партнершу на лед раньше времени. Можно было бы, конечно, здесь сказать – «вот если бы не эта досадная оплошность, то...», но, на самом деле, победить

Бойковой и Козловскому все равно бы не удалось.

Настроение, тем не менее, такой сбой, конечно, испортил. «Максимально глупая и позорная ошибка, испортившая впечатление от проката, который шел нормально», – Козловский в микст-зоне был в гневе сам на себя. Бойкова же констатировала, что проигрывают она с партнером своими собственными ошибками. «Если бы их не было, борьба была бы интереснее», – предположила она, что, забегая несколько вперед, подтвердил мартовский Кубок Первого канала, где Александра и Дмитрий хотя бы в одной программе (короткой), но опередили впервые в сезоне Анастасию Мишину и Александра Галлямова.

Которые все равно остались, конечно же, лидерами нынешнего российского парного катания – что подтвердили и чемпионат России, и Спартакиада. Попробуйте вспомнить – когда кто-то из них серьезно ошибался? Этап Гран-при России в Омске, короткая программа – правильный ответ, и если он и придет в голову, то только потому, что Мишина и Галлямов приучили всех к безукоризненному катанию. Оно же помогло им и стать лучшими в Магнитогорске.

Остальным дуэтам приблизиться к лидерам пока если и удастся, то в какой-либо одной программе. Но в любом случае не может не радовать тот факт, что расстояние, отделяю-



**ВЛАДИСЛАВ ДИКИДЖИ**



**ЮЛИЯ АРТЕМЬЕВА — АЛЕКСЕЙ БРЮХАНОВ**



**АЛЕЛИЗАВЕТА ХУДАЙБЕРДИЕВА — ЕГОР БАЗИН**



**ИРИНА ХАВРОНИНА — ДЕВИД НАРИЖНЫЙ**

### НЕТЕРПЕНИЕ ОБРАТНОГО ОТСЧЕТА

Что касается танцев на льду, то и они оставили после Спартакиады приятное послевкусие. Наконец-то, кажется, заканчивается период турбулентности, охвативший эту дисциплину в России в пост-олимпийском сезоне. Окончательно застолбили за собой место лидеров вернувшиеся в спорт Александра Степанова и Иван Букин. При этом заявить, что они категорически сильнее остальных, если и правильно, то с очень серьезной оговоркой: на данный момент. Уже в следующем сезоне отрыв наверняка попытаются сократить и Elizaveta Khudayberdieva с Egorom Bazinym, и Irina Khavronina с Davidom Narizhnyim – занявшие в Магнитогорске, как и в конце прошлого года на чемпионате России в Челябинске, две ступени пьедестала после высшей. И в борьбе между ними тоже совершенно не исключена перестановка.

Обретает стройность и второй эшелон российских танцев – причем он, как выяснилось, намного значительнее, чем это казалось в прошлом сезоне. Стремительно ворвались в него вчерашние юниоры Софья Леонтьева и Даниил Горелкин – и по итогам Спартакиады, вероятно, можно констатировать, что стали во главе «группы преследователей». Очень многим нравятся настойчивые Софья Шевченко и Андрей Ежлов, а в Магнитогорске совершенно не затерялись и оригинальные Варвара Жданова и Тимур Бабаев-Смирнов. А если вспомнить,

еще целую группу пар от соперничества с элитой, сокращается на глазах.

И нельзя не заметить, что наше парное катание, которое еще несколько лет назад скатывалось в академичность и предсказуемость, скорее присущие танцам, теперь радуется лихо закрученными интригами буквально на каждом старте. А как иначе – если у восьми-девяти ведущих пар сплошь и рядом каскады и комбинации с тройными прыжками, причем встречаются и те, что больше присущи одиночному катанию, а программы радуют любопытными находками и «фишками»? Все это,

безусловно, двигает дисциплину вперед. На Спартакиаде бронзу выиграли Юлия Артемьева и Алексей Брюханов – но с каждым новым турниром борьба между ними и Натальей Хабибуллиной/Ильей Княжук, Екатериной Чикмаревой/Матвеем Янченковым, Елизаветой Осокиной/Артемом Грицаенко начинается заново. А если вспомнить еще и о том, что не собираются сдаваться на своем пути ни Алена Косторная с Георгием Куницей, ни Таисия Собнина с Денисом Ходыкиным – за наше парное катание можно точно не беспокоиться.



АДЕЛИЯ ПЕТРОСЯН

что, как говорится, «бьют копытом» Василиса Кагановская/Максим Некрасов и Елизавета Пасечник/Дарио Чиризано – непроизвольно начнешь в нетерпении считать на календарные дни до старта нового сезона.

#### КТО ИЩЕТ – ТОТ ВСЕГДА НАЙДЕТ

Очень хочется надеяться, что считает дни на календаре до своего возвращения на лед и Камила Валиева. Вряд ли найдется хоть один человек, который не желал бы вновь увидеть выступления, возможно, самой талантливой фигуристки в истории. «Нам бы очень этого хотелось», – признался перед началом Спартакиады в комментарии для журналистов ТАСС и РИА Новости генеральный директор ФФКР Александр Ильич Коган. – Но информацию о том, собирается ли Камила вернуться, может дать только она сама».

Впрочем, сказать, что без Валиевой соревнования девушек в Магнитогорске не удалась, будет несправедливо. Блестящий прокат короткой программы с тройным акселем выдала новый лидер российского женского одиночного катания Аделия Петросян. Потрясающую техническую сложность – два успешных четверных прыжка из трех – ученица Этери Тутберидзе выдала и в произвольной программе под произведение «Февраль» Леонида Левашкевича. Победный «Февраль». Нет никаких сомнений, что, если бы не несправедливое отстранение российских спортсменов, Аделия собирала бы золото на мировых аренах. Фигуристок такого уровня за рубежом сейчас просто нет.

Очень тепло встречали в Магнитогорске и Анну Фролову с Ксенией Синицыной, занявших второе и третье места. Эти спортсменки не исполняют прыжков ультра-си – но зато умеют проникнуть своим катанием в самую душу зрителя. И прибавляют в этом мастерстве от старта к старту. Музыкальность, хореографичность, изящество скольжения – в какой-то временной отрезок развития нашего женского катания, откровенно говоря, показалось, что эти традиционные для российской школы ценности могут уйти на второй план. Ничего подобного, к счастью, не произошло: Анна и Ксения на Спартакиаде уже не первый раз доказали, что артистизмом можно побеждать тех, кто делает ставку на чистую технику.

А самое главное, что радует – это ведь только кажется, что есть некое четкое деление на приверженцев первой либо второй оценки. Что Си-



АННА ФРОЛОВА И КСЕНИЯ СИНИЦЫНА

ницына, что Фролова не собираются оставлять свой технический уровень неизменным и планируют добавить в программы суперсложные элементы. Точно так же и Алина Горбачева с Дарьей Садковой, замахиваясь на ультра-си, ищут себя и в художественной выразительности. А кто ищет – тот, как известно, всегда найдет.

Подводя итог – Спартакиада стала еще одним подтверждением, что российскому фигурному катанию в условиях отстранения от международных стартов удастся держать высокий по мировым меркам уровень. Предела совершенству, как любят говорить фигуристы, нет не только на льду – но и в организации спортивных соревнований. И здесь турнир удался на славу – на карте нашего фигурного катания появился еще один город. Губернатор Челябинской области Алексей Текслер на церемонии закрытия Спартакиады рассказал, что уже обсудил с руководством ФФКР возможность провести в Магнитогорске этап Гран-при России. Так что – хоккейное царство фигуристами взято!



АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВА — ИВАН БУКИН



**ПЕРВЕНСТВО РОССИИ  
СРЕДИ ЮНИОРОВ  
2024** ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ  
НА КОНЬКАХ

# ПОЧУВСТВУЙТЕ РАЗНИЦУ

В отличие от международных стартов юниорский лед России продолжает удивлять

ТЕКСТ: Владислав Жуков. ФОТО: Юлия Комарова



ПЕРЕД ТЕМ, КАК НАЧАТЬ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБ ИТОГАХ СЕЗОНА У ЮНИОРОВ, ВАЖНО ВСПОМНИТЬ, В КАКОМ МИРЕ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ СУЩЕСТВУЕТ С НЕДАВНИХ ПОР. ЛЕТОМ 2022 ГОДА КОНГРЕСС ISU ПРИНЯЛ СУДЬБОНОСНОЕ РЕШЕНИЕ ПОЭТАПНО ПОДНЯТЬ ВОЗРАСТНОЙ ЦЕНЗ С 15 ДО 17 ЛЕТ, ПРЕДОПРЕДЕЛИВ ТЕМ САМЫМ РАЗДЕЛЕНИЕ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА ДВА ОТДЕЛЬНЫХ ВИДА СПОРТА – ВЗРОСЛОЕ КАТАНИЕ И ЮНИОРСКОЕ. РАДИ СОХРАНЕНИЯ ДОЛГИХ КАРЬЕР, А ТАКЖЕ ФИЗИЧЕСКОГО И МЕНТАЛЬНОГО (ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ ТАКИЕ ЦЕЛИ ЗАЯВЛЯЛИСЬ В ДОКЛАДЕ ИХ МЕДИЦИНСКОЙ КОМИССИИ) ЗДОРОВЬЯ ВЗРОСЛЫХ СПОРТСМЕНОВ ISU, САМ ТОГО НЕ ОСОЗНАВАЯ, ПОСТАВИЛ ПОД УДАР ЦЕЛОЕ ПОКОЛЕНИЕ ТАЛАНТЛИВЕЙШИХ ДЕТЕЙ, ВЫНУДИВ ИХ ВАРИТЬСЯ В СОБСТВЕННОМ СОКУ БЕЗ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ.

Предложение венгерской федерации фигурного катания расширить сетку юниорских турниров за счет добавления в календарь «детских» чемпионатов Европы и четырех континентов поддержки у ИСУ не нашло, и замену ему искать даже не пытались.

Меж тем наш «внутренний» опыт доказывает, что юниорские соревнования нужны и важны не только в качестве своеобразного «придатка» к взрослым. И не только лишь как трамплин в высшую лигу. В уходящем сезоне эксперименты с национальными турнирами подтвердили закономерность о необходимости самодостаточных юниорских соревнований – и в условиях нынешнего ценза они в целом ряде аспектов могут быть даже зрелищнее взрослых.

В этом плане главным итогом года в России можно назвать создание Кубка Первого канала среди юниоров. Несмотря на поспешную организацию, вызванную рядом объективных факторов, турнир стал настоящим глотком свежего воздуха. Возможно, в будущем организаторы еще доработают какие-то отдельные моменты – но уже сейчас становится ясно, что детские старты можно делать интересно. А еще – что на них с удовольствием ходят люди. Даже в Калуге, где до Кубка Первого канала фигурного катания не было в принципе, собрался практически полный зал.

Этот фактор выгодно отличает нас от международных соревнований ISU. В минувшем сезоне я побывал на этапе юниорского Гран-при в Бангкоке – и должен сказать, что несмотря на все старания принимающей стороны, заполнить скромного размера трибуны на катке в торговом центре (именно там и проходил турнир) им не удалось даже наполовину. В отличие от ФФККР, боссам ISU все еще не удается понять, как «упаковать» старты младшей возрастной группы – в итоге упаковки у них нет вовсе.

Вероятно, такая просадка в уровне между нами и «ими» обусловлена в том числе и объективными фактора-

ми. Называя вещи своими именами, у нас просто-напросто гораздо больше звезд во всех возрастных группах, а уж у юниоров – так вообще. Представьте, к примеру, 12-летнюю ученицу Этери Тутберидзе Маргариту Базылюк на любом международном старте. Буквально любом, какой только можете себе вообразить. У нее там будут соперницы? Конечно же нет. Да и будет ли кто-то, кто хотя бы обозначит борьбу? Без россиенок – ни в коем случае. В этом сезоне Маргарита поднялась на такой высокий уровень, что складывается ощущение, будто судьям специально приходится немного ее «придерживать», чтобы раньше времени не

**В России на юниорском уровне есть и мощнейшие спортсмены, и «площадки» для наилучшей демонстрации их силы. Этот сезон для наших юниоров получился очень насыщенным – этапы Гран-при России, Кубок 1 канала, первенство России, Финал «Кубка Федерации», к тому же самые лучшие из наших юниоров попробовали силы на взрослых турнирах...**

**А что в противовес этому нам может дать ISU?**



**Мargarита Базылюк поднялась на такой высокий уровень, что складывается ощущение, будто судьям специально приходится немного ее «придерживать»**



**Софья Дзепка хоть и неожиданно для многих, но абсолютно заслуженно вошла в этом году в юниорскую элиту**

сделать ее непобедимой. У нее, как и у большинства юниорок, пока не самые высокие компоненты – при этом она хорошо скользит, а ее прыжковые элементы уже сейчас близки к идеалу. Будь ей с таким набором лет, эдак, 17, она была бы одной из самых компонентных фигуристок мира.

Ну а пока Маргарите приходится довольствоваться статусом лучшей прыгуньи поколения. После прыжкового чемпионата России, где она победила не только абсолютно лучшую взрослую фигуристку страны Аделию Петросян, но и свою главную конкурентку по возрасту на годы вперед Елену Костылеву, этот титул закрепился за ней на официальном уровне.

При этом вынеси Базылюк за скобки – и общий уровень по-прежнему будет чрезвычайно высок. Вышеупомянутая Костылева в перспективе будет одной из немногих, кто сможет бороться с Маргаритой на равных, и это соперничество имеет все шансы войти в историю по целому ряду причин. Сама по себе, впрочем, Костылева тоже звезда – у нее есть и сопоставимый набор ультра-си, и

прекрасное владение коньком, и несопоставимая с ее юным возрастом армия фанатов.

Есть у нас и те, кто с радостью займут места Костылевой и Базылюк при любом удобном случае. Выдающийся прогресс за минувший сезон показала Виктория Морозова, которую от больших побед над по-настоящему мощными соперницами отделяет лишь один чистый ультра-си. В первой половине года активно «пресинговала» конкуренток четверными лутцами Алена Принева. Неожиданно для многих в юниорскую элиту вошла София Дзепка, которой, как оказалось, для попадания на пьедестал вовсе не обязательно даже заходить на сложные прыжки. Ну и, конечно, Алиса Двоглазова. В юниорах ей осталось совсем не много – всего пара лет – но в следующем сезоне при прочих равных именно Алиса вместе с Маргаритой Базылюк и Еленой Костылевой имеют наибольшие шансы разыграть между собой юниорскую корону – как в России, так и в мире. К сожалению, пока лишь заочно.

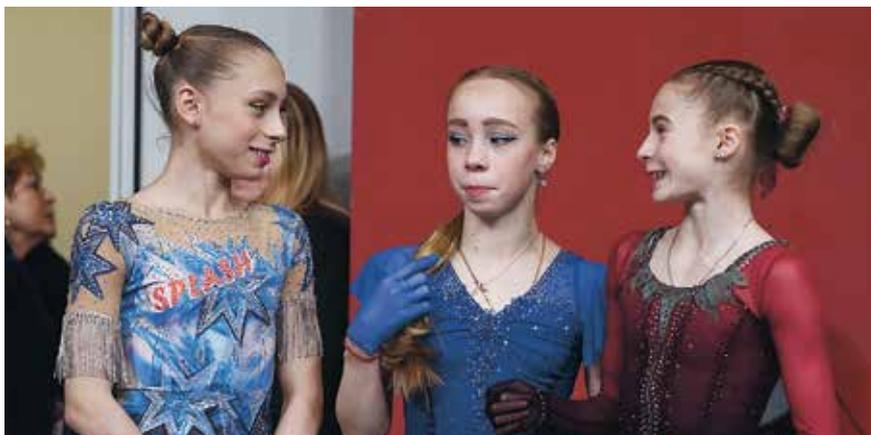
При этом если к доминированию России у девочек мы уже привык-



**Прекрасно провела сезон Лидия Плескачева**

ли, то лидерство у парней-юниоров все еще вызывает удивление. И все же это так. Безусловно, в мужской дисциплине это во многом стало возможным благодаря нашим великолепным супер-юниорам Арсению Федотову и Льву Лазареву, равных которым сегодня нет и, похоже, еще долго не будет. Самых теплых слов заслуживает Иван Рамзенков, ставший по ходу сезона лидером группы Кирилла Давыденко. Во всех турнирах, кроме одного, он был в тройке призеров. Традиционно хорош был Николай Угожаев.

Пожалуй, мы пришли к тому, что на условном юниорском чемпионате



**Вице-чемпионка российского первенства и победительница Финала «Кубка Федерации» Алиса Двоглазова (в центре) в этом сезоне улучшила личные рекорды**



**Равных нашим супер-юниорам Арсению Федотову и Льву Лазареву сегодня нет и, похоже, еще долго не будет**



**Иван Рамзенков стал по ходу сезона лидером группы Кирилла Давыденко. Во всех турнирах, кроме Финала «Кубка Федерации» он был в тройке призеров**



мира нам уже мало будет трех квот и у парней – едва ли не любое сочетание наших ребят с высокой вероятностью позволит нашей сборной претендовать на полный пьедестал. Подтверждением тому служит последний «мир», результаты которого позволяют говорить о превосходстве российской сборной без оглядки на оценки судей. Так, выигравший произвольную программу на чемпионате мира японец Рио Наката заявил лишь один четверной – и тот выехал с грубой ошибкой. Помимо него из всех участников лишь один – еще один японец Шинсукэ Накамура – попробовал исполнить квад (чисто),

но при этом наошибался на обоих тройных акселях. И это на контрасте с нашими турнирами, где (взять тот же Финал Кубка Федерации России) с четверными успешно справилась вся последняя «разминка». Кроме

того, ранее проблемой для многих наших парней был тройной аксель – теперь и это в прошлом. Так что кто бы что ни говорил, но технический уровень российских юниоров гораздо выше, чем в остальном мире.

**Выигравший произвольную программу на юниорском чемпионате мира японец Рио Наката заявил лишь один четверной – и тот выехал с грубой ошибкой. Помимо него только еще один японец Шинсукэ Накамура попробовал исполнить квад (чисто), но при этом наошибался на обоих тройных акселях. И это на контрасте с нашими турнирами, где на том же Финале «Кубка Федерации» с несколькими четверными и 3А успешно справилась вся последняя «разминка»**



**Бронзовый призер «Кубка Федерации» Николай Угожаев под конец сезона выдал два чистых проката, такие, как он может**

Пожалуй, самым интригующим с точки зрения сравнений с международным уровнем видом можно считать танцы на льду. При этом тенденция, наметившаяся у нас «внутри», не может не радовать – появилась самая настоящая конкуренция, причем такого уровня, что лидеры меняются едва ли не постоянно. И дело тут не столько в ошибках, сколько в том, что спортсмены и их команды не стоят на месте – в итоге на протяжении сезона в лидерах успели побывать и Екатерина Рыбакова/Иван Махносов, и Анна Коломенская/Артем Фролов, и Анна Щербакова/Егор Гончаров, и ныне не существующая пара Анна Румак/Глеб Гончаров.

Стабильно высококлассным и в то же время слишком уж «стабильным» осталось наше юниорское парное катание. В сравнении с постоянно удивляющими девушками, стремительно прогрессирующими парнями и танцами, парники в некотором смысле начали отставать. Тому есть объективные причины: прежние юниорские пары-лидеры или распались, или перешли во взрослые, а новые пары пока не готовы поддерживать высокий уровень стабильности своих предшественников. Большинство из них еще только начинают свою спортивную карьеру и ожидать от юных фигуристов в такой сложной дисциплине стопроцентного результата не приходится. Но при этом на турнирах серии ISU нам все равно нет равных – да и шансы на резкий скачок вперед у нас наметились. Если все юные пары-лидеры текущего сезона – Анастасия Чернышова/Владислав Вильчик, Вероника Меренкова/Даниль Галимов,



Екатерина Рыбакова — Иван Махносов

Кира Доможирова/Илья Вегера, Таисия Щербинина/Артем Петров, Кира Доможирова/Илья Вегера, Алиса Блиникова/Алексей Карпов останутся в своих прежних составах, то уже следующий юниорский сезон в дисциплине спортивных пар станет гораздо более увлекательным.

Радует разнообразие школ и тренерских групп в этой дисциплине. Хочется верить, что принесет свои плоды сотрудничество Этери Тутберидзе с парными тренерами Филиппом Тарасовым и Павлом Слюсаренко. Есть ощущение, что постоянный поток талантливых девочек-кандидаток в потенциальные партнерши вкупе с феноменальной способностью Этери Георгиевны решать «кадровые проблемы» любой сложности могут в итоге привести к впечатляю-

щим результатам. Кроме того, нельзя не отметить и других тренеров, успешно работающих в юниорском парном катании – Василия Великова, Сергея Рослякова, Арину Ушакову, Федора Климова... Есть ощущение, что именно в борьбе талантливых и голодных до побед специалистов наше юниорское парное катание найдет возможности для качественного рывка вперед.

Ну а пока получаем, что у нас в России на юниорском уровне есть и мощнейшие спортсмены, и «площадки» для наилучшей демонстрации их силы. Этот сезон для наших юниоров



Призеры Финала «Кубка Федерации» в парном катании.

Слева направо: Алиса Блиникова — Алексей Карпов, Вероника Меренкова — Даниль Галимов, Анастасия Чернышова — Владислав Вильчик



Бронзовые призеры турнира Финал "Кубка Федерации" в соревнованиях танцевальных дуэтов Милана Кузьмина и Дмитрий Студеникин

получился очень насыщенным – этапы Гран-при России, Кубок 1 канала, первенство России, Финал Кубка Федерации, к тому же самые лучшие из наших юниоров попробовали силы на взрослых турнирах...

А что в противовес этому нам может дать ISU? На данный момент, за исключением чемпионата мира – лишь пустые трибуны, маленькие призовые, сомнительную конкуренцию и скучную палитру доступных турниров. И если на взрослом уровне разговоры о безболезненном импортозамещении можно считать в некоторой степени лукавством, то по юниорам мы и правда чувствуем себя вполне неплохо. И когда нас допустят на международные старты (а рано или поздно это должно случиться), как бы так не вышло, что для наших юниоров они станут «второстепенными» – причем совершенно заслуженно.



Анна Щербакова — Егор Гончаров

**Наш внутренний опыт доказывает, что юниорские соревнования нужны и важны не только в качестве своеобразного «придатка» к взрослым. И не только лишь как трамплин в высшую лигу... В целом ряде аспектов они могут быть даже зрелищнее взрослых**



Анна Коломенская — Артем Фролов



Чемпионы России среди юниоров в соревнованиях спортивных пар  
Анастасия Чернышова и Владислав Вильчик



# ... И САЛЬХОВ В ПРИДАЧУ!

**Второй по счету чемпионат России по прыжкам оказался богатым на рекорды и сюрпризы**

ТЕКСТ: Ольга Ермолина, Оксана Тонкачеева, Андрей Симоненко

ФОТО: Михаил Шаров



## ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ПРЫЖКАМ

МОСКВА 2023

**Команда капитана Дмитрия Козловского, чьи спортсмены выступали в синей форме, обыграла красную команду Александра Галлямова на командном турнире прыжкового чемпионата России со счетом 382.95 – 330.06 баллов, прервав победную серию «красной машины» на российских командных соревнованиях**

В НЫНЕШНЕМ ЧЕМПИОНАТЕ РОССИИ ПО ПРЫЖКАМ УЧАСТВОВАЛИ 22 ОДИНОЧНИЦЫ, 30 ОДИНОЧНИКОВ И 8 СПОРТИВНЫХ ПАР. ГЛАВНЫЕ ОТЛИЧИЯ ОТ ПРЫЖКОВОГО ТУРНИРА, КОТОРЫЙ ВПЕРВЫЕ ПРОШЕЛ В ПРОШЛОМ ГОДУ, ЗАКЛЮЧАЛИСЬ, ВО-ПЕРВЫХ, В НЕОБХОДИМОСТИ ИСПОЛНЯТЬ НЕ ОДИН, А ЦЕЛЮЮ СЕРИЮ СЛОЖНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В КАЖДОМ РАУНДЕ. ВО-ВТОРЫХ, ПОЛНОПРАВНЫМИ УЧАСТНИКАМИ ТУРНИРА СТАЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПАРНОГО КАТАНИЯ. И В-ТРЕТЬИХ, ПО НОВОМУ РЕГЛАМЕНТУ ПРОШЛИ И СОСТЯЗАНИЯ КОМАНД. УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫЙ РЕГЛАМЕНТ ТУРНИРА НЕ ТОЛЬКО ВНЕС РАЗНООБРАЗИЕ В ПРЫЖКОВЫЙ КОНТЕНТ, КОТОРЫЙ ИСПОЛНЯЛИ ФИГУРИСТЫ, НО И ДОБАВИЛ ПРОИСХОДЯЩЕМУ НА ЛЬДУ ДЕЙСТВУ ДИНАМИКИ И ИНТРИГИ.

НУ А ИНТЕРЕС К НЕМУ СО СТОРОНЫ СПЕЦИАЛИСТОВ И БОЛЕЛЬЩИКОВ ЕЩЕ РАЗ ПОДТВЕРДИЛ, ЧТО ЭТИ СОРЕВНОВАНИЯ – ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ПРОЕКТОВ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ В ЭПОХУ ОТСТРАНЕНИЯ, ЗА КОТОРЫМ СЛЕДИТ ВЕСЬ МИР. НА ЗАРУБЕЖНЫХ ФОРУМАХ ПРОИСХОДЯЩЕЕ НА ЦСКА-АРЕНЕ СОБРАЛО В РАЗЫ БОЛЬШЕ ОТКЛИКОВ И ОБСУЖДЕНИЙ, ЧЕМ ПРОХОДИВШИЕ ДО ЭТОГО ФИНАЛ ГРАН-ПРИ ISU И ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ.



Победительница турнира в личном зачете  
Маргарита Базылюк



Аделия Петросян была лучшей в квалификации, исполнив с первой же попытки четверные флип и тулуп, один из них в каскаде



Елена Костылева завоевала бронзовую медаль

**Участники чемпионата России исполнили:**

**80** прыжков  
в четыре оборота

**13** Акселей  
в три с половиной  
**2** подкрутки  
в четыре оборота

**Мужчины исполнили:**

**53** прыжка  
в четыре оборота

**Девушки исполнили:**

**27** прыжков  
в четыре оборота

Впрочем, ничего удивительного в этом нет. Сколько бы ни говорили о красоте скольжения и важности компонентов, прыжки – основная часть фигурного катания как вида спорта, показатель его уровня сложности, именно прыжковые элементы дают понять, в каком направлении будет идти его дальнейшее развитие. К тому же российский турнир на сегодняшний день – единственное подобное соревнование в мире, где в исполнении сложных элементов могут померяться силами как взрослые фигуристы, так и юниоры. Поэтому одну из главных интриг турнира можно было сформулировать так – смогут ли лучшие взрослые фигуристы недавнего чемпионата России в Челябинске справиться с натиском молодежи?



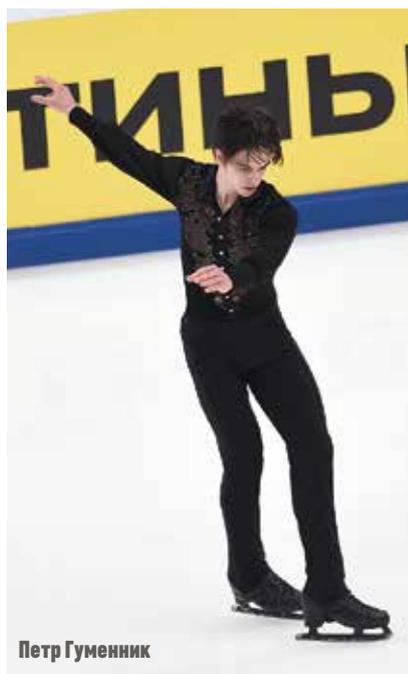
## МОЛОДЕЖЬ ДЕРЗАЕТ

Увы. Во всех трех видах не обошлось без вылета фаворитов или звезд. У пар до финала не добрались Анастасия Мишина-Александр Галлямов. У мужчин еще в квалификации (где участники соревновались друг с другом не в рамках олимпийской системы на выбывание, а за то, чтобы показать как можно более высокий результат в общей турнирной таблице и пройти тем самым в основную сетку прыжкового турнира, где уже начнет работать хорошо всем знакомая система плей-офф «на вылет») выбыли Даниил Самсонов, Дмитрий Алиев, Александр Самарин... А в день личного турнира через боль поражения пришлось пройти всей взрослой чемпионской компании – Петру Гуменнику, Евгению Семенову, Владиславу Дикиджи, Марку Кондратюку, Аделии Петросян...

О высоком уровне владения сложными элементами абсолютно всех участников чемпионата говорит и такая деталь: в основной раунд личного турнира отобрались 12 фигуристов, но и те, кто не квалифицировались, демонстрировали попытки исполнения ультра-си – четверных прыжков и тройного акселя. Например, у мужчин только три участника остались без элементов повышенной сложности – заходили, но не скручивали четыре и три с половиной оборота или ошибались. Остальные штурмовали квады с разной степенью успеха. Интригу мужским соревнованиям задал Арсений Федотов, первый исполнивший сложную комбинацию из двух тройных акселей, добавив ее к первому сделанному им лутцу в четыре оборота. В соревновательной программе, которую можно сравнить с бегом на длинные дистанции, идти на этот элемент из



Один из героев командного турнира Чемпионата России по прыжкам  
Лев Лазарев и Дмитрий Козловский



Петр Гуменник

двух тройных акселей – рискованно. А на прыжковом чемпионате – это оправданно и подогревает интерес.

Здесь скептики в очередной раз вздохнут: мол, баллом снова правят тинейджеры. Да, в нынешнем сезоне молодежь неоднократно давала понять, что авторитетов для нее не существует, а два главных приза личного прыжкового турнира завоевали 14-летний Арсений Федотов и

12-летняя Маргарита Базылюк. Но, во-первых, текущая соревновательная сетка внутрироссийских турниров, благодаря усилиям Федерации фигурного катания на коньках России, дает широкий простор для самореализации фигуристам всех возрастов. Если юниоры могут блеснуть на прыжковом баттле, то взрослые возьмут свое на турнире шоу-программ или на более традиционных этапах Гран-при и чемпионате России. А на турнирах подобных прыжковому молодежь не только набирается опыта, но и взрослых подстегивает на подвиги. Ту же секвенцию из двух тройных акселей вслед за Федотовым в Москве повторили еще три спортсмена – Кондратюк, Семенов и Гуменник. «Вдохновился тем, что показал Арсений Федотов, – признался Марк. – Решил повторить и это удалось». «На разминке я увидел, как Арсений делает этот каскад и тоже прыгнул», – добавил Петр Гуменник.

И можно только приветствовать, что на таких вот «междусобойчиках» люди узнают о наших новых талантах. Главное, что идет настоящая бескомпромиссная борьба, за которой хочется наблюдать.

А возвращаясь непосредственно к прыжковым поединкам – не было ни одного участника мужского турнира, который не пытался бы на этом старте одолеть квады и тройной аксель, тем не менее даже такая сложность не гарантировала спортсменам отбора в следующий раунд и попадание в финал. Так, еще на стадии четвертьфинала выбыли из борьбы прошлогодний победитель турнира Григорий Федоров, Макар Игнатов, Владислав Дикиджи, Марк Кондратюк, Михаил Терновский, Петр Гуменник. В полуфинале отсеялись Евгений Семенов, Глеб Лутфуллин и Николай Колесников. А в финальный раунд отобрались два давних соперника 14-летние Арсений Федо-



Команда Александра Галлямова лидировала до последнего раунда



Арсений Федотов весь турнир выглядел стабильнее и увереннее остальных

уже у Лазарева – ожидаемого соперничества Федотову он навязать не смог. Арсений же как ни в чем не бывало выдал два каскада с четверным лутцем, после чего исполнил этот прыжок сольно и добавил четверной флип. Что называется, победа за явным преимуществом. Серебряным призером стал Иван Попов, а бронзовым – Лев Лазарев.

#### 4+4

Прогнозируемой и все-таки неожиданной стала развязка и женского турнира. Лишь три спортсменки из 12 участниц основной сетки не прыгали на этом старте ультра-си. Девять фигуристок заходили на четверные и тройной аксель. Это был настоящий фейерверк оригинальных каскадов, комбинаций и сложных сольных прыжков.

В финальную тройку пробилась выигравшая квалификацию Аделия Петросян и две юниорки – Елена Костылева и Маргарита Базылюк. Самая опытная из этого трио, чемпионка России Аделия Петросян уверенно вышла в финальную стадию, опередив Надежду Понтелеенко в четвертьфинале и Екатерину



тов и Лев Лазарев, а также 19-летний Иван Попов.

По правилам в финале спортсмены должны были исполнить два сольных прыжка, один каскад или комбинацию из не более двух прыжков, включая ойлер, а также один каскад или одну комбинацию из не более пяти прыжков. Сольный прыжок и первый прыжок в одном из каскадов или комбинации должны были быть различными прыжками. На исполнении каждого элемента давалось не более двух попыток, на которые отводилось не более 2 минут. И тут выяснилось, что в финале закончилась энергия



## СОСТАВЫ КОМАНД ПРЫЖКОВОГО ТУРНИРА

**«СИНИЕ»:** Маргарита Базылюк, Софья Муравьева, Мария Гордеева, Лев Лазарев, Евгений Семенов, Иван Попов, Екатерина Чикмарева — Матвей Янченков, Дмитрий Алиев и, конечно, партнерша Александра Бойкова

**«КРАСНЫЕ»:** Александра Галлямова составили: Анастасия Мишина, Аделия Петросян, Елена Костылева, Екатерина Кольцова, Арсений Федотов, Владислав Дикиджи, Петр Гуменник, Елизавета Осокина — Артем Грицаенко и Елизавета Туктамышева



**Выступление на турнире Маргариты Базылюк добавило ей фанатов по всему миру**

Кольцову в полуфинале. Елена Костылева была сильнее Дианы Мильто и Софьи Муравьевой с великолепным тройным акселем, которая в четвертьфинале остановила Алену Приневу. Третья финалистка Маргарита Базылюк оставила не у дел Алену Жилину и Марию Гордееву.

Но прыжковый турнир – это не только умение выполнять прыжки стабильно и на плюсы, но и проверка на выносливость, с которой более юные фигуристки априори справляются лучше. В итоге предположение о том, что Аделия будет выглядеть среди финалисток максимально уставшей, подтвердилось – идеально исполнить два многопрыжковых каскада и два сольных прыжка у нее не получилось. Но и Костылева потратила на пути к финалу много сил, неудачно упала с тройного с четверного сальхова и Петросян все же уступила.

Базылюк же, выступавшая последней, в итоге сохранила максимальное количество энергии. Уже через полминуты после отведенных на выступление двух стало ясно, что именно она станет новой чемпионкой России по прыжкам. Причем, Маргарита не только выиграла турнир, но и на бис сделала уникальный для девушек каскад — четверной сальхов + ойлер + четверной сальхов. Подобные каскады ранее делали мужчины, но женщины, тем более в рамках соревнования, пусть и с элементами шоу и на бис, еще и на публике — никогда в истории!



**Подкрут в исполнении Елизаветы Осокиной и Артема Грицаенко**



**Четверной выброс сальхов Александры Бойковой и Дмитрия Козловского**

### **ВАЖНО НЕ УПУСТИТЬ СВОЙ ШАНС**

Соревнования спортивных пар личного прыжкового турнира получились не менее захватывающими и интересными. Вообще выделение парников в отдельную категорию в разы повысило ценность происходящего на московском льду. В то время, как на международной арене эта дисциплина находится в состоянии стагнации, в России, наоборот, все большее число спортивных пар штурмует четверные выбросы и подкруты, что в очередной раз и было продемонстрировано на чемпионате России по прыжкам.

Было очень интересно наблюдать, как роскошно, с зависанием в воздухе исполняют четверную подкрутку

Юлия Артемьева и Алексей Брюханов. Как выстраивают стратегию своих выступлений экс-чемпионы мира Анастасия Мишина — Александр Галлямов и экс-чемпионы Европы Александра Бойкова — Дмитрий Козловский. В личном турнире, например, ученики Тамары Москвиной были единственными из всех участников, кто исполнял три предписанных элемента (прыжок, подкрут, выброс) без пауз. Такая своего рода проверка на выносливость. Предполагалось, что основную конкуренцию экс-чемпионам мира составят Бойкова и Козловский с анонсированным четверным выбросом. Однако и тех, и других неожиданно выбил из плей-офф дуэт Елизавета Осокина — Артем Грицаенко. Молодой дуэт



Помимо титулов «Чемпион России по прыжкам» в личном и командном турнирах, отдельно были отмечены лучший выброс и лучший подкрут турнира спортивных пар. Лучший выброс — тройной флип в 1/4 финала от Анастасии Мишиной/Александра Галлямова (7.60), а приз за лучший подкрут разделили Лиза Осокина, Артем Грицаенко (на фото с Александром Коганом) и Александром Бойковым, Дмитрий Козловский — 8.40 балла



пермского тренера Павла Слюсаренко лучше всех исполнили и комбинацию прыжков с тройным сальховом, и подкрут, и выброс тройной флипп, дав понять лидерам, что не уступает им по качеству исполнения элементов. Поняв, что баллов для победы не хватит, их соперники по финалу Александра Бойкова и Дмитрий Козловский решили на последних отведенных на элементы секундах компенсировать отставание четверным выбросом. Однако две разрешенные правилами попытки оказались неудачными. Уже вне конкурса Бойкова и Козловский вновь зашли на этот рискованный элемент, и, хотя Саша удержалась на ногах, чисто он так и не получился.

### В РОЛИ КАПИТАНОВ – ПРИНЦИПАЛЬНЫЕ СОПЕРНИКИ

Стараясь найти оптимальный формат прыжкового турнира, организаторы внесли существенные изменения и в проведении командных соревнований – выделили на него отдельный день, при этом отказаться от командной битвы участникам было невозможно: это привело бы к аннулированию результатов в личном зачете.

За выбор капитанов – Александр Галлямов («красные») и Дмитрий Козловский («синие») – стоит сказать отдельное спасибо, ведь более логичных капитанов-соперников, чем Александр Галлямов и Дмитрий Козловский представить себе сейчас в нашем фигурном катании просто невозможно. К тому же, одни из самых опытных спортсменов сборной не просто распределяли членов своих команд по раундам, но и сами вместе со своими партнерами участвовали в борьбе за главный приз, что стало отличным способом подогреть внимание к такой дисциплине, как парное катание, которая хоть и набирает

популярность семимильными шагами, но по сравнению с одиночниками выглядит не такой раскрученной.

Как и в противостоянии двух пар Мишина-Галлямов и Бойкова-Козловский интрига в командном турнире держалась до последнего раунда, которых всего было пять: парное катание, сольные тройные прыжки, сольные четверные, каскады и комбинации, каскады из пяти прыжков... Точнее, до выступления двух последних участников соревнований, когда уже стало понятно, какой команде в этот раз сопутствует успех. Перед заключительным испытанием лидировали «красные», и здесь нас ждала настоящая драма от, казалось бы, самых сильных участников «красной» команды, которым Александр Галлямов доверил наиболее важный заключительный раунд, где нужно было исполнять каскады/комбинации из 5 прыжков. Сначала Арсений Федотов не смог приземлить четверной лутц, что стало его первой и единственной ошибкой на турнире. А затем Лена Костылева при приземлении с четверного сальхова неудачно упала на руку.

А вот каскады и комбинации из 5 прыжков Маргариты Базылюк и Льва Лазарева из команды «синих» напротив получились великолепными, и команда Дмитрия Козловского праздновала победу.

Если суммировать итог, то для спортсменов турнир был важен не только как возможность лишней раз показать диапазон своих возможностей, отработать самые сложные элементы на публике. Соревнования показали, насколько важно уметь исполнять прыжки без долгих заходов и заранее рассчитать свою тактику на то время, которое тебе дается, с чем справились далеко не все. Но в любом случае такого количества четверных прыжков, исполняемых взрослыми и юниорами, история фигурного катания еще не знала.

И, безусловно, надо отдать должное организаторам за новые идеи и умение сделать турнир еще более привлекательным и зрелищным.

Риск, мастерство, интрига, рекорды, мощь российского фигурного катания – это действительно было здорово!

### НАБОР ПРЫЖКОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, ИСПОЛНЕННЫЙ ФИНАЛИСТАМИ ТУРНИРА

#### ПАРЫ

1. Елизавета Осокина, Артем Грицаенко – 28,25 (2S+2A+2A+SEQ, 3Tw4, 3FTh, 3LoTh)
2. Александра Бойкова, Дмитрий Козловский – 21,34 (3S+2A+SEQ, 3Tw4, 3FTh, 4StH (f), 4StH (f))

#### МУЖЧИНЫ

1. Арсений Федотов – 71,75 (4Lz+3T+2A+2A+2A+SEQ, 4Lz-3T, 4F, 4Lz)
2. Иван Попов – 66,61 (4S+3T+2A+2A+2A+SEQ, 4T-3T, 4S, 4T)
3. Лев Лазарев – 52,25 (4Lz+3T+2A+2A+3T+SEQ, 4Lz (f), 3T (f), 4T-3T)

#### ЖЕНЩИНЫ

1. Маргарита Базылюк – 70,29 (4T, 4T+3T+3T+3T+3T, 4S+3T, 4S)
2. Аделия Петросян – 57,89 (4F+2A+2A+3T+SEQ, 4T, 4T+3T, 3F)
3. Елена Костылева – 54,69 (4S+3T+2A+2A+2A+SEQ, 4S (f), 4S+2A+SEQ, 3Lz)

# ЦВЕТ ПОБЕДЫ

Программа Кубка Первого канала-2024  
получилась яркой

ТЕКСТ: Андрей Симоненко, Ольга Ермолина, Оксана Тонкачева  
ФОТО: Юлия Комарова



ЧЕТВЕРТЫЙ КОМАНДНЫЙ ТУРНИР ТИНЬКОФФ КУБОК ПЕРВОГО КАНАЛА, КОТОРЫЙ НА ЭТОТ РАЗ ПРОХОДИЛ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ПОЛУЧИЛСЯ ОЧЕНЬ НАСЫЩЕННЫМ НА СОБЫТИЯ И ЭМОЦИИ. СОРЕВНОВАНИЯ ПРОВОДИЛИСЬ В НЕПРИВЫЧНОМ ФОРМАТЕ: С НОВЫМИ НЕОЖИДАННЫМИ КОНКУРСАМИ, ПОДСЧЕТОМ ОЧКОВ, ПРОКАТАМИ ПРОГРАММ С УЧАСТИЕМ МАСТЕРОВ И ЮНИОРОВ... ВСЕ УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ – И КАПИТАНЫ: АННА ЩЕРБАКОВА, ЕЛИЗАВЕТА ТУКТАМЫШЕВА, АЛИНА ЗАГИТОВА, И ИХ КОМАНДЫ ВЫКЛАДЫВАЛИСЬ МАКСИМАЛЬНО. А ГЛАВНОЕ, НА АРЕНЕ ДВОРЦА СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» ЦАРИЛА АТМОСФЕРА ПРАЗДНИКА, ПОСЛЕ КОТОРОГО НИКТО НЕ ОСТАЛСЯ РАВНОДУШНЫМ. ... А ЦВЕТОМ ПОБЕДЫ НА ЭТОТ РАЗ СТАЛ СИНИЙ.

Отличительной особенностью нынешнего Кубка Первого канала была его непредсказуемость. И во многом это заслуга организаторов, которые решились на кардинальные изменения в регламенте. Увеличение числа команд с двух до трех резко закрутило соревновательную интригу. Плюс, в отличие от предыдущих сезонов, когда все участники выступали с двумя соревновательными программами, на этот раз капитанам дали возможность проявить тактическую смекалку – именно наши чемпионки

решали, кому из спортсменов лучше выходить на лед в короткой программе, а кому – в произвольной, чтобы принести своим командам максимальное количество баллов ... Также в общую копилку шли результаты конкурсов, которые проводились за бортиком ледовой площадки... Турнир, который поначалу вызывал больше всего споров, в этом году обрел, наконец, свой лучший вид и стал прекрасным финальным аккордом сезона у взрослых фигуристов.



### «БЕЛЫЕ». КАПИТАН АЛИНА ЗАГИТОВА

Екатерина Чикмарева – Матвей Янченков, Наталья Хабибуллина – Илья Княжук, Маргарита Базылюк, Ксения Синицына, Алина Горбачева, Ксения Гущина, Евгений Семенов, Марк Кондратюк, Роман Савосин, Иван Рамзенков, Ирина Хавронина – Девид Нарижный, Софья Леонтьева – Даниил Горелкин

### «СИНИЕ». КАПИТАН АННА ЩЕРБАКОВА

Анастасия Мишина – Александр Галлямов, Елизавета Осокина – Артем Грицаенко, Аделия Петросян, Анна Фролова, Дарья Садкова, Вероника Яметова, Владислав Дикиджи, Петр Гуменник, Дмитрий Алиев, Даниил Самсонов, Александра Степанова – Иван Букин, Софья Шевченко – Андрей Ежлов

### «КРАСНЫЕ». КАПИТАН ЕЛИЗАВЕТА ТУКТАМЫШЕВА

Александра Бойкова – Дмитрий Козловский, Юлия Артемьева – Алексей Брюханов, Софья Муравьева, Алиса Двоглазова, Лидия Плескачева, Мария Агаева, Арсений Федотов, Лев Лазарев, Матвей Ветлугин, Александр Самарин, Елизавета Худайбердиева – Егор Базин, Екатерина Миронова – Евгений Устенко

### ЛИЦОМ К БОЛЕЛЬЩИКАМ

То, что нынешний Кубок Первого канала будет не таким как прежде, можно было почувствовать еще до начала ледовых баталий. Совершенно в ином формате, например, прошла жеребьевка участников. Фигуристы собрались в одной из самых модных локаций Санкт-Петербурга – на открытом катке территории «Севкабель Порт», на берегу Финского залива. Официальная часть мероприятия проходила под крышей, а вот после того, как Анна Щербакова, Елизавета Туктамышева и Алина Загитова «выбрали» цвет своей команды и определились с составами, все участники вышли на «каток у моря», где их уже ждали болельщики.

Вообще турнир как будто повернулся лицом к своим поклонникам. Тех, кто на следующий день пришел в «Юбилейный», организаторы с первых же минут «запустили» живой музыкой, «почтальоны» на трибунах собирали от зрителей записки с пожеланиями спортсменам и командам, а также музыкальные заявки, которые передавались диджею на арене. Во время разминок фигуристов на арене включали музыкальные приветствия командам, запускали зрительскую волну... Такое настроение передавалось спортсменам, создавало в зале по-настоящему праздничную атмосферу.

Или невиданный ранее конкурс болельщиков, которым нужно было распознать без слов, кого из своей команды изображают капитаны, и как можно быстрее зашнуровать коньки. Он не имел прямого отношения к спортивной составляющей турнира (хотя его результаты учитывались), но фишка его состояла в том, что этот конкурс превращал зрителей, собравшихся на арене, в непосредственных участников происходящего, и эта вовлеченность, безусловно, добавляла адреналина и зрителям.

### БЕЗ ОБЛЕГЧЕНИЯ КОНТЕНТА

Ветер перемен коснулся и спортивной составляющей турнира, о которой хочется сказать особо. Хотя эти соревнования не имеют такого глобального значения, как тот же чемпионат России, но все наши лидеры подошли к старту максимально серьезно. Никто из спортсменов, несмотря на концовку сезона, не осла-

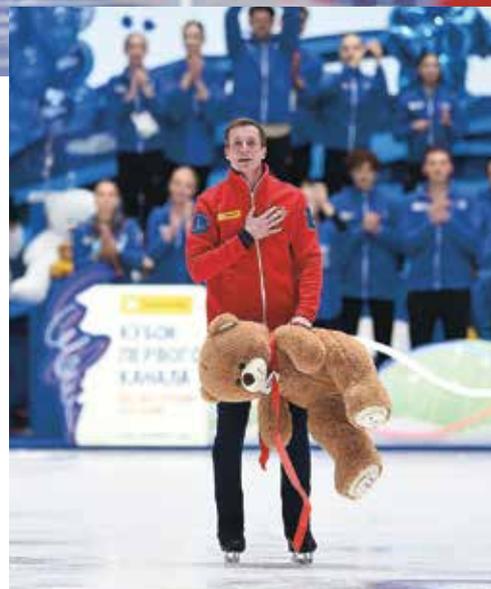


**Одним из самых ярких и запоминающихся фрагментов нынешнего Тинькофф Кубка Первого канала стала эстафета**

бил контент программ, а некоторые фигуристы пошли на риск и исполнили ультра-си, которые не всегда получались на главных стартах.

Лев Лазарев из команды «красных» (то, что в нынешнем турнире участвовали юниоры-одиночники, которые заслужили свои места среди участников, оказавшись призерами юниорского Первенства России 2024 – тоже стало существенным отличием от предыдущих Кубков Первого канала) поразил в очередной раз, откатав свою «Раненную птицу» с четырьмя квадрами – флипом, двумя лутцами и тулупом. Арсений Федотов, также представлявший команду Елизаветы Туктамышевой, с тремя четверными – лутцем, тулупом и сальховом. Лучший прокат в своей карьере произвольной программы, также с тремя четверными прыжками, выдал Даниил Самсонов, чье выступление принесло солидные баллы в копилку «синих»... Благодаря присутствию юниоров, зрители смогли увидеть и настоящее, и будущее российского мужского фигурного катания.

У девушек Лидия Плещачева («красные») впервые в сезоне справилась с двумя тройными акселями.



**Александр Самарин вышел на соревновательный лед в последний раз в карьере**



**Аделия Петросян и Александр Галлямов**



Аделия Петросян («синие»), как всегда проявила характер: у чемпионки России не получился первый квад-флип, но она повторила его в каскаде и откатала остальную часть своей проникновенной композиции под музыку Левашкевича «Февраль» на максимум.

А Маргарита Базылюк из команды «белых» в очередной раз впечатлила всех тремя уверенными четвертными прыжками – двумя тулупами и сальховом, и тройным акселем. Без всяких преувеличений турнир в одиночных дисциплинах, особенно, у юношей, получился просто выдающимся.



**По итогам соревнований «синие» выиграли турнир с 129 очками и получили приз в 10 млн. руб. «Красные» заняли второе место – 121 очков и приз 8,5 млн. руб. «Белые» стали третьими, отстав всего на одно очко и заработали 7 млн.руб.**

Захватывающая борьба шла и в соревнованиях спортивных пар – в короткой программе Александра Бойкова с Дмитрием Козловским впервые в сезоне смогли обыграть своих принципиальных соперников Анастасию Мишину и Александра Галлямова. А в произвольной – выступавшие первыми представители команды Анны Щербаковой Елизавета Осокина и Артем Грицаенко своим феноменально чистым прокатом поставили планку так высоко, что ее не смогли преодолеть ни «красные» Юлия Артемьева-Алексей Брюханов, ни «белые» Наталья Хабибуллина-Илья Княжук, которые, к слову, показали прокат с тройным лутцем в комбинации и соло. Во всех видах борьба шла буквально до последнего проката.

### ДОГОНИ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ!

Но строить прогнозы, как сложится турнир, было затруднительно не только потому, что участники соревнований стремились завершить сезон на высокой ноте. Организаторы придумали отличный ход – разбавили серьезную спортивную часть турнира веселыми конкурсами. И не только для болельщиков, но и для спортсменов.

Самым непредсказуемым из них стала «битва элементов», в которой участвовали и парники, и танцоры, и одиночники. Сначала три пары – по одной из каждой команды соревновались в исполнении тодеса и поддержки. На тодесе учитывалось количество оборотов (чем больше, тем лучше), в поддержке – продол-

**Кто больше соберет игрушек со льда? В этом конкурсе капитана «синих» олимпийскую чемпионку Анну Щербакову заменила Анна Щербакова из танцев на льду**



**Мargarита Базылюк и Марк Кондратюк**

жительность по времени.

Так, например, дольше всех скрутить тодес удалось «белым» – Наталье Хабибуллиной и Илье Княжuku – 5  $\frac{3}{4}$  оборота. Елизавета Осокина и Артем Грицаенко ограничились 4,5 оборотами, а Юлия Артемьева и Алексей Брюханов – 4  $\frac{3}{4}$ . Особую красоту зрелищу придавало то, что все три пары исполнили элемент одновременно, и зрители могли сравнить не только, кто и когда его закончил, но и оценить индивидуальность исполнения: насколько низко сидит в «циркуле» партнер, каково положение тела надо льдом у партнерши... Хабибуллина-





**Вероника Яметова**



**Софья Муравьева  
и Дмитрий Михайлов**



**Наталья Хабибулина и Илья Княжук  
в соревнованиях спортивных пар дольше  
всех крутили тодес и стали победителями в  
исполнении поддержки**

Княжук выиграли и конкурс поддержки.

Следом за парниками в борьбу вступили танцоры, которым предстояло исполнить твиззлы и поддержки по дуге также на время. Здесь Софья Шевченко и Андрей Ежлов были лучшими на твиззлах, а Екатерина Миронова и Евгений Устенко дольше всех проехали по площадке в поддержке – аж 32,6 секунды, опередив Шевченко-Ежлова, а также Софью Леонтьеву и Даниила Горелкина.

А затем пришло время одиночников. Сначала им предстояло отпрыгать 6 разных тройных прыжков соло, затем исполнить прыжки параллельно – и все это в формате эстафеты. Надо отдать должное креативности организаторов – получилось незабываемое зрелище! А параллельные прыжки и вовсе стали «вишенкой на торте». Со стороны казалось, что ничего особенного и сложного в этом нет: подумаешь, спортсмены ради развлечения часто прыгают синхронно на тренировках. Все верно, но надо учесть, что не все тренируются в одной группе, а оказавшись в одной команде, нужно было быстро привыкнуть друг к другу по заходу на прыжок, амплитуде, выезду...

Удивительно, но принципиальные соперники Лев Лазарев и Арсений Федоров из групп Сергея Давыдова и Этери Тутберидзе, Даниила Глейхенгауза и Сергея Дудакова как по нотам, четко исполнили четверной лутц. Их подруги по команде «красных» Лидия Плескачева и Али-

са Двоглазова синхронно приземлили тройной аксель.

Белые ответили «парными» дуэтом в составе Маргариты Базылюк и Марка Кондратюка, которые выдали сальхов в четыре оборота, и Алины Горбачевой и Романа Савосина – с тройным лутцем.

«Синие» выставили женский и мужской тандемы: Дарья Садкова и Аделия Петросян – тройной лутц, а Петр Гуменник и Даниил Самсонов – квад-сальхов. Не всем дуэтам удалось сделать свои прыжки с такой же ювелирной точностью, как Лазареву и Федотову, но надо отдать должное спортсменам – все старались и обошлось без единого падения!

Если «битва элементов» оказалась самой непредсказуемой частью обновленного турнира, то командная эстафета (она проходила во второй день соревнований) – самой динамичной. И вообще второй соревновательный день получился не менее интересным, чем первый, настолько грамотно была составлена программа состязаний.

Участникам предстояло преодолеть «полосу препятствий» разными способами – вперед, на одной ноге, «фонариками», «елочками», «змейкой», кросс-роллами и не сбить ни одного предмета на льду. Возможно, профессионалам этот конкурс и показался «веселыми стартами», но по накалу, эмоциям и драйву он на самом деле стоил того, чтобы хотя бы ради эксперимента включить его в программу.





**Елизавета Туктамышева во время конкурса болельщиков, который завершился победой «синей» команды**

### «ПО ТАНЦАМ РЕШАЛИ ПОЛТОРА ЧАСА»

Свежести и драйва турниру добавили и состязания капитанов. Если раньше их роль сводилась, в основном, к эмоциональной поддержке членов своей дружины, то теперь Алина Загитова, Анна Щербакова и Елизавета Туктамышева не только поддерживали командный дух, но и сами участвовали в борьбе за главный приз.

Чтобы тактически просчитать шансы конкурентов и грамотно разложить, кто из спортсменов, в каком виде и конкурсе будет защищать цвета своей команды, капитаны после официальной жеребьевки в пятницу вечером потратили немало времени «при закрытых дверях», чтобы никто не узнал заранее о планах. Безусловно, учитывались мнения самих спортсменов – участников команд, но тактические и стратегические расклады капитанов имели немаловажное значение. Тот факт, что к своим обязанностям девушки отнеслись крайне серьезно, подтвердила и пресс-конференция по итогам первого дня соревнований. «Обсуждали с ребятами тактику в автобусе, потом перешли в мой гостиничный номер, чтобы никто не подслушал», – поделилась Алина Загитова, говоря о том, как она распределяла фигуристов по программам. А Анна Щербакова рассказала, в чем состояли ее сложности в определении тактики. «Если вкратце, всех расписали за полторы минуты, а потом по танцам решали полтора часа», – призналась олимпийская чемпионка.



**Екатерина Миронова и Евгений Устюгов во время конкурса твиззлов**

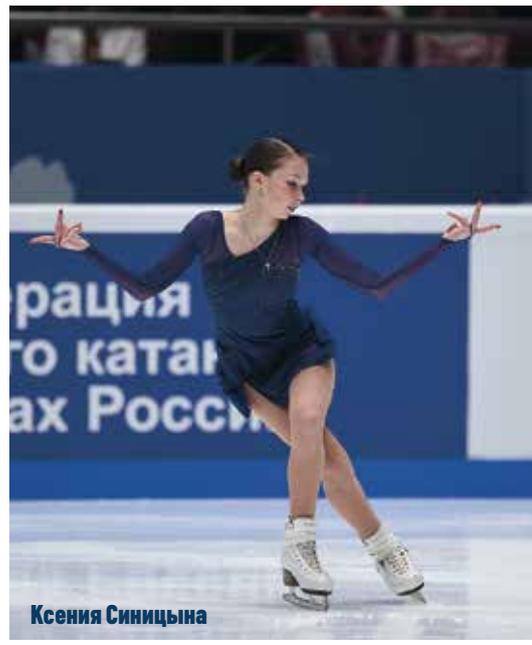
Но самое интересное ждало впереди. Сначала девушки должны были вместе со всеми членами своей команды поучаствовать в эстафете с «фонариками» и «елочками», затем выяснить, кто лучше всех соберет игрушки со льда: надо было быстро собрать как можно больше именно своих игрушек и передать командам. А затем ответить на вопросы о фигуристах своих команд. И все три капитана поразили своей осведомленностью. Как рассказали девушки после соревнований, Лиза на часть вопросов отвечала наугад, но это были верные ответы. Алина проехала практически все российские этапы Гран-при как журналист Первого канала, у многих ребят брала интервью, поэтому была в курсе событий. А Аня призналась, что смотрела интервью Алины, поэтому тоже держала руку на пульсе. Иными словами, все три капитана подошли к своему делу настолько ответственно, что на турнире выполняли отнюдь не номинальные функции, а действительно составляли с командами одно целое.



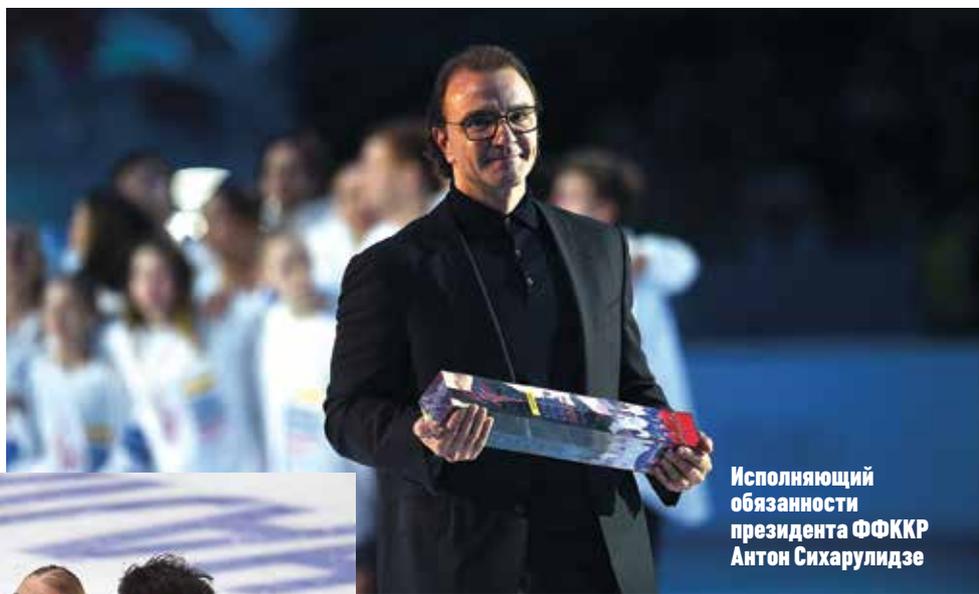
**Петр Гуменик**

За два дня, что проходил турнир, все было настолько органично и динамично, что в какой-то момент стало абсолютно не важно, каким будет финальный исход. Важно, что новый формат командного турнира, то, как выкладывались фигуристы, шквал эмоций, реакция болельщиков, говорили о том, что обновленный турнир получился реально захватывающим и очень зрелищным.

Даже у фигуристов впечатлений было так много, что и после церемонии награждения они очень долго не хотели покидать лед. Сначала фотографировались командами, а затем смешались в одну сине-красно-белую кучу. Были объятия, смех, слезы – но только счастья.



**Ксения Синицына**



**Исполняющий обязанности президента ФФКР Антон Сихарулидзе**



**Произвольный танец у танцоров выиграли Софья Леонтьева, Даниил Горелкин**



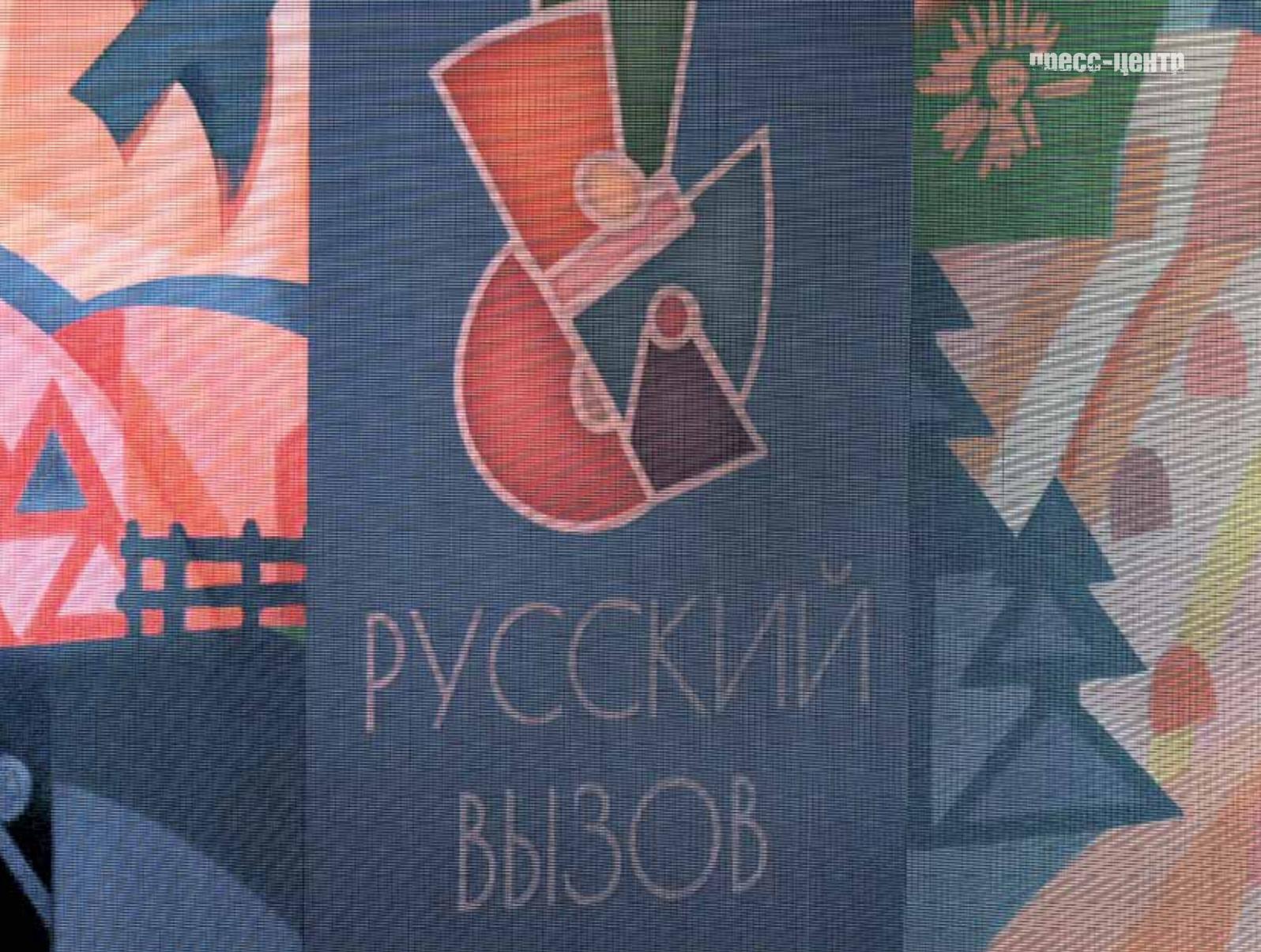


# МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ

Турнир шоу-программ позволил увидеть программы –откровение

ТЕКСТ: Ольга Ермолина  
ФОТО: Мария Евтеева





# РУССКИЙ ВЫЗОВ

ВТОРОЙ ТУРНИР ШОУ-ПРОГРАММ, КОТОРЫЙ В ЭТОМ ГОДУ ПРОШЕЛ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ВЫЗВАЛ НЕБЫВАЛЫЙ ИНТЕРЕС. БИЛЕТЫ НА ТУРНИР БЫЛИ РАСКУПЛЕНЫ ПРАКТИЧЕСКИ СРАЗУ, И ОРГАНИЗАТОРАМ ДАЖЕ ПРИШЛОСЬ ДЕЛАТЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МЕСТА ДЛЯ ГОСТЕЙ И УЧАСТНИКОВ ВДОЛЬ ДЛИННЫХ БОРТОВ АРЕНЫ «ЮБИЛЕЙНОГО». ТРЕХЧАСОВОЕ ШОУ ПРОХОДИЛО ПРИ ПОЛНОМ АНШЛАГЕ.

26 РАЗНООБРАЗНЫХ НОМЕРОВ, 37 УЧАСТНИКОВ, 11 ПАР И 15 ОДИНОЧНИКОВ ПРЕДСТАВИЛИ ЖЮРИ И ПУБЛИКЕ ЯРКИЕ ЗАПОМИНАЮЩИЕСЯ НОМЕРА. ЗАДАННАЯ «РУССКАЯ ТЕМА» – ИСТОРИЯ, КУЛЬТУРА, ТРАДИЦИИ СТРАНЫ – ПОЛНОСТЬЮ ОТВЕЧАЛА НАЗВАНИЮ ТУРНИРА «РУССКИЙ ВЫЗОВ» И СОЗДАВАЛА ОБЩЕЕ УСЛОВИЕ ДЛЯ СРАВНЕНИЯ ПРОГРАММ.

Последний старт сезона стал своего рода альтернативой прыжковому чемпионату России, где участники, включая юниоров, имели возможность исполнять сложные прыжки ультра-си. На «Русском вызове» упор делался на раскрытие темы, проникновение в образы, «артистизм» – всё то, что в фигурном катании составляет, так называемую, вторую оценку.

– Такие шоу – не про спорт, – поделился своими мыслями после завершения соревнований хореограф-постановщик **Илья Авербух**. – Здесь соревнуются не по каждому виду фигурного катания, не по элементам, а все со всеми. В любом случае присутствует «вкусовщина». Жюри – люди творческие, безусловно, уважаемые, но они не погружены в специфику спорта, фигурного катания. Им не понять, что сложно, что нет. На них воздействует то, что эмоционально, поэтому это не спортивные, а творческие состязания. Скорее, конкурс творчества. Но он очень нужен фигуристам, потому что развивает их, открывает новые грани. На мой взгляд, это потрясающая идея нашей Федерации фигурного катания и Первого канала. Очень надеюсь, что турнир шоу-программ будет развиваться и дальше.

Для большинства номеров «Русского вызова»-2024 были выбраны серьезные темы. Это объяснялось не столько ситуацией в мире, сколько укоренившимся в фигурном катании стереотипе, что шуточные комичные номера, как правило, уступают драматическим программам. Это выжалось и ранее в судейских оценках на международных стартах. Следуя этой логике, немногие участники турнира решили рискнуть и, наверное, напрасно. Веселые гротесковые номера зрители оценили. Шуточному номеру по мотивам произведения Ильфа и Петрова «12 стульев», которые показали Анастасия Мишина-Александр Галлямов, был присужден специальный приз СМИ.

Но, конечно же, это несколько не умаляло высочайшего уровня других номеров на шоу-турнире. Многие творческие люди, не имеющие прямого отношения к фигурному катанию, высказывали мнения, что по степени выразительности, образности, сюжетам, даже внешнему сходству с героями, показанные на шоу номера, без преувеличения, можно назвать искусством.

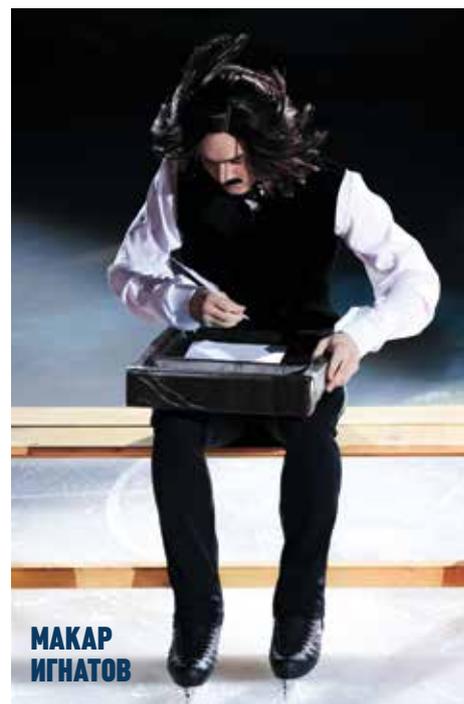
Зрелище, представленное в «Юби-



**ЕВГЕНИЙ СЕМЕНЕНКО**

лейном», было сложным в техническом плане, поскольку некоторые фигуристы исполняли программы с набором соревновательных элементов. При этом надо было учитывать нестандартные размеры ледовой площадки, меняющийся свет, дымовое оформление, синхронизировать видеоряд на экране, установку декораций, атрибуты – всё это между номерами нужно было быстро убрать, поменять...

Даже, казалось бы, такие нюансы, как рассчитать траекторию «полета» предмета за пределы катка, чтобы не помешать выходу на лед следующим участникам. Как, к примеру, это случилось на генеральном прогоне с Макаром Игнатовым, представшим на шоу в образе писателя Николая Васильевича Гоголя. По сюжету в конце номера Макар должен был



**МАКАР ИГНАТОВ**



КСЕНИЯ СИНИЦЫНА

ЕЛИЗАВЕТА ШАНАЕВА —  
ПАВЕЛ ДРОЗД

бросить бутылку, которая разбивается, что и сделал фигурист, угодив в центр площадки, где стоял ведущий. Осколки пришлось спешно убирать, а Макару «прицеливаться» в другое место. И это были отнюдь не мелочи, а огромная подготовительная работа, которая осталась «за кадром» ...

Одними из самых пронзительных стали номера, посвященные Великой Отечественной войне. Тему блокады Ленинграда в программе **Ксении Синицыной** команда спортсменки выбрала не случайно. Для постановщика номера, хореографа **Марии Касумовой** это была личная история, воспоминание о бабушке, пережившей блокаду, дедушке, которые воевал.

По словам самой Ксении, она очень серьезно отнеслась к работе, пересмотрела фильмы о войне, кадры видеохроники, прочитала дневник Тани Савичевой, чтобы погрузиться в образ.

*– Поначалу мне было очень сложно – когда каталась, плакать хотелось. Но я думала о том, что в блокадном Ленинграде люди выжили, не сдались, даже дети выстояли. Именно детям мы и посвятили эту программу – детям блокадного Ленинграда, ушедшим и ныне живущим, – рассказала Ксения.*

В качестве музыкального сопровождения была выбрана композиция «Last Boat» Алекса Хаскина – канадского композитора, родившегося в Санкт-Петербурге. Постановщики номера добавили звуки сирены, метронома, которые усиливали ощущение тревоги. Декорации для номера изготовили в Петербурге, чтобы не везти из Москвы. Все это помогло дебютантке шоу раскрыть трагическую тему, образ. Но и сама Ксения очень хотела и старалась сделать свое выступление запоминающимся. Все дни репетиций в Питере Синицына пропадала в «Юбилейном», просилась на дополнительный лед, отработывала программу в хореографическом зале и справилась с задачей.

Не менее сильным по эмоциональному воздействию стал и номер **Евгения Семененко** под песню «Журавли», на стихи Расула Гамзатова, в исполнении Марка Бернеса. В этой программе Семененко предстает в образе рассказчика. Вспоминает об одноклассниках, с которыми окончил школу в 1941-м, их мечтах и планах, которым не суждено сбыться... Школьная доска, где в самом начале номера Женя пишет мелом цифры 1941, затем превращается в стену па-

мяти с портретами «Бессмертного полка», а рукава рубашки Семененко – в журавлиные крылья...

Идею номера предложил **Никита Михайлов**. Дорабатывали программу **Алексей Николаевич Мишин**, **Елизавета Навиславская**, вся команда фигуриста.

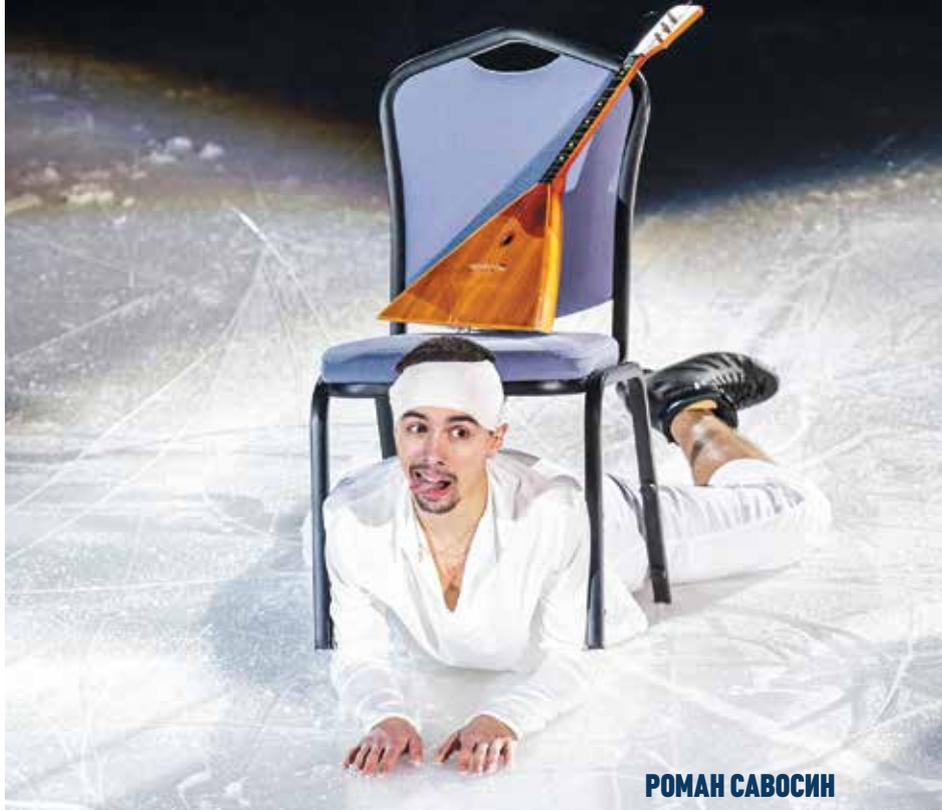
– Мы все вместе остановились на сюжете «Журавлей», потому что он позволял за несколько минут рассказать историю целого поколения, вчерашних школьников, которые ушли на войну. Сочетание текста известной песни, ее исполнения **Марком Бернесом** и нашего сюжета – школьный класс, портреты фронтовиков, плюс хореография, где в финале я ломаю фашистскую свастику, а затем словно превращаюсь в журавля, – всё это делало этот номер очень наполненным эмоциями и сюжетными поворотами, – объяснил свой выбор **Евгений Семененко**.

Кстати, **Никита Михайлов**, кроме «Журавлей», поставил номера для нынешнего «Русского вызова» еще и **Софье Муравьевой**, и **Макару Игнатову**.

– Макару мы начинали ставить программу, взяв за основу стихотворение **Александра Блока** «Ночь, улица, фонарь, аптека», но по ходу работы поняли, что до конца этот замысел не удастся реализовать, – говорит **Никита**. – И какими-то немыслимыми путями вышли на творчество **Гоголя**. Оттолкнулись от фильма «Гоголь. Начало», взяли эпизод, где писатель оказывается на пустоши, и ему в голову приходят разные видения... Под музыку из фильма добавили в программу стилистический танец для настроения. Добились внешнего сходства Макара с Гоголем...

А для **Сони Муравьевой** мы сделали номер-посвящение двукратному олимпийскому чемпиону **Сергею Гринькову**, рано ушедшему из жизни. Манекен, рубашка на манекене, которую **Соня** надевает на себя, это рубашка наподобие той, в которой выступал **Сергей**. Супруга и партнерша **Сережи** – **Катя Гордеева** специально для номера записала и прислала нам видео. Мы добавили также кадры из других интервью фигуристов. Номер поставлен на песню «Я знаю только лучшее в тебе», под которую **Соня** и рассказала эту историю.

Выступление **Софьи Муравьевой**, как, впрочем, и все другие номера шоу, в прямом эфире на своем сайте показывал Первый канал. Кроме того, в режиме он-лайн турнир транс-



**РОМАН САВОСИН**



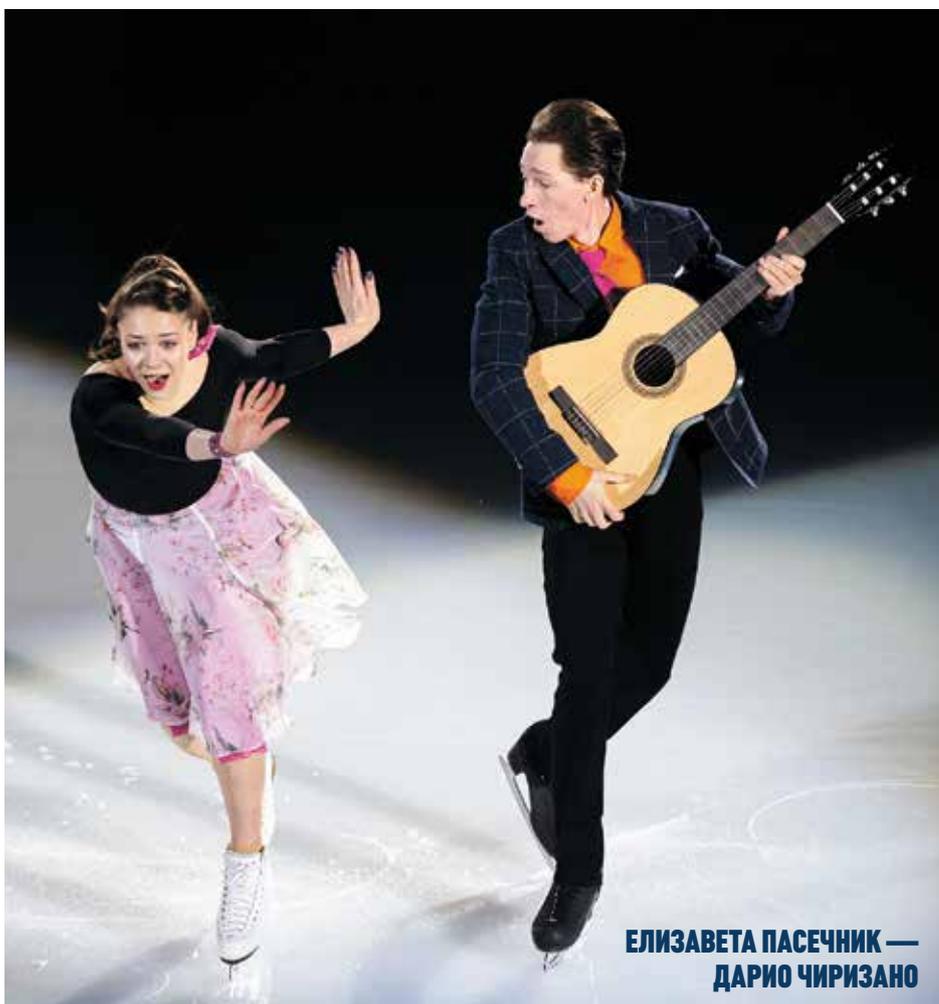
**АННА ФРОЛОВА**



**СОФЬЯ МУРАВЬЕВА**



**АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВА —  
ИВАН БУКИН**



**ЕЛИЗАВЕТА ПАСЕЧНИК —  
ДАРИО ЧИРИЗАНО**

лировался на ютубе для зарубежных болельщиков. По количеству просмотров в интернете охват аудитории был в разы больше, чем во время показа в записи на ТВ.

На контрасте с трагическими и лирическими темами ярко смотрелись гротесковые веселые номера. Кроме «12» стульев Мишиной-Галлямова, болельщиками и СМИ также была отмечена программа **Романа Савосина**. По словам фигуриста, идею с Шариковым из булгаковского «Собачьего сердца» предложила **Анастасия Казакова**. Поставили и работали над номером **Алексей Четверухин, Станислав Шашерин, Вячеслав Калинин и Николай Шелякин**. В этой программе удалось еще больше раскрыть артистический талант Савосина, его способность к перевоплощению. Шариков-Савосин, безусловно, станет одним из тех номеров, который публика будет просить повторить на показательных выступлениях.

Стопроцентным попаданием и удачей стал и номер **Насты Мишиной и Саши Галлямова**, где Настя предстает в образе Элочки-Людоедки, а Саша – Остапа Бендера.

*– Очень интересная была задумка, но и очень сложная, – призналась один из постановщиков номера тренер **Ирина Жук**. – Я до сих пор поражаюсь, как Саша (тренер Александр Свинин – прим. ред) сумел выбрать подходящие музыкальные кусочки из двух фильмов, добавить в концовке современное исполнение песни, всё это соединить, объединить одной темой... **Тамара Николаевна Москвина** и ребята очень серьезно подошли к этому турниру. Настя с Сашей специально приезжали в Новогорск, где мы вместе работали над номером. Они и реквизит придумали сами – заказали стулья, как в фильме, с вылетающими пружинами, когда Бендер разрезает обивку, стол под старину, придумывали какие-то позы, «фишки», отсылки... И ведь еще и откатали номер с соревновательными элементами! Это очень круто!*

В программе Мишиной-Галлямова действительно немало отсылок. Например, поза «Рабочего и колхозницы» знаменитой скульптуры Веры Мухиной или «зачетные труселя» Насти – фраза главного героя из фильма «Холоп». В финальной части номера становится понятно, зачем необходимо контрастное одеяние: ребята сбра-

сывают одежду героев «12 стульев» и остаются в спортивных костюмах, где катаются под современные ритмы знакомой песни.

Номер получился зажигательным, оригинальным и при внешней легкости очень сложным в исполнении. Ученики Тамары Москвиной второй сезон подряд осознанно идут на такой шаг. В прошлом году фигуристы представили очень необычный и сложный номер с предметами (с мячами), где предстали в образах футболистов «Зенита».

К технически сложным можно отнести и программу **Михаила и Дарьи Коляды**. Поставленная на музыку рок-оперы Алексея Рыбникова «Юнона и Авось» хореографом Татьяной Прокофьевой, она была реализована необычным способом. Главная героиня Кончита – Дарья Коляда – начала номер на акробатическом кольце, подвешенном надо льдом, и затем, спустившись, исполняла с супругом парные элементы.

– Этот номер для нас с Дашей стал настоящим вызовом, потому что предстояло выйти из зоны комфорта и сделать что-то абсолютно новое, оригинальное. К тому же у нас была давняя мечта – выступить вместе. И мы использовали то, что Даша уже три года занимается воздушной гимнастикой – сначала на полотнах (кстати, в прошлом году она выиграла турнир в Петербурге) и теперь 2,5 месяца – на воздушном кольце, – объясняет задумку Михаил. – Наш номер о вечной любви, разлуке, верности. И Кончита – Даша – там, в вышине, как символ большой любви, до которого я хочу дотянуться.

– У меня, как у бывшей парницы, не было страха – после тройных подкрутов уже ничего не страшно, – добавляет Даша. – Тяжело было сначала что-то делать на кольце в коньках. Они утяжеляли, перевешивали... Но зато потом, на тренировках без коньков, у меня был такой прогресс!

В «Русском вызове»-2024 практически не было проходных номеров, каждый находил отклик у зрителя, в каждом была своя «изюминка». Программа **Елизаветы Туктамышевой** со свечой – «Реквием» Марины Цветаевой в исполнении Алисы Фрейндлих. Или **Андрей Мозалев** с зеркалом – номер «Черный человек» Есенина. Сказочная Царевна-Лебедь **Анны Фроловой** в постановке **Валентина Молотова**. Переливающуюся огнями



**МИХАИЛ И ДАРЬЯ КОЛЯДА**



**ЕЛИЗАВЕТА ТУКТАМЫШЕВА**



**АНДРЕЙ МОЗАЛЕВ**



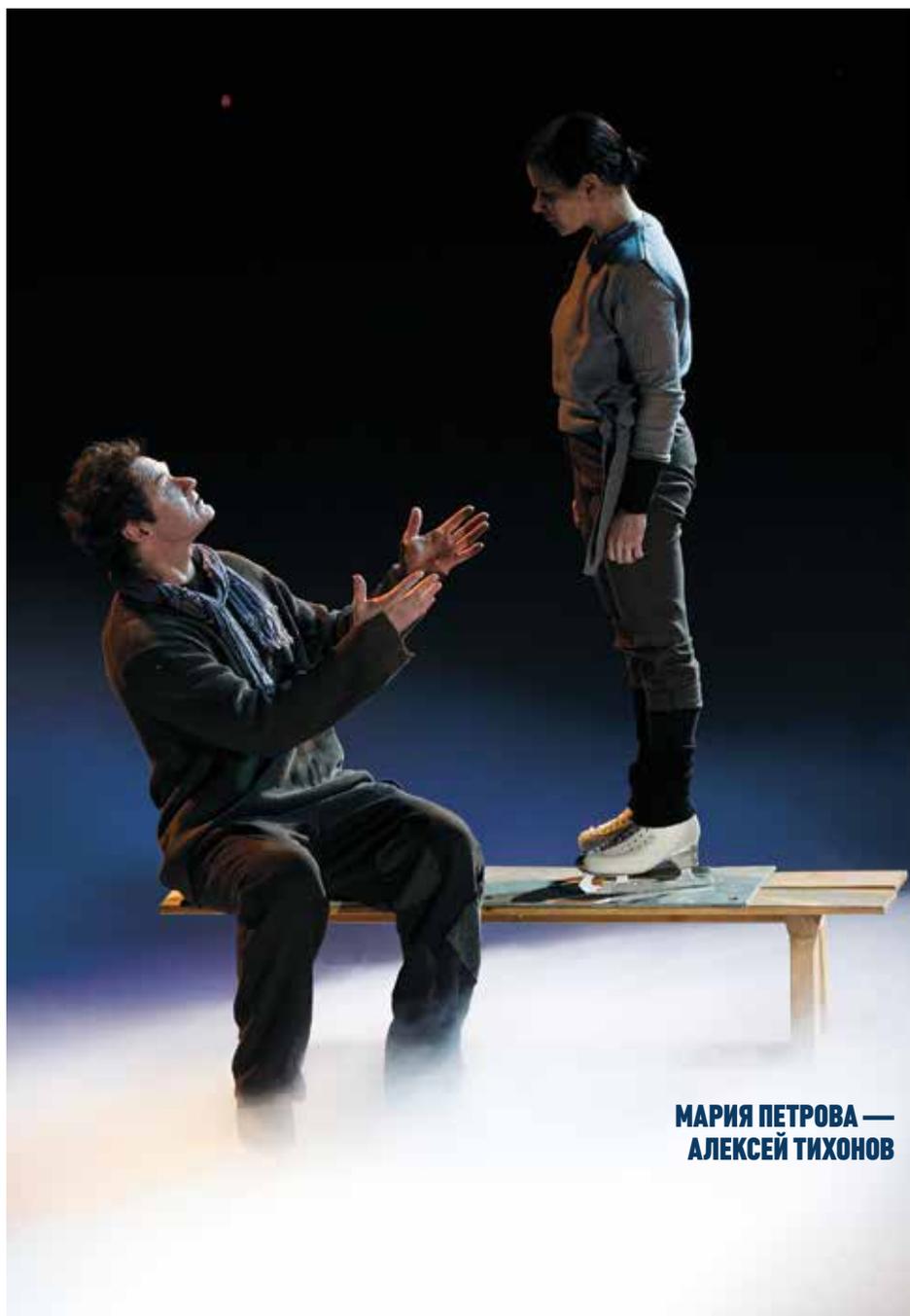
**АНАСТАСИЯ МИШИНА — АЛЕКСАНДР ГАЛЛЯМОВ**



**ЕВГЕНИЯ  
МЕДВЕДЕВА**



**ВАСИЛИСА КАГАНОВСКАЯ –  
МАКСИМ НЕКРАСОВ**



**МАРИЯ ПЕТРОВА —  
АЛЕКСЕЙ ТИХОНОВ**

накидку, в которой Аня появлялась в начале программы, специально сшила модельер Мария Евстигнеева.

Или номер **Марии Петровой и Алексея Тихонова** «Ежик и Медвежонок», навеянный сюжетом мультфильма Юрия Норштейна «Ежик в тумане». Идею этой программы предложила продюсер Первого канала **Ольга Черносвитова**.

– Во время Спартакиады Алексей разговорился с Олей, – рассказывает Мария, – и она озвучила эту идею. Кататься под что-то классическое я бы вряд ли согласилась, потому что мы уже не в том возрасте, не в той форме, чтобы выразить все тонко и красиво. А тут – и музыка классическая, но мы изображаем «мультяшных» героев, точнее, раскрываем их души.

– Сначала мы хотели записать для этого номера свой текст, – продолжает Алексей. – Номер начинается и заканчивается нашими с Машей словами. Но в итоге решили оставить оригинальные фразы, как в мультфильме. Мы немного изменили сюжет, у нас основная тема – тема любви, преданности, верности... Мы не профессионалы с точки зрения актерского сценического искусства, но мы этот номер сделали с душой и думаем, что это почувствовали зрители.

Разные по стилю танцевальные номера показали на шоу и наши танцевальные дуэты. **Александра Степанова-Иван Букин** под песню «Реченька» предстали в образах оживших статуй из музея в ночь на «Ивана Купала».

**Виктория Синицина-Никита Кацалапов** рассказали на льду историю о всепобеждающей любви. **Оксана Домнина-Максим Шабалин** также сделали номер про любовь, с оголенным нервом, чувствами, переживаниями... В середине номера Оксана снимает коньки и босиком бежит по льду, что еще больше усиливало эффект от увиденного...

Широту русской души, веселое настроение, царившее на русской свадьбе, зрители могли увидеть в выступлении **Варвары Ждановой и Тимура Бабаева-Смирнова**. Яркий, сложный, с фрагментами соревновательных программ танец «Мастер и Маргарита» представили **Василиса Кагановская и Максим Некрасов**. А ритмичные «Стиляги» удались на славу **Елизавете Пасечник и Дарио Чиризано**... Кстати, для обеих пар это было первое выступление в новом составе на «соревновательном» турнире.

Два номера были поставлены на сюжеты из советских кинофильмов. «Служебный роман» **Елизаветы Шанаевой и Павла Дрозда**, а также «Бриллиантовая рука» **Елизаветы Худайбердиевой и Егора Базина**.

– Первоначально мы предложили другую тему, номер у нас был поставлен на музыку **Алексея Воробьева** «Сумасшедшая», нам он очень нравился. Но организаторы посоветовали поменять музыку, которая не совсем подходила под формат, – раскрыла секрет **Лиза Худайбердиева**. – И **Игорю Оршуляку** пришла мысль сделать программу на музыку из фильма «Бриллиантовая рука». Если честно, я давно хотела нечто подобное попробовать: блондинка, повязка на голове, халатик с мехом и перламутровыми пуговицами (кстати, мне такой специально сшили для этого номера) и всё такое... Я обожаю советское кино. Кайфовала на шоу от номера **Лизы с Пашей (Шанаева – Дрозд – прим. ред)** из «Служебного романа». Там тоже было много всего необычного, даже телефоны старых моделей, с кнопками и крутящимся диском, как в фильме...

**Игорь Оршуляк** с **Александром Вячеславовичем Жулиным** адаптировали наш номер под новую музыку и новый сюжет. **Егор** выступал в образе **Геннадия «Козлодоева»**, как его называл **Папанов**. Ну и оставили в номере наше традиционное обливание водой. Это и в прошлом году выглядело прикольно. Вообще, работа над этим номером проходила в удовольствие. Мы столько



**ВАРВАРА ЖДАНОВА — ТИМУР БАБАЕВ-СМИРНОВ**



**ВИКТОРИЯ СИНИЦИНА — НИКИТА КАЦАЛАПОВ**



**ЕЛИЗАВЕТА ХУДАЙБЕРДИЕВА —  
ЕГОР БАЗИН**



**ДАНИИЛ САМСОНОВ**

**ПЕТР ГУМЕННИК**

столько видеозаписей из семейного архива Самсоновых, что я даже призналась маме Дани, что они будто стали нам близкими людьми. Из этого нужно было выбрать эпизоды, отрывки, переделать их в хорошем качестве, чтобы показать на большом экране... Ну и в концовке программы Дания от себя говорил маме очень важные слова, не по бумажке, не заученные заранее, а так, как чувствовал...

Стоит выделить и эксклюзивный, для гурманов, номер **Петра Гуменника** на темы изобразительно искусства Казимира Малевича и Василия Кандинского и музыку Александра Скрябина. Идея объединить в одной программе три величайших личности русского авангарда родилась у хореографов **Николая Морощкина** и **Ксении Михеевой** не спонтанно. Василий Кандинский разработал теорию основных элементов формы, описав его в «Точке и линии на плоскости». Казимир Малевич, помимо прочего, исследовал влияние цвета и формы на людей – его можно назвать одним из основоположников современного дизайна. Именно с подачи Малевича с наш обиход вошли оранжевые и желтые куртки работников, чья деятельность требует повышенного внимания; малахитовые халаты и специальная одежда в медучреждениях, так как в отличие от белого зеленые оттенки были цветом надежды.

Серьезное увлечение цветом родила Малевича и Кандинского с композитором Александром Скрябиным, который создал свою систему цветотональности, где до-мажор обозначал красным, ре-мажор – желтым, ля-мажор – зеленым... Катать программу под серьезную музыку Скрябина, раскрывая глубинный смысл сюжета, было наисложнейшей затеей, но Гуменник вместе со своей командой на это пошел, и многие ценители отметили этот номер, как один из самых удачных. К слову, для костюма, который сделала Светлана Гачинская, были взяты фрагменты картин Василия Кандинского...

Шесть номеров, больше остальных, сделал для шоу **Илья Авербух**. Программы – разноплановые по музыке, сюжетам, образам...

– Начну с **Димы Алиева**, – говорит Илья. – Для него мы взяли известную песню **Владимира Высоцкого**, со строчками «Эх, раз, еще раз...» К таким произведениям мне сложно всегда подойти, но тут мы решили немного

всего придумывали, было так здорово, я в жизни столько не смеялась.

Трогательным и душевным получилось выступление **Даниила Самсонова** под песню **Олега Газманова** «Мама».

– Основная мысль, которую мы хотели выразить – надо всегда помнить о родителях и почаще, при жизни, говорить им о своей любви, – прокомментировала идею программы ее постановщица **Екатерина Боброва**.

– Ставить номер было не сложно – Дания прекрасный катальщик. Но нужно было соединить стихи, которые он читает в начале, видео из семейной хроники, которые транслируются на экране, само катание... Мы с **Андреем** (супруг Екатерины – **Андрей Депутат** – прим.) пересмотрели

сыронизировать. Дима предстает в образе интеллигента, едущего в автобусе. Тихий, скромный, тактичный человек, который всем уступает место, пропускает вперед... И вдруг на него нахлынули чувства, он начинает танцевать, наотмашь, предстает совсем другим человеком... Но потом снова зажимается и едет в автобусе дальше.... Дима прекрасно это сыграл.

В номере **Марка Кондратюка** мы оттолкнулись от его биографии. Марк – художник, и кому как не ему рассказывать историю о творческом поиске, мучениях, переживаниях... Мне кажется, что музыка из фильма «Эйфория» оказалась очень созвучна сюжету.

«Грезы любви» Ференца Листа часто использовали в парном катании, и мы с **Женей Тарасовой** и **Вовой Морозовым** хотели отдать дань памяти легендарным Людмиле Белоусовой– Олегу Протопопову, Кате Гордеевой–Сергею Гринькову. У Жени с Вовой был даже элемент, взятый из программы Белоусовой– Протопопова, ребята практически в точности его повторили.

Было очень непросто технически «включить» в этот номер воду. Но это было необходимо, поскольку вода символизировала вхождение в чувства. Герои будто окунулись в море любви, и кораблик, который спускался сверху, был как символ мечты и большой любви.

Для **Жени Медведевой** мы выбрали очень сложное произведение «Вокализ» Сергея Рахманинова. Его по определению не каждый может скатать. Это программа про огонь, который внутри каждого из нас, который мы бережем, несмотря на все ветра, выпавшие на нашу долю испытания...

И, наконец, номер **Алексея Ягудина**, который для нас стал настоящим вызовом. Леша выиграл первый турнир шоу-программ, и нужно было не повторяться. Мы взяли стихи Роберта Рождественского «Мгновения», которые у многих ассоциируются с текстом песни из фильма «17 мгновений весны», из-за чего мы, наверное, перестали до конца понимать смысл стихотворных четверостиший. Поэтому я предложил «вырвать» эти стихи из привычного контекста, положить их на гениальную музыку Эдуарда Артемьева из фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих». Но суть состояла в том, что Алексей должен был прочесть эти стихи вживую,



**ДМИТРИЙ АЛИЕВ**



**ОКСАНА ДОМИНА —  
МАКСИМ ШАБАЛИН**



**АЛЕКСЕЙ ЯГУДИН**



**МАРК КОНДРАТЮК**

при этом кататься, держать темп, сдерживать дыхание, добавляя и нагнетая по ходу программы. Такого не делал и, наверное, не сделает никто. Мы сознательно пошли на такой риск. Ягудин как спортсмен, за плечами которого большой путь, как актер, начавший профессиональную карьеру в театре, сумел сделать все, что мы задумывали.

После выступления участников шоу на лед вышли **Оксана Домнина-Роман Костомаров**. Это был один из самых сильных эмоциональных моментов вечера. Зрители на трибунах приветствовали пару стоя...

– Это, конечно, больше шоу, чем соревнования, – подвел итог тренер наших ведущих танцевальных дуэтов **Александр Жулин**. – Не стоит воспринимать его итоги, призовые места также как на обычных турнирах. Этот немного другое. Красивая картинка. Ажиотаж. Полные трибуны... Нам надо возвращаться во времена Игоря Бобриня, чьи номера помнят до сих пор, когда что ни программа, то шедевр. Сочетание фигурного катания и актерского мастерства – вершина того, ради чего мы и катаемся.



**ЕВГЕНИЯ ТАРАСОВА —  
ВЛАДИМИР МОРОЗОВ**

**ГОД НАЗАД УЧАСТНИКИ  
ТУРНИРА «РУССКИЙ  
ВЫЗОВ» ПОСЫЛАЛИ  
ЛУЧИ ПОДДЕРЖКИ  
РОМАНУ КОСТОМАРОВУ,  
КОТОРЫЙ МНОГО ДНЕЙ  
БОРОЛСЯ ЗА ЖИЗНЬ.  
И ВОТ, РОМАН ВЕРНУЛСЯ  
НА ЛЕД...**

**С ЖЕНОЙ ОКСАНОЙ  
ДОМНИНОЙ**



# ОНИ — ЧЕМПИОНЫ!

НЫНЕШНИЙ СЕЗОН ПОДАРИЛ НАМ МНОГО ЯРКИХ НЕЗАБЫВАЕМЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ. У МНОГИХ ФИГУРИСТОВ СБОРНОЙ — И ЭТО ОДНА ИЗ САМЫХ ПРИЯТНЫХ ЕГО ОСОБЕННОСТЕЙ — БЫЛ СВОЙ МОМЕНТ СЛАВЫ. НО ИМЕННО ЭТА «ЧЕТВЕРКА» — ЕВГЕНИЙ СЕМЕНЕНКО, АДЕЛИЯ ПЕТРОСЯН, АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВА-ИВАН БУКИН И ГЕРОИ РУБРИКИ «ЛИЦО С ОБЛОЖКИ» НЫНЕШНЕГО НОМЕРА АНАСТАСИЯ МИШИНА-АЛЕКСАНДР ГАЛЛЯМОВ ЗАСЛУЖИЛИ ПРАВО НАЗЫВАТЬСЯ ЛУЧШИМИ ИЗ ЛУЧШИХ ФИГУРИСТОВ РОССИИ ПО ИТОГАМ СЕЗОНА 2023/24.

# АДЕЛИЯ ПЕТРОСЯН

Этап Гран-при России в Уфе – 1 место  
 Этап Гран-при в Омске – 1 место  
 Чемпионат России, Челябинск – 1 место  
 Спартакиада сильнейших, Магнитогорск – 1 место

Целый год Аделия Петросян не знала, что такое поражение. В этом сезоне ее было не остановить. Особенно поразила настойчивость фигуристки в стремлении выдать максимум на каждом прокате: даже если она и допускала ошибку на четверном прыжке, шла на второй, третий и исполняла элемент. Так могут позволить себе только лидеры, которые хотят развиваться даль-

ше и не ищут для победы легких путей. Конечно, программа с тремя квадами увеличивает риск ошибки, но умение Аделии собраться после падений, стабильность на других элементах вкупе с двумя яркими разноплановыми программами создавали идеальный баланс для побед.

*«Не думаю о том, что я – лидер. Для меня важнее чище делать*

*свои прокаты. Сейчас просто настраиваю себя на то, что буду продолжать идти своим путем, развиваться в своем каком-то направлении, осваиваться в новом теле и двигаться дальше. А самые ближайшие планы – сдать ЕГЭ и отдохнуть. Мечтаю о море – для меня это лучший способ восстановить силы после долгого сезона».*

# ЕВГЕНИЙ СЕМЕНЕНКО

**Этап Гран-при России в Уфе – 1 место**  
**Этап Гран-при России в Казани – 2 место**  
**Чемпионат России, Челябинск – 1 место**  
**Спартакиада сильнейших, Магнитогорск – 1 место**

Свое второе подряд золото чемпионата России Евгений Семенов выиграл в жесточайшей борьбе, которую в Челябинске он вел с Владиславом Дикиджи и Петром Гуменником. Сам он заявил после выступления:

— «В такой упорной борьбе, в такой конкуренции не было права на ошибку». Уже четвертый год Евгений держится в топе российской сборной и все это время продолжает прогрессировать. Одной из самых сильных сторон фигуриста в нынешнем сезоне, помимо удачных постановок, оказалась стабильность.

*«Как себя чувствую себя в статусе первого номера мужской сборной России? Я нормальный человек со своей обычной жизнью. Да, мне приятно, что два года подряд на важных стартах удаётся показать достойные результаты, но в повседневной жизни у меня практически ничего не поменялось.*

*Самым трудным в этом сезоне было держать планку в совмещении учёбы и спорта. Уже говорил неоднократно, я привык к такому графику, этот год несколько сложнее по учёбе, нагрузка больше чем на 2 курсе. Но справляюсь. Как и где планирую провести отпуск? Я без полноценного отдыха уже три года, в этом году обязательно найду время куда-то поехать отдохнуть, куда – ещё не решил, но это будет точно море».*



# АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВА — ИВАН БУКИН

Этап Гран-при в Красноярске — 1 место  
Этап Гран-при в Москве — 1 место  
Чемпионат России, Челябинск — 1 место  
Спартакиада сильнейших, Магнитогорск — 1 место

Вернувшись к соревнованиям после годичного перерыва, неоднократно призёры чемпионатов Европы в танцах на льду Александра Степанова и Иван Букин показали себя очень ярко. Доказали, что по-прежнему являются спортсменами высочайшего уровня.

**Александра:** «В общей сложности мы довольны всем. Но физически сезон вышел непростым, потому что мы восстанавливались, приходили в форму, естественно, не обошлось без болезней. Наверное, единственное, что хотелось бы исправить, — это поправить здоровье, оно нас иногда подкашивало, в самый нужный момент я заболела».

**Иван:** «Для нас было очевидно: нынешний сезон будет восстановительным. В принципе, мы можем сказать, что он совпал с нашими ожиданиями, не было каких-то экстремальных моментов. Но к следующему сезону мы подойдём по-другому, потому что уже будем готовиться более серьёзно, у нас будет больше времени. Плюс у нас сейчас есть определённая физическая форма, от которой можно отталкиваться».



# АЗАРТ И ТРУДОЛЮБИЕ

**Анастасия Мишина & Александр Галлямов:**  
**«Мы – действующие спортсмены и должны думать о новых победах»**

ТЕКСТ: Борис Ходоровский. ФОТО: Наталья Понарина, Юлия Комарова

В ОЛИМПИЙСКОМ СЕЗОНЕ АНАСТАСИЯ МИШИНА И АЛЕКСАНДР ГАЛЛЯМОВ СТАЛИ ЛИДЕРАМИ РОССИЙСКОГО ПАРНОГО КАТАНИЯ. В ПЕКИНЕ ОНИ ВМЕСТЕ С ТОВАРИЩАМИ ПО СБОРНОЙ ВЫИГРАЛИ КОМАНДНЫЙ ТУРНИР И ЗАВОЕВАЛИ «БРОНЗУ» В ЛИЧНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ. ЗАТЕМ НА ПЕРВЫЕ РОЛИ НА ВСЕРОССИЙСКИХ ТУРНИРАХ ВЫШЛИ АЛЕКСАНДРА БОЙКОВА И ДМИТРИЙ КОЗЛОВСКИЙ, КОТОРЫЕ ПОБЕДИЛИ НА ЧЕМПИОНАТЕ РОССИИ В КРАСНОЯРСКЕ И В ФИНАЛЕ ГРАН-ПРИ РОССИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. «МИШКИ», КАК НАЗЫВАЮТ АНАСТАСИЮ И АЛЕКСАНДРА, ДВАЖДЫ ДОВОЛЬСТВОВАЛИСЬ «СЕРЕБРОМ». В ЗАВЕРШИВШЕМСЯ СЕЗОНЕ МИШИНА И ГАЛЛЯМОВ ВЕРНУЛИСЬ НА ПРИВЫЧНЫЕ ПОЗИЦИИ. ОНИ ВЫИГРАЛИ ВСЕ ГЛАВНЫЕ СТАРТЫ: ЭТАПЫ ГРАН-ПРИ РОССИИ В ОМСКЕ И КАЗАНИ, ЧЕМПИОНАТ СТРАНЫ В ЧЕЛЯБИНСКЕ И СПАРТАКИАДУ СИЛЬНЕЙШИХ В МАГНИТОГОРСКЕ. А ЗАВЕРШИЛИ СЕЗОН ЗАПОМИНАЮЩИМСЯ ВЫСТУПЛЕНИЕМ НА ТУРНИРЕ ШОУ-ПРОГРАММ «РУССКИЙ ВЫЗОВ» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. ПОСЛЕ ВЕЛИЧЕСТВЕННОЙ «ОДЫ К РАДОСТИ» И ЛИРИЧЕСКИХ «ГРЕЗ ЛЮБВИ» МАЛО КТО ОЖИДАЛ УВИДЕТЬ АЛЕКСАНДРА В РОЛИ ОСТАПА БЕНДЕРА, А АНАСТАСИЮ – ЛЮДОЕДКОЙ-ЭЛЛОЧКОЙ ИЗ «12 СТУЛЬЕВ». О ЗАВЕРШИВШЕМСЯ СЕЗОНЕ, ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ С ТРЕНЕРСКОЙ КОМАНДОЙ ТАМАРЫ НИКОЛАЕВНЫ МОСКВИНОЙ, СПОРТИВНЫХ И НЕ ТОЛЬКО ПРИСТРАСТИЯХ, НЕ СВЯЗАННЫХ С ФИГУРНЫМ КАТАНИЕМ, И О МНОГОМ ДРУГОМ АНАСТАСИЯ И АЛЕКСАНДР РАССКАЗАЛИ КОРРЕСПОНДЕНТУ «МФК».

– Настя, Александр, какие впечатления оставил у вас завершившийся сезон?

**Анастасия:** В предыдущем сезоне у нас был небольшой спад. Все предупреждали, что после Олимпиады такое бывает, но мы не верили. Думали, нас это не коснется. Мы ведь молодые, очень хотели продолжать кататься – какой может быть спад! Только он случился, хотя и не такой глобальный, каким нас пугали. В завершившемся сезоне удалось чисто откатать свои программы на большинстве соревнований, выиграть главные старты сезона. Естественно, мы довольны.

**Александр:** Рады, что удалось вернуть лидирующие позиции в

русском фигурном катании. Понимали, что для этого нужно много работать, и не собираемся почитать на лаврах.

– После какого проката в сезоне в зоне слез и поцелуев вам хотелось воскликнуть: «Какие мы молодцы!»?

**Анастасия:** Мне запомнилось выступление на этапе Гран-при в Омске. Мы уже накатали программы и были в идеальной физической форме, а усталость еще не накопилась.

**Александр:** А мне запомнились контрольные прокаты в Москве, где мы чисто исполнили произвольную программу. Сезон только начинался, мы еще только вкатывались в него.



Собрались – и все получилось! Для первого целикового проката программы – просто вау! Это стало приятным сюрпризом.

**– После соревнований вы часто бываете довольны собой или постоянно находите моменты, над которыми нужно поработать?**

**Анастасия:** Давно уже привыкла оценивать наши прокаты критически. Даже стараюсь не смотреть все выступления, знаю, что это может испортить настроение. Если и смотрю, то фрагментарно и выделяю те кусочки, в которых нужно что-то исправить или что-то изменить.

**Александр:** Могу посмотреть наши выступления на том или ином соревновании после его завершения один раз. Да и то, когда уже вернемся домой и эмоции схлынут. Полностью довольным бываю редко.

**– Как на вас отразилась растянувшаяся на два года эпопея, связанная с рассмотрением итогов командного турнира Олимпиады-2022?**

**Анастасия:** Медали командного турнира, которые можно было бы поддержать в руках, мы до сих пор не получили. Есть только полученные по итогам личных соревнований. За эти два года мы уже даже подзабыли о том, что всевозможные спортивные инстанции рассматривали вопрос о перераспределении итогов олимпийского турнира. Живем и тренируемся дальше!

**Александр:** Сейчас в самом разгаре новый олимпийский цикл. Обсуждать события двухлетней давности бессмысленно. Мы ведь действующие спортсмены и должны думать о новых победах.

**– Тем не менее, Александр, вы обратились с открытым письмом к президенту МОК Томасу Баху, где подняли вопрос о медалях командного турнира. Неужели рассчитывали, что он вам ответит?**

**Александр:** Сложно было на это рассчитывать, но посчитал, что нужно напомнить президенту МОК об этом эпизоде. И не только ему, но и всем, кто связан с фигурным катанием, и кто переживал за нас во время Олимпиады в Пекине. Хотя все всё прекрасно понимают.

**– Последним соревнованием сезона стал турнир шоу-программ «Русский вызов», на котором вы предстали в образах героев романа Ильфа и Петрова «12 стульев»...**

**Анастасия:** Книгу прочитала еще

в школе. И фильм Леонида Гайдая помню с детства. Предложенную Ириной Жук и Александром Свиным идею номера для «Русского вызова» приняли сразу. Посчитали, что именно такие программы поднимают настроение людям и нравятся публике.

**Александр:** После того как из меня решили сделать Остапа Бендера, посмотрел фильм Гайдая. И сразу же вжился в образ Великого Комбинатора.

**– Анастасия, почему из всех женских персонажей романа для вас выбрали Людоедку-Эллочку?**

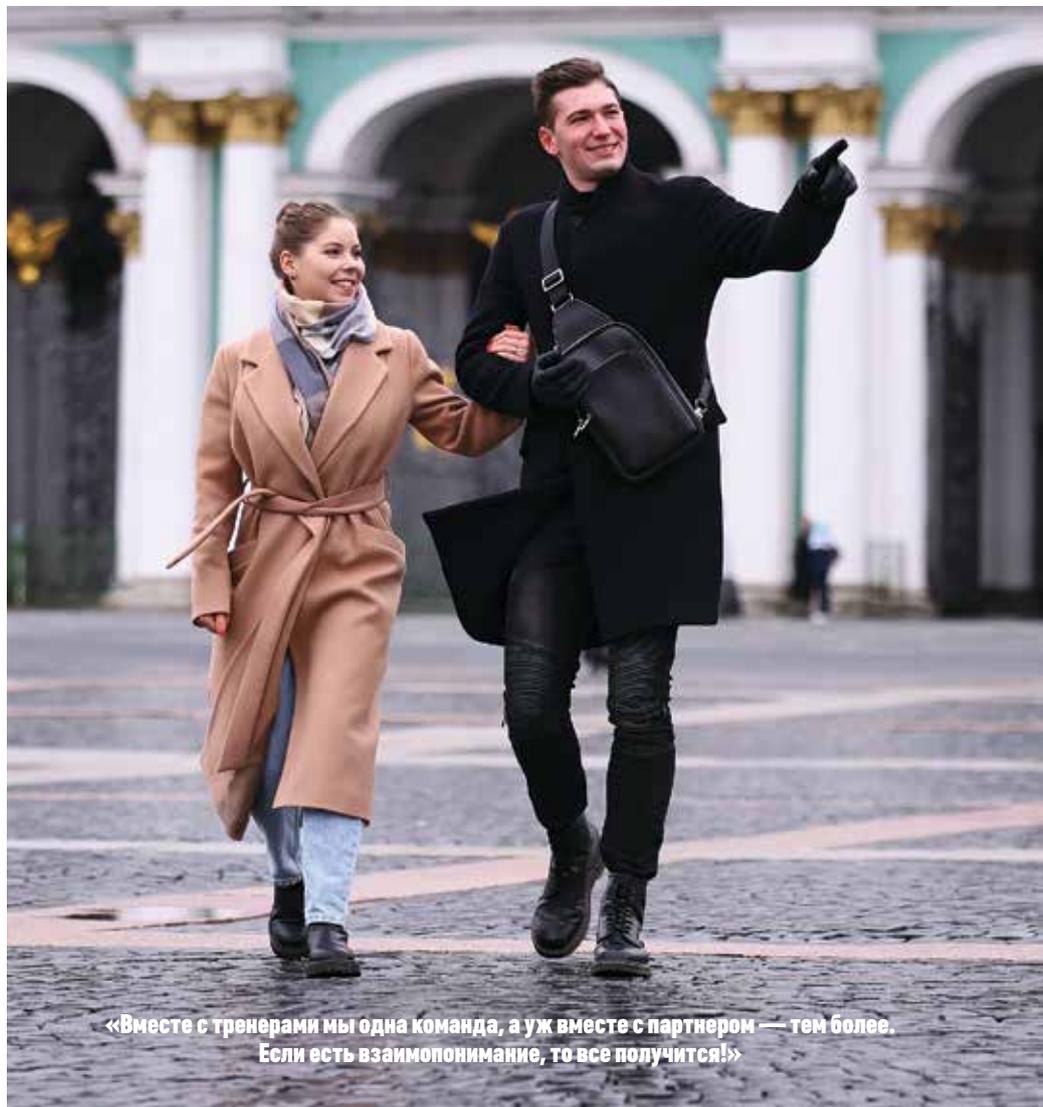
**Анастасия:** Запоминающихся женских образов в «12 стульях», пожалуй, всего два. Кроме Элочки еще Мадам Грицацуева. Мы посчитали, что Эллочку можно отразить более ярко. И костюм, и парик, и тушканчик, который на самом деле лиса, смотрелись очень выигрышно.

**– Александр, в «Юбилейном», когда жюри, в котором не было профессионалов фигурного катания, оглашало результаты, на вашем лице читалось разочарование. Вы и на турнире шоу-программ стремились непременно победить?**

**Александр:** На прошлом «Рус-



**Александр:** «Естественно, мы обсуждаем наряды. Обычно я спрашиваю, что нужно надеть, чтобы оттенить Настю»



**«Вместе с тренерами мы одна команда, а уж вместе с партнером — тем более. Если есть взаимопонимание, то все получится!»**

## ТАМАРА МОСКВИНА:

Как оцениваю сезон Мишиной и Галлямова? Точно так же, как оценили его арбитры на главных соревнованиях сезона – чемпионате России в Челябинске и Спартакиаде сильнейших в Магнитогорске. Судьи поставили Настю и Сашу на первое место, и с этим вердиктом полностью согласна. Мастерство спортсменов должны оценивать арбитры.

Конечно, фигуристы становятся старше, опытнее и титулованнее. Естественно, меняются и наши взаимоотношения. В чем-то становится легче, в чем-то сложнее. Ведь, когда добираешься до вершины, удержаться на ней очень сложно. А в фигурном катании, даже находясь на вершине, нужно все равно двигаться вверх. Это требует дисциплины и огромной работы. В том числе, работы ума.

Содержание программ сезона (мне не нравится слово «контент») соответствовало задачам, которые ставились перед спортсменами на соревнованиях. У Насти и Саши огромный потенциал, и как тренер не вижу предела их возможностей. Все постигается методом проб и ошибок. С парой работает большой тренерский коллектив нашего спортивного клуба: тренеры Артур Минчук и Александр Смирнов, хореограф Николай Морозкин. Над прыжками помогает работать Вероника Дайнеко. Все сотрудники нашего клуба работают очень эффективно и дружелюбно.

ском вызове» наш футбольный номер жюри не оценило. Не хотелось второй год подряд оставаться без наград, и было немного обидно узнать вердикт жюри. Вероятно, мы не показали то, что «хотело» жюри. Приятно, что представители прессы отдали специальный приз нашему номеру! А еще мы получили специальный приз за чувство юмора. Так что с пустыми руками точно не ушли.

**– Постановщик номера Ирина Жук сказала, что Насте парик Элочки так идет, что рассчитывать получить его в подарок не приходится. Неужели вы рискуете надеть его в повседневной жизни?**

**Анастасия:** В повседневной жизни – нет, но этот номер мы обязательно будем исполнять в различных шоу. На «Русском вызове» была только премьера. Реквизит понадобится.



И парик, и тушканчик. Стулья на разных аренах можно будет менять.

**– Следите ли вы за тем, по какому пути идет сейчас развитие парного катания в мире?**

**Анастасия:** Смотрела и чемпионат мира, и чемпионат Европы, и чемпионат четырех континентов. Говорить о каких-то тенденциях рано. Изменения в правилах, которые сейчас анонсируются, обнародуют на летнем конгрессе ISU. Будем под них подстраиваться. Ничего страшного в этом нет. Фигурное катание постоянно меняется, и спортсменам нужно ориентироваться на принимаемые правила. Пока можно говорить о том, что парное катание развивается по-другому, чем было бы в случае участия в соревнованиях российских спортсменов.

**Александр:** Чемпионат мира вообще не смотрел. Просто неинтересно. Для себя ничего нового не открою. Грядущие изменения правил обсуждал с друзьями, которые участвуют сейчас в соревнованиях: «немцем» Никитой Володиным и «венгром» Алексеем Святченко. Они пока тоже не понимают, что придется менять в соответствии с новыми правилами. А ведь обычно к работе над программами все приступают уже в мае. Сейчас изменения в правилах обнародуют в июле. Это немного странно.

**– Для вас лучше, когда тренеры хвалят или, когда критикуют?**

**Анастасия:** Нужен разумный ба-

ланс, и в нашей тренерской группе он есть. Когда нужно, особенно после успешного выступления на соревнованиях, нас хвалят. Когда идет работа над программами, часто и критику приходится выслушивать. Иногда даже заставляют делать то, что нам не нравится, и мы прекрасно понимаем: это для нашей же пользы.

**Александр:** Если постоянно хвалить, могут и крылышки за спиной вырасти. Для спортсмена нет ничего хуже, чем «завездиться». Полностью согласен с Настей: нужен разумный баланс, и он в нашей группе есть.

**– Помните последнюю похвалу, которой вас удостоила Тамара Николаевна?**

**Анастасия:** Тамара Николаевна и хвалит, и критикует по-особому. Иногда все чувствуешь по ее взгляду, по отдельным репликам во время тренировки.

**Александр:** Мы с Настей уже давно научились чувствовать нашего тренера и между собой можем обсудить ее реакцию на нашу работу и наши прокаты. Даже слов от Тамары Николаевны не нужно.

**– Что для вас главное в тандеме «тренер – ученик»?**

**Анастасия:** Понимание цели, к которой идешь. Если оно есть, появляется мотивация в работе и чувство единой команды, как и уверенность в успехе.

**Александр:** У нас большая команда, в которой каждый вносит свою лепту в подготовку пары Мишина-Галлямов. Все вкладывают не только



**Анастасия:** «Самое сложное время в межсезонье — разучивание новых элементов, какие-то эксперименты методом проб и ошибок. Зная, что соревнования еще не скоро, приходится пересиливать себя». С Вероникой Дайнеко

знания, но и частичку души, чтобы сделать нас лучше.

*– А во взаимоотношениях между партнерами?*

**Анастасия:** Наверное, тоже понимание цели, к которой идешь. Вместе с тренерами мы одна команда, а уж вместе с партнером – тем более. Если есть взаимопонимание, то все получится!

**Александр:** Тут и добавить нечего.

*– Кто из вас более терпеливый в работе?*

**Анастасия:** Конечно, Тамара Николаевна! У нее терпения хватает и на нас с Сашей, и на всю команду.

*– Часто приходится тренироваться «через не могу»?*

**Анастасия:** Перед соревнованиями – никогда. В подготовительный период, когда идет интенсивная работа над новыми программами, иногда приходится. Самое сложное время, на мой взгляд, это межсезонье. Не накатывание программ, а разучивание новых элементов, какие-то экс-

перименты методом проб и ошибок. Зная, что соревнования еще не скоро, приходится пересиливать себя.

*– Если какой-то элемент на тренировках не получается, лучше долбить его до конца или сделать паузу?*

**Александр:** Долбить бесполезно.



Прошлогодний номер для «Русского вызова» был не менее сложным. Большая часть времени у фигуристов ушла на то, чтобы научиться работать с предметом, не потерять его во время проката. Плюс надо было следить за тем чтобы мячи не переплелись между собой



Как раз сейчас мы работаем над прыжками под руководством Вероники Анатольевны Дайнеко. Раньше мы твердили себе: «Не уйдем, пока не получится», а Вероника Анатольевна внушила: это глупо. При таком подходе велика вероятность получить травму, а на следующей тренировке все равно придется начинать сначала. Лучше проанализировать, почему что-то не получается, а потом все сделать.

xxx

*– Давайте немного отойдем от ледовой темы. Церемония жеребьевки на этапах Гран-при сейчас напоминает открытие кинофестивалей, а фигуристы – появляющихся на красной дорожке артистов. Вы обсуждаете наряды перед походом на подобные мероприятия?*

**Александр:** Будет нелепо, если приду в красном костюме, а Настя – в зеленом платье. Естественно, мы обсуждаем наряды. Обычно я спрашиваю, что нужно надеть, чтобы оттенить ее.

*– Анастасия, а вы чаще всего приходите в маленьком черном платье, словно иллюстрирую известное высказывание Коко Шанель...*

**Анастасия:** Это не специально. Просто мне идут маленькие черные платья. Почему бы не появляться именно в них?

*– В этом году вашей паре исполнилось семь лет, и по случаю этой даты в одном из интервью Саша поблагодарил Настю за то, что она его все эти годы терпит. Что вы вкладывали в это понятие?*

**Александр:** Всего понемногу. За эти семь лет всякое случалось, мы через многое прошли, но никогда не было даже мысли о том, чтобы разбежаться.

*– Настя, а почему вы его терпите?*

**Анастасия:** В любой команде все друг друга терпят. У нас могут быть разногласия с тренерами, бывают споры между собой. Только всегда приходим к единому решению.

*– Долго притирались друг к другу?*

**Анастасия:** Мы с самого начала старались принимать друг друга такими, как есть. И у меня, и у Саши ярко выраженные лидерские качества. Многие считают, что такая пара не может существовать в принципе. Мы же стараемся опровергнуть подобные суждения.

*– Обсуждаете ли вы темы, не связанные с фигурным катанием?*

**Анастасия:** По большей части,

сконцентрированы на фигурном катании, но после тренировок можем и поболтать о том – о сем, и пошутить. Хотя не могу сказать, что у меня и у Саши одинаковое чувство юмора.

**Александр:** Главное, что оно есть.

*– После завершения тренировок и соревнований удается полностью отключиться от фигурного катания?*

**Анастасия:** Долгое время не удавалось. Сейчас научилась отключаться, и стало попроще. Ведь, когда думаешь о фигурном катании в режиме «24x7», происходит настоящее выгорание. Нужно переключаться на какие-то другие дела.

**Александр:** Обязательно нужно периодически откладывать коньки и заниматься чем-то другим. В жизни очень много интересного, и многое хочется попробовать.

*– Не рядом с «Юбилейным» после окончания соревнований, а на улицах Санкт-Петербурга вас часто узнают?*

**Анастасия:** Достаточно часто. Причем очень разные люди: и дети, и взрослые. И на улице, и в кафе, и в метро...

*– Неужели вы ездите в метро?*

**Анастасия:** Да, иногда так можно добраться до нужного места даже быстрее, чем на машине.

*– Лидеров вашего фан-клуба знаете?*

**Александр:** Конечно, знаем. Они ведут телеграм-канал «Мишки.uwu». Всегда откликаемся на просьбу что-то написать нашим фанатам или послать записанное на видео поздрав-

## АРТУР МИНЧУК

Не могу сказать, что наши отношения с Настей и Сашей изменились после того, как вместе прошли большой путь побед и неудач. На протяжении всех лет сотрудничества работать с ребятами было легко и комфортно. С каждым годом они прибавляют, становятся настоящими профессионалами. Часто предлагают какие-то свои идеи.

В нашей команде, которую возглавляет Тамара Москвина, нет разделения обязанностей. На какой-то тренировке она берет на себя инициативу, на какой-то приходится это делать мне. Главное, что мы делаем общее дело. Было бы странно, если бы я отвечал только за правую ногу.

Импонирует, что Настя и Саша не стремятся повторяться. Если в предыдущем сезоне была веселая, искрометная программа, то в следующем обязательно попробуют себя в лирических образах. Это, прежде всего, заслуга Тамары Николаевны, которая стремится показать все грани таланта своих учеников.

Год назад на турнире шоу-программ «Русский вызов» Саша и Настя привлекли меня на малопривлекательную для питерцев роль вратаря московского «Спартака». В этом году не довелось побывать Кисой Воробьяниновым. Хотя готов был вжиться в эту роль, но в замысел постановщиков не вписался. Не в обиду, ведь с Настей и Сашей постоянно занимаюсь интересной, творческой работой.



## НИКОЛАЙ МОРОШКИН:

Если оценивать завершившийся сезон Мишиной и Галлямова одним словом, лучше всего подходит: стабильность. В этом году мне не часто доводилось стоять у бортика во время их выступлений, но прокат на чемпионате России в Челябинске произвел сильнейшее впечатление. Мне понравилось, что ребята попробовали себя в новой стилистике в короткой программе.

Все в нашей группе при работе над хореографией стараются следовать традициям, заложенным Александром Александровичем Степиным. Не боюсь экспериментировать, не забывая о классическом направлении. Убежден, что Настя и Саша могут прибавить в плане хореографии и мы еще увидим их в новых образах, которые никто и не ожидает увидеть.

ление. Нам несложно, а людям будет приятно.

– Раньше фанаты называли вас МиГи, сейчас – Мишками. Что вам больше нравится?

Александр: МиГи как-то не при-

жилось. Мишки выглядит милее. Да и сущность нашу лучше отражает, мы же не самолеты!

– В последнее время многие бывшие и даже действующие фигуристы пробуют свои силы в спортивной журналистике и особенно в новых медиа, но почему-то не стремятся показать свой вид спорта изнутри, порадовать аналитикой, которая под силу только профессионалам. У вас нет желания восполнить этот пробел?

Александр: По-моему, это самый популярный в последнее время вопрос. Фигуристы занялись журналистикой, у фигуристов спрашивают об этом. Многие свои шоу стали запускать. У нас с Настей пока таких планов нет.

– Александр, вы пока не планируете стать журналистом, но конкуренцию рэперам уже составляете...

Александр: Это помогает отвлечься от фигурного катания. Могу и Настю отснять в клипе, чтобы потом выложить в социальные сети. Это здорово разгружает голову! Иногда получается забавно и весело.

– Анастасия, а чем занимаетесь вы, чтобы на какое-то время отвлечься от фигурного катания?

Анастасия: Иностранными языками. Это не связано с учебой в университете им. Лесгафта, где я сейчас учусь на первом курсе магистратуры. Занимаюсь для себя. Окончила школу с углубленным изучением английского и французского языков. Не хочется их забывать! Получив аттестат, на какое-то время французский вообще забросила. Практики не было, и потихоньку все стало забываться. Сейчас постоянной практики, к сожалению, по-прежнему нет, но занимаюсь с преподавателем. Это и интересно, и полезно, и на какое-то время позволяет отвлечься от привычной работы.

– Александр, кроме рэпа вы приобрели известность как форвард команды футбольной Медиалиги «Чисто Питер». Каково выходить на поле вместе с обладателем Кубка УЕФА в составе «Зенита» Анатолием Тимощуком?

## ВЛАДИСЛАВ РАДИМОВ,

экс-полузащитник «Зенита» и сборной России, главный тренер клуба Медиалиги «Чисто Питер»:

Галлямов безумно любит футбол, и, если оценивать его профессиональные качества, выделю быстрые ноги. Конечно, это результат многолетних занятий фигурным катанием. Соглашусь с теми, кто говорит: «В лице Галлямова футбол потерял потенциального нападающего сборной». Зато фигурное катание приобрело победителя командного турнира Олимпиады и уже многократного чемпиона страны! Когда был оглашен вердикт CAS по делу Камилы Валиевой, мы даже грустно шутили: «В нашей команде не стало единственного олимпийского чемпиона».

Стараюсь сделать все, чтобы выступление за футбольную команду в Медиалиге не мешало основному занятию Александра. Мы постоянно на связи с Тамарой Николаевной Москвиной. Она извещает меня о графике тренировок и соревнований. Даже если Саша захочет отдать приоритет футболу, не получится. Москвина, правда, немного обижается на меня за то, что никак не дойду до соревнований, на которых выступают Мишина и Галлямов. Она даже обещала дать возможность постоять у бортика. Обязательно найду время, чтобы такой возможностью воспользоваться.



Олимпийские Игры -2022 в Пекине.  
После награждения в соревнованиях спортивных пар.

**Александр:** Мне очень нравится атмосфера в команде «Чисто Питер». Она по-настоящему питерская. Конечно, настоящие футболисты понимают, что медийщики, как нас называют, имеют свой потолок. Во время игр никто не «пихает». И тренироваться под руководством Владислава Радимова один раз в неделю интересно. Когда начинал эпопею с медиафутболом, советовался с Тamarой Николаевной – и получил «добро».

**– Анастасия, в Интернете есть снимок, на котором вы в детстве вместе с такой же юной Сашей Бойковой едете кататься на сноуборде. Сейчас продолжаете занятия этим видом спорта?**

**Анастасия:** Говорить о серьезных занятиях не приходится, но на сноуборде катаюсь каждый год после завершения сезона в фигурном катании. По ходу сезона не рискую, ведь можно травму получить! Относительно себя уверена на сто процентов, но нет никаких гарантий, что сверху никто не налетит. Стараюсь выходить на трассу ранним утром или поздним вечером, когда народу немного.

**– Какие навыки фигуристки могут пригодиться сноубордистке?**

**Анастасия:** Координация движений. На сноуборде мне намного комфортнее, чем на горных лыжах.

**– А как болельщик, что предпочитаете?**

**Анастасия:** Баскетбол. Болею за наш «Зенит» и, когда есть возможность, хожу на игры.



Владислав Радимов:  
**«Соглашусь с теми, кто говорит: «В лице Галлямова футбол потерял потенциального нападающего сборной»»**

#### **Кино или театр?**

Анастасия: Театр.

Александр: Кино.

#### **Любимое место в Санкт-Петербурге?**

Анастасия: Набережная Фонтанки.

Александр: И у меня тоже!

#### **Самая главная черта характера партнера?**

Анастасия: Азарт.

Александр: Трудлюбие.

#### **Самая вредная привычка партнера?**

Оба: Оставим это в тайне.

#### **Если бы была возможность поехать в любую точку мира, что бы вы выбрали?**

Александр: Место, где есть море и много солнца.

Анастасия: Съездила бы в Японию. Мы там трижды выступали, но практически ничего не видели. А хотелось бы посмотреть!

#### **Мой идеальный выходной – это...**

Анастасия: Отдых на природе.

Александр: Съездить на дачу или погулять по городу.

#### **Классная программа – это...**

Анастасия: Та, после завершения которой весь зал встал.

Александр: По ходу которой зрители начинают аплодировать и продолжают это делать до самого завершения.

#### **Фигурное катание для меня не только любовь, но и ...**

Анастасия: Дело жизни.

Александр: А еще любимая работа.

ЧЕЛОВЕК



АЛЕКСАНДР ЯКОВЛЕВ

80 ЛЕТ

Имя заслуженного артиста России, заслуженного тренера России Александра Яковлева крепко связано с командой «Парадиз» из Санкт-Петербурга. Тридцать лет назад супруги Яковлевы, в прошлом фигуристы, затем солисты ленинградского балета на льду, начали осваивать новую для себя тренерскую профессию – рискнули, и стали творить историю петербургского синхронного катания.

Сначала азы новой дисциплины постигала только Ирина Александровна. По ее словам, в середине 90-х это был совсем другой вид спорта, его даже называли по-другому – «точные линии». Но Ирина и Александр решили, что их команда будет показывать полноценное фигурное катание: хорошее скольжение, красивые повороты, сложные элементы. Александр Иванович вошел в тренерский штаб команды в 1996 году и до сих пор остается у ее руля. Сегодня «Парадиз» – самая титулованная команда России по синхронному катанию. За свою историю коллектив сменил несколько поколений фигуристок, трижды становился чемпионом мира и 25 раз (!) побеждал в чемпионатах России.

*Александра Яковлева поздравляет супругу, заслуженная артистка России, заслуженный тренер России Ирина Яковлева:*

- Мы познакомились с Сашей на катке, мне тогда было всего 8 лет. Сначала меня Александр опекал как старший товарищ, потом наша дружба переросла в романтические отношения и не так давно уже отметили золотую свадьбу. Мы проработали 24 года ведущими солистами в Ленинградском балете на льду, катаясь в паре. Когда вышли на пенсию мне предложили создать в нашем родном Петербурге команду по синхронному катанию. Это были трудные 90-е годы. Я согласилась, а Александр Иванович сначала приходил к нам на тренировки, смотрел как мы работаем, я уговаривала его присоединиться.

В этом году исполняется 30 лет нашей команде «Парадиз», а когда мы стояли у истоков этого прекрасного вида спорта, в России мало кто понимал, что это такое. Потихоньку, шаг за шагом, двигались к своей цели и никогда не отчаивались.

Поздравляю дорогого Игоря Ивановича с юбилеем! Хочу пожелать ему здоровья, долголетия, и чтобы он еще много лет получал яркие впечатления от жизни, прежде всего от своей любимой команды, которую он безмерно обожает и девочки его очень любят. А еще хочется, чтобы все тепло и доброта, которую он с открытой душой отдает людям и прежде всего нашим спортсменам, возвращалась ему сторицей!



НИКОЛАЙ ДОЛГОПЛОВ

75 ЛЕТ

Член Исполкома Федерации фигурного катания на коньках России Николай Михайлович Долгополов хорошо известен в журналистской среде, ведь этим профессиям он посвятил всю свою жизнь: много лет работал собственным корреспондентом газеты «Комсомольская правда» в Париже, затем был первым заместителем главного редактора «КП», газеты «Труд», а ныне – «Российской газеты». Кроме того, Николай Долгополов отличный киносценарист, писатель, автор целой серии книг о советских и российских разведчиках. Многие годы Николай Михайлович был президентом Федерации спортивных журналистов России и вице-президентом Международной ассоциации спортивной прессы. Освещал олимпийские игры, чемпионаты мира по различным видам спорта, в том числе и по фигурному катанию.

А знакомство Николая с фигурным катанием произошло еще раньше – с друзьями они частенько наведывались на каток Стадиона юных пионеров, там и подружился со многими фигуристами, которые потом стали известными спортсменами и тренерами.

В 70-е годы судьба, по словам Николая Михайловича, сделала ему отличный подарок – в Москву приехал легендарный «Holiday On Ice», и он в качестве переводчика отправился с труппой по городам Советского Союза. С тех самых пор фигурное катание прочно вошло в его жизнь. И сегодня редко, когда крупное событие в мире фигурного катания обходится без его участия.

*Николая Долгополова поздравляет почетный Президент Федерации фигурного катания на коньках России Валентин Писеев:*

- С Николаем мы находимся в деловых и дружеских отношениях уже много лет, и я очень ценю наше с ним общение. Он очень интересный человек, профессионал с большой буквы, настоящий патриот своей страны. Я, можно сказать, всю жизнь читаю его статьи в газетах, особенно о фигурном катании, где он всегда дает объективную оценку происходящему, не гонится за жареными фактами, чем, к сожалению, грешат сегодня многие журналисты. И, конечно же, книги о разведчиках. Поражаюсь, как мастерски ему удается убедить своих героев поделиться самым сокровенным, раскрыть какие-то тайны... Это говорит о том, что Николай не только отличный мастер своего дела, хорошо владеющий пером, но и порядочный человек. В чем, кстати, не раз приходилось убеждаться и мне.

Желаю здоровья юбиляру и его семье, и чтобы творческих планов с годами становилось только больше!



ИГОРЬ ОБРАЗЦОВ

75 ЛЕТ

За годы работы в фигурном катании Игорь Образцов сделал отличную карьеру. Он – вице-президент Федерации фигурного катания Санкт-Петербурга, судья ISU в одиночном и парном катании, рефери в одиночном и парном катании, судья ISU по синхронному катанию, технический контролер в одиночном и парном катании...

А начиналось все с катка Дворца пионеров имени Жданова, куда привели трехлетнего Игоря. Он тренировался сначала у Нины Леплинской, затем у Нины Монаховой, позднее – в группе у Игоря Борисовича Москвина.

Когда пришло время определяться с профессией, Игорь Образцов выбрал серьезный технический вуз – Ленинградский институт точной механики и оптики, но параллельно судил соревнования и все свободное время проводил на катке.

Несмотря на любовь к спорту, после окончания института Образцов восемь лет проработал по специальности, а потом все же вернулся в фигурное катание. И до сих пор он активно участвует в жизни любимого вида спорта. Его можно увидеть практически на всех соревнованиях, проходящих сегодня в России, он консультирует спортсменов и тренеров, готовит себе смену, обучает молодых коллег судейству фигурного и синхронного катания.

Как признается юбиляр, ему интересно все, что происходит в мире фигурного катания.

«Очень приятно видеть, когда появляются новые таланты, – говорит Игорь Ильич. – Или, например, фигурист, от которого вроде ничего сверхъестественного не ждешь, неожиданно начинает кататься очень хорошо. Это всегда здорово! – считает мэтр.

**Игоря Образцова поздравляет заслуженный тренер СССР и России Тамара Москвина:**

- Дорогой Игорь Ильич! Я поздравляю тебя с торжественной датой! Торжественных дат в твоей жизни много, это не только возраст, но и достижения в твоей судейской деятельности и в общении с нами - тренерами. За что я тебя очень люблю, так это за настойчивость. Ты умеешь добиваться того чтобы мы, тренеры или другие специалисты фигурного катания, выполняли все как положено по правилам. Ты всегда объяснишь, подскажешь малейшие нюансы, которые могут скрываться в оценивании тех или иных элементов, и сделаешь это доброжелательно, с юмором. Подкупает, как аккуратно скрупулезно ты работаешь с документами и как настойчиво требуешь такого же отношения от других...

Именно благодаря такому подходу к работе, твоему чувству юмора наше сотрудничество продолжается долгие годы, и мы продуктивно двигаемся по океану удовольствия, которое приносит нам фигурное катание.



ИГОРЬ БИЧ

60 ЛЕТ

Игорь Бич начал учиться фигурному катанию на открытом катке на Герасимовской улице, в секции при ЖЭКе. Его первыми тренерами стали Нина Монахова и Наталья Швелева. Вскоре пришли первые успехи и мальчика взяла к себе в группу Элла Бейлина, с которой он прошел весь путь в одиночном катании, выполнив норматив мастера спорта СССР. А затем по предложению Тамары Москвиной перешел в парное катание.

После завершения спортивной карьеры сегодняшний юбиляр попробовал себя в разных сферах деятельности. Осваивал тренерское ремесло — когда образовалась пара Наталья Мишкutenok-Артур Дмитриев, первый год с будущими олимпийскими чемпионами работал молодой специалист Игорь Бич. Преподавал в институте физкультуры имени Лесгафта. Затем вместе с олимпийским чемпионом Олегом Васильевым организовал гимнастическое шоу, снова работал тренером – на этот раз по контракту в Швеции. А вернувшись в Россию, начал свой бизнес, попутно пробуя себя в качестве судьи на соревнованиях. Сегодня Игорь Бич – член Исполкома ФФККР, технический специалист ISU в одиночном и парном катании, президент Ассоциации федераций фигурного катания Северо-Западного региона, спортивный директор «Клуба фигурного катания имени Тамары Москвиной».

**Игоря Бича поздравляет бывшая партнерша, Председатель тренерского совета Федерации фигурного катания Санкт-Петербурга, технический специалист ISU, судья Всероссийской категории Лариса Федосеева:**

- Игорь Борисович – уникальный человек. Он умеет по-настоящему дружить и объединять вокруг себя людей. Помню, как увидела его на тренировочном катке в «Юбилейном». Я разминалась на льду, делала какие-то прыжки, а он зашел, тихонько стоял у дверей, смотрел как я катаюсь. Когда вышла со льда, ко мне подошел кто-то из тренеров и сказал, что Игорь ищет себе партнершу, что он посмотрел мою тренировку и готов попробовать встать со мной в пару. В тот момент я испытала страх и удивление одновременно, было так неожиданно, что меня кто-то так быстро выбрал и даже не сомневался.

У меня дома есть фотография, где мы с Игорем исполняем поддержку. Когда смотрю на нее, думаю, как все-таки удивительна наша жизнь, ведь его моральную поддержку я ощущаю все эти годы теперь уже в судейской работе.

Поздравляю Игоря Борисовича с юбилеем, желаю ему оптимизма, здоровья и много энергии! Чтобы ее хватило на воплощение всех идей. Сейчас у него подрастает внук, надеюсь он его тоже приведет в фигурное катание и, возможно, это поможет ему открыть какие-то новые горизонты!



**ЖАННА ГРОМОВА**



**ВЛАДИСЛАВА ГЛАЗКОВА**

С фигурным катанием Жанна Громова, тогда еще Кривцун, познакомилась в Вологде, где родилась и выросла. О ней говорили: способная девочка. Но сама она не чувствовала в себе таланта стать великой фигуристой. Куда больше ее интересовала педагогика. Поэтому, поступая в институт физкультуры имени Лесгафта, точно знала, что будет тренером.

Громова начинала тренерскую карьеру в Норильске, где среди ее первых учеников была будущий тренер Александра Самарина и Марка Кондратюка Светлана Соколовская. А выйдя замуж, переехала в Москву, где долгое время трудилась на катке «Сокольники». Под ее руководством первые шаги в фигурном катании сделали многие известные фигуристы – Николай Морозов, Илья Авербух, Людмила Нелидина, Кристина Обласова, Нина Петушкова, Сергей Добрин... Но самую яркую часть своей тренерской карьеры Жанна Федоровна прожила с Ириной Слуцкой, с которой начала работать, когда будущей чемпионке только исполнилось шесть лет, и довела ее до олимпийских медалей.

Ученики Громовой, а сегодня она трудится на катке ДС «Мегаспорт», называют ее главными качествами – колоссальнейшее терпение и умение сохранять положительный настрой в отношении любого, пусть даже и не самого успешного ученика. «Пессимисту невозможно выжить в нашем деле», – любит повторять Громова, и в этом, наверное, заключается главное призвание педагога – давать детям не только знания, но и положительный заряд, позитивный настрой всему, за что бы ни брался.

*Жанну Громову поздравляет двукратный олимпийский призер, двукратная чемпионка мира, семикратная чемпионка Европы Ирина Слуцкая:*

- Жанна Федоровна очень близкий мне человек, она потрясающая женщина и профессионал с большой буквы. Мало, кто умеет пройти с ребенком весь путь в фигурном катании: от азов до самых вершин так, как делает это Жанна Федоровна. Не загубить, не сломать, не пустить на расходный материал. Она не просто ставит идеальные прыжки, но и очень грамотно поддерживает своих учеников психологически, вообще весь процесс развития организма ребенка знает досконально и относится к ученикам очень бережно.

Мы постоянно на связи, перезваниваемся, иногда я спрашиваю совета по каким-то вопросам... С днем рождения, мой дорогой, любимый тренер! Крепкого здоровья! Долгих лет и отличных учеников!

Владиславу Викторовну Глазкову хорошо знают все, чья жизнь тесно связана с фигурным катанием. Она – член исполкома и тренерского совета Федерации фигурного катания на коньках России, вице-президент Федерации фигурного катания Челябинской области, директор спортивной детско-юношеской школы олимпийского резерва «Тодес», судья одиночного и парного катания. Одна из тех, кто вкладывает много сил и души в развитие любимого вида спорта в Челябинской области.

Фигурное катание с детства было страстным увлечением девочки, но после школы Владислава все-таки видела себя в другой профессии, выбрала для учебы челябинский Государственный технический университет. Затем получила второе высшее образование – окончила московский финансово-экономический институт. Несколько лет проработала по специальности. Но в итоге вернулась к тому, что до сих пор приносит радость и удовлетворение. Владислава Викторовна работала тренером, трудилась в спортивной школе, а через какое-то время возглавила региональную СДЮШОР по фигурному катанию «Тодес», которая сегодня развивает три направления: одиночное, парное и синхронное катание.

*Владиславу Глазкову поздравляет Генеральный директор Федерации фигурного катания на коньках России Александр Коган:*

– Дорогая Владислава Викторовна!

– Примите самые искренние поздравления от ФФКР и от меня лично. Ваши коллеги не случайно ценят Вас за профессионализм и преданность любимому делу. Когда наша Федерация выбирает Челябинск для проведения своих важных мероприятий, мы уверены: все будет сделано на самом высоком уровне! Как член Оргкомитета соревнований вы принимали самое непосредственное участие в подготовке в Челябинске чемпионатов и первенств России, в том числе и чемпионата страны этого года, этапов ISU Гран-при, контрольных прокатов наших лучших фигуристов... В Челябинске часто проходят и детские региональные соревнования и это тоже очень ценно, ведь важно не только провести на высшем уровне крупное мероприятие по фигурному катанию, но и влюбить в этот вид спорта подрастающее поколение. В Челябинске умеют это делать, и в этом есть, в том числе, и Ваша заслуга.

Желаю Вам здоровья, как можно дольше сохранять невероятную энергию, новых побед и целей! И конечно же, дальнейшего развития фигурного катания в Челябинской области!



# ПО СЛЕДАМ ПАНИНА-КОЛОМЕНКИНА

**Фигуристы Воронежа мечтают продолжить путь своего земляка**

ФОТО: из архива УДО ДЮСШ «Хрустальный конек», ЧУДО ДЮСШ «Сияние», МБУ СШОР №24, архив «МФК»

ИМЯ САМОГО ИЗВЕСТНОГО ФИГУРИСТА, РОДИВШЕГОСЯ НА ВОРОНЕЖСКОЙ ЗЕМЛЕ, ЗНАЮТ ВСЕ: НИКОЛАЙ КОЛОМЕНКИН РОДОМ ИЗ БОБРОВСКОГО УЕЗДА ВОРОНЕЖСКОЙ ГУБЕРНИИ. БУДУЩИЙ ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН, ВЗЯВШИЙ ПСЕВДОНИМ ПАНИН, ЧТОБЫ СКРЫТЬ ЗАНЯТИЯ ФИГУРНЫМ КАТАНИЕМ, А ТАКЖЕ ВЕЛОСПОРТОМ И СТРЕЛЬБОЙ ОТ ГРОЗНОГО ПЕТЕРБУРГСКОГО НАЧАЛЬСТВА (В ТУ ПОРУ УВЛЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СЛУЖАЩИХ СПОРТОМ, МЯГКО ГОВОРЯ, НЕ ПООЩРЯЛОСЬ), НАЧИНАЛ КАТАТЬСЯ НА КОНЬКАХ В ГОРОДСКИХ ПАРКАХ ГУБЕРНСКОГО ГОРОДА ВОРОНЕЖ. РОДИТЕЛИ МАЛЬЧИКА РАЗВЕЛИСЬ, КОГДА НИКОЛАЮ БЫЛО 11 ЛЕТ, И ВМЕСТЕ С МАМОЙ И СЕСТРАМИ БУДУЩИЙ ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН ПЕРЕБРАЛСЯ В СТОЛИЦУ ИМПЕРИИ.





**С именем Владимира Шаменко связан расцвет фигурного катания в центре Черноземья. Он бессменно возглавлял Федерацию фигурного катания Воронежской области с 1952 по 2000 год, был председателем коллегии судей сначала РСФСР, а затем РФ, четыре года работал заместителем председателя Федерации фигурного катания РСФСР**

По книге Панина-Коломенкина «Искусство катания на коньках» учился Владимир Шаменко, с именем которого связан расцвет фигурного катания в центре Черноземья в середине прошлого века. Выпускник Воронежского педагогического института, по сути дела, создал школу фигурного катания в регионе. По его инициативе в областном центре была основана ДЮСШ №1. Сначала в ней были отделения по разным видам спорта, но вскоре она получила статус специализированной по фигурному катанию. Зимой юные фигуристы тренировались на открытых катках, а летом выезжали на 45 дней на сборы в подмосковный Воскресенск. Там для воронежских ребят даже проводили мастер-классы Людмила Белоусова и Олег Протопопов.

Владимир Петрович Шаменко бессменно возглавлял Федерацию фигурного катания Воронежской области с 1952 по 2000 год, был председателем коллегии судей сначала РСФСР, а затем РФ, четыре года работал заместителем председателя Федерации фигурного катания РСФСР. Был известным судьей, работал на чемпионатах мира, Европы и Олимпийских играх. Сегодня областную федерацию возглавляет его племянник Михаил Елатанцев.

Вместе с Шаменко создавала школу еще одна легенда воронежского фигурного катания, Маргарита Ко-

сачева. Она прожила 103 года, сохраняя интерес к жизни до последних дней. Музыкальную школу окончила, когда ей было уже за сорок, а в девяносто выходила на теннисный корт и на равных сражалась с молодыми соперницами. Несколько поколений воронежских фигуристов с теплотой вспоминают полученные у Маргариты Сергеевны уроки.

В середине прошлого века, когда в Воронеже даже не было дворца спорта с искусственным льдом, наследники Панина-Коломенкина конкурировали на всесоюзных соревнованиях с москвичами и ленинградцами. Сегодня говорить о подобной конкуренции не приходится. В областном центре отделение фигурного катания есть в муниципальной СШОР №24, которая носит имя Владислава Третьяка. Нетрудно догадаться, что основной специализацией там является хоккей. В отделении фигурного катания работают восемь тренеров, а в хоккейном – вдвое больше. До 2009 года школа вообще являлась структурным подразделением хоккейного клуба «Буря», выступающего в чемпионате России.

Муниципальные школы есть и в нескольких райцентрах области: в Нововоронеже, Лисках, Россоши, Боброве, где перед ледовым дворцом установлен памятник Панину-Коломенкину. Уровень занимающихся там фигурным катанием детишек разный. В Лисках вырастили первого за последние годы фигуриста, выполнившего норматив мастера спорта, Егора Коваленко. До него в Воронежской области мастеров спорта не было тридцать лет. Правда, Коваленко вместе с тренером перебрались из Лисок в Воронеж.

В городе атомщиков Нововоронеже, что в 55 км от областного центра, уже подготовили несколько фигуристов, входящих в сборную области.

«Ледовая арена у нас открылась в 2018 году, – рассказала Татьяна Барданова, которая не только в Нововоронеже работает, но и является старшим тренером сборной области. – За шесть лет мы добились немало. Фигурным катанием занимаются 57 детей в возрасте от 3 до 14 лет с нулевого уровня до второго спортивного разряда».

Нововоронеж часто принимает областные и региональные соревнования на ледовой арене, которая носит название «Остальная». Дворца спорта с таким названием нет ни в одном городе России! Местные жите-

## **Зимой юные фигуристы тренировались на открытых катках, а летом выезжали на 45 дней на сборы в подмосковный Воскресенск. Там для воронежских ребят даже проводили мастер-классы Людмила Белоусова и Олег Протопопов**

ли хорошо знают, что ударение нужно ставить на втором слоге, а само название отсылает к одноименному хутору, который стоял на этом месте.

Конкурировать с областным центром школам из небольших городов объективно сложно, но в той же Россоши появляются юные звездочки. Именно там начинала чемпионка России среди девочек старшего возраста нынешнего года Елена Костылева.

«Россошь – город небольшой, население чуть больше 60 тысяч человек, – рассказала работающая в местной спортшколе тренер Вероника Рыженкова. – Условия для занятий фигурным катанием прекрасные. Большой ледовый дворец с полноразмерным катком и трибунами для зрителей, залы для ОФП и хореографии. Костылева пришла заниматься к тренеру Галине Бочаровой, а затем перешла ко мне. Она с самого начала выделялась среди сверстниц. Приезжала ко мне на подкатки в Лиски, куда я переехала на некоторое время по личным обстоятельствам».



**Старший тренер школы фигурного катания «Хрустальный конек» Ирина Сафронова с ученицей**

Первые два-три года Костылева занималась только в Россоши, а затем вместе с родителями стала путешествовать. Ездил на подкатки в Воронеж, а затем оказалась в Москве. Тренировалась у Этери Тутберидзе и Игоря Лютикова, а в этом году перешла к Евгению Плющенко. «Любой тренер сразу же мог разглядеть в ней будущую чемпионку, – отметила Рыженкова. – Девочка очень трудолюбивая, с характером. Родители Костылевой – росошане, но изначально были настроены на московский вариант и никогда не скрывали, что хотят для своего ребенка большого будущего. Периодически Лена приезжает в родной город, где ее всегда рады видеть».

В областном центре на ведущих позициях сегодня не СШОР №24, а две частные школы – «Хрустальный конек» и «Сияние», которые появились в Воронеже совсем недавно. «Наша школа образовалась в 2007 году и стала первой среди коммерческих в городе, – вспоминает старший тренер ДЮСШ «Хрустальный конек» Ирина Сафронова. – Это был большой риск. В ту пору катков в Воронеже не было совсем. На миллионный мегаполис единственный дворец спорта «Юбилейный», в котором приоритет отдавался хоккею».

Энтузиасты, организовавшие «Хрустальный конек», даже закупили пластиковый лед и уложили его в спортивном зале одной из общеобразовательных школ. Зимой переходили на открытый каток. Нужно же было с чего-то начинать! Сейчас у школы есть собственный



Воспитанницы школы «Хрустальный конек»

каток, пусть и канадских размеров. Для его строительства пришлось брать кредит.

Зато по спортивным результатам «Хрустальный конек» сегодня – лидер фигурного катания Воронежской области. Сегодня в школе занимаются около 150 человек. В прошлом году даже открыли новое

направление – шоу-балет. Это позволяет привлечь к занятиям девочек постарше, которые уже не имеют перспектив в одиночном катании. Берут практически всех.

В «Хрустальном коньке» работают в основном выпускники Воронежского института физкультуры, где нет специализации «Фигурное ката-

**Конкурировать с областным центром школам из небольших городов объективно сложно, но в той же Россоши появляются юные звездочки. Именно там начинала чемпионка России среди девочек старшего возраста нынешнего года Елена Костылева**



Урок хореографии в школе «Сияние»



Елена Костылева



**Варвара Черемных и бывший воспитанник МБУ СШОР №24 Даниил Бутенко**

ние». Практически все кандидаты в мастера спорта. При этом стараются привлечь квалифицированных специалистов из других городов. По протекции Сафроновой в Воронеж из Киева переехала участница Олимпиады-2002 мастер спорта международного класса Татьяна Чуваева, представлявшая в Солт-Лейк-Сити Украину в паре с Дмитрием Паламарчуком. Правда, сейчас она работает в школе «Сияние».

Для проведения мастер-классов в «Хрустальный конек» приглашали победителя юниорского чемпионата мира 1982 года в составе сборной СССР Вадима Каркачева, который выступал вместе с Натальей Аннен-

ко. Сейчас он трудится в академии Авербуха, но несколько лет подряд приезжал в Воронеж и помогал местным тренерам. Занимался с ними скольжением.

Как и во всех региональных школах, в «Хрустальный конек» гордятся фигуристами, которые, получив

первые уроки фигурного катания, отправляются совершенствоваться в Москву и Санкт-Петербург. К Олегу Татаурову уехала Анастасия Гасанбекова, но у нее дальнейшая карьера не сложилась. Фактически завершила ее и Елизавета Берестовская, победительница турнира «Ледниковый период. Дети». Она занималась в школе ЦСКА у Сергея Давыдова, исполняла на соревнованиях четверной сальхов. Увы, травмы заставили Лизу завершить карьеру.

Еще одна начинавшая заниматься фигурным катанием в Воронеже победительница шоу «Ледниковый период. Дети» Александра Шинкаренко завоевала этот титул в танцах в дуэте с Владиславом Михайловым. Вдохновитель и организатор «Ледникового периода» Илья Авербух буквально влюбился в этих ребят и пригласил их из группы Ирины Жук и Александра Свирина в свою академию.

Дуэт подавал надежды на юниорском уровне, но нынешней зимой пути фигуристов разошлись. Шинкаренко объединилась с Валерием Ангелополом и тренируется сейчас в академии «Ангелы Плющенко» у Натальи Линичук. Как отметила Сафронова, сегодня родители считают,

**Энтузиасты, организовавшие «Хрустальный конек», даже закупили пластиковый лед и уложили его в спортивном зале одной из общеобразовательных школ...  
Нужно же было с чего-то начинать!**

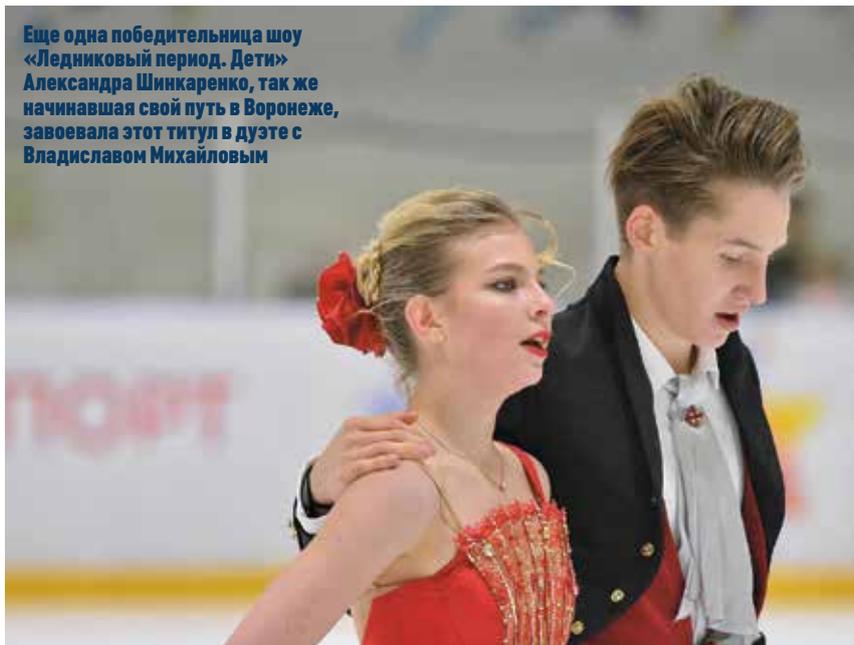


**Победительница проекта «Ледниковый период. Дети» Елизавета Берестовская первые уроки мастерства получила в «Хрустальный конек»**



**В академии «Ангелы Плющенко» тренируется Арина Парсегова, которая начинала у известного воронежского тренера Сергея Белоцерковского**

**Еще одна победительница шоу «Ледниковый период. Дети» Александра Шинкаренко, так же начинавшая свой путь в Воронеже, завоевала этот титул в дуэте с Владиславом Михайловым**



что, чем раньше увезут своих детей в признанные центры фигурного катания, тем лучше. Вот и 8-летнюю Ярославу Малахову, которая выигрывала все областные соревнования по своему возрасту, уже отправилась к Этери Тутберидзе.

По словам Сафроновой, сегодня воронежские школы фигурного катания сталкиваются и с проблемой набора. Парней манит хоккей, и тренеры, работающие в системе «Бурана», стараются не пропустить будущих звезд КХЛ и НХЛ. А еще в городе очень сильная школа спортивной гимнастики, и многие девчонки грезят о лаврах олимпийской чемпионки Токио Ангелины Мельниковой. Бывали даже случаи, когда тренеры из гимнастической школы подстерегали фигуристок на выходе с катка.

«С сожалением приходится констатировать, что в последние два года набор в группы начальной подготовки по всей области сократился, – рассказала старший тренер «Хрустального конька». – Хотя мы не переманиваем спортсменов из других воронежских школ. Между тренерами независимо от того, работают они в муниципальных школах или частных, хорошие отношения. Соперники мы только на льду, а в жизни – добрые коллеги».

В Воронежскую область на мастер-классы достаточно часто приезжают ведущие российские фигуристы. «Это конечно здорово, как и курсы повышения квалификации и тренерские семинары, которые проводит ФФКР,

– отметила Сафронова. – Хотя, если честно, мечтаю о долгосрочной стажировке у ведущих специалистов Москвы и Санкт-Петербурга. Хотела бы взять двух-трех своих самых сильных детишек и провести, как минимум, неделю у Тутберидзе, Плющенко или Мишина».

Еще одна частная школа работает в Воронеже с 2010 года. «В сборную области сейчас входят 12 наших фигуристов, – рассказала директор «ЧУДО ДЮСОШ «Сияние» Светлана Богданова. – Тренерами уже работают ученики из первых наборов, которые, достигнув определенных успехов, уехали в Москву и окончили УОР им. А. Гомельского».

В «Сиянии» сейчас работает осевшая в Воронеже Чуваева. Из тренеров школы звание мастера спорта международного класса имеет и Анастасия Богданова, как раз и

окончившая училище олимпийского резерва в Москве. К сорока годам приближается стаж работы Сергея Белоцерковского. Из Мариуполя переехал в Воронеж и работает сейчас в «Сиянии» Андрей Савченко.

«На соревнованиях мы конкурируем и с «Хрустальным коньком», и с СШОР №24, и со школами из районных центров, но в жизни у нас хорошие отношения, – рассказала Богданова. – Стараемся все вместе развивать фигурное катание в Воронежской области. Хорошо, что у нас сейчас несколько школ. Конечно, у нас дети получают только первые уроки фигурного катания, а лучших мы охотно передаем в руки лучших московских и питерских тренеров».

В академии «Ангелы Плющенко» тренируется Арина Парсегова, которая начинала у Белоцерковского. Имя Костылевой, которая прошла через многие воронежские школы, уже на слуху. Она и в «Сиянии» занималась у того же Белоцерковского. «Большую пользу приносят визиты московских специалистов, – отметила Богданова. – На последних каникулах в нашей школе мастер-классы давал Алексей Железняков, который работал хореографом у Тутберидзе. Две недели плотно поработал с нашими группами и в зале, и на льду».

Конечно, в глубине души, работающие сейчас в Воронежской области тренеры мечтают о том, чтобы список олимпийских чемпионов по фигурному катанию, родившихся на этой земле, не ограничился Паниным-Коломенкиным. Только, как и почти полтора века назад, путь из российской провинции к олимпийскому пьедесталу лежит через столицу.



**Ледовая арена в г. Россошь**



ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ  
ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

## «МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

**Учредитель:**  
ООО «Конек.ру»

**Свидетельство:**  
ПИ № ФС 77 – 61244

**Наименование:**  
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

**Дата регистрации:**  
30.03.2015

**Форма распространения:**  
печатное СМИ журнал

**Территория распространения:**  
Российская Федерация

**Издатель:**  
ООО «Творческая мастерская  
«Серебряные Ряды»

**№1(37) от 14.04.2024**  
тираж 1000 экз.  
свободная цена

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**  
Оксана Тонкачеева

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:**  
Александр Коган

**АРТ-ДИРЕКТОР:**  
Андрей Густиневич

**Адрес редакции:**  
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

**ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:**  
Мария Евтеева

**ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ:**  
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1  
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

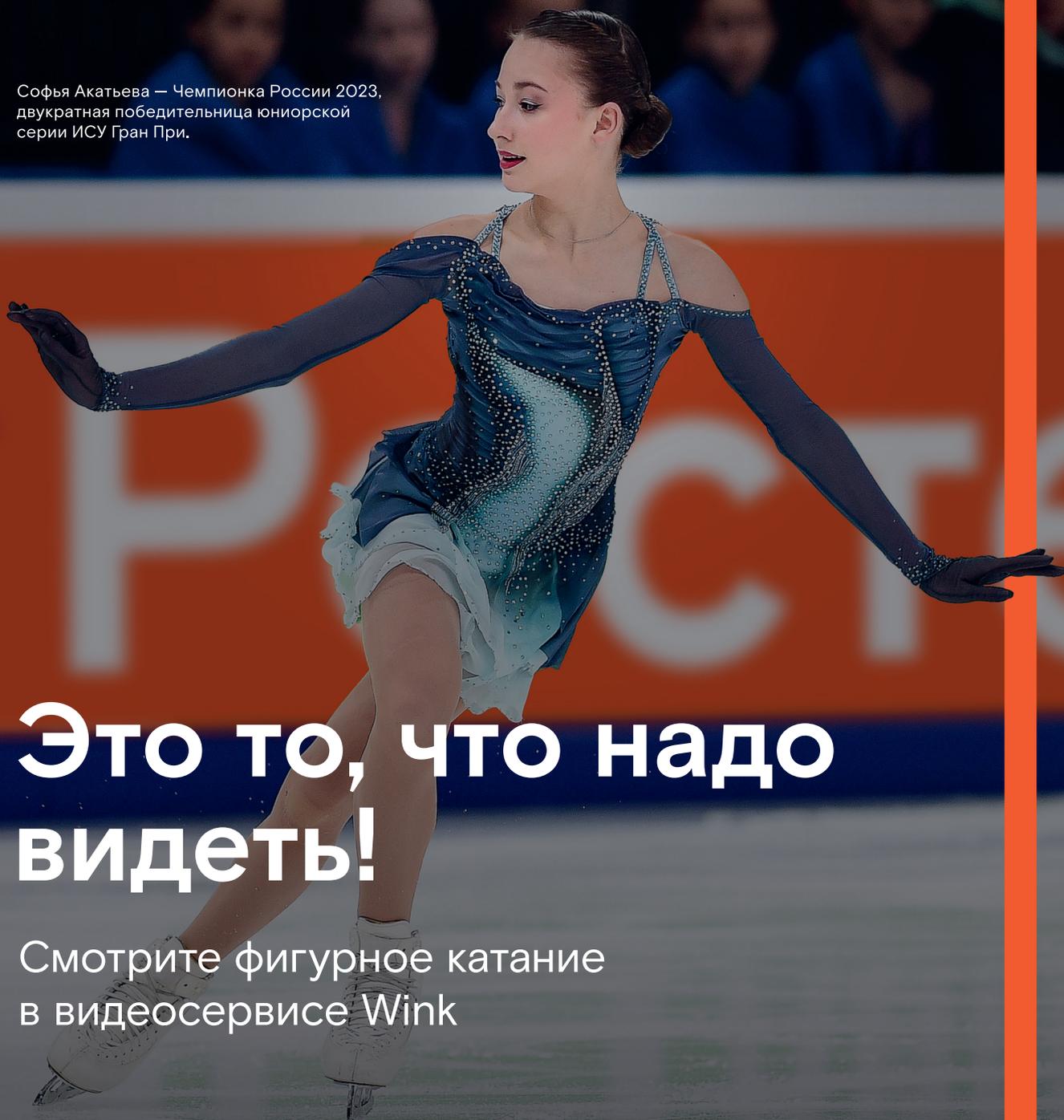
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию. За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала  
**silverlines**  
творческая мастерская



**Ростелеком**  
Технологии возможностей

Софья Акатьева — Чемпионка России 2023,  
двукратная победительница юниорской  
серии ИСУ Гран При.



# Это то, что надо видеть!

Смотрите фигурное катание  
в видеосервисе Wink



ЗАГРУЗИТЕ В  
App Store



ЗАГРУЗИТЕ В  
Google Play



ЗАГРУЗИТЕ В  
RuStore



Установите на  
SMART TV

18+

WINK – ПРОДУКТ/СЕРВИС ДЛЯ ФИЗ. ЛИЦ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ДЛЯ ПРОСМОТРА ТВ-КАНАЛОВ, ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РФ.  
«МУЛЬТИСКРИН» – ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ WINK НА 5 УСТРОЙСТВАХ БЕЗ ДОПЛАТЫ. ПОДРОБНЕЕ НА WINK.RU И ПО 8 800 510 510 8.