

Компоненты Программы в Фигурном катании и танцах на льду

КОМПОЗИЦИЯ	ПРЕДСТАВЛЕНИЕ	МАСТЕРСТВО КАТАНИЯ
Интеллектуально осмысленное и/или оригинальное оформление всех типов движений фигурного катания в значимое целое в соответствии с принципами пропорции, единства, пространства, рисунка и музыкальной структуры.	Демонстрация вовлеченности, участия и заинтересованности, основанной на понимании музыки и композиции.	Способность фигуриста использовать репертуар фигурного катания (шаги, повороты, движения на коньках) при контроле тела во время их исполнения.
Многомерность движений и использование пространства	Выразительность, экспрессивность и умение «подать себя» аудитории	Разнообразие ребер, шагов, поворотов, движений и направлений
Соединения между элементами и внутри них	Разнообразие и контрастность движений и энергии	Чистота ребер, шагов, поворотов, движений на коньках и контроль тела во время их исполнения
Хореография, отражающая музыкальные фразы и форму	Музыкальная чувствительность и соответствие музыке (тайминг)	Баланс и непринужденность скольжения
Рисунок программы и использование ледовой площадки	Выступление как единое целое и чувство пространства (в парном катании, танцах на льду и синхронном катании)	Плавность
Единство		Использование силы и скорости
		<u>Унисон (парное катание, танцы на льду и синхронное катание)</u>

Серьезные Ошибка(и)

Серьезные ошибки — это падения и/или ошибки, которые влияют на целостность программы. Прерывание программы может быть незначительным, или более явным и заметным. Такие ошибки должны быть отражены в каждом из компонентов программы. Результат зависит от серьезности и воздействия, которое они оказывают на непрерывность исполнения программы. Следует использовать следующее руководство:

Категория	Оценка	Определение	Ошибки
Платиновая	10	Выдающийся	Нет ошибок
Бриллиантовая	9.75	Превосходно	Нет серьезных ошибок
	9.00 – 9.50*		1 Серьезная ошибка
Золотая	8.00 – 8.75**	Очень хорошо	2 или более Серьезные ошибки
	7.00 – 7.75	Хорошо	
Зеленая	6.00 – 6.75	Выше среднего	Для всех Компонентов: *Если была допущена только одна ошибка и эта ошибка имеет минимальное влияние на целостность программы, то максимальная оценка 9.50 возможна. Примечание: для того, чтобы применить указанное выше, вся программа должна быть исполнена на оценку «Превосходно» **Если были допущены две ошибки и более, и при этом эти ошибки имели только минимальное влияние на целостность программы, то максимальная оценка 8.75 возможна.
	5.00 – 5.75	Средне	
Оранжевая	4.00 – 4.75	<u>Ниже среднего</u>	
	3.00 – 3.75	Слабо	
Красная	2.00 – 2.75	Плохо	
	1.00 – 1.75	Очень плохо	
	0.25 – 0.75	Невероятно плохо	

Примечание: Ошибка, совершенная обоими партнерами одновременно или нет (например: Падение двоих партнеров) должно рассматриваться как 2 ошибки

Примечание: базовые принципы применяются одинаково к ошибкам совершенным в элементе и/или вне элемента

КОМПОЗИЦИЯ		
Фокус	Как программа построена или оформлена по отношению к музыке.	
Определение	Интеллектуально осмысленное и/или оригинальное оформление всех типов движений фигурного катания в значимое целое в соответствии с принципами пропорции, единства, пространства, рисунка и музыкальной структуры.	
Критерий		Объяснение
1	Многомерность движений и использование пространства	Плавные и контролируемые движения вдоль или поперек различных уровней (высокого, среднего, низкого, диагонального). Умение использовать пространство. В парном катании, танцах на льду и синхронном катании все фигуристы вносят свой вклад в создание интересного дизайна движений.
2	Соединения между элементами и внутри них	Элементы должны быть полностью связаны друг с другом с помощью разнообразных и сложных движений тела и фигурного катания (включая изменения в позициях, типах движения и продолжительности), демонстрирующих диапазон способностей без прерывания последовательности движений. Единица движения — это блок «элемент — движения — элемент». Элемент становится частью последовательности движений.
3	Хореография, отражающая музыкальную фразу и форму	Форма относится к структуре и организации музыкальной композиции. Фраза — это единица музыкального размера, которая сама по себе имеет полное музыкальное значение. Каждая единица движений соответствует музыкальной фразе и форме. Хореографическая фраза следует за музыкальной фразой, ее началом, кульминацией и концом.
4	Рисунок программы и использование ледовой площадки	Интересное и креативное размещение единиц движения на льду. Дизайн программы и ее расположение, охватывающие всю поверхность льда. В парном катании, танцах на льду и синхронном катании все фигуристы вносят свой вклад в создание интересного рисунка. Для синхронного катания это включает в себя способность оставаться на одной линии и сохранять симметрию.
5	Единство	Слаженное целое, в котором все части соответствующим образом объединены, что способствует ощущению завершенности. В парном катании, танцах на льду и синхронном катании все фигуристы вносят свой вклад в то, чтобы сделать цель композиции ясной.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ		
Фокус	Как программа исполняется по отношению к музыке.	
Определение	Демонстрация вовлеченности, участия и заинтересованности, основанная на понимании музыки и композиции.	
Критерии		Объяснение
1	Выразительность, экспрессивность и умение подать себя аудитории	Благодаря полной личной вовлеченности в программу, фигурист(ы) выражает(ют) и передает(ют) настроение, чувство, образ, ритм или стиль, будучи вдохновленными музыкальным выбором и определенным стилем танца. Уверенная презентация своего тела и энергии для передачи чувства. Умение захватить зрителя, вызвать эмоции.
2	Разнообразие и контрастность энергии и движений	Введение движения или различных движений, которые могут служить для усиления смысла и/или подчеркивания акцента или музыкального нюанса. Сила и выполняемое движение должны меняться на протяжении всей программы.
3	Музыкальная чувствительность и соответствие музыке (timing).	Способность двигаться точно и последовательно, как того требуют характеристики музыки и ее элементы (мелодия, ритм, гармония, темп, динамическая артикуляция). Шаги и движения следуют музыкальному ритму, когда он четко определен или когда это требуется Правилами или определенным стилем танца. Изящество движения(й) для демонстрации понимания музыкальных деталей, акцентов и нюансов. Уместный/целенаправленный перевод музыки в движения.
4	Выступление как единое целое и чувство пространства (парное катание, танцы на льду, синхронное катание)	Выступление как единое целое. Способность партнеров взаимодействовать в гармонии для выразительных целей, демонстрируя музыкальную чувствительность каждого. Осознание своего положения и расстояния между партнерами без взгляда. Каждый фигурист разделяет ответственность за исполнение композиции с равными способностями и компетенциями.

МАСТЕРСТВО КАТАНИЯ		
Фокус	Техника катания и движения.	
Определение	Способность фигуриста(ов) использовать репертуар фигурного катания (шаги, повороты, движения на коньках) при контроле тела во время их исполнения.	
Критерии		Объяснение
1	Разнообразие ребер, шагов, поворотов, движений и направлений	Разнообразие в использовании ребер, шагов, поворотов, движений тела и направления катания: вперед, назад, по часовой стрелке, против часовой стрелки.
2	Чистота ребер, шагов, поворотов, движений на коньках и контроль тела во время их исполнения	Умение точно и полностью выполнять каждое ребро, шаг, поворот и движение тела. Чистота — это качество и точность исполнения. Ребра должны быть точными с момента касания лезвием льда. Контроль тела облегчает движение независимо от его уровня.
3	Баланс и непринужденность скольжения	Способность лезвия скользить по льду без трения. Равновесие над коньком, приводящее к контролю конька и движения, а также к легкому и плавному движению лезвия по льду. Преобладание катания на одной ноге, однако может быть и катание на двух ногах. Скорость поддерживается за счет баланса, контроля и отсутствия трения лезвия о лед. Скольжение по длинным, глубоким ребрам сложнее, чем по коротким, плоским ребрам.
4	Плавность	Способность всего тела двигаться плавно, гармонично и без усилий, начиная с плавного движения колена-голеностопа. Плавный и легкий переход от одного движения к другому или от одной комбинации движений к другим.
5	Сила и скорость	Умение набирать и контролировать скорость при переступании с одной ноги на другую (динамическое скольжение). Умение демонстрировать ускорение и замедление, а также исполнение репертуара катания со скоростью и легкостью.
6.	<u>Унисон (парное катание, танцы на льду, синхронное катание)</u>	<u>Умение выполнять репертуар фигурного катания, состоящий из ребер, шагов, поворотов, движений тела с сохранением схожести техники.</u>