

МИР
ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

Фигурного Катания

#4 | 36 | 2023



ПОБЕДИЛА МОЛОДОСТЬ!

В КАЛУГЕ ПРОШЕЛ ПЕРВЫЙ КОМАНДНЫЙ ТУРНИР СРЕДИ ЮНИОРОВ

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

МУЖСКОЙ ХАРАКТЕР: кто займет место лидера?

БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ: юные чемпионы показывают класс

Илья Авербух: «Мне интересно все!»

ЧЕЛЯБИНСК вновь принимает гостей



Дорогие любители фигурного катания!

Год подходит к концу, а у фигуристов наступает время самых ответственных стартов. Через несколько дней в Челябинске стартует чемпионат страны, и все мы с нетерпением ждем: кто из лидеров сумеет не просто сохранить, но и упрочить собственные позиции?

Уверен: на льду спортивной арены «Трактор» нас ждет интереснейшая борьба. В нынешнем сезоне мы уже не раз видели ее на прошедших турнирах. Нужно отдать должное спортсменам и тренерам, которые несмотря на международные санкции, ищут и находят мотивацию для занятий спортом, для стремлений к совершенству на внутренних соревнованиях и продолжают радовать нас своими выступлениями.

И не только признанные мастера, но и наши юные фигуристы находятся сейчас в центре нашего внимания, радуют своим мастерством. Этапы Гран-при России и юниорский турнир нового формата – «Тинькофф Кубок первого канала» показали, что наша молодежь рвется завоевывать место под солнцем. Успешные прокаты программ с набором сложнейших элементов ультра-си, которые мы могли наблюдать на каждом турнире на протяжении всей первой половины сезона, говорит о большом потенциале нашей юниорской команды. Нет сомнений в том, что наши будущие звезды еще не раз докажут это в нынешнем сезоне.

А пока пожелаем нашим спортсменам успеха на Чемпионате России, а болельщикам - незабываемого праздника, который неизменно дарит нам фигурное катание, в эти предновогодние дни.

Пользуясь случаем, хочу поздравить всех любителей и поклонников нашего прекрасного вида спорта с этим замечательным праздником, с наступающим Новым годом!

Антон СИХАРУЛИДЗЕ,
*И.о. президента Федерации фигурного катания
на коньках России, олимпийский чемпион*



fsrussia.ru



Уважаемые болельщики фигурного катания! Друзья!

Время летит – еще недавно мы рассказывали Вам на страницах журнала, какую работу проделала Федерация фигурного катания на коньках России для того, чтобы подготовка к сезону наших фигуристов была наиболее эффективной, обращая особое внимание на юное поколение. Ведь главной задачей любой федерации является воспитание резерва. Мы понимаем, что, когда придет время, олимпийская команда нашей страны должна быть сильной и конкурентоспособной на международном уровне.

А уже сейчас вы сможете прочитать о том, с каким успехом прошли не только этапы Гран-при России, но и новый командный турнир «Тинькофф Кубок Первого канала среди юниоров». Эти соревнования, аналогов которым еще не было в истории мирового фигурного катания, стали очередным успешным проектом ФФКР и ее партнеров, которые понимают: прогресс в спорте должен идти непрерывно. Именно благодаря постоянному движению вперед достигаются заветные цели, медали, баллы и уровни. Только так можно ждать появления новых имен в нашем спорте! И наша Федерация, продолжая традицию прошлого сезона, делает и будет продолжать делать все для того, чтобы ее внутренний календарь был насыщен различными соревнованиями. Впереди нас ждут и юниорское первенство страны, и Спартакиада сильнейших, и финал «Кубка Федерации», и прыжковый турнир, и полюбившийся всем турнир шоу-программ...

Ну а сейчас давайте перенесемся в Челябинск, где стартует «Ростелеком Чемпионат России-2024» и будем болеть за наших лучших взрослых фигуристов.

И конечно, с наступающим Новым Годом! Хочу пожелать здоровья и счастья, спортивной удачи всем юным и взрослым любителям фигурного катания. А спортсменам сборной команды страны – феерических прокатов программ на предстоящих стартах!

Александр КОГАН,
Генеральный директор Федерации
фигурного катания на коньках России



Фигурист

сеть магазинов

Москва

► Ленинградский пр-т, 44

Тел.: +7 (495) 542-68-68

► Ленинский пр-т, 32

Тел.: +7 (495) 641-82-82

► Сокольнический вал, 48

Тел.: +7 (495) 177-35-35

Санкт-Петербург

Набережная канала Грибоедова, 33

Тел.: +7 (812) 645-77-88

Екатеринбург

Ул. Степана Разина, 95.

Тел.: +7 (343) 334-34-35

Казань

Ул. Пушкина, 52.

Тел.: +7 (843) 202-09-09

Краснодар

ул. Колхозная, 5

Тел.: +7 928 440-42-54

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания
Одежда для выступлений и тренировок
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий



[vk.com/figurist.store](#) [figurist.store](#)

WWW.FIGURIST.RU



СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

36

пресс-центр

- 6 **Яркое начало**
Этапы Гран-при России. Взрослые
- 18 **Большие надежды**
Этапы Гран-при России. Юниоры

крупным планом

- 28 **Мужской характер**

лицо с обложки

- 36 **Победила молодость!**

юбиляры

- 48 **ИЛЬЯ АВЕРБУХ**
Ему интересно всё

- 56 **СВЕТЛАНА КОРОЛЬ**
ЛИДИЯ НИКОЛАЕВА
АЛЕКСЕЙ ЧЕТВЕРУХИН
ИГОРЬ БОБРИН

про школу

- 58 **На стыке Урала и Сибири**





РОСТЕЛЕКОМ
ГРАН-ПРИ РОССИИ
2023/2024
по фигурному катанию
на коньках

ЯРКОЕ НАЧАЛО

Главный вывод, который можно сделать по итогам завершившейся в конце ноября серии Гран-при России, – наше фигурное катание не просто держится, но и уверенно противостоит введенным против него санкциям.

ТЕКСТ: Андрей Симоненко, РИА НОВОСТИ-СПОРТ специально для «МФК».

ФОТО: Юлия Комарова

УФА
ОМСК
КАЗАНЬ
САМАРА
КРАСНОЯРСК
МОСКВА



НЕСМОТЯ НА ТО, ЧТО РЕКОМЕНДАЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА (МОК) ДОПУСКАТЬ РОССИЙСКИХ СПОРТСМЕНОВ ДО УЧАСТИЯ В МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ В НЕЙТРАЛЬНОМ СТАТУСЕ БЫЛИ ВЫПУЩЕНЫ ЕЩЕ В ЯНВАРЕ 2023 ГОДА, МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ (ISU) ИМ НЕ ПОСЛЕДОВАЛ - И ЛЕТОМ, КОГДА ВОПРОС БЫЛ «ЗАИГРАН» ОКОНЧАТЕЛЬНО, СТАЛО ЯСНО, ЧТО НАДО ГОТОВИТЬСЯ КО ВТОРОМУ ПОДРЯД ВНУТРИРОССИЙСКОМУ СЕЗОНУ. И СЕРИИ ГРАН-ПРИ РОССИИ ВНОВЬ СУЖДЕНО БЫЛО СТАТЬ ЗАМЕНОЙ ГРАН-ПРИ МЕЖДУНАРОДНОМУ.





ГЕОГРАФИЯ РАСШИРЯЕТСЯ

Главных отличий нового цикла турниров было два. Во-первых, в танцах на льду и в парном катании соревнования прошли не на шести, а на четырех этапах. Целью такого нововведения было увеличение конкуренции в этих видах, и стоит отметить, что она была достигнута: борьба за место на пьедестале везде шла острейшая. Во-вторых, видеоизменилась и расширилась география серии. Если осенью 2022 года этапы Гран-при России прошли в Москве (дважды), Сочи, Казани, Самаре и Перми, то через год турниры получили шесть разных городов. Ими стали (в порядке проведения) Уфа, Омск, Красноярск, Казань, Самара и Москва.

И надо подчеркнуть, что каждый из этих этапов стал примечательным и успешным. Как тон российскому Гран-при задала красочная церемония открытия серии с участием наших звезд - Алины Загитовой, Анны Щербаковой, Елизаветы Туктамышевой, Виктории Синициной и Никиты Кацалапова - так весь цикл и прошел: увлекательно, интригующе и ярко. К слову, на этапах в Омске и Красноярске с показательными номерами российские олимпийские чемпионы и чемпионы мира тоже выступали - и хочется отметить, что это отличное начинание. Упор на проведение соревнований - это хорошо и очень важно, но и о громких именах забывать тоже нельзя. А имя, по меткому выражению героя фильма «Укротительница тигров», это и афиша, и публика, и касса.

Что касается публики: несмотря на высказанные в ряде СМИ мнения о падении интереса к фигурному катанию, народ на трибуны шел. И это касается всех шести этапов. Как и в прошлом году, аншлаг обеспечили казанцы, вновь очень солидную аудиторию собрал самарский дворец спорта имени Высоцкого, наконец, практически до отказа забил москвичи «Мегаспорт», живо напомнив об эпических турнирах, которые принимала эта арена - на-

В российских танцах сейчас время перемен, перестановок и экспериментов – но уже очевидно, что многие из них удачные



Исполняющий обязанности президента ФФКР Антон Сихарулидзе

пример, о чемпионате мира 2011 года. С интересом шли на фигурное катание в Уфе, максимальное количество зрителей заполнили трибуны потрясающей современной ледовой «G-Drive» Арены в Омске. Наконец, поддержали традиции последних лет красноярцы, которые пришли поддержать спортсменов на «Кристалл», где готовилась уже почти два года назад к Олимпийским играм в Пекине сборная России.

Раз уж упомянули выше фамилию Туктамышевой - надо сказать и о потерях, которые серия Гран-при России все-таки понесла, это будет объективно. Чемпионка мира честно призналась, что мотивировать себя на 17-й сезон в большом спорте ей очень трудно. И хотя Лиза выступила в контрольных прокатах, до соревнований она все же не доехала, взяв паузу в карьере. Из тех, кто участвовал в турнирах прошлого сезона, сошли с дистанции также серебряные призеры Олимпиады-2022 в парном катании Евгения Тарасова и Владимир Морозов, которые завершили карьеру, пропускает пока старты и Александра Трусова. Но приобретений, возвращений и явлений в российском фигурном катании в осенней части нынешнего сезона было больше. О них и поговорим.

КОМУ ОТСУТСТВИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАРТОВ НА РУКУ

Александра Степанова и Иван Букин - одно из тех самых возвращений. Неоднократные призеры чем-



Александра Степанова, Иван Букин

пионатов Европы и чемпионы России вновь в строю - после перерыва, связанного с декретным отпуском партнерши. И уже в межсезонье стало очевидно, что дуэт вернулся не почивать на лаврах. Кому-то, возможно, не по душе пришелся их уход от многолетних тренеров

Александра Свинина и Ирины Жук в группу Александра Жулина - но это как минимум признак того, что Степанова и Букин хотят пробовать что-то новое и открывать себя с неожиданной стороны. Два своих этапа - в Красноярске и Москве - фигуристы провели, что называется,



Александра Бойкова, Дмитрий Козловский



Павел Слюсаренко и Егор Закрев со своими учениками Юлией Артемьевой и Алексеем Брюхановым



Станислав Захаров, Марк Кондратьюк и Светлана Соколовская



Анна Фролова

наотмашь, одержав безоговорочные победы с чистыми прокатами.

«Да, у нас сезон внутрироссийский, и мы благодарны федерации, которая проводит такие масштабные турниры. Я почувствовал, что нервничаю - и это значит, что суть соревнований сохранена», - отметил Букин.

«Этот сезон без международных стартов даже нам на руку. Мы в этой ситуации ищем плюсы, хотя, конечно, очень хотим выступать на международных турнирах», - добавила Степанова, подтвердив, что с мотивацией у них все в порядке.

Свои два турнира серии также выиграли и действующие чемпионы России в танцах на льду - Елизавета Худайбердиева и Егор Базин. Переход в штаб Александра Жулина и на них сказались позитивно - если в прошлом сезоне эти фигуристы, несмотря на в целом высокий класс катания, периодически допускали нелепые падения, то в нынешней серии пазл, что называется, сложился.

Пока среди «квадисток» затишье (нет сомнения, что временное), у зрителей появилась возможность обратить внимание на фигуристок, которые не исполняют сверхсложных элементов. И те не подвели...

И Жулин отмечал, как ему комфортно работается с Худайбердиевой и Базиным - и спортсмены выходили на лед полностью уверенными в собственных силах, а на ошибки не было и намеков.

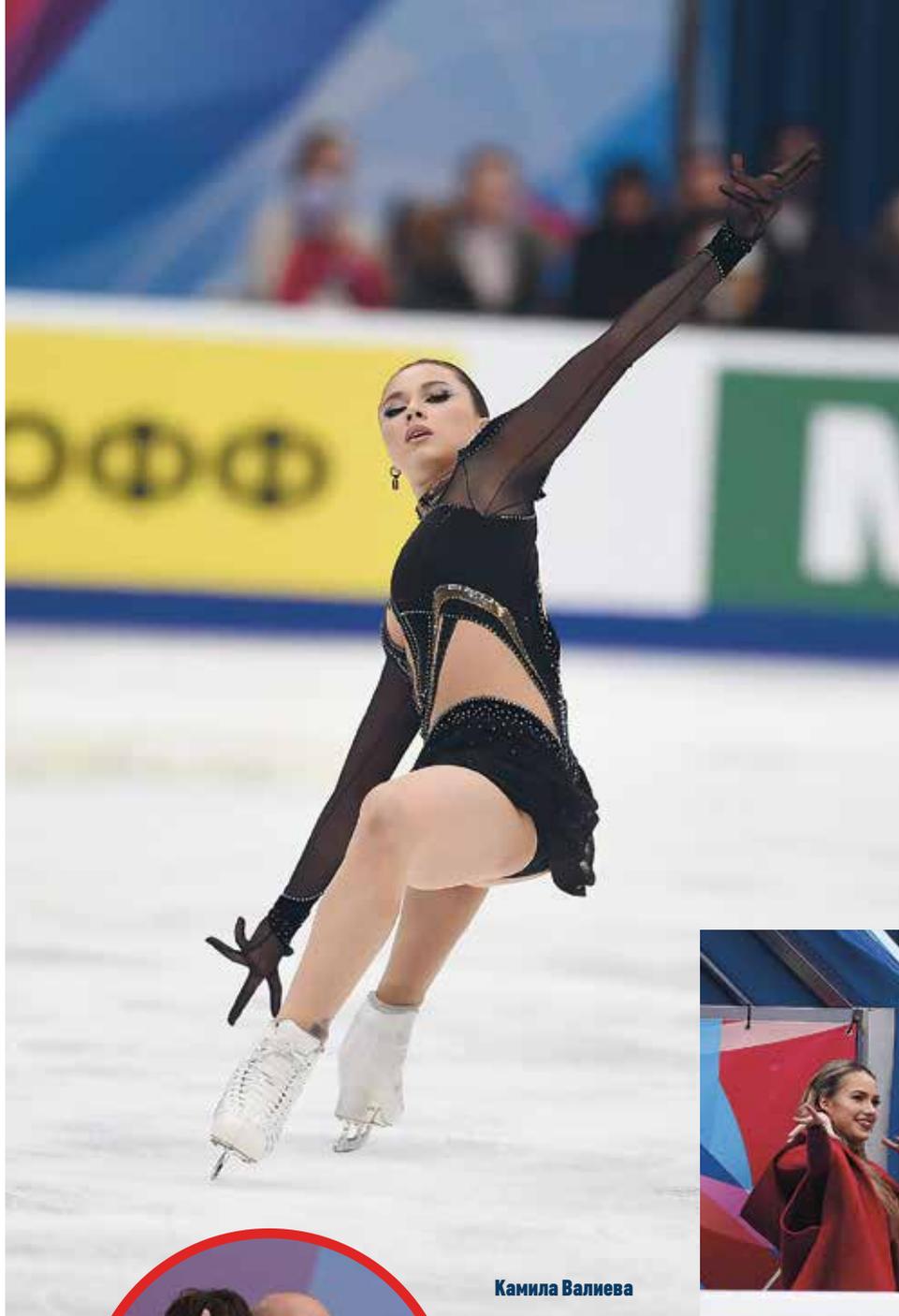
Болельщики любят проводить сравнения, и никакие увещания об их некорректности не заставят перестать это делать. Да, разные турниры, разные судейские бри-



Алена Косторная, Георгий Куница



Дмитрий Алиев



Камила Валиева



Алина Загитова и Владислав Дикиджи



Олег
Татауров

гады - но в заочной борьбе между нынешними российскими лидерами в танцах на льду, судя по баллам, пока лидируют более опытные и именитые Степанова и Букин. Однако по итогам этапов Гран-при России можно сказать, что на чемпионате страны зритель ждет увлекательная борьба между ними и Худайбердиевой и Базиным - и вот там, где будет совсем другой уровень нервного напряжения, и будут





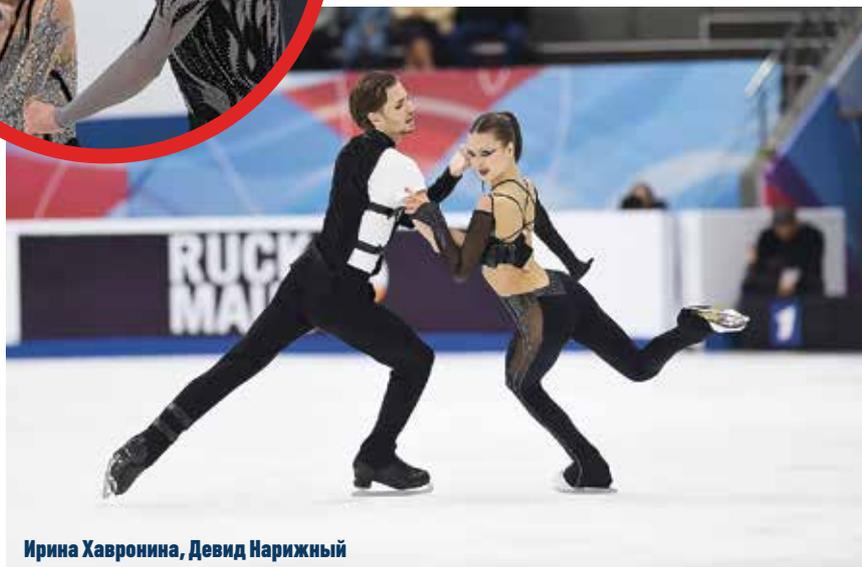
Матвей Ветлугин



Наталья Хабибуллина, Илья Княжук



Елизавета Шанаева, Павел Дрозд



Ирина Хавронина, Девид Нарижный

расставлены все точки над і.

При этом совершенно нельзя исключать и сюрпризов от «темных лошадок». А ими станут практически все остальные дуэты. Да, в российских танцах действительно сейчас время перемен, перестановок и экспериментов - но уже очевидно, что многие из них удачные. Яркое проявление себя в серии Гран-при России катающиеся вместе первый сезон Ирина Хавронина и Девид Нарижный. Хороши были прокаты у Елизаветы Шанаевой и Павла Дрозда. Очень приятное впечатление оставили только перешедшие на взрослый уровень Софья Леонтьева и Даниил Горелкин. Запомнились и Софья Шевченко и Андрей Ежлов, тоже совсем недавно вставшие в пару.



Елизавета Худайбердиева, Егор Базин

КОГДА ДЕРЗОСТЬ – В ПЛЮС

Еще один вид, где лидеры также в серии российского Гран-при вели заочную борьбу - парное катание. Анастасия Мишина и Александр Галлямов выиграли турниры в Омске и Казани, а Александра Бойкова и Дмитрий Козловский - в Красноярске и Москве. Еще совсем недавно эти пары тренировались в одной группе Тамары Москвиной, но в межсезонье чемпионы Европы-2020 перешли в штаб Этери Тутберидзе (правда, оставив старые программы) - и соперничество вышло на другой, еще более принципиальный уровень.

Но куда более важно подчеркнуть, что фавориты в нынешней серии российского Гран-при ощутили весьма серьезную конкуренцию. Особенно когда сами этому способствовали - как, например, в Омске, где Мишина и Галлямов сорвали в короткой программе параллельный прыжок. Тут как тут - и Юлия



**Екатерина Миронова,
Евгений Устенко**



**Анастасия Мишина,
Александр Галлямов**



Владислав Дикиджи



Глеб Лутфуллин



Роман Савосин, Петр Гуменик, Александр Самарин

Артемьева с Алексеем Брюхановым, и Наталья Хабибуллина с Ильей Княжук - все буквально в диапазоне одного балла друг от друга. Если кто-то говорит, что чемпионам у нас скучно без соперников - да вот же они! И такие дерзкие, палец в рот не клади.

Осокина и Артем Грицаенко. В прошлом году они еще совмещали выступления в юниорских и взрослых турнирах, сейчас сосредоточились на «мастерах» - и результат превзошел все ожидания. А главное - качество прокатов, с которым эта пара однозначно стала претенден-

В парном катании фавориты в нынешней серии российского Гран-при ощутили весьма серьезную конкуренцию.

Так что приходилось лидерам включаться, показывать класс. Да, на внутрirosсийских стартах не фиксируют мировые рекорды, а жаль - результаты, которые в произвольных программах показали Мишина и Галлямов в Омске и Казани, Бойкова и Козловский в Москве абсолютно объективны. В мире сейчас реально такого парного катания нет - причем готовы побеждать там, будь у них разрешение на выступление за рубежом, не только наши фавориты. Абсолютно верно заметила Александра Бойкова: на этапе Гран-при ISU в Японии лидеры в короткой программе набрали 67 баллов, а у нас на московском турнире Гран-при России этот результат превзошли сразу семь пар.

И такая конкуренция не может не радовать. Абсолютным открытием нынешнего сезона стали Елизавета



Аделия Петросян



Алина Горбачева



Юлия Артемьева, Валерий Колесов

том на место в тройке чемпионата России. То же самое можно сказать и о Екатерине Чикмаревой и Матвее Янченкове - еще одних представителях пермской школы. Набирают силу москвичи Хабибуллина и Княжук. Продолжают расти в школе Тамары Москвиной Ясмينا Кадырова и Валерий Колесов.

И, конечно, нельзя не отметить два новых дуэта, здорово «пошумевших» на этапах Гран-при России. Иногда в прямом смысле - вряд ли кто-то пропустил громкое интервью после турнира в Омске Алены Косторной, оставшейся недовольной оценками катания их пары с Георгием Куницей. Но именитая фигуристка быстро поняла, что погорячилась - и на турнире в Москве уже говорила вместе со своим супругом исключительно на языке фигурного



Евгений Семеновко

Мужское одиночное катание перехватило у женского звание самой увлекательной, интригующей и мощной дисциплины

катания. То есть весьма неплохим прокатом, который позволил паре отобраться на чемпионат России и в финал серии.

Конечно, Косторной и Кунице еще работать и работать, чтобы их катание стало действительно парным. Но не боги горшки обжигают: все зависит от упорства ребят, их стремления покорить новые цели в карьере. Это же относится и к Таисии Собиной и Денису Ходькину. Бронзовый призер чемпионата Европы трехлетней давности как будто обрел второе дыхание с юной партнершей - и заводная энергетика этого дуэта уже чувствуется, несмотря на то, что фигуристы катаются вместе всего несколько месяцев.

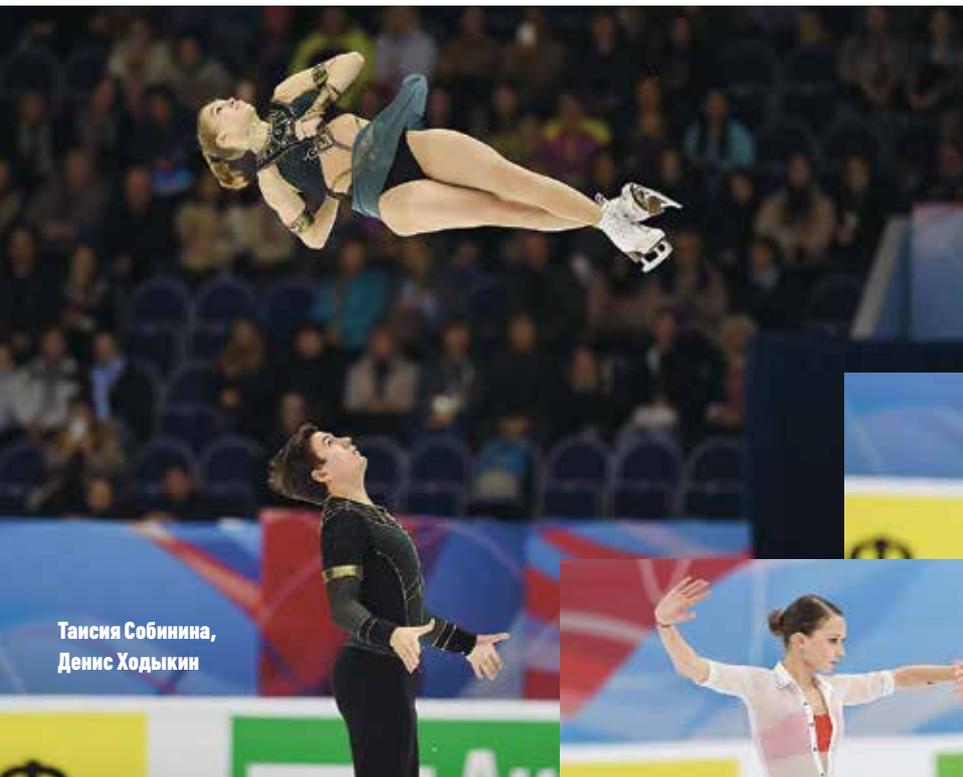
**НА МЕДАЛИ ЧЕМПИОНАТА
РОССИИ –
18 ПРЕТЕНДЕНТОВ?**

По итогам российской серии Гран-при можно констатировать, что мужское одиночное катание перехватило у женского звание самой увлекательной, интригующей и мощной дисциплины. А еще - совершенно непредсказуемой, причем вовсе не из-за того, что не знаешь, кто из наших парней опять наошибается, как это часто случалось ранее. Нет, уровень всех мужских турниров сейчас крайне высок, хотя фигуристы и рискуют, штурмуя разнообразные четверные прыжки. А о высочайшей конкуренции говорит тот факт, что лишь одному спортсмену удалось выиграть оба этапа - и до начала сезона вряд ли хоть один человек, если бы его спросили, смог бы назвать, кому окажется под силу это достижение.

Да, будет совершенно справедливо назвать Владислава Дикиджи открытием нынешней серии



Елизавета Осокина, Артем Грицаенко



Таисия Собинина,
Денис Ходыкин

действующий чемпион России, возможно, этой осенью был убедителен только временами, но с чистыми прокатами он однозначно в топе. А если обретут себя Дмитрий Алиев и Андрей Мозалев, станет стабильнее Алексей Ерохов, окрепнет Макар Игнатов - то как минимум десять фигуристов поведут на чемпионате страны борьбу за награды. А то и больше - как сказал Даниил Сам-

Гран-при России. Специалисты, конечно, помнят выступления этого фигуриста по юниорам, но кто мог подумать, что он вот так, свежо и смело, придет, увидит - и победит? За четыре программы - практически ни одной ошибки. И очень здорово, что арбитры оценили Влада по достоинству, развенчав легенду скептиков о том, что высокие баллы дают только вкупе с «выслугой лет». Ничего подобного - и, к слову, во всей серии судейство было лишено предоставлением каких-либо «подушек безопасности».

Но об этом упомянем чуть позже. А пока - продолжим восхищаться нашими парнями, которые на каждом этапе Гран-при России дарили зрителям яркую борьбу. Не получается не восхищаться. Какими еще эпитетами оценить выступление Петра Гуменника на турнире в Самаре? Кто скажет, что полученные им 300 баллов за обе программы - перебор? Да ни один критик не рискнет. С таким выступлением Гуменник поспорил бы за победу на любом международном турнире - при том, что за рубежом мужское одиночное фигурное катание уже много лет остается в авангарде этого вида спорта.

А возвращение Романа Савосина? После неплохой юниорской карьеры этот фигурист пропал с радаров -



Ксения Синицына



Софья Муравьева

как оказалось, даже чуть не ушел тренировать. Очень здорово, что «чуть» не считается - в нынешней серии Савосин мощным вихрем ворвался в элиту. С таким солидным катанием, как на этапах в Уфе и Самаре, ему недалеко осталось до тех же «трех сотен» за две программы, что и у Гуменника. А звание железного претендента на медали чемпионата России у ученика Алексея Четверухина есть уже сейчас.

Как есть оно и у Марка Кондратюка - олимпийский чемпион избавился от проблем со здоровьем и возвращается к боевой форме двухлетней давности. Как есть оно и у Матвея Ветлугина - фигурист, проявивший себя на турнире шоу-программ артистом пародийного жанра, в нынешнем сезоне раскрывается как многогранный ледовый художник. Как есть оно и у Евгения Семеново -



сонов, ставший, к слову, еще одним ярко вернувшимся в обойму после серии травм фигуристом, он ждет в Челябинске равной борьбы от всех 18 участников. Судя по итогам российского Гран-при, это если и преувеличение, то совсем небольшое.

МАРАФОН, А НЕ СПРИНТ

И все же к женскому одиночному катанию у нас особое внимание. Приучили российские девушки за последние десять лет ждать с нетерпением каждый сезон, открывавший новые имена. И нынешний не стал исключением. Хотя таких открытий, как тот же Дикиджи в мужском одиночном катании, на этапах Гран-при России у женщин не было, серия однозначно представила с неожиданной стороны фигуристок с именами им уже знакомыми.

Для начала стоит всеми возможными эпитетами выразить огромное уважение продолжающей карьеру Камиле Валиевой. Если к кому и не было бы никаких претензий из-за взятой паузы в соревновательной деятельности - так это к ней. Сложнейший период взросления, жесточайшее психологическое испытание, связанное с процессом в Спортивном арбитражном суде - все это олимпийская чемпионка переживает прямо сейчас на наших глазах. Но выходит на лед не просто бороться за удержание былых высот, а творить искусство. Именно так можно охарактеризовать две новые программы Камилы, в которых тренерский штаб представил ее в совершенно непривычном стиле. Особенно, конечно, всех покорила игривая короткая - фигуристка просто-таки плещется в ней в волнах своих эмоций.

Хороша и энергичная произвольная, пусть пока на идеальное ее исполнение у Валиевой не хватило сил. И, говоря об объективности - здесь стоит вновь упомянуть судейство, в котором нет поблажек за титулы. Сделала на турнире в Казани Валиева запрещенную правилами лишнюю секвенцию, ошиблась в хореодорожке - получила за это заслуженное снижение баллов как в технике, так и в компонентах, а по итогу осталась на четвертом месте. И, как и полагается настоящей чемпионке, сделала оперативные выводы - уже через две недели в Москве в программу были внесены все необходимые коррективы. Как итог - заслуженная победа.

«Хочется в этом виде спорта пробежать марафон, а не спринт, - так на последнем этапе серии Валиева охарактеризовала свои планы в

фигурном катании. - Поэтому лучше идти шаг за шагом, чем все сразу или чем ничего». К этой стратегии, очевидно, относится и постепенное восстановление фигуристки элементов ультра-си. Четверной тулуп у Камилы на тренировке и разминках получался. В прокатах пока нет. Нет пока у нее и тройного акселя. Но, зная характер этой уникальной спортсменки, не сомневаешься: если она захочет, все у нее получится.

Говоря об ультра-си - в отличие от прошлого сезона, на этапах нынешней серии они покорились только одной фигуристке. Это Аделия Петросян, которая выиграла турниры в Уфе и Омске, сделав на одном из них тройной аксель, а на другом - четверной флип. Возможно, этих сверхсложных прыжков нынешней осенью было бы больше, не пропусти Гран-при России из-за травмы Софья Акатьева. Но, как говорится, не было бы счастья, да несчастье помогло. Пока среди «квадисток» затишье (нет сомнения, что временное - в юниорках идет их новая волна), у зрителей появилась возможность обратить внимание на фигуристок, которые не исполняют сверхсложных элементов. И те не подвели - на этапах нынешней серии подарили яркие выступления, заставившие насладиться всем тем, что в фигурном катании раньше называлось артистизмом, а сейчас - компонентами программы.

Ксения Синицына совершенно бесподобно каталась на этапе Гран-при России в Самаре, где одержала заслуженную победу. Анна Фролова уступила только Петросян в Уфе - а на турнире в Красноярске уже

блистала как чемпионка. Чисто проехала без тройного акселя в Казани Софья Муравьева - и наградой ей тоже была победа, а еще впечатления зрителей от прекрасного скольжения и музыкальности этой фигуристки. Конечно, спорт идет вперед, и никакими восторгами от музыкальности программ ту же Муравьеву от попыток гоняться за тройным акселем, как она это делала на этапе в Москве, не остановить. Однако, думается, не стоит забывать: искусно поставленная и мастерски исполненная программа со всеми хореографическими акцентами и связующими элементами - огромный труд, который заслуживает достойных оценок. На наших турнирах этой осенью мы их видели - и хочется надеяться, что фигуристки, которые изберут этот путь - к слову, более марафонский, нежели спринтерский - к совершенствованию на льду, не найдут его тупиковым, а получат шанс прийти к вершине наравне с теми, кто делает ставку на сложность.

Что ж, подводя итоги осенней части сезона - конечно, отстранение от международных турниров не может не вызывать глубочайшее сожаление, но это время года вновь подарило нам самые яркие краски. Российское фигурное катание покоряет новые города и новых зрителей, а уровень его не то что не падает - взмывает к новым высотам. И это позволяет смотреть в будущее с оптимизмом, несмотря ни на какие козни.



Анастасия Мухортова

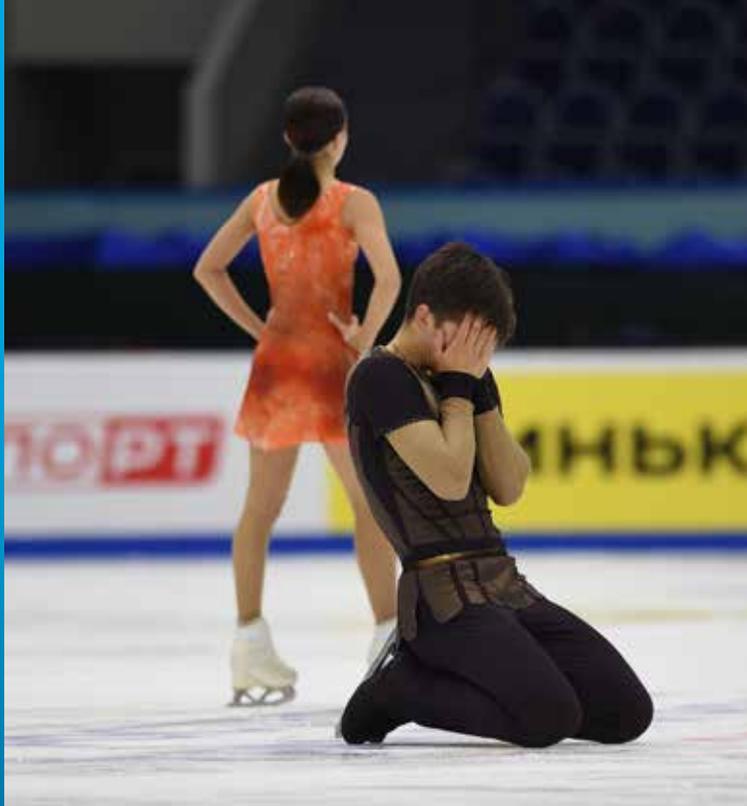
БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ

Юниорский лед России продолжает удивлять

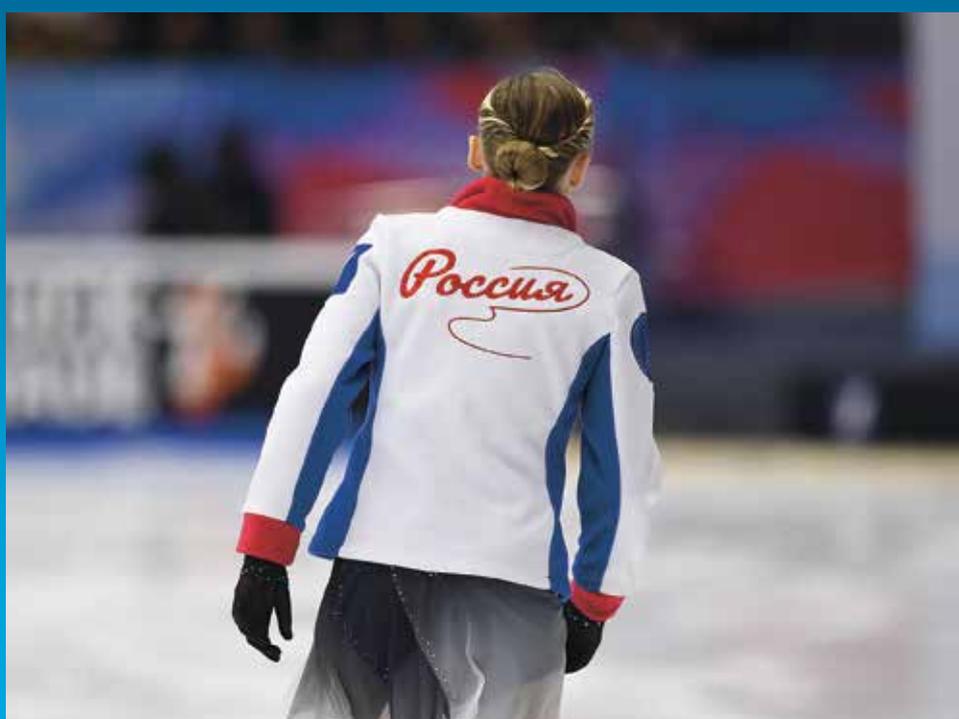
ТЕКСТ: Владислав Жуков, РИА НОВОСТИ-СПОРТ специально для «МФК».

ФОТО: Юлия Комарова





ВТОРОЙ ПО СЧЕТУ ВНУТРЕННИЙ ГРАН-ПРИ ДЛЯ НАШЕГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ПРОШЕЛ ВЕСЬМА БОДРО, ЕСЛИ НЕ СКАЗАТЬ ЛУЧШЕ. НЕТ, БЕЗУСЛОВНО, ОТСТРАНЕНИЕ ОТ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАРТОВ НИКОМУ КРАСОК В ЖИЗНИ НЕ ДОБАВИЛО, НО ТАКОЕ ЧУВСТВО, ЧТО ОПАСЕНИЙ НАСЧЕТ ЭТОГО БЫЛО ЧУТЬ БОЛЬШЕ, ЧЕМ РЕАЛЬНЫХ ПОСЛЕДСТВИЙ. ВЗРОСЛЫМ ФИГУРИСТАМ В ТЕКУЩЕЙ СИТУАЦИИ ПОЧТИ НАВЕРНЯКА ПРИХОДИТСЯ КОРПЕТЬ НАД ПОИСКОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ МОТИВАЦИИ, НО ИЗНАЧАЛЬНО БОЛЬШЕ ВСЕГО БЫЛО БОЯЗНО ЗА МОЛОДЕЖЬ. ДЕСКАТЬ, СТАРШЕЕ ПОКОЛЕНИЕ-ТО ПОЕЗДИЛО ПО ТУРНИРАМ, УСПЕЛО НАБРАТЬСЯ ОПЫТА, А ЧТО У ЮНИОРОВ? А У ЮНИОРОВ, КСТАТИ, ДЕЛА ИДУТ ОЧЕНЬ НЕПЛОХО.



Начнем с девушек. За шесть этапов Гран-при России (у юниоров серия носит название «Кубок Федерации») они показали 15 чистых ультра-си, подтвердив тезис о том, что сложные прыжки в России прыгать отнюдь не разучились. В основном (11 прыжков из 15) нашим юниоркам в ходе серии удавались четверные, тройным акселем же радовали лишь Маргарита Базылюк и Лидия Плескачева. Стоит также отметить, что Маргарита дважды рисковала с акселем в короткой программе – и никому, кроме нее, этот элемент в первый день соревнований не покорялся.

Базылюк можно назвать главным триумфатором серии Гран-при как с точки зрения побед (два золота из двух), так и в плане успешных ультра-си – почти половина, 6 из 15 чистых прыжков принадлежат ей. Ближайшие преследовательницы Алиса Двоглазова и Алена Принева сильно позади – у них по 2 чисто исполненных ультра-си, зато обе, в отличие от Маргариты, владеют старшими четверными: Двоглазова прыгает лутц и флип, Принева – лутц.

С другой стороны, было бы неправильно не отметить и других. Так, нынешняя серия Гран-при открыла болельщикам новых талантливых звездочек: кроме уже упомянутых Приневой и Плескачевой, Викторию Морозову (пока без чистых ультра-си, но уже с медалями), Екатерину Ципухину и Киру Трофимову. На контрасте с международной серией Гран-при превосходство наших юниорок бросается в глаза еще сильнее – там за все шесть этапов чистых ультра-си было всего три. Причем все из них – тройные аксели, на четверные же пошла лишь японка Мао Шимада, но дважды упала. Впрочем, стоит заметить, что для соревнований без России даже такое количество сложных прыжков – уже достаточно большое достижение. Но все равно россиянки будто соревнуются в своей отдельной Лиге, где конкуренция за место в первой тройке буквально зашкаливает. Сегодня в нашем российском фигурном катании есть фигуристки, которые способны забираться на еще более высокие технические вершины, где ориентиром становятся 100 баллов по технике в произвольной программе.



Алиса Двоглазова



Алена Принёва



Лидия Плескачева



Виктория Морозова



Маргарита Базылюк



Мария Гордеева

Сегодня в нашем российском фигурном катании есть фигуристки, которые способны забираться на еще более высокие технические вершины, где ориентиром становятся 100 баллов по технике в произвольной программе



Милана Лебедева



София Дзепка



Ольга Маркова,
технический специалист ISU в одиночном катании:

- На мой взгляд, серия Гран-при как у мальчиков, так и у девочек получилась невероятно интересной. Если говорить о юношах, то, прежде всего, выделила бы следующее: если еще в прошлом году наши юниоры в произвольной программе шли на четверные, но в подавляющем большинстве срывали их, то сейчас практически все участники турнира выглядят значительно уверенней в исполнении сложных элементов. То

есть, налицо тенденция не просто усложнения программ, но и их стабильного исполнения. Это не может не радовать.

Увидели мы на этапах и нескольких очень талантливых мальчишек, которые пока не исполняют прыжки ультра-си, но при этом способны набирать приличные баллы, радуя своим артистизмом. Они пока не на первых ролях, техническая сложность их программ растет гораздо медленнее, чем у тех же Арсения Федотова, Льва Лазарева, Николая Угожаева, Ивана Рамзенкова, Николая Колесникова, Эдуарда Карартыняна и многих других 13-14-летних юношей, но в дальнейшем все может измениться. Освоение ультра-си сразу позволит им выйти на ведущие роли, ведь со второй оценкой у них уже сейчас все в порядке.

Вообще эту тенденцию – не только усложняться, но и хорошо владеть коньком, искать и, главное, уметь выгодно преподнести свою индивидуальность в программе – я бы тоже отметила, подводя итоги первой половины сезона у юношей.

У девочек мы увидели на этапах целую россыпь ярких красивых фигуристок, которые, несмотря на юный возраст уже «по-взрослому» умеют совмещать пластику и кра-

соту катания со сложными элементами. Девочки демонстрировали не только большое количество чистых прокатов с тройными прыжками, но и успешные прыжки ультра-си, которых многим зрителям сейчас не хватает на женских стартах у взрослых. Конкуренция была настолько сильная, что фигуристка с двумя чистыми прокатами даже на не самом сильном турнире могла не попасть в топ-десятку, что лишний раз говорит об очень высоком среднем уровне участниц российских юниорских стартов.

Как и юноши, девушки наши берут курс на сложность, не боятся рисковать. Довольно много фигуристок исполняют либо тройной аксель, не боясь вставлять его в короткую программу, либо четверные прыжки, либо владеют уже обеими ультра-си. И спортсменок с таким большим техническим потенциалом с каждым годом становится все больше. Несмотря на повышение возрастного ценза до 17 лет, наши тренеры по-прежнему не притормаживают обучение спортсменок в плане освоения сложных элементов. Правильно это или нет, покажет время. Пока у нас еще нет статистики, на основании которой можно было бы делать какие-то выводы. С одной стороны, и Анна Щербакова,

и Александра Трусова, и Камила Валиева прекрасно справлялись с четверными прыжками в 16,17 и 18 лет лет, с другой – пока нет большого числа спортсменок, которые бы учили ультра-си в юниорском возрасте именно с прицелом более позднего выхода на взрослую арену, и удерживали бы сложный контент на протяжении всей своей взрослой карьеры. Поэтому каждый тренер и спортсменка подходят к этому вопросу индивидуально.

Но хотела бы подчеркнуть, что абсолютно все наши юниорки стремятся развиваться гармонично, погоня за сложными прыжками не является их самоцелью, поэтому мы видим так много ярких запоминающихся программ. Маргарита Базылюк, Алена Принева, Алиса Двоглазова, Виктория Морозова, Кира Трофимова, Мария Гордеева, Мария Мазур, София Дзепка, Риана Кадырова... очень сложно никого не забыть, перечисляя всех, кто умеет хорошо раскрывать образ, кататься в музыку и радовать качественным исполнением не прыжковых элементов.

Думаю, что и на первенстве России, и в финале «Кубка Федерации» борьба будет не просто захватывающей, а очень красивой.



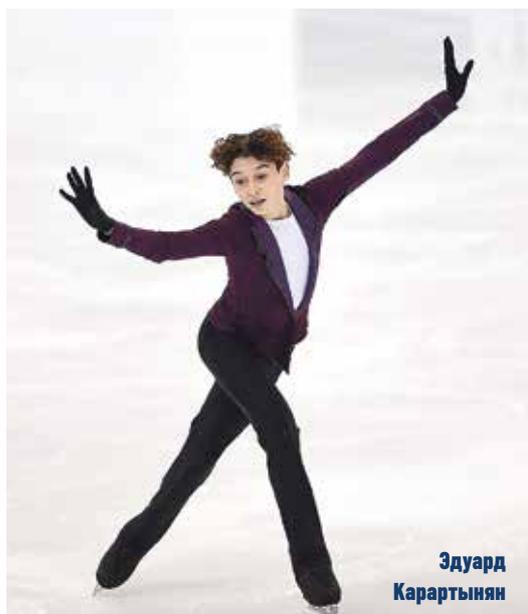
Николай Угожаев



Кирилл Кропылев



Елена Буянова
и Никита Малютин



**Эдуард
Карартынян**



Арсений Федотов

Кстати, еще один примечательный факт про нашу серию – даже с учетом повышенного риска программ с ультра-си, большинство тренерских штабов постарались не облегчать программы своих подопечных за счет хореографии. Напротив, с этого сезона постановки у юниорок стали будто бы еще интереснее и насыщеннее, что конечно же не может не радовать.

Как невозможно нарадоваться и на наших парней. Настал наконец-то сезон, в котором мужское одиночное катание по юниорам вышло из тени женского – причем в соревновательной интриге, так и в количестве сложнейших элементов.

На нынешнем Гран-при российские одиночники в сумме выполнили 25 чистых ультра-си – и речь сейчас только про четверные прыжки. Наверное, было бы правильнее вести статистику с учетом тройных акселей, но есть ощущение, что для наших юниоров он уже не является тем элементом, на котором стоит заострять особое внимание, как это было еще пару лет назад. Что в свою



Вадим Воронов и Игорь Лютиков

С этого сезона постановки у юниорок стали будто бы еще интереснее и насыщеннее, что конечно же не может не радовать



очередь говорит о том, что если у девушек мы держим высокий уровень, то у парней – поднимаем планку еще выше.

Впрочем, без доминаторов тут тоже не обошлось. Из 25 чистых четверных 10 – на счету Арсения Федотова (6) и Льва Лазарева (4). Этим молодых людей болельщики фигурного катания знают не первый год, но с каждым разом наблюдать за ними становится все интереснее. В этом сезоне Арсений стартовал со сложностями – довольно долго набирал форму после болезни, из-за





Лев Лазарев



Николай Колесников

чего выступления немного смазались. Будучи главным фаворитом серии, он без труда выиграл один этап, а на втором исполнил три четверных прыжка – и уступил Лазареву, прыжковая заявка которого на произвольную программу была чуть дороже за счет старших четверных – двух лутцев и флипа. Пожалуй, на столь серьезном уровне Лев побеждает Арсения впервые, и это говорит о том, что борьба двух лучших юниоров страны в перспективе может стать еще более захватывающей.

С другой стороны, совсем не факт, что по ходу сезона они будут разбираться только между собой, ведь во время Гран-при внушительный прогресс показал и еще один юный фигурист – Николай Угожаев. Его попытки ультра-си далеко не всегда оказывались чистыми, но здесь важно понимать, о каких конкретно прыжках мы говорим. А там, между прочим, четверные лутц и флип, которые по юниорам с определенной долей стабильности показывает разве что Лазарев. А не так давно Николай выложил в соцсети видео с тренировок, в которых делает оба квада в комбинации с тройным акселем. Так что не удивлюсь, если на первенстве России и Спартакиаде он навяжет фаворитам серьезную борьбу.

Говоря же о международной серии, то там у парней тройной аксель как раз-таки был полноправным ультра-си. С четверными там пока не складывалось – лишь 5 чистых

попыток на все этапы и достаточно печальное общее количество заходов (порядка 10), что позволяет с полной уверенностью констатировать заочное лидерство России в обоих видах одиночного катания. И если с девушками мы к этому уже привыкли, то в мужском одиночном это все же ощущения новые. И, конечно, приятные.

Что еще по-настоящему удивило в серии Гран-при России, так это коренной слом авторитетов в танцах на льду – традиционно не самом интригующем с точки зрения соревновательной борьбы виде. Прошлогодние лидеры и действующие чемпионы России Анна Щербакова/Егор Гончаров, как ожидалось, не должны были встретить серьезного сопротивления и в этом сезоне, и уверенная победа на первом этапе в Уфе лишь утвердила эту мысль в сознании болельщиков и журналистов. Но на этапе в Казани словно бы из «ниоткуда» возникли Анна

Настал наконец-то сезон, в котором мужское одиночное катание по юниорам выбралось из тени женского

Коломенская/Артем Фролов и обыграли фаворитов.

Причем Коломенская/Фролов к тому моменту обошли уже не одну сильную пару (до этого на этапе в Красноярске победили Анну Румак/Глеба Гончарова), так что их успех точно не случаен, хоть и по-прежнему удивителен. Потому как Анна с Артемом – не новички в танцах на льду, и в предыдущие годы сопоставимых результатов не показывали.

Меж тем на довольно стабильном уровне прошли соревнования у пар. Причем «стабильно» в данном случае означает стабильно высоко – да настолько, что выпусти чуть ли не любую нашу пару из топ-10 зачета Гран-при на чемпионат мира, и они как минимум будут в медалях. В ходе Гран-при российские юниоры стабильно исполняли выбросы флип и риттбергер, а также в отдельных случаях (например, Алиса Блиникова/Алексей Карпов, Валерия Ходыкина/Алексей Белкин) – даже



**Екатерина Рыбакова,
Иван Махносов**



Анна Щербакова, Егор Гончаров



Анна Румак, Глеб Гончаров



**Анна Коломенская,
Артем Фролов**



**Юлия
Андреева,**
судья и
технический
контролер ISU
в танцах на льду:

Если сравнивать с прошлым сезоном, то в нынешней серии Гран-при наши молодые дуэты выглядят более уверенно. Причем готовность соревноваться практически все ее участники демонстрировали еще во время юниорских прокатов, в конце лета. Поэтому все включились в борьбу очень быстро.

У танцоров было очень ровное распределение по этапам серии, благодаря чему все турниры получились примерно одного и того же высокого уровня и достаточно зрелищными.

Как специалист, отмечу большое количество ярких разнообразных ритм-танцев. Чувствуется, что тема «хиты-80-х» пришлась фигуристам по душе. Программы звучат, исполняются с удовольствием, в каждом танце чувствуется настроение, драйв, у каждого есть свои неоспоримые преимущества, хотя соединить техническую сторону программы, чтобы из нее не выпал ни один элемент, и вот это ощущение абсолютной внутренней свободы не так-то просто даже взрослым фигуристам.

На мой взгляд, сделан шаг вперед и в плане креативности танцев в целом. Спортсмены и тренеры стараются искать оригинальные входы в элементы и выходы из них, потому что это работает и на уровень, и на GOE - чем все это выше, тем больше баллов. Придумывают новые поддержки, стремятся к разнообразию...

Отметила бы и такой момент: несмотря на то, что на каждом турнире были свои «звезды», например,

в Уфе это Анна Щербакова и Егор Гончаров, в Омске Анна Коломенская и Артем Фролов, в Красноярске Екатерина Рыбакова-Иван Махносов и Анна Румак-Глеб Гончаров, менее опытные дуэты не тушевались, показывали борьбу. Например, Милана Кузьмина и Дмитрий Студеникин, занявшие 1-ое место в Самаре и 2-ое в Уфе, прибавили в этом году и в техническом, и в артистическом плане. Вставшие в пару лишь в прошлом сезоне, совсем еще юные (14 и 15 лет) Елизавета Малейна и Матвей Самохин обратили на себя внимание техничностью своих программ, на этапе в Омске они стали лучшими по уровням дорожек шагов. Александра Шинкаренко с Владиславом Михайловым запомнились классической направленностью своего танцевального стиля... И таких примеров можно привести много. Вообще в танцах на льду далеко не каждая страна обладает таким количеством сильных юниорских дуэтов, как мы сейчас наблюдаем в России.

Ну а самым главным итогом первой половине сезона у танцоров я бы назвала непредсказуемость результатов. Казалось бы, фавориты прошлого сезона, победители юниорского первенства страны -2023 Анна Щербакова-Егор Гончаров и в этом году продолжают серию своих безоговорочных побед. Но первое место Анны Коломенской и Артема Фролова в очной борьбе с фаворитами еще раз подтвердило истину – шанс громко заявить о себе есть у всех.

Была ли эта победа случайностью, или же дуэт действительно сделал огромный рывок вперед, покажут дальнейшие старты. И уже сейчас очевидно, что на первенстве России и в финале Гран-при претендовать на титул лучшей юниорской пары страны будут как минимум три дуэта.



Таисия Щербина,
Артем Петров

параллельные лутц и флип. Кроме того, Анастасия Чернышова/Владислав Вильчик показывали даже выброс лутц, причем на положительные GOE.

Не обошлось, впрочем, и без настоящей сенсации – никак иначе заочное лидерство пары Таисия Щербина/Артем Петров назвать не получается. Их случай примечателен тем, что в пару фигуристы встали порядка полугода назад, а Щербина еще в прошлом сезоне выступала в женском одиночном катании, причем весьма достойно. Но несмотря на объективное отсутствие опыта они стартовали с серебра на этапе в Красноярске, а в Самаре и вовсе победили, набрав по сумме двух программ 184,35 балла. В текущем сезоне больше набирали лишь Чернышова/Вильчик (184,81), но разрыв между ними буквально копеечный.



Анна Москалева, Артем Родзянов

Что еще по-настоящему удивило в серии Гран-при России, так это слом авторитетов в танцах на льду



Анастасия Чернышова, Владислав Вильчик



Майя Шегай, Игорь Шамшуров





Игорь Бич,
технический
специалист ISU
в парном катании:

- Если подвести итог первой половины сезона у юниоров, то отмечу прогресс у тех фигуристов, которые выступают вместе не первый сезон. По мере того, как ребята скатываются, усложняются программы, осваиваются новые элементы, находят новые интересные решения, дающие прибавки в компонентах. Правда, на нескольких этапах победили пары, катающиеся вместе всего первый сезон: Кира Доможирова/Илья Вегера, Алиса Блинникова/Алексей Карпов, Таисия Щербинина/Артем Петров. Сенсацией это не назовешь. Ведь все эти фигуристы уже выступали в парах, просто с другими партнерами. По ходу сезона приятно удивило и многообразие школ спортивных пар, и работающих в них тренеров.

Нынешний сезон в парном катании можно считать переходным. Какие-то пары окончательно ушли, чтобы соревноваться со взрослыми, какие-то по разным причинам распались, но появились новые. И можно смело говорить: общий уровень по-прежнему достаточно высок. Хотя лидеры последних лет, долго катавшиеся вместе, показывали более высокие результаты.

Тем не менее, на фоне зарубежных соперников российские юниоры выглядят просто великолепно. Не вижу в мире ни одной юниорской пары, способной составить реальную конкуренцию нашим. Как, впрочем, и у взрослых.

На что бы еще обратил внимание. Если у одиночников на этапах юниорского Гран-при подметил тенденцию к некоему крену в сторону театральности постановок, то у пар виден баланс между техникой и компонентами. Театральность, о которой упомянул, не всегда дает возможность подчеркнуть хорошее исполнение элементов. А это сказывается на оценках.

Даже на заключительных этапах Гран-при было заметно, как прибавили участники по сравнению с первыми турнирами. Поэтому жду прогресса от наших молодых фигуристов и во второй половине сезона - на первенстве России в феврале будущего года в Саранске. И в финале «Кубка Федерации» в середине марта в Сочи.

**Кира Доможирова,
Илья Вегера**



Выпусти чуть ли не любую нашу пару из топ-10 зачета Гран-при на чемпионат мира, и они как минимум будут в медалях

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

4



чистых попыток прыжков ультра-си показали российские юниоры на этапах серии «Кубка Федерации»

25 ИСПОЛНИЛИ ЮНОШИ

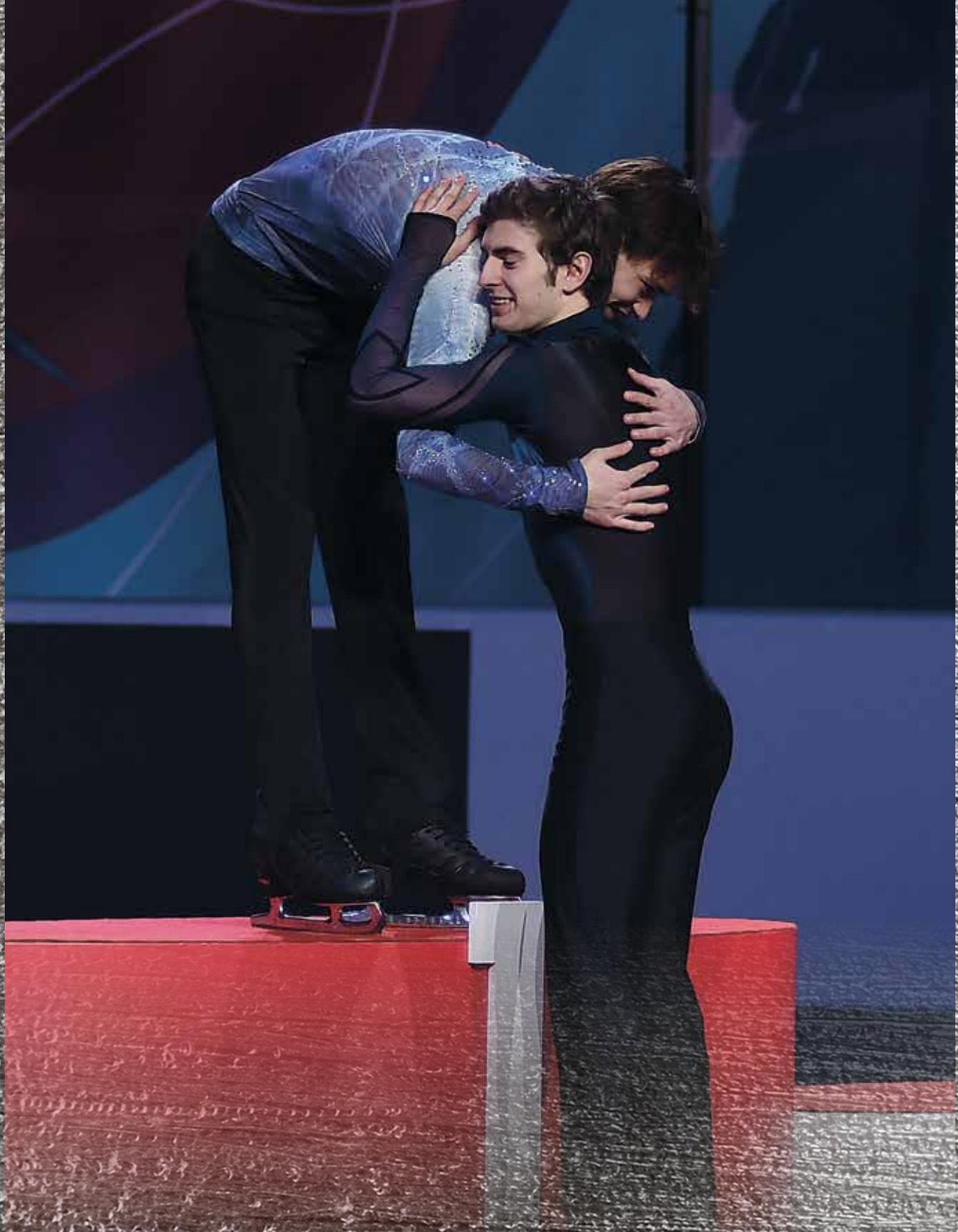
15 ИСПОЛНИЛИ ДЕВУШКИ

18

чистых попыток на счету участников юниорской серии Гран-при ISU

5 ИСПОЛНИЛИ ЮНОШИ

3 ИСПОЛНИЛИ ДЕВУШКИ



МУЖСКОЙ ХАРАКТЕР

ТЕКСТ: Оксана Тонкачьева. ФОТО: Юлия Комарова

СОСТЯЗАНИЯ МУЖЧИН-ОДИНОЧНИКОВ СТАНОВЯТСЯ ГЛАВНОЙ ТЕМОЙ В РОССИЙСКОМ ФИГУРНОМ КАТАНИИ. ПО УРОВНЮ КОНКУРЕНЦИИ И КОЛИЧЕСТВУ ИНТЕРЕСНЕЙШИХ ПОСТАНОВОК, НИКАКОЙ ДРУГОЙ ВИД СЕЙЧАС НЕ ПОСТАВИТЬ РЯДОМ. А ВЕДЬ ЕЩЕ ДВА-ТРИ ГОДА НАЗАД НАШИ ПАРНИ ПРЕБЫВАЛИ В УСЛОВИЯХ ПОСТОЯННОГО СРАВНЕНИЯ С ДЕВУШКАМИ, ПРИЧЕМ В ПОЛЬЗУ ПОСЛЕДНИХ. УЖ СЛИШКОМ ОТСТАВАЛИ ОНИ ОТ СЛАБОГО ПОЛА В ПЛАНЕ СТАБИЛЬНОСТИ, АЗАРТА, ЖАЖДЫ БОРЬБЫ...

ТЕПЕРЬ ЖЕ У НАС ЕСТЬ НЕ ОДИН СПОРТСМЕН, КОТОРЫЙ ВЫДАЕТ ЧИСТЫЕ ПРОКАТЫ, ДОВОЛЬСТВУЯСЬ ПРИ ЭТОМ НЕ ОДНИМ-ДВУМЯ ЧЕТВЕРНЫМИ ПРЫЖКАМИ, А ТРЕМЯ-ЧЕТЫРЬМЯ, А ТО И ШЕСТЬЮ УЛЬТРАСИ. ПРИ ЭТОМ УШЛА НАЦЕЛЕННОСТЬ ТОЛЬКО НА ПРЫЖКИ, СПОРТСМЭНЫ СТАЛИ ДУМАТЬ И О ТОМ, КАК «УКРАСИТЬ» СВОЕ КАТАНИЕ, ПОМИМО АКСЕЛЕЙ И ТУЛУПОВ, ЧЕМ ЗАПОМНИТЬСЯ, ПРИНИМАТЬ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ПРОГРАММ.

И ВЕДЬ ЛИДЕРА СОВЕРШЕННО НИКАК НЕ ВЫДЕЛИШЬ. ЕСТЬ ЖЕНЯ СЕМЕНЕНКО, ЕСТЬ ПЕТР ГУМЕНИК — ОНИ СНОВА БУДУТ ПРЕТЕНДОВАТЬ НА ПЕРВОЕ МЕСТО НА ЧЕМПИОНАТЕ РОССИИ. НО КТО БЫ, К ПРИМЕРУ, МОГ ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО ЭКС-ЧЕМПИОН ЕВРОПЫ ДМИТРИЙ АЛИЕВ ОКАЖЕТСЯ ПО ИТОГАМ ГРАН-ПРИ ЛИШЬ НА ВОСЬМОЙ ПОЗИЦИИ, ЧЕМПИОНА СТРАНЫ ЕВГЕНИЯ СЕМЕНЕНКО ПОДВИНЕТ ВЧЕРАШНИЙ ЮНИОР ВЛАДИСЛАВ ДИКИДЖИ, А ПЕТРА ГУМЕНИКА — РОМАН САВОСИН?

НЕПРЕДСКАЗУЕМОСТЬ – ГЛАВНОЕ СЛОВО, КОТОРОЕ НАПРАШИВАЕТСЯ, ЕСЛИ ПОДВЕСТИ ИТОГИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ СЕЗОНА В РОССИЙСКОЙ МУЖСКОМ ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ. ПОЭТОМУ ИНТРИГА МУЖСКОМУ ТУРНИРУ НА ЧЕМПИОНАТЕ СТРАНЫ И СПАРТАКИАДЕ СИЛЬНЕЙШИХ ЗАВЕДОМО ОБЕСПЕЧЕНА, И ОНА ЯВНО НЕ СВЕДЕТСЯ К ПРОТИВОСТОЯНИЮ ВСЕГО ДВУХ УЧАСТНИКОВ. КТО УГОДНО МОЖЕТ ПОБОРОТЬСЯ ЗА ПЕРВОЕ МЕСТО.

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ У МУЖЧИН БУДЕТ РЕАЛЬНО БИТВОЙ СИЛЬНЕЙШИХ.



ВЛАДИСЛАВ ДИКИДЖИ,

Санкт-Петербург
(Олег Татауров, «Звездный лед»)

4 этап Гран-при, Казань – 1 место
6 этап Гран-при, Москва – 1 место

Главное открытие текущего российского сезона. Четыре проката без единого падения! Прекрасный танцор на паркете (причем самоучка), чьи видео в TikTok собирают миллионы просмотров. И начинающий тренер, который обучает детей фигурному катанию, когда нет собственных тренировок. Все это – о Владиславе Дикиджи. Еще год назад он был пятым на юниорском первенстве России, а сейчас – один из претендентов на медали взрослого чемпионата страны.

Он заявил о себе на этапе в Казани: пришел, увидел, победил. И это можно было считать делом случая, хотя, как замечали специалисты, если Владислав обыграл Евгения Семенов и Глеба Лутфуллина, то он «явно что-то умеет, и очень хорошо». Именно такого Дикиджи мы и увидели. Спокойного, уверенного в себе, и абсолютно не ошибающегося на многооборотных прыжках. Две победы из двух — такое удалось из нашего одиночного мужского катания только ему. И при «живых», выступающих рядом лидерах. И в первый же взрослый сезон фигуриста.

Оценки за технику — хороши, но работы впереди — непочатый край, и Дикиджи это знает. Тот же чемпионат России, на котором соберутся сразу все сильнейшие одиночники, да еще и выйдут на пик формы, будет для дебютанта в разы сложнее. Но все когда-то начинали, начнет и он, уже имея репутацию юноши без падений. В Челябинске придется ее подкреплять.

«Никакой короны на голове нет, не нужна она, я - простой парень. Самому пока не верится, что добился такого результата. И — что же еще? — буду трудиться дальше, исправлять то, что нужно исправить».

Прошлогодний чемпион страны Евгений Семенович Семенович лучше, чем кто-либо умеет захватывать зал своей энергетикой. И в нынешнем сезоне он это уже показал на старте сезона в Уфе: исполнил чисто в произвольной программе четыре прыжка в четыре оборота! И заставил специалистов говорить о том, что с таким прокатом произвольной программы он мог бы и чемпионат Европы выиграть, и быть в топ 5 в мире.

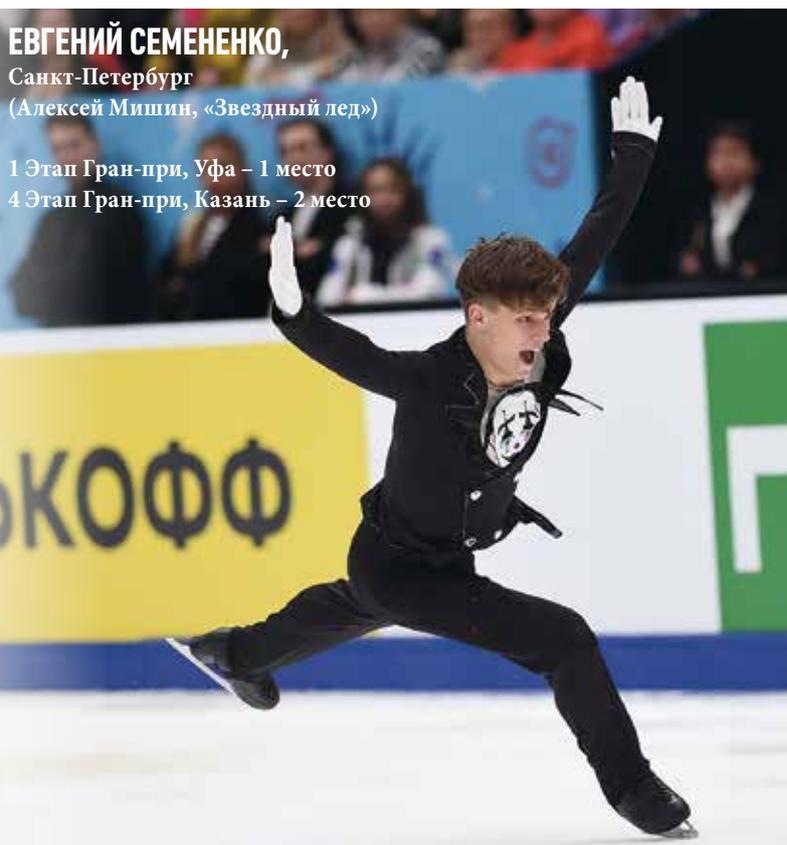
В поисках образов для постановок Семенович и его команда экспериментируют уже не первый год. В прошлом году будущий врач (а Евгений второй год совмещает спорт с серьезным медицинским образованием, что само по себе явление уникальное) поднимал зал под k-pop, который фигуристы редко берут для соревновательных программ. Постановку заполнили движениями из клипов, и дорожки получились настолько зажигательные, что зал вставал почти на каждом турнире. А теперь катается в образе грустного клоуна – вот это талант!

В команде рассказали, что над постановкой работали очень долго, каждый день меняя детали. Алексей Николаевич Мишин ставил задачу перед учеником каждый день добавлять по какой-то «фишке», если без «фишки» – прожили день зря.

«Мой настрой на сезон? Усложнять контент и прибавлять в артистизме. Освоить актерскую игру и клоуновское искусство для этого точно полезно».

ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВИЧ СЕМЕНОВИЧ,
Санкт-Петербург
(Алексей Мишин, «Звездный лед»)

1 Этап Гран-при, Уфа – 1 место
4 Этап Гран-при, Казань – 2 место



РОМАН САВОСИН,
Москва (Алексей Четверухин,
«Конек Чайковской»)

1 этап Гран-при, Уфа – 2 место
5 этап Гран-при, Самара – 2 место

Чемпионат России-2022 Роман Савосин закончил на 15-ом месте, после чего уехал в Казахстан, тренировал местных фигуристов. А в нынешнем сезоне неожиданно вернулся на соревновательный лед. И как вернулся!

Технично, зажигательно, ярко... Смотришь его произвольную программу под музыку Андриано Челентано и забываешь считать обороты в прыжках, просто получаешь удовольствие от увиденного и заряжаешься позитивной энергетикой. Видно, что фигурист очень соскучился по выступлениям и сейчас чувствует себя на льду, как рыба в воде, о чем свидетельствует то, с каким удовольствием он преподносит свои программы.

Нужно отметить и стабильность Романа при исполнении прыжков ультра-си, что помогло ему получить высокие баллы на этапах Гран-при.

«После долгой паузы удалось перезагрузиться и вернуться с новыми силами. У меня изменился подход к тренировкам, понимаю, для чего я тренируюсь и выступаю. Мне сейчас это больше в удовольствие, я катаюсь для себя».



ПЕТР ГУМЕННИК,

Санкт-Петербург

(Вероника Дайнеко, Школа Тамары Москвиной)

3 этап Гран-при России, Красноярск – 3 место

5 этап Гран-при России, Самара – 1 место

Элегантен, техничен и эстетичен одновременно – именно такие слова чаще всего можно услышать в адрес Петра Гуменника, когда он выходит на лед. Фигурист владеет различными сложными прыжками, но его катание — это прежде всего история, глубокое проникновение в музыку и совершенно особенное её понимание.

Произвольную программу «Дориан Грей» многие специалисты уже назвали шедевром: несмотря на то, что это сложнейшая в плане элементов и связок композиция с очень глубоким, философским образом, отработать её Петр сумел от первого и до последнего жеста. На турнире в Самаре он стал первым российским фигуристом, кому удалось набрать 300,66 баллов по итогам проката короткой и произвольной программы на одном соревновании, что пока является рекордом для мужского одиночного катания в России.

Помимо фигурного катания в кругу его интересов искусство, живопись, музыка... Серьезный, всесторонне образованный юноша. Закончил православную медицинскую гимназию, а в настоящий момент учится в питерском ИТМО – одном из ведущих вузов России в области информационных и фотонных технологий.

«После того, как поступил учиться на айтишника, задумался над тем, как смоделировать прыжки на компьютере, детально проанализировать эту графику, а затем перенести на лед. Может быть технику вывести оптимальную с помощью каких-то модельных характеристик того или иного спортсмена... Такая идея есть в планах».

МАРК КОНДРАТЮК,

Москва (Светлана Соколовская, СШОР им. С.А. Жука)

2 этап Гран-при, Омск - 4 место

6 этап Гран-при, Москва - 2 место

Марка Кондратюка называют самым харизматичным фигуристом страны. Один из немногих, кто даже при ошибках в прокате выглядит на льду, как самодостаточная звезда, способная держать зал, управлять им. Есть у Марка и еще одна уникальная способность – бороться за прыжки, даже если что-то пошло не так. Ну а когда он ловит кураж и катается без ошибок, то всё в его исполнении выглядит просто феерично.

В нынешнем сезоне мы пока не

видели от Марка хорошего и цельного проката обеих программ. Но олимпийский чемпион в командном турнире уже не раз доказывал: собираться он умеет. И, возможно, сложить все свои лучшие качества воедино получится как раз на чемпионате России.

«...Я очень люблю выступать. Вне зависимости от того, соревнования это или шоу. Эти эмоции, впечатления, переживания не сравнимы ни с чем. Они есть только здесь и сейчас – пока я занимаюсь спортом. Поэтому хочется по максимуму взять все это и пронести потом в дальнейшую жизнь».





МАТВЕЙ ВЕТЛУГИН,

Санкт-Петербург
(Алексей Мишин, «Звездный лед»)

2 этап Гран-при, Омск - 1 место

6 этап Гран-при, Москва - 5 место

Матвей Ветлугин влюбил в себя всю страну, исполнив потрясающий номер-пародию на Алину Загитову, Евгения Плющенко и Алексея Ягудина, на прошлогоднем турнире шоу-программ «Русский вызов». И в нынешнем сезоне блондин в черном продолжает очаровывать.

Артист на льду, который с каждым сезоном поднимает планку общей компонентности своих программ все выше. Прекрасным владением коньком, легкостью скольжения, хореографией и пластикой Матвей выгодно отличается от других фигуристов. Опасен для соперников тем, что вторая оценка у него высока по умолчанию – так точно передавать образ, так умело акцентировать внимание на каждом своем движении удается единицам. Иногда своим скольжением, пластикой и чувством музыки напоминает на льду Михаила Коляду. Правда, как бы ни хорош был Матвей в презентации, в прыжках он пока также непредсказуем. Если в короткой программе ему удастся справиться с контентом даже на плюсы, то в произвольной пока не всегда получается совмещать эмоциональную составляющую программы с технической сложностью.

Нельзя назвать его и супер-квадистом, но прогресс в технической сложности его программ за последние несколько лет просто колоссальный.

«Поддержка зрителей – это то, ради чего я катаюсь. Особое чувство, когда тебя поддерживает большая арена».

ДМИТРИЙ АЛИЕВ,

Санкт-Петербург (Евгений Рукавицын,
Академия фигурного катания)

3 этап Гран-при России, Красноярск - 1 место

6 этап Гран-при России, Москва - 6 место

Невероятно талантливый, с душой поэта, Дмитрий Алиев продолжает русскую тематику, которую он начал в прошлом сезоне на турнире шоу-программ. Группа «Любэ», под песню которой поставлена короткая программа, для этого подходит просто идеально. И когда Алиев в хорошей форме, катает безошибочно, широко – победить его практически невозможно.

Впрочем, душевность его постановок не теряется даже за совершенными ошибками. И если он сможет показать свои программы в том виде, как они изначально задумывались, быть ему на пьедестале больших турниров.

«Когда говорят: «Дима — русская душа», мне это нравится, потому что есть слово «душа» — одно из моих любимых слов. Потому что я привык все в жизни делать через внутреннее состояние, через душу...»



Андрей Мозалев – техничен, артистичен и невероятно трудолюбив. Любит сам себе ставить сложные задачи: его программы всегда насыщены сложными связующими элементами, в них нет ни одного пустого места, зато есть минимальное количество беговых шагов, постоянная смена направления в дугах, каждый прыжок выполняется со сложного захода.

В этом сезоне Андрей со своим тренерским штабом поставил, возможно, самые необычные программы. Костюм по ходу программы расстегивается и застегивается, на ткани изображены фрагменты старых писем, а в музыке добавлены звуковые спецэффекты вроде sireны скорой помощи. В короткой программе фигурист пытается передать образ ангела, которого изгоняют на Землю. А в произвольной – ангел учится жить среди людей и через любовь, сострадание, надежду и веру пытается найти свое место.

Суперсложная, прямо скажем, задача. И, возможно, именно этот глубокий философский смысл программ пока не дает фигуристу свободы и легкости в исполнении элементов.

Впрочем, сам Андрей считает, что выступления на двух этапах Гран-при ему помогли: убедился, что умеет катать обе программы хорошо. С таким настроением подошел к чемпионату России. Если в Челябинске все получится, это будет следующим шагом вперед.

«Люблю читать книги о психологии, потому что это напрямую связано с фигурным катанием. Еще фантастику - Стивена Кинга чаще всего. Да разные жанры.»

«... Вообще я ищу что-то новое, работаю над новыми подходами в подготовке, стараюсь развиваться, искать себя.»

АНДРЕЙ МОЗАЛЕВ,
Санкт-Петербург
(Кирилл Давыденко,
Академия фигурного
катания)

1 этап Гран-при, Уфа – 3 место
5 этап Гран-при, Самара – 4 место



ГЛЕБ ЛУТФУЛЛИН,
Санкт-Петербург (Алексей Мишин,
«Звездный лед»)

1 этап Гран-при, Уфа – 5 место
3 этап Гран-при, Казань – 3 место

В социальных сетях Глеба есть видео, на которое хочется смотреть бесконечно. На нем он исполняет каскад из четверных прыжков! Нет, включать этот элемент в программу фигурист пока не планирует – слишком много сил забирают подобные ультра-си. Это было сделано просто для развлечения – мол, а смогу ли? Смог!

Прыжки для Глеба Лутфуллина — самое любимое, что есть в фигурном катании. Четверные в его исполнении выглядят легкими и грациозными. Особенно, это касается риттбергера. Смотреть на его каскады с этим прыжком – одно удовольствие. Четкие, с сумасшедшей круткой «в струнку», исполненные даже на небольшой высоте, они выглядят по-королевски и оцениваются судьями на большие плюсы.



Сложность обеих программ – визитная карточка фигуриста в нынешнем сезоне. Глеб решает очень трудную задачу – попытаться выполнить самый сложный технический набор (6 ультра-си в произвольной), на который сейчас способны лишь несколько фигуристов в мире.

На этапах Гран-при не все было безупречно, но тренеры не сомневаются, что Глеб еще покажет себя. Возможно, как раз на чемпионате страны.

«К чемпионату России менять контент не будем, он и так сложный у меня. Но надо катать программы с полетом, а я пока немного зажимаюсь. Это не дает мне расправить крылья».

АЛЕКСАНДР САМАРИН, Москва (Светлана Соколовская, СШОР имени С.А. Жука)

**3 этап Гран-при, Красноярск – 2 место
5 этап Гран-при, Самара – 3 место**

У Александра Самарина за плечами 11 (!) чемпионатов России, в пяти из которых он был на пьедестале. Король четверного лутца, чье безупречное исполнение этого самого сложнейшего прыжка приносит ему разом почти 15 баллов, то есть почти столько же сколько в среднем фигуристы зарабатывают за 4 не прыжковых элемента.

Александр приучил нас к тому, что лучше всего ему удаются образы по мотивам блокбастеров, это и впрямь его типаж, который позволяет выглядеть на льду более выигрышно. Вкупе со всеми исполненными элементами такие программы производят особенно сильное

впечатление. Но резвое «Яблочко», которое фигурист отплясывает в этом сезоне, говорит том, что мы еще не все знаем о потенциале этого фигуриста. А настроение, с которым он преподносит новые программы публике и судьям, будто говорит о том, что у ветерана льда и сборной страны открылось второе дыхание.

«Я наслаждаюсь улыбками, реакцией зала на свои прокаты. Я хочу сейчас жить фигурным катанием, получать удовольствие, проживать каждый момент. Такого ни разу в жизни еще не было, когда меня ничего не отвлекает от спорта».





ПОБЕДИЛА МОЛОДОСТЬ!

**Федерация фигурного катания на коньках России
и Первый канал впервые провели турнир «Тинькофф
Кубок Первого канала среди юниоров»**

ТЕКСТ: Ольга Ермолина
ФОТО: Юлия Комарова, Михаил Шаров



В НАЧАЛЕ ДЕКАБРЯ В КАЛУГЕ СОСТОЯЛСЯ УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ТУРНИР НОВОГО ФОРМАТА ДЛЯ ЮНИОРОВ-ФИГУРИСТОВ – КОМАНДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ «ТИНЬКОФФ КУБОК ПЕРВОГО КАНАЛА», ГДЕ ЗА ПОБЕДУ БОРОЛИСЬ ДВЕ СБОРНЫЕ КАПИТАНОВ АРТЕМА ФРОЛОВА И АРСЕНИЯ ФЕДОТОВА – ФИОЛЕТОВЫЕ «ЛЕЗВИЕ СЛАВЫ» И ОРАНЖЕВЫЕ «КОНЕК УДАЧИ». ДО ВЫСТУПЛЕНИЯ ОДИНОЧНИКОВ ОБЕ КОМАНДЫ ШЛИ ВРОВЕНЬ, И ТОЛЬКО МУЖСКОЙ ТУРНИР ОПРЕДЕЛИЛ ПОБЕДИТЕЛЕЙ. КОМАНДА «ЛЕЗВИЕ СЛАВЫ» АРТЕМА ФРОЛОВА ВСЕГО НА ДВА БАЛЛА ОПЕРЕДИЛА КОМАНДУ «КОНЕК УДАЧИ» АРСЕНИЯ ФЕДОТОВА СО СЧЕТОМ 80:78.

Две команды, составы которых определялись по рейтингу после шести этапов юниорской серии Гран-при России, имели практически равные шансы. Накануне по жребию спортсмены двух команд вытаскивали цвета формы, в которой будут стартовать, а перед этим, посоветовавшись, сами выбрали капитанов и придумали название команд. В команде «фиолетовых» капитаном стал Артем Фролов. В «оранжевых» - Арсений Федотов.

В команду Артема Фролова вошли: Маргарита Базылюк, Виктория Морозова, София Дзепка, Николай Угожаев, Эдуард Карартынян, Лев Лазарев – одиночники; Анастасия Чернышова – Владислав Вильчик, Анна Москалева – Артем Родзянов (которые заменили заявленных ранее Варвару Черемных – Даниила Бутенко) – спортивные пары; Анна Щербакова – Егор Гончаров и Анна Коломенская – Артем Фролов – танцевальные дуэты.

Команду Арсения Федотова составили – Алиса Двоглазова, Алена Принёва, Агата Петрова, Иван Рамзенков, Никита Малютин и капитан Арсений Федотов – одиночники; Кира Доможирова – Илья Вегера, Таисия Щербинина – Артем Петров – спортивные пары; Екатерина Рыбакова – Иван Махнонов и Милана Кузьмина – Дмитрий Студеникин – танцевальные дуэты.

По правилам соревнований участники выступали только с произвольными программами, которые оценивались по действующей системе ISU. Очки в общекомандный зачет начислялись по системе олимпийского командного турнира, и побеждала команда, набравшая максимальное количество очков.

- Наша федерация делает много для того, чтобы придумать новые соревнования, новые мероприятия для всех спортсменов. Мы поняли, что у юниоров достаточно большой перерыв между окончанием серии этапов Гран-при России и первенством страны, и для них, наверное, будет интересен тот формат, который мы ранее придумали для взрослых – командные соревнования. Поэтому совместно с Первым каналом родилась такая идея, и мы ее осуществили. Отдельная благодарность Ольге Александровне Черношвитовой за ее креативность



Капитан команды «оранжевых» Арсений Федотов



и фонтан идей, которые были воплощены на льду!

Уже до начала соревнований мы увидели, что есть большая заинтересованность, как у фигуристов, так и у тренеров. На первых же тренировках юные спортсмены показывали уникальнейшие элементы, и это подтверждало правильность нашего замысла, что зрители и специалисты будут довольны тем, что увидят на льду города Калуги. По итогам турнира все участники получили специальные призы, но я хотел бы отметить, что основная идея такого турнира связана со спортивной составляющей. На «Тинькофф Кубке Первого канала среди юниоров» фигуристы выступали только с произвольными программами, что увеличивало вариативность элементов, которые они могли исполнять,

- рассказал **генеральный директор ФФКР Александр Коган**. Спортивную часть турнира предварял показательный номер, в котором были задействованы все участники команд. В роли постановщика выступал Никита Михайлов, перед которым стояла задача объединить всех ребят и подготовить презентабельный зажигательный номер, который должен задать настрой спортсменам и публике.

- Постановочная работа этого номера не была импровизацией. Всё было заранее продумано, разложено. Понятно, что по ходу вносились коррективы, что-то получалось чуть медленнее, чем хотелось бы, и возникающие паузы нужно было заполнять. Музыка для номера также выбирали с Первым каналом, согласовывали в течение двух недель, чтобы все выглядело динамично, ярко. С юниорами, конечно, работать чуть сложнее, потому что приходилось мне самому сначала всё проезжать до последней точки, показывать. Но ребята включились, справились. Основным отличием этого показательного номера от взрослого Кубка Первого канала было то, что здесь мы не делали презентации каждой команды, не обыгрывали тематику, названия команд. Нам надо было просто «зажечь» и максимально представить всех участников турнира. Открытие получилось больше «танцевально-техническое», нежели как на взрослом Кубке Первого канала, где мы делали упор на артистизм. Основная цель была - задать актив-



Екатерина Рыбакова, Иван Махносов

Алена Принёва



Капитан команды «фиолетовых» Артем Фролов

ное начало перед выступлениями ребят. «Вспышка» - и зрители словно получают заряд в предвкушении удовольствия от турнира, - рассказал **Никита Михайлов**.

Первыми на лед вышли спортивные пары, и по итогам спортсмены набрали следующие баллы: Анастасия Чернышова – Владислав Вильчик – 113.60, Кира Доможирова – Илья Вегера – 113.59, Таисия Щербинина – Артем Петров – 106.80 и Анна Москалева – Артем Родзянов – 99.13.

- Стартовать на этом турнире было очень волнительно, потому что выступаешь за команду, а это совсем другое: от сотой балла может зависеть, какое место займет команда. Все это понимали. Мне очень понравились соревнования, было интересно. Хочется еще раз в них поучаствовать. Надеюсь, зрителям тоже понравилось, - поделилась эмоциями после старта **Анастасия Чернышова**, выступающая в паре с Владиславом Вильчиком.

После первого раунда соревнований счет был равным: 17 – 17.

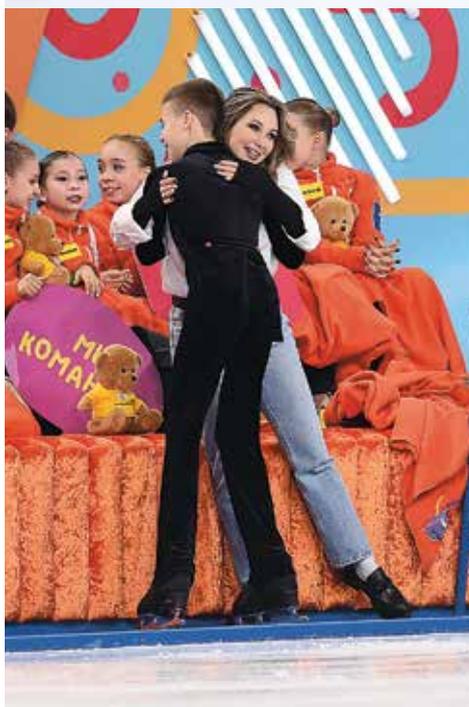
Затем настал черед состязаний среди танцевальных дуэтов. Открывали их Милана Кузьмина – Дмитрий Студеникин, набравшие 99.72 балла. Екатерина Рыбакова – Иван Махносов заработали 106.28, Анна Щербакова – Егор Гончаров – 104.54, Анна Коломенская – Артем Фролов – 104.46.

- Понравилось абсолютно всё: атмосфера, тренировки, которые здесь проводились. Всё было очень хорошо организовано. За это большое спасибо нашей федерации и Первому каналу. Такой турнир помогает эмоционально расслабиться, понять, над чем еще нужно поработать перед первенством России. Мы с Иваном в первый раз участвовали в таких соревнованиях. Возможно, мы не так шумно поддерживали ребят, как это происходит на взрослых Кубках Первого канала, потому что очень переживали за всех и не хотели никому мешать перед выступлениями, чтобы не сбить настрой. Мы всё-таки еще юниоры, и нам нужно больше концентрации перед прокатом, чем взрослым. Поэтому старались вести себя спокойнее перед выходом каждого участника на лед, - объяснила **Екатерина Рыбакова**, выступающая в паре с Иваном Махносовым.

После второго раунда счет остался равным: 34 – 34.



Николай Угожаев



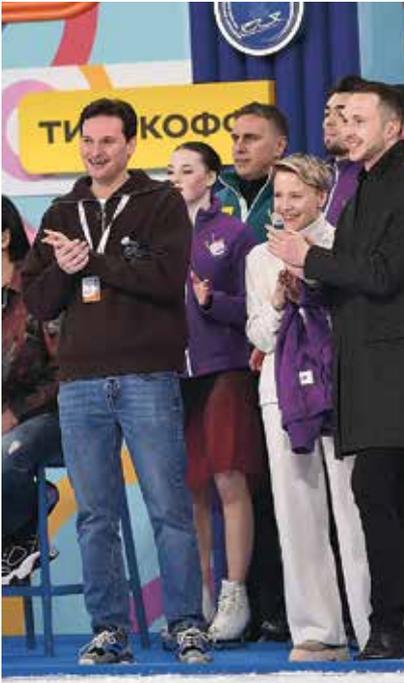
Анастасия Чернышова, Владислав Вильчик



София Дзепка



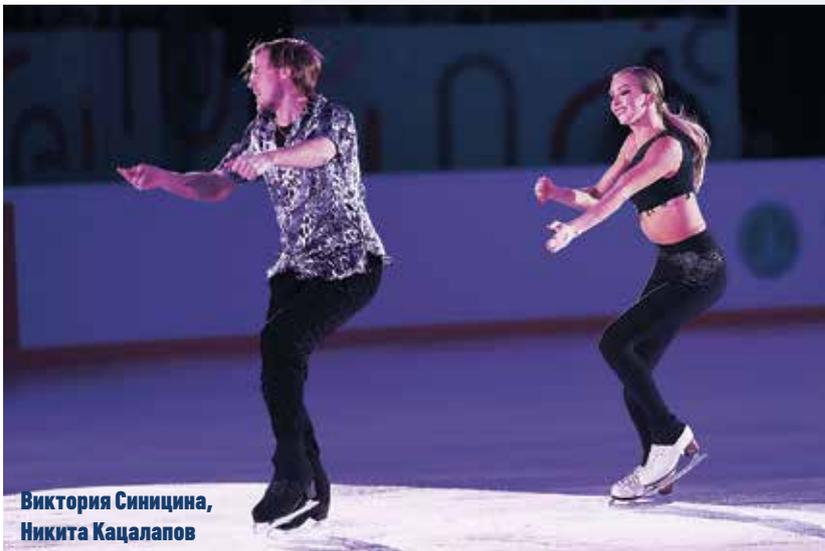
Анна Щербакова



**Тренеры: Иван Шефер,
Екатерина Рублева, Сергей Плишкин**



Анна Коломенская, Артем Фролов



**Виктория Синицина,
Никита Кацалапов**



Эдуард Карартынян



Девушки начинали выступления одиночников. По итогам турнира наибольшую сумму баллов получила Алиса Двоеглазова, которая чисто откатала программу с 4Lz и 4T, набрав – 158.09 баллов. Второй результат показала Маргарита Базылюк, которая единственная из участниц исполнила 3A, два 4T в комбинации и каскаде, но неудачно приземлила 4S – 156.94. София Дзепка набрала – 133.99, Виктория Морозова – 132.80, Агата Петрова – 129.76, Алена Принёва – 104.17. Алена заходила на два 4Lz, но недокрутила, поэтому поэтому тройные лутцы в программе делать уже не могла, из-за чего и недосчиталась баллов.

- Очень хороший турнир. Когда я катала программу, то слышала, как все кричали: «Давай, ты сможешь» и за это хочу поблагодарить свою команду, зрителей. Я благодарна своим тренерам, маме, папе, сестрам за то, что они всегда поддерживают меня, - призналась после турнира **Маргарита Базылюк**.

- Незабываемые ощущения, новый опыт для нас, юниоров. И спасибо всем за поддержку, за организацию таких соревнований, -- добавила **Алиса Двоеглазова**.

После третьего раунда счет стал: 55 – 58 в пользу «фиолетовых» капитана Артема Фролова

Мужской турнир должен был расставить точки над i, но блестящее выступление Льва Лазарева, который стартовал первым, усилило преимущество фиолетовой команды «Лезвие славы». Ученик Сергея Давыдова выдал чистый прокат с двумя 4Lz, 4T и 3A, причем, второй 4Lz в комбинации во второй половине программы, и набрал 183.82 балла, из которых 103.57 только за технику. Арсений Федотов, который впервые в сезоне решился на прокат с 4Lz, ошибся на этом прыжке, тем не менее прекрасно сделал 4T, 4S, два 3A, не считая остальных элементов. Фигурист набрал 174.13 баллов. Никита Малютин заработал 162.69, откатав с двумя 4T и 3A. Николай Угожаев – 157.64, прыгнув в начале программы 4F, два 3A, штурмовав 4Lz, но неудачно. Иван Рамзенков прыгнул 4T,3A – 135.71. Эдуард Карартынян также заходил на ультра-си – 3A, но четверные пока не получились.

Всего за турнир одиночники исполнили чисто 14 прыжков в четыре

оборота – лутц, тулуп, сальхов, флип и 11 тройных акселей, один из которых с недокрутом. Это показывает уровень юниорского катания в России, и в перспективе, безусловно, соревнования юниоров станут не менее зрелищными и захватывающими, чем турниры фигуристов-мастеров.

Главный же итог, безусловно, в том, что в российском календаре появился новый юниорский командный турнир, который имеет практическое значение. Помимо соревновательной составляющей этот старт помогает юниорам почувствовать и понять, что такое командный дух, настрой.

- Турнир такого формата юниорам нужен по двум причинам как минимум. Мне кажется, это забываемый опыт. Командный турнир принципиально отличается от личного, потому что это в чём-то сложнее, ты должен кататься не просто за себя, а должен стараться не подвести команду, где каждый прыжок стоит не твоего места, а, возможно, победы или проигрыша твоей команды. И второй момент – участие в Кубке Первого канала морально помогло мне выступать на «команднике» на Олимпийских играх в Пекине. Я примерно понимал, что меня ждет и как это будет. А так как, я верю, что кто-то из ребят, которые здесь выступали, впоследствии окажутся на олимпийском турнире, мне кажется, этот опыт, когда сначала они будут выступать по юниорам, затем по взрослым на Кубке Первого канала, поспособствует успешному выступлению в будущем, - прокомментировал олимпийский чемпион в командном турнире **Марк Кондратюк**, который в свое время был капитаном команды на «Тинькофф Кубке Первого канала» среди взрослых.

Новый турнир удачно вписался в календарь сезона, так как между заключительным шестым этапом серии Гран-при России, которая завершилась в конце ноября, и первенством России среди юниоров – оно состоится в феврале - получался довольно большой перерыв в выступлениях, и соревнования такого формата, которые сочетали шоу и спортивную составляющую, пришлись очень кстати.

- Нынешний турнир интересен и самим спортсменам, и зрителям, хорошо вписывается в календарь соревнований. До первенства России



Александра Степанова, Иван Букин



Алиса Двоглазова



Иван Рамзенков





еще много времени. И чтобы ребята не «закисли», сидя дома без стартов, провели такой турнир в новом интересном формате. Тут и драйв, и соревновательный накал, и публика. При этом не каждый за себя, а за команду. Мне кажется, что юниорам это интересно, - поделился своим мнением **Заслуженный тренер России Сергей Дудаков**.

Каждый участник на этом турнире имел возможность поэкспериментировать, потому что на других стартах спортсмены решают другие задачи и зачастую не могут рисковать. А сейчас кто-то катал программы с новыми ультра-си как Арсений Федотов, другие пробовали новые парные элементы, третьи выступали с удачными программами прошлого сезона, доработанными, более соответствующими телеформату как Анна Щербакова – Егор Гончаров.

– Нам показалось, что программа «Шахматы», которую Аня с Егором катали в прошлом сезоне, более «телевизионная», и на экране будет выглядеть выигрышнее. Посмотрим, как вспомнят ее, будет ли она отражать современные тенденции фигурного катания, устарела ли за год или этого не произошло. Решили провести такой эксперимент. Идею поддержали и ребята, и тренеры, - рассказал **тренер и хореограф пары Сергей Плишкин**.

– У нас было порядка двух недель перед турниром, чтобы ребята эту программу вспомнили, накатали, внесли небольшие изменения... Это тоже опыт, - **добавила тренер Екатерина Рублева**.

Надо учесть, что юные фигуристы не избалованы вниманием публики, и не всегда юниорские старты собирают полные залы, как это было в Калуге, когда трехтысячные трибуны дворца спорта «Центральный» были заполнены практически до отказа.

– Организация была великолепной. Для нас это был первый опыт таких соревнований, мы впервые выходили на лед при такой большой публике. В первые моменты даже было страшно. Смотришь на трибуны и понимаешь, что они все заполнены. Непривычно. И потом ты представляешь команду, где играет роль абсолютно всё. Поэтому прокатом своим я недоволен, не показал максимума, - признался **Илья Вегера**, партнер Киры Доможирова.

Еще одним новшеством нового



Милана Кузьмина, Дмитрий Студеникин



Кира Доможирова, Илья Вегера



Марк Кондратюк

турнира стали ведущие. Не только Камила Валиева и Максим Траньков, но и помощники капитанов команд – олимпийская чемпионка Анна Щербакова и чемпионка мира и Европы Елизавета Туктамышева. Аня с Лизой все время находились вместе со своими командами, выступали в роли наставников, которые после прокатов поддерживали, подбадривали ребят. Например, **Анна Щербакова** рассказала, что когда узнала, что ей предстоит выступать в такой роли, то пересмотрела все программы ребят своей команды, их интервью, подготовила вопросы, чтобы полностью быть в теме.

- Я с огромной радостью согласилась, и когда ехала сюда, чувствовала большую ответственность, потому что для меня это новая роль, - призналась олимпийская чемпионка. - Очень серьезно готовилась, чтобы в случае чего понимать, какие вопросы задавать. Поэтому непосредственно в кадре никакого волнения уже не было. Я больше за день до этого переживала, а во время съемки всё как-то само собой шло. С ребятами было классно, комфортно и получались искренние диалоги.

Мы с Лизой сами фигуристы и понимали, что надо спросить, как поддержать спортсмена после проката. Я бы не сказала, что нам выдали какие-то инструкции, как это правильно делать. Думаю, всё было абсолютно искренне, от души и, действительно, именно на юниорских соревнованиях такая поддержка особенно важна, потому что мы своим опытом делимся с ребятами и стараемся всех поддерживать. Я чувствовала от них отдачу, что им это важно. Они ко мне сами подходили, чем-то делились, я им что-то рассказывала, где-то какие-то советы давала, где-то просто поддерживала, успокаивала.

Мне кажется, первый командный турнир юниоров получился очень интересным, - продолжает Анна. - У нас юниоры катаются на невероятном уровне. В Калуге они это продемонстрировали. Прокат за прокатом выдавали просто гениальные вещи. Я считаю, они заслуживают этого внимания, и классно, что для них придумали такой турнир, потому что ребята должны показывать себя, и чем больше турниров, тем лучше, чем больше новых форматов, тем им интереснее. У нас в детстве на тренировках часто проводили какие-то



Виктория Морозова



Елизавета Туктамышева



Алиса Двоглазова



Никита Михайлов



Никита Малютин



Анна Москалева, Артем Родзянов



Евгения Тарасова, Владимир Морозов



Анна Щербакова, выступающая в танцах с Егором Гончаровым, наконец-то познакомилась со своей знаменитой тезкой

командные прыжковые соревнования. Это была моя любимая часть. Я всегда спрашивала тренеров, чтобы мы вновь так посоревновались.

Еще здесь очень добрая атмосфера, все друг друга поддерживают, но при этом есть спортивная составляющая. Ребята приносят баллы для своей команды. Очень многие из них переживали именно потому, что чувствовали ответственность за свою команду. И очень важно как раз этому учиться. И даже все ошибки, совершенные сегодня, пойдут только в плюс. Ребята приобретут опыт, и правильно, что в таком добром формате сделали такие серьезные соревнования, где есть победители, проигравшие, есть баллы, система судейства как на обычных соревнованиях и, действительно, каждый шел на свой максимум, никто не облегал программу. Очень многие пробовали новые прыжки, которые до этого не делали на старте. Это круто.

И я хочу в очередной раз поздравить всех ребят, не только победителей, потому что это были очень крутые прокаты, каждый старался выдать максимум, никто не бросил программу, и это всё пойдет на пользу, - подвела итог Анна Щербакова.

Ярким аккордом юниорского «командника» стало и то, что соревнования органично чередовались с выступлениями титулованных фигуристов – олимпийских чемпионок Алины Загитовой и Анны Щербаковой, чемпионки мира и Европы Елизаветы Туктамышевой, серебряных и бронзовых призеров чемпионатов Европы Александры Степановой – Ивана Букина, двукратных серебряных призеров Олимпийских игр Евгении Тарасовой – Владимира Морозова, олимпийских чемпионов в командном турнире Камилы Валиевой, Марка Кондратюка, Виктории Синициной – Никиты Кацалапова. Некоторые спортсмены из тех, кто продолжают выступления, катали на турнире соревновательные программы, другие - яркие показательные номера. И для юниоров это тоже было огромным опытом - посмотреть вживую на своих кумиров, пообщаться с ними, сфотографироваться...

По итогам командного турнира среди юниоров «Тинькофф Кубок Первого канала» команда Арсения Федотова получила приз - 1 млн. руб., победившая команда Артема

Фролова – 1,5 млн. руб. Каждому участнику турнира на память был вручен Кубок - уменьшенная копия главного приза. Команда-победитель была удостоена также приза зрительских симпатий.

- Спасибо всем за поздравления. В первую очередь, хочу отметить публику, весь зал очень тепло нас встречал, поддерживал. Я тоже очень старался, особенно после того, как мы с Аней Коломенской чисто откатали нашу произвольную программу и меня отпустило. Я уже смог переключиться, чтобы кричать, подбадривать ребят и, чувствую, что даже немного охрип, так сильно болел за команду.

Большое спасибо нашей федерации, что устроили такой турнир-шоу, потому что атмосфера была невероятная. Я впервые в таком участвую и просто хочу сказать всем организаторам огромное спасибо. Спасибо тренерам. И конечно же, ребятам. Они все выкладывались, всё сделали по максимуму. Мы победили. Всех люблю, - радовался после турнира капитан «фиолетовых» **Артем Фролов**.

- Я тоже хочу сказать спасибо публике, своей команде, Первому каналу, федерации за прекрасный турнир, - поддержал старшего товарища капитан «оранжевых» **Арсений Федотов**. - Мне очень много эмоций подарил этот старт, мне очень понравилось. Но мы проиграли сегодня. Если говорить о моем прокате, не надо искать причины в других. В первую очередь виноват я сам. Я выходил с новым набором элементов (впервые пробовал 4Lz в этой программе – прим.ред). Было не так много времени на подготовку, зато теперь буду продолжать накатывать программу, готовиться к первенству России.

После соревнований все участники признавались, что этот турнир - отличный подарок перед новогодними праздниками ФФККР и Первого канала нашим юным спортсменам, и что все очень хотели, чтобы такие соревнования проводились в будущем.



Тaisia Щербинина, Артем Петров



Агата Петрова



Анна Щербакова, Егор Гончаров





ЕММУ ИНТЕРЕСНО ВСЁ

В прошлом известный фигурист, а ныне хореограф, режиссер, постановщик, продюсер, организатор собственного ледового шоу Илья Авербух отметил 50-летний юбилей

ТЕКСТ: Борис Ходоровский
ФОТО: Ольга Тимохова

В НЕДАВНЕМ ИНТЕРВЬЮ С ИЛЬЕЙ АВЕРБУХОМ ПОИНТЕРЕСОВАЛСЯ У ПОРАЖАЮЩЕГО СВОЕЙ МНОГОГРАННОСТЬЮ ПРИЗЕРА ОЛИМПИАДЫ-2002, НАСКОЛЬКО СЛОЖНО ПЕРЕКЛЮЧАТЬСЯ С ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК В ТЕЛЕВИЗИОННОМ ПРОЕКТЕ «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД» НА СПОРТИВНЫЕ ПРОГРАММЫ, С ТРЕНЕРСКОЙ РАБОТЫ - НА ОРГАНИЗАЦИОННУЮ, СВЯЗАННУЮ СО СВОЕЙ ШКОЛОЙ «НАСЛЕДИЕ», НЕ ГОВОРЯ УЖ О МАСШТАБНЫХ ЛЕДОВЫХ СПЕКТАКЛЯХ И НЕ СВЯЗАННЫХ С ФИГУРНЫМ КАТАНИЕМ ПРОЕКТАХ. «МНЕ ИНТЕРЕСНО ВСЁ!» - ОТВЕТИЛ АВЕРБУХ.



С Ириной Лобачевой

Впервые увидел дуэт Ирина Лобачева-Илья Авербух тридцать лет назад. Преолимпийский чемпионат России проходил при полупустых трибунах в темном и оттого казавшемся мрачным дворце спорта «Юбилейный» в Санкт-Петербурге. Два ведущих российских дуэта, Майя Усова-Александр Жулин и Оксана Грищук-Евгений Платов, по решению федерации пропусkali чемпионат страны. Безоговорочными лидерами были Анжелика Крылова и Владимир Федоров. За второе место по-настоящему рубились Лобачева-Авербух и Елена Кустарова-Олег Овсянников. И своим зажигательным «Чардашем» ученики Натальи Линичук и Геннадия Карпоносова в произвольном танце обошли конкурентов, получив возможность на следующий год дебютировать на чемпионате мира.

Впереди была долгая спортивная карьера, в которой были и яркие победы, и горькие разочарования. После того, как Анжелика Крылова и Олег Овсянников вынуждены были уйти из спорта из-за мучивших партнершу травм, на Лобачеву и Авербуха свалилось тяжелое бремя лидеров сборной России. Справиться с ним было непросто.

Уже тогда Илью захлестывала жажда творчества, что вылилось

в новаторский, но далеко не всеми воспринятый танец «Инь и Янь». Помните эти странные костюмы со стрелками, символизирующие мужское и женское начало? Если не помните, посмотрите протоколы соревнований сезона-1999/2000, в котором российские танцоры остались за чертой призеров на чемпионатах Европы и мира.

После этого Линичук уже в самом начале «пресекала» творческие порывы Авербуха. «Токатта» Баха в преолимпийском сезоне и танец, навеянный событиями 11 сентября, в олимпийском были целиком и полностью тренерскими. На Олимпийских играх-2002 они стали вторыми, проиграв одним судейским голосом французам Марине Анисиной и Гвендалю Пейзера. Поражение было и обидным, и принципиальным, ведь с Анисиной дважды Авербух становился чемпионом мира среди юниоров.

Сегодня, по прошествии двух с лишним десятилетий, Илья говорит, что у него нет ощущения какой-то несправедливости. Только прекрасно помню, как в Солт-Лейк-Сити на глазах российских журналистов Лобачева и Авербух даже разминаться перестали, чтобы посмотреть выступление своих конкурентов на мониторе. Хорошо помню и первую реакцию Ильи на серебро.



Он говорил, что не так обидно было проиграть, если бы все судьи поставили их на второе место.

Выиграв ЧМ-2002 в Нагано, который пропустили свежеепеченные олимпийские чемпионы, Лобачева и Авербух задержались еще на один сезон. «Хотелось станцевать на прощание рок-н-ролл», - объяснял это решение в Вашингтоне Авербух. Для него едва ли не большим разочарованием, чем второе место на ЧМ-2003 (чемпионами тогда стали канадцы Шэ-Линн Бурн и Виктор Краатц) стала реакция американской публики. Привыкшие разделять спортсменов на своих и чужих вашингтонские болельщики не выказали на протяжении зажигательного танца, способного поднять на ноги любую публику, никаких эмоций.

Завершив спортивную карьеру в 29 лет, Авербух захотел создать что-

«У меня есть мечта: хочу построить театральное ледовое пространство, потому что спектакль в ледовом дворце – это неверно. Как говорила Раневская, хоккей на траве это неправильно»

то свое, неповторимое и запоминающееся. Только сначала были еще и съемки в сериале «Время жестоких» в роли отважного журналиста-расследователя, погибающего в Амстердаме, представительские функции в «Русском доме» на Олимпиаде в Афинах. Призеру Олимпиады повезло, что он очень быстро нашел свою нишу.

«Навсегда запомню наш первый ледовый тур, который стартовал в Новосибирске и прошел по шести городам, - вспоминал во время недавнего интервью Авербух. - Все держалось на голом энтузиазме. Никто не верил, что в те годы в России подобное возможно. Все лучшие российские фигуристы занимались гастрольным чesом по Северной Америке. Если кто-то и приезжал, чтобы выступить на родине, то только по настоятельной просьбе ФФККР».

Со всеми участниками своего шоу Авербух заключил контракты и буквально выдернул фигуристов из туров по США. С коммерческой точки зрения, тур прошел плохо. Сказывалась российская специфика. Вроде бы, и заполняемость трибун была неплохой, но многие предпочитали не покупать билеты в кассе, а проходить, пользуясь различными знакомствами. У сотрудников ледовых арен сразу же образовалось огромное количество родственников, друзей и знакомых, заходивших через служебный вход.

С логистикой тоже были проблемы. Путешествовать по Сибири приходилось на автобусах, причем кресла с последних рядов снимали и оборудовали там спальные места. Спали, конечно, по очереди. Только все было на таком кураже, что у участников проекта остались самые теплые воспоминания. Да еще прием был потрясающий. До сих пор Авербух вспоминает, как в Кемерово шахтеры подарили каски с фонарями, в которых они спускались в забой. Еще одно незабываемое воспоминание - автобус, который те же шахтеры подняли и стали раскачивать.

Это уже потом, когда компания Ильи Авербуха стала признанным лидером на рынке шоу фигурного катания, заговорили о стратегии, которая существовала с самого начала и проявилась с первого тура. Сам основатель и вдохновитель стоит на своем: все было на кураже, свойственном молодости. Конечно,



С Еленой Ильиных и Русланом Жиганшиным

одним творчеством работа не ограничилась.

С улыбкой Илья вспоминает переговоры со спонсорами, которым приходилось объяснять, что такое ледовое шоу. Важнейшим делом было выполнение контрактных обязательств перед участниками шоу, которые со временем стали сообществом настоящих друзей. Сегодня, когда сам Авербух одновременно с собственным 50-летием готовится отмечать и 20-летие продюсерской компании «Илья Авербух», гастроли его труппы проходят при аншлагах в крупнейших дворцах спорта и коммерчески успешны.

На смену традиционным ледовым шоу, которыми сейчас уже никого не удивишь, пришли «Огни большого города», «Кармен», «Ромео и Джульетта», «Анна Каренина». Спектакли Авербуха - это синтез фигурного катания и театра с живым вокалом и олимпийскими чемпионами в главных ролях. Постановщику подвластны любые жанры, и неслучайно он до последнего держал в секрете либретто своего последнего спектакля «Корова на льду» с Евгенией Медведевой в главной роли.

Всенародную любовь и признание профессионалов в виде нескольких премий ТЭФИ принес Авербуху телевизионный проект «Ледниковый период», в котором он выступает не только как постановщик, но и как продюсер. Программа, которая выходила на главном телевизионном канале страны 16 сезонов и сейчас (надеемся, на время) взяла паузу, всегда была живой и злободневной.

Через проект «Ледниковый период. Дети» прошли сегодня известные любому поклоннику фигурного катания в нашей стране Софья Акатьева и Арсений Федотов, Николай Колесников и Вероника Жилина, Анастасия Зинина и Мария Куликова, танцевальный дуэт Александра Шинкаренко-Владислав Михайлов, а также Василиса Кагановская. «Было много скептиков, утверждавших, что рано познавшие вкус успеха дети могут зазвездиться, - утверждал в интервью автору этих заметок Авербух. - Успехи выпускников проекта дали достойный ответ критикам. Все они с благодарностью вспоминают проект, который позволил раскрыть новые грани их талантов. Особенно артистическую составляющую».



Руслан Жиганшин, Виктория Синицина, Илья и тренер Елена Кустарова



«Ледниковый период» – большая удача для меня. Моя идея – создать творческую лабораторию для всех, вовлекать ребят в процесс, чтобы они творили. Многие после проекта ступают на актерскую стезю»

Победители проекта Шинкаренко и Михайлов сейчас тренируются в академии Авербуха под присмотром самого мэтра и Елены Масленниковой. Большое внимание Авербух уделяет и своей школе «Наследие», филиалы которой открыты в Ессентуках и Ставрополе, Евпатории и Симферополе, о чем ранее писал «МФК». При всей своей занятости Илья старается регулярно бывать во всех филиалах, где фигурным катанием и хоккеем занимаются около полутора тысяч детей, и уделять внимание работающим там тренерам.

Настоящим явлением в фигурном катании стали постановки Авербуха для ведущих российских спортсменов. К разряду шедевров смело можно отнести олимпийский «Список Шиндлера» Юлии Липницкой, о котором восторженно отозвался сам Стивен Спилберг, программы Евгении Медведевой, с которыми она два сезона побеждала всех, произвольный танец «Аппасионата» Елены Ильиных и Руслана Жиганшина, «Щелкунчика» и «Белого ворона» Михаила Коляды и «Одиночество» Елизаветы Туктамышевой. «Работать над постановками с Авербухом

«50 лет — это определенный рубеж. Надеюсь, не последний.

Хотя, конечно, всё очень стремительно. Как в проектах, так и по жизни. Очень стремительно подлетела вот эта дата. Когда-то казалось, что это такой рубеж, после которого можно только сидеть на даче и слушать пение птичек. Но, оказывается, что еще можно активно творить, работать и двигаться дальше...»





«Несмотря на то что я с виду весь такой душка, это совсем не так. Я очень критичен к себе, после каждой победы и проекта мне хватает дня два, чтобы насладиться этим, а дальше снова приступаем к работе»

очень легко, - призналась сама Лиза. - Мы всегда на одной волне и быстро находим нужное решение».

Отдельного упоминания заслуживают проекты Авербуха, не связанные с фигурным катанием. Он работал над церемониями открытия и закрытия чемпионатов мира по хоккею с мячом и хоккею с шайбой в 2016-м, церемонией открытия Универсиады-2019 в Красноярске. Хотя это все же связано со спортом, а в Нижнем Новгороде до сих пор с восторгом вспоминают шоу к 800-летию города и к 200-летию нижегородской ярмарки, а в Перми - к 300-летию города. Это тоже Авербух. Как и гала-открытие Санкт-Петербургского культурного форума в 2019 году.

Неслучайно говорят, что талантливый человек талантлив во всем. Только Авербух еще и успешен во всем, чем не всегда могут похвастать даже самые талантливые. К своему 50-летию и 20-летию своей продюсерской компании Илья подошел на пике признания, но почивать на лаврах отнюдь не намерен.

Нет сомнений, что мы увидим еще и неожиданные «Ледниковые периоды», и масштабные ледовые спектакли, и праздники городов и весей, отмечающих юбилеи, и постановки, которые, надеемся, принесут российским фигуристам олимпийские награды. Хочется надеяться и хочется пожелать всем нам, чтобы Илье как можно дольше было интересно все!



С Маратом Башаровым





Завершив спортивную карьеру в 29 лет, Авербух захотел создать что-то свое, неповторимое и запоминающееся



СВЕТЛАНА КОРОЛЬ

75 ЛЕТ

Выпускница Белорусского хореографического училища пришла в фигурное катание, поработав в балете и спортивной гимнастике. Начинала в группе Алексея Мишина, где работала с Алексеем Урмановым, Олегом Татауровым, Алиной Писаренко. На коньках, по собственному признанию, Король кататься не умела, и за годы работы с мастерами высокого класса так и не научилась. Только этот нюанс она сумела использовать, предлагая своим подопечным интересные находки. Когда слышала возражения, что это невозможно исполнить на льду, неизменно отвечала: «А вы попробуйте!» Многие пробовали, у многих получалось.

Уже добившись признания в работе с фигуристами высокого уровня, Светлана Александровна неожиданно решила уйти в детский балет на льду, где работала вместе с Игорем Долгушиным. Ставили одноактные балеты, которые очень нравились зрителям. Больших доходов этот проект принести не мог, и Король вернулась в фигурное катание. Она стала работать в группе Натальи Павловой, внося достойную лепту в успехи сначала Марины Ельцовой и Андрея Бушкова, а затем Татьяны Тотьмяниной и Максима Маринина. Когда будущие олимпийские чемпионы Турина уходили от Павловой к Олегу Васильеву, на чемпионате Европы-2001 эту пару сопровождала и выводила на лед в Братиславе именно Король.

Даже перешагнув седьмой десяток, Светлана Александровна продолжает трудиться в школе «Звездный лед». Специалисты по достоинству оценили поставленные ею в последние годы программы. Особенно короткую «Дунайские волны» в исполнении Артема Лежеева. С большим удовольствием Светлана Александровна работает с самыми юными фигуристами, вкладывая в них частичку души.

Светлану Король поздравляет олимпийский чемпион Максим Маринин:

- Всегда в день рождения набираю номер телефона Светланы Александровны, чтобы поздравить ее. У меня остались самые теплые воспоминания о нашей совместной работе. Король - это профессионал, преданный своему делу, и очень порядочный человек. Она и за пределами льда всегда поддерживала нас. Мы с Татьяной всегда обращались за помощью к Светлане Александровне, когда требовалась консультация медиков. Да и просто выговориться приходили к ней. Король из тех людей, которые никогда не выключаются из рабочего ритма. Всегда мы чувствовали ее присутствие рядом.

Пожелать юбиляру хочу здоровья, здоровья - и еще раз здоровья, а интерес к жизни и работе у Светланы Александровны есть.



ЛИДИЯ НИКОЛАЕВА

70 ЛЕТ

Есть такие люди, которым работа необходима как воздух. Она для них одновременно и обязанность, и хобби, и источник энергии. Лидия Петровна Николаева из их числа. Она никогда не занималась фигурным катанием. Ее любимым видом спорта была легкая атлетика, где она выступала на дистанции 800 м. После окончания активной спортивной карьеры закончила Государственный институт физической культуры, а затем нашла себя в административной работе. Была сначала завучем в родной спортивной школе на ул. Рабочая в Москве (позже СШОР №24), а с фигурным катанием пересеклась, когда стала водить свою 4-летнюю дочь Ирину на каток стадиона Юных пионеров. А еще через несколько лет случай привел ее в ледовый дворец на Ленинградском проспекте, 39, в школу имени С.А. Жука, где ее организаторские способности востребованы до сих пор.

«Я активный человек, не могу сидеть без дела, без работы. Но даже представить себе не могла, что когда-нибудь буду работать бок о бок с замечательными фигуристами и тренерами. Хотя фигурное катание мне всегда нравилось», - признается Лидия Петровна.

Поначалу Лидия Петровна была тренером-администратором, потом стала завучем школы, затем директором. По ее словам, целый год она не могла спать спокойно - давила ответственность. Но постепенно втянулась и сегодня уже не представляет свою жизнь без школы. «Я очень люблю свою работу, - признается она. - Даже если что-то идет не так, от меня не зависит, все равно не могу махнуть рукой. Буду все делать для того, чтобы решить проблему, чтобы нашим детям были созданы самые лучшие условия».

И школа своего директора любит и ценит. Прежде всего, за отношение к своему делу, за внимание к спортсменам и тренерам, за желание помочь... Есть у Николаевой и еще одно ценное качество - умение ладить с людьми. Найти контакт ей удается практически со всеми. Как объясняет сама Лидия Петровна, она просто воспринимает людей такими, какие они есть, не пытается никого переделать и не помнит обид.

Лидию Николаеву поздравляет заслуженный тренер России Елена Буянова:

- Дорогая Лидия Петровна! Успех любой школы во многом зависит от командной работы, и как руководитель, вы делаете все для того, чтобы каждый член нашей команды был на своем месте, работал на результат, не отвлекаясь на посторонние проблемы. Все мы каждый день чувствуем вашу заботу и хотим сказать вам большое человеческое спасибо за ваш труд, за вашу преданность нашей школе! Здоровья Вам на долгие годы, бодрости и хорошего настроения!



АЛЕКСЕЙ ЧЕТВЕРУХИН

75 ЛЕТ

В фигурное катание Алексей Четверухин пришел вместе со старшим братом Сергеем, но тренировались они у разных специалистов. Сергей – у Татьяны Александровны Толмачевой, Алексей – под руководством Светланы Владимировны Мозер, затем Галины Васильевны Мочаловой, а после того, как он стал серебряным призером первенства СССР среди юношей – в 1965 году – у Эдуарда Георгиевича Плинера.

Когда понял, что результаты застопорились, переключился на учебу. Окончив школу с серебряной медалью, поступил в Бауманский институт и, получив диплом о высшем образовании, три года проработал инженером по специальности «оптико-электронные приборы» на закрытом предприятии. Но как-то старший брат рассказал о ВНИИФКе, где занимались научно-методическим обеспечением сборных команд страны, и вскоре Алексей стал в институте заведующим сектором фигурного катания, возглавил комплексно-научную группу (КНГ), защитил диссертацию...

А еще через какое-то время, женившись на Марине Зуевой, уехал вместе с ней в Канаду, где будущий тренер олимпийских чемпионов получила приглашение поработать. В Канаде Четверухин прожил 13 лет, занимаясь с фигуристами в клубе легендарного Дональда Джаксона. Когда брак распался, вернулся в Москву и продолжил тренерскую деятельность сначала на катке ЦСКА, потом в школе «Конек Чайковской», где трудится по сей день. Один из самых ярких учеников Четверухина Роман Савосин в нынешнем сезоне выступает как никогда успешно.

Алексея Четверухина поздравляет супруга, тренер-хореограф Анастасия Казакова:

- Доброта Алексея, позитивный настрой и эрудиция, покорили меня, когда мы начали работать на одном катке и более плотно общаться. На тот момент я на несколько месяцев приехала поработать в Канаду, там начались наши отношения, и мы практически сразу поженились.

Алексей очень гостеприимный и хлебосольный человек. Большинство его друзей очень обрадовались, когда он вернулся в Россию. А меня он вернул к тренерской деятельности, за что я ему очень благодарна.

Сам он – замечательный тренер. Мне кажется нет такого вопроса, на который он не знает ответа. Это касается абсолютно разных областей, будь то музыка, архитектура, наука. На тренировках Алексей никогда не кричит и на ругается. Старается все объяснять чинно, с толком, расстановкой. Дети его очень любят.

Хочу пожелать Алексею крепкого здоровья, а также тренерского азарта и долголетия!



ИГОРЬ БОБРИН

70 ЛЕТ

Игорь Бобрин посвятил фигурному катанию всю жизнь – сначала, как спортсмен, а после окончания активной спортивной карьеры как создатель и художественный руководитель «Театра на льду».

Он начал заниматься фигурным катанием в возрасте 7 лет в Ленинграде, у Татьяны Ловейко, а когда ему исполнилось 12, получил приглашение в группу заслуженного тренера СССР Игоря Борисовича Москвина. Этот великолепный дуэт – тренер Москвин – ученик Бобрин – успешно работал на протяжении 15 лет.

Если измерить достижения Бобрин медалью и титулами, то они окажутся не такими многочисленными – чемпион Европы 1981 года, бронзовый призер чемпионата мира-1983, трехкратный чемпион (1980/82) СССР. Но артистический талант фигуриста позволил ему создать программы, которые называют шедеврами на льду и помнятся болельщиками, независимо от завоеванных мест на соревнованиях. Многие его постановки вошли в золотой фонд мирового фигурного катания – «Ковбой», «Чаплин», «Гарсон», «Паганини» и многие другие...

После ухода из спорта, кроме работы в ледовом театре, Игорь Бобрин неоднократно выступал в качестве постановщика программ для многих известных фигуристов, в частности, для Ирины Слуцкой, учеников Тамары Москвиной... И программы эти не только приносили спортсменам медали, но и вновь заставляли говорить о себе, запоминались, становились заметным событием в мире фигурного катания.

Игоря Бобрин поздравляет супруга, олимпийская чемпионка Наталья Бестемьянова:

- Если выразиться современным языком, я была фанатом Игоря Бобрин. Не было ни одного выступления по телевизору, которое бы я пропустила. Когда мы стали пересекаться на сборах, смотрела на него, как на божество! И очень сильно его стеснялась. Спустя несколько лет мы стали вместе ездить в показательные туры, там и начался наш роман. Игорь – уникальный человек. Для меня любовь к нему – первое чувство, яркое и чистое, оказалось на всю жизнь. Мы многое пережили вместе. И пройдя этот путь, я благодарна судьбе за нашу встречу!

Удивительно, но за много лет в наших отношениях не изменилось ничего. Мы также любим болтать часами, даже на те темы, которые обсуждали в юности. Спорить, шутить, придумывать. Нам никогда не бывает скучно друг с другом. Единственное, что могу отметить, мы оба стали более терпеливые, стали спокойнее относиться к негативной части, которая, как правило сопутствует нашей работе.

Я очень дорожу каждой минутой, проведенной вместе с мужем. Мое пожелание Игорю будет банальным и простым, но очень важным. Я желаю ему крепкого здоровья!



НА СТЫКЕ УРАЛА И СИБИРИ

В Челябинской области не только умеют учить детей сальховам и тулупам, но и на «отлично» проводят главные турниры сезона

ТЕКСТ: Борис Ходоровский

ФОТО: Юлия Комарова, Павел Табарчук МК Челябинск, из архива «МФК»



В ЧЕЛЯБИНСКЕ МОЖНО КАЖДЫЙ ДЕНЬ СОВЕРШАТЬ ПЕРЕХОД С УРАЛА В СИБИРЬ И ОБРАТНО. ДЛЯ ЭТОГО ДОСТАТОЧНО ПРОЙТИ ПО ЛЕНИНГРАДСКОМУ МОСТУ ЧЕРЕЗ РЕКУ МИАСС. К 75-ЛЕТИЮ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ В ГОРОДЕ МЕТАЛЛУРГОВ И ТРАКТОРОСТРОИТЕЛЕЙ БЫЛА ВОЗВЕДЕНА ЛЕДОВАЯ АРЕНА «ТРАКТОР», ВМЕЩАЮЩАЯ В СПОРТИВНОМ ВАРИАНТЕ 7500 ЗРИТЕЛЕЙ. В 2016 ГОДУ «ТРАКТОР» ВПЕРВЫЕ ПРИНИМАЛ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ. С ОРГАНИЗАЦИЕЙ СОРЕВНОВАНИЙ ЧЕЛЯБИНЦЫ СПРАВИЛИСЬ ВЕЛИКОЛЕПНО И ГОТОВЫ БЫЛИ ПРОВОДИТЬ ТУРНИРЫ ФИГУРИСТОВ КАЖДЫЙ ГОД. В 2019-М ЗДЕСЬ ПРОШЕЛ ЭТАП ЮНИОРСКОГО ГРАН-ПРИ ISU, А ЧЕРЕЗ ГОД ЧЕЛЯБИНСКИЙ ДВОРЕЦ СПОРТА СНОВА СТАЛ АРЕНОЙ БИТВЫ СИЛЬНЕЙШИХ РОССИЙСКИХ ФИГУРИСТОВ ЗА МЕСТО В СОСТАВЕ СБОРНОЙ НА ЧЕМПИОНАТЫ ЕВРОПЫ И МИРА. И ВОТ, СПУСТЯ ТРИ ГОДА, МЕСТОМ ВСТРЕЧИ ЗВЕЗД ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ВНОВЬ СТАНЕТ ГОРОД НА СТЫКЕ УРАЛА И СИБИРИ.

«В Челябинской области фигурное катание всегда было в почете, - рассказала «МФК» Вероника Дайнеко, тренер Петра Гуменника, начинавшая свою тренерскую и судейскую карьеру в Челябинске. - В областном центре очень много учебно-тренировочных групп и групп начальной подготовки, где год от года появляются потенциальные звездочки. Результаты работы челябинских тренеров видны, хотя многие даже не знают, где начинали заниматься фигурным катанием Мария Талалайкина или Никита Рахманин».

Как подчеркнула питерский тренер, желание и умение принимать гостей со всей страны - это свойство уральского характера. В Челябинске всегда радушно



Тренер Ольга Губская. Ее воспитанница Вероника Мальшева стала первым в истории г. Златоуста кандидатом в мастера спорта по фигурному катанию на коньках



Директор СШОР «Тодес» и вице-президент областной Федерации Владислава Глазкова

принимают участников соревнований по фигурному катанию. Плюс к этому, сформировалась отличная команда профессионалов, которой по силам провести турниры самого высокого ранга.

«Для российских фигуристов чемпионат страны - главный старт сезона, и его организаторы стремятся снять предстартовый стресс, насколько это возможно, - подчеркнула Дайнеко. - Нужно сделать пребывание спортсменов в городе приятным и комфортным не только для тех, кто выиграл, но и для тех, кто выступил не очень удачно. Команда организаторов в Челябинске знает, что такое спорт».

Еще в 40-х годах прошлого века на Южном Урале появились настоящие энтузиасты фигурного катания. Серьезным импульсом для его развития стало открытие в 1967 году дворца спорта «Юность». Директором был назначен Павел Ромаровский, который еще в 1949 году стал чемпионом РСФСР по фигурному катанию. По его инициативе в 1964-ом в городе был построен первый каток с искусственным льдом. На протяжении долгих лет Ромаровский избирался вице-президентом Всесоюзной федерации фигурного катания.

В школе олимпийского резерва, открытой в «Юности», подготовили несколько десятков мастеров спорта и несколько сотен кандидатов в мастера. Сейчас областную федерацию возглавляет Владимир Клименко. Он также долгие годы был директором «Юности», где сегодня базируется СШОР по фигурному катанию «Тодес». И ее нынешний дирек-

тор Владислава Глазкова успевает и вице-президентом областной федерации работать, и судить всероссийские соревнования. И в том, что уже в третий раз за последние восемь лет Челябинск будет принимать чемпионат России, немалая заслуга Глазковой.

«Мы любим проводить крупные мероприятия, в том числе, и спортивные, - рассказала она. - Наш промышленный город не избалован зрелищами, как Москва или Санкт-Петербург. Стараемся проводить соревнования не только на высоком уровне, но и с душой. Руководители ФФКР это знают и доверяют нам проведение чемпионатов страны. Два

а сейчас и девчонки, в областном центре четыре. В КХЛ играет «Трактор», в ВХЛ - «Челмет», и в молодежных хоккейных лигах Челябинск широко представлен. Специализированная школа по фигурному катанию в Челябинске одна, но в последние годы открылось немало крытых катков в разных городах области.

Развивать фигурное катание стараются в Магнитогорске и Златоусте, Чебаркуле и Миассе, Троицке и Южноуральске, Снежинске и Кыштыме. В области в спортивных школах занимается сегодня около тысячи детей. Только в этом году открылись три новых современных катка - в

За последние годы многие челябинские парни сменили специализацию и ушли в парное катание: Никита Рахманин тренируется в Сочи, Артем Грицаенко - в Перми, Роман Запорожец - в Москве. И Анну Москалеву из Челябинска с лучшими напутствиями отправили в школу Тамары Москвиной

года назад даже контрольными прокатами Москва поделилась».

В нынешнем сезоне в Челябинской области взяли за проведение еще одного крупного соревнования. В феврале в Магнитогорске пройдет турнир фигуристов в рамках Спартакиады сильнейших. Он заменит традиционный финал Гран-при России. Проводить его будет та же команда, что и чемпионат страны в Челябинске.

Для Спартакиады сильнейших в Магнитогорске есть прекрасный ледовый дворец, домашняя арена клуба КХЛ «Металлург». Только опыта проведения соревнований по фигурному катанию у самих магнитогорцев пока нет. Челябинск - тоже город хоккейный. Спортивных школ, где осваивают эту игру мальчишки,





Озерске, Сатке и Усть-Катаве. Особенно хорош современный комплекс «Высота» в Озерске.

Детей и родителей, которые хотят привести своих детей именно в фигурное катание, хватает. В Озерске, где ледовая арена открылась только в феврале нынешнего года, уже занимаются около 150 юных фигуристов и работают два тренера. Для города с населением чуть больше 100 тысяч человек, имеющего статус закрытого, это много. Больше ста человек уже осваивают прыжки и вращения в Сатке.

Вот только с тренерскими кадрами есть проблемы. В Челябинске вакансии закрывают те, кто сами занимались в школе «Тодес». Кто-то поехал работать в Озерск и Южноуральск, в Сатку переехала тренер из Златоуста. Это тоже Челябинская область, где уже подготовили первого мастера спорта. На этапах Гран-при России в Уфе и Самаре выступала Вероника Малышева из города, который в России известен благодаря успехам женской ватерпольной команды.

В октябре был открыт каток в Усть-Катаве, но даже спустя несколько месяцев не могли найти тренера по фигурному катанию. Давали объявление и на сайте областной федерации, и на портале ФФККР, но никто пока не рвется в глубинку. Хотя есть возможность работать на льду столько, сколько пожелаешь, а по программе «Земский тренер», которая действует в Челябинской области, полагаются «подъемные».

Лучшие воспитанники челябинской школы в последние годы на виду даже в Москве и Санкт-



Сейчас в регионе развиваются три дисциплины: мужское и женское одиночное катание, парное катание и синхронное. В Челябинске представлены все виды, а в области в основном одиночное катание



Развивать фигурное катание стараются в Магнитогорске и Златоусте, Чебаркуле и Миассе, Троицке и Южноуральске, Снежинске и Кыштыме. В спортивных школах области сегодня занимается около тысячи детей

Петербурге. Как подчеркнула Глазкова, для того чтобы достойно выступать на серьезном уровне, переезд спортсменов - нормальное явление. Для развития фигуриста на этапе перехода из юниоров во взрослые требуется индивидуальный подход, который при всем

желании влюбленные в профессию уральские тренеры обеспечить не могут. Делить лед приходится с хоккеистами, а специализированный каток для фигурного катания в Челябинске пока только в планах и мечтах. Иногда идея подобного «трансфера» исходит от тренеров,



В феврале 2024 года лучшие фигуристы борются в Магнитогорске за медали Всероссийской зимней спартакиады сильнейших. А пока на арене «Металлург» Евгения Медведева провела мастер-класс для местных фигуристов

местные тренеры лелеют надежду вырастить в Челябинске фигуриста, способного составить конкуренцию столичным грандам. Да и пермякам в соревнованиях спортивных пар. Большое внимание уделяется и подготовке судейских кадров. В начале нынешнего сезона для проведения семинара на Урал приезжал почетный вице-президент ISU Александр Лакерник, а семинар по подготовке главных судей и главных секретарей провели технический контролер ISU Ольга Кожемякина и секретарь основных всероссийских соревнований Оксана Смородина.

Первоочередной же задачей

иногда от родителей спортсменов.

Хотя на юниорских соревнованиях челябинские фигуристы и тренеры на виду. На этапе Гран-при в Омске 14-летний воспитанник СШОР «Тодес» Александр Чмиль вошел в шестерку сильнейших. «В нашей школе Саша занимается с трех с половиной лет, рассказывает Глазкова. - Очень целеустремленный и работоспособный парень. Тренирует его Марина Федорова, а консультирует Вероника Дайнеко. В арсенале Чмиля все тройные прыжки, сейчас он разучивает четверные».

В этом году Александр стал серебряным призером Международных зимних спортивных игр «Дети Азии», которые прошли в Кузбассе. На этапе юниорского Гран-при в Казани челябинскую школу представляла Елизавета Вахитова, ученица Андрея Ефремова. Может гордиться своими воспитанниками тренер СШОР «Тодес» Екатерина Дьячук. У нее начинали Талалайкина, Арина Ушакова и Иван Махносов, который, переехав в Москву, перешел в танцы. В нынешнем сезоне ученики Елены Кустаровой и Светланы Алексеевой выиграли этап Гран-при в Красноярске.

За последние годы многие челябинские парни сменили специализацию и ушли в парное катание: Никита Рахманин тре-

Желание и умение принимать гостей со всей страны - это свойство уральского характера

нируется в Сочи, Артем Грицаенко - в Перми, Роман Запорожец - в Москве. И Анну Москалеву из Челябинска с лучшими напутствиями отправили в школу Тамары Москвиной. Никакой ревности у челябинских тренеров нет. «Мы стремимся к тому, чтобы перспективный фигурист прогрессировал, - подчеркнула Глазкова. - И не столь уж важно, где это произойдет».

В Челябинске сейчас готовят одиночников и парников. Есть и команды по синхронному катанию. Перед «Звездой», представляющей СШОР «Тодес» и выступающей по программе кандидатов в мастера спорта, в нынешнем сезоне ставится задача отобраться на чемпионат России по итогам кубковых этапов.

В планах челябинской федерации сделать фигурное катание одним из самых массовых видов спорта в области. Если затем воспитанники школ попадут в хорошие руки в признанных центрах российского фигурного катания, никаких возражений не будет. Хотя в смелых мечтах

челябинцев стала подготовка к чемпионату России и Спартакиаде в Магнитогорске. В Челябинске, как и на предыдущих подобных турнирах, тщательно продумывалась программа активностей для зрителей на ледовой арене, ведь на чемпионат страны всегда приезжают поклонники фигурного катания из близлежащих городов. Всем будет интересно узнать что-то новое о любимом виде спорта, пообщаться со своими кумирами, сфотографироваться, получить автограф...

Нынешний чемпионат организаторы хотят провести на таком же высоком уровне, что и два предыдущих. Спортсмены, тренеры, судьи и официальные лица будут жить в одном из лучших отелей города. Рядом с главной ледовой ареной в этом году открыт тренировочный каток, что позволит решить проблемы с раскатками. В прошлые годы участникам чемпионата приходилось разминаться во дворце спорта «Юность», довольно далеко от красавца «Трактора».

Дважды на церемонии награждения победителей и призеров прошлых чемпионатов России на высшую ступеньку пьедестала в «Тракторе» поднимались Михаил Коляда и спортивная пара Евгения Тарасова/Владимир Морозов. Оформить, как говорят футболисты, хет-трик в этом сезоне им не удастся. Зато есть великолепный шанс второй раз испытать чемпионские эмоции в Челябинске вернувшимся после



На юниорских соревнованиях челябинские фигуристы и их тренеры на виду. На этапе Гран-при в Омске 14-летний воспитанник СШОР «Тодес» и тренера Марины Федоровой Александр Чмилъ вошел в шестерку сильнейших



После статусных турниров, которые принимает Челябинск, появляется всё больше желающих заниматься фигурным катанием

В планах челябинской федерации сделать фигурное катание одним из самых массовых видов спорта в области

годового перерыва Александре Степановой и Ивану Букину. Среди претендентов на медали есть даже победители юниорского первенства страны 2015 года. На нем в Челябинске побеждали Дмитрий Алиев, а также (правда, с другими партнерами) Анастасия Мишина и Павел Дрозд.

«Надеемся, что все, кто придет в Челябинск, получат яркие впечатления от выступлений российских фигуристов», - подчеркнула Глазкова. Ну а челябинские поклонники будут болеть за всех своих земляков, которые будут выступать за другие регионы, да и остальных участников чемпионата России ждет радужный прием. Нет сомнений, что в Челябинске мы станем свидетелями настоящего праздника фигурного катания.





ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ
ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
30.03.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№4(36) от 14.12.2023
тираж 1000 экз.
свободная цена

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Оксана Тонкачеева

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:
Александр Коган

АРТ-ДИРЕКТОР:
Андрей Густиневич

Адрес редакции:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:
Юлия Комарова

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

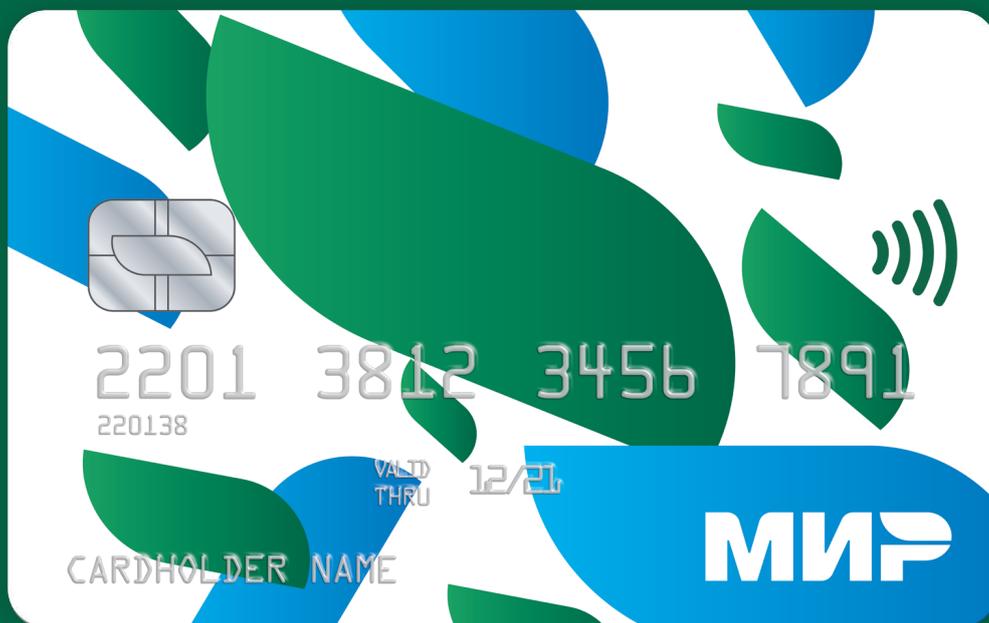
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию. За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала
silverlines
творческая мастерская

МИР

Удобные
и выгодные
платежи
каждый день

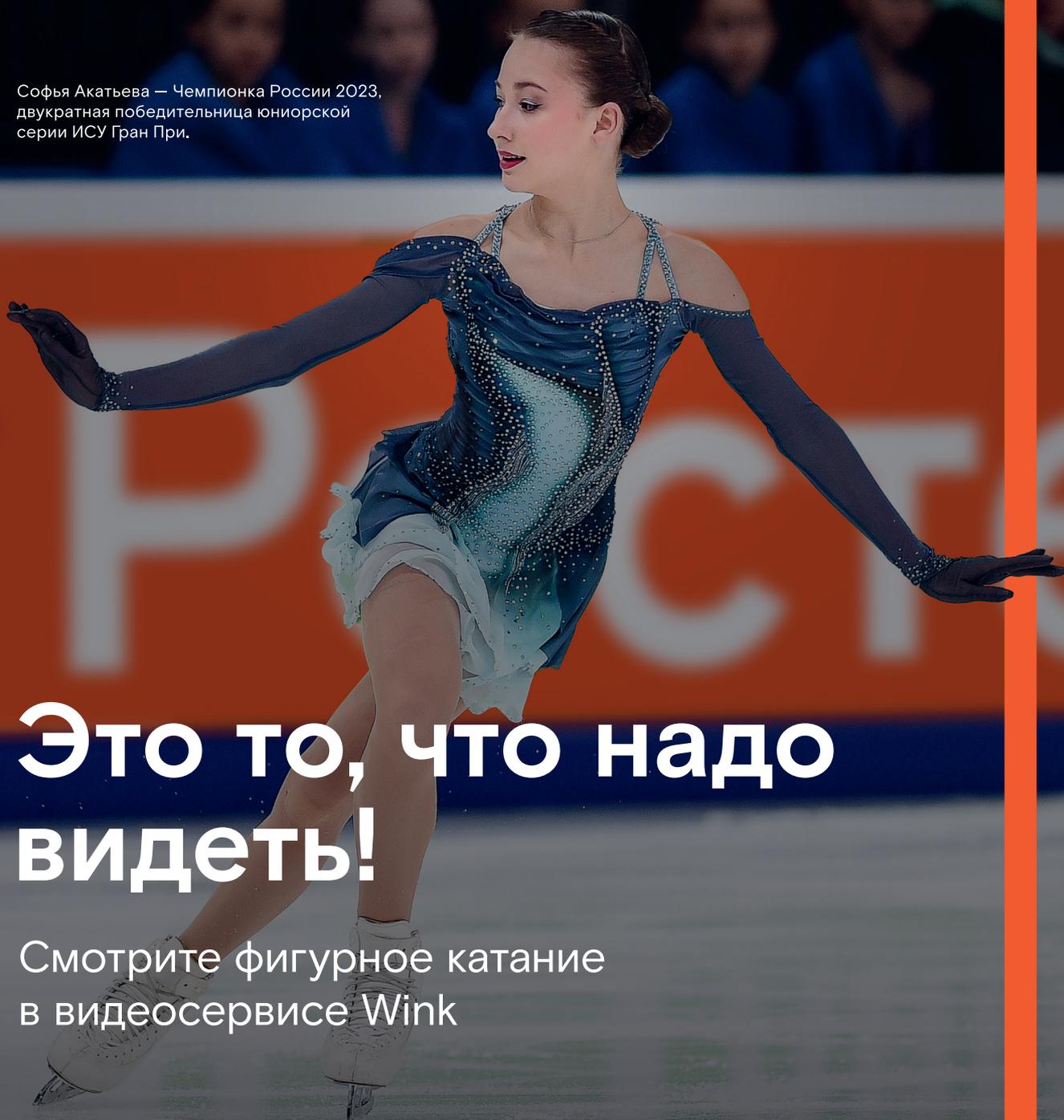


АО «НСПК». НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



Ростелеком
Технологии возможностей

Софья Акатьева — Чемпионка России 2023,
двукратная победительница юниорской
серии ИСУ Гран При.



Это то, что надо видеть!

Смотрите фигурное катание
в видеосервисе Wink



ЗАГРУЗИТЕ В
App Store



ЗАГРУЗИТЕ В
Google Play



ЗАГРУЗИТЕ В
RuStore



Установите на
SMART TV

18+

WINK – ПРОДУКТ/СЕРВИС ДЛЯ ФИЗ. ЛИЦ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ДЛЯ ПРОСМОТРА ТВ-КАНАЛОВ, ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РФ.
«МУЛЬТИСКРИН» – ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ WINK НА 5 УСТРОЙСТВАХ БЕЗ ДОПЛАТЫ. ПОДРОБНЕЕ НА WINK.RU И ПО 8 800 510 510 8.