



ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Уровни сложности и руководство по оценке качества исполнения и компонентов программы, Сезон 2026/2027

- I. Обновленные Уровни Сложности элементов одиночного/парного катания
- II. Обновленные руководства по оценке +GOE элементов одиночного/парного катания (положительные аспекты)
- III. Обновленные руководства по установлению GOE при ошибках в Короткой Программе и Произвольном Катании
- IV. Изменения и уточнения по GOE и Компонентам Программы

Дополнительные замечания по техническим элементам и чертам содержатся в Руководстве Технических Бригад по одиночному и парному катанию.

І. Обновленные Уровни Сложности элементов Одиночного/Парного катания
(сезон 2026/27)

УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

Число черт для Уровня: 1 для уровня 1, 2 для уровня 2, 3 для уровня 3, 4 для уровня 4

Дорожки шагов	<p>Для Базового Уровня как минимум 2 сложных поворота и шага должны быть исполнены на правильных ребрах</p> <ol style="list-style-type: none">1) Минимальное разнообразие (Уровень 1), Простое разнообразие (Уровень 2), Разнообразие (Уровень 3), Сложность (Уровень 4) трудных поворотов и шагов по всей дорожке (обязательно)2) Вращения в обоих направлениях (налево и направо) с полным поворотом тела (хотя бы не менее 1/3 рисунка в сумме в каждом направлении вращения)3) Использование движений тела в течение хотя бы 1/3 части рисунка4) Две комбинации из 3 сложных поворотов на разных ногах, выполненные с непрерывным движением. Только один сложный поворот может быть повторен в двух комбинациях. На каждой ноге считается только первая комбинация, которую пытаются исполнить5) Движения тела, включенные в комбинацию из 3 сложных поворотов
Все вращения	<ol style="list-style-type: none">1) Сложные вариации (засчитывается столько раз, сколько выполнено, ограничение изложены ниже)2) Смена ноги прыжком3) Прыжок внутри вращения, без смены ног4) Сложная смена позиции на одной и той же ноге5) Сложный заход6) Сложный выезд7) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро), либеле, заклоне, позиции Бильман или сложной вариации позиции стоя8) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке, либеле, заклоне или сложной вариации позиции стоя9) Явное увеличение скорости в либеле, волчке, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах)10) Как минимум 8 оборотов без смен позиции/вариации, ноги и ребра (либела, заклон, сложная вариация любой базовой позиции или, для комбинаций только, не-базовой позиции)11) Сложная вариация захода в прыжках во вращение/вращениях с заходом прыжком12) Сложное вращательное движение на коньке в либеле, волчке, заклоне, позиции Бильман или сложной вариации позиции стоя13) Качалки (исполняется 3 раза подряд) <p>Дополнительные Черты для заклона</p> <ol style="list-style-type: none">14) Одна смена позиции назад – в сторону или наоборот, хотя бы 2 оборота в каждой позиции (считается также, если заклон является частью любого другого вращения)15) Позиция Бильман после заклона (в короткой программе только после 8 оборотов в заклоне для юниоров/взрослых) <p>Черты 2–9, 11–15 считаются один раз за программу (при первой попытке исполнения). Черта 10 считается только раз за программу (в первом вращении, в котором она успешно выполнена; если в этом вращении 8 оборотов исполняются на обеих ногах, то берется любое из этих исполнений в пользу спортсмена).</p> <p>Любая категория сложной вариации вращения в базовой позиции считается раз за программу (при первой попытке исполнения).</p> <p>Для любого вращения только 2 (две) сложных вариации засчитываются как черты.</p> <p>Для любого вращения со сменой ноги максимальное число черт, которые можно получить за вращение на одной ноге, равно двум (2).</p>

Требования, изменения и разъяснения по техническим элементам в

одиночном катании на сезон 2026/27

Прыжки:

Полное вращение: знаки “q”, “<”, “<<” означают ошибку. Знак “q” позволяет сохранить полную исходную базовую стоимость прыжка. Базовые стоимости прыжков со знаком “<” приведены в Шкале Стоимости. Прыжки со знаком “<<” оцениваются при помощи Шкалы Стоимости того же прыжка, но на оборот меньше.

Правильное ребро отрыва на Флипе/Лутце: знаки “e” и “!” означают ошибку. Базовые стоимости прыжков со знаком “e” приведены в Шкале Стоимости. Знак “!” позволяет сохранить полную исходную стоимость прыжка. Если к прыжку применены оба знака “<” и “e”, то его базовая стоимость указана в Шкале Стоимости.

Пониженные (<<): Недокрут в пол-оборота или более.

Недокрученные (>): Недокрут в более, чем четверть оборота, но менее, чем в пол-оборота. Прыжок получит 80% базовой стоимости, и судьи снизят GOE

Недокрут в четверть оборота (q): Техническая бригада укажет это знаком “q”. Прыжок получит полную базовую стоимость, и судьи снизят GOE.

Недокрут менее четверти оборота: знака нет. Прыжок получит полную базовую стоимость, и судьи снизят GOE

В Короткой Программе прыжки, которые не удовлетворяют требованиям (включая неправильное число оборотов), не будут иметь стоимости. Но займут прыжковую ячейку, если такая еще свободна; если каскад из двух двойных прыжков не разрешен (мужчины и женщины, юноши), не будет зачтен прыжок с меньшей после применения значков <, <<, e стоимостью (например, 2Lz+2T*, 2T*+2Lo, 2Lz+2T*, 2F<<*+2T).

Каскады прыжков:

Прыжок Ойлер считается прыжком не из списка, при исполнении в каскаде прыжков он будет без стоимости и не будет учитываться в количестве прыжков из списка в соответствующей комбинации прыжков.

Прыжок Ойлер не может быть включен в каскад прыжков в Короткой программе. Ойлер может быть выполнен между двумя прыжками из списка только один раз в Произвольной программе.

Комбинация прыжков:

Прыжок Ойлер считается прыжком не из списка, при исполнении в комбинации прыжков он будет без стоимости и не будет учитываться в количестве прыжков из списка в соответствующей комбинации прыжков. После выполнения Ойлера смена ноги перед следующим прыжком не разрешена. Ойлер может быть выполнен только один раз, между двумя прыжками из списка, в произвольной программе.

Вращения:

Для прыжков во вращение (без смены ноги и позиции) в Короткой Программе и Произвольном Катании требуется отчетливый видимый прыжок. Знак “V” указывает, что это требование не выполнено. Базовые стоимости вращений со знаком “V” приведены в Шкале Стоимости.

Базовые стоимости комбинации вращений с только 2 базовыми позициями (хотя бы 2 оборота в каждой из этих позиций) также приведены в Шкале Стоимости.

Все вращения со сменой ноги должны иметь 3 оборота на каждой ноге. В Короткой Программе при невыполнении этого требования вращение будет «без стоимости». В Произвольной Программе невыполнение этого требования отмечается знаком «V». Базовые стоимости вращений со знаком «V» приведены в Шкале Стоимости.

Вращения в одной позиции со сменой ноги должны иметь 2 оборота в базовой позиции на каждой ноге. В Короткой Программе, если это требование не выполнено, вращение будет «без стоимости». В Произвольной Программе невыполнение этого требования обозначается знаком «V». Базовые стоимости вращений со знаком «V» приведены в Шкале Стоимости.

Для получения Уровня 4 в любом вращении, одной из засчитанных черт должна быть:

Сложный выезд

Отчетливая смена ребра

Вращение в обоих направлениях в волчке, либеле, заклоне и сложной вариации позиции стоя

Явное увеличение скорости

Сложная вариация захода прыжком

Качалки

Черта «Качалки» должна быть исполнена 3 раза подряд и может быть включена в любое вращение. Каждое качающееся движение подряд должно достигать позиции близкой к шпагату (минимум 135 градусов). Когда исполняется во вращение в одной позиции, обороты во время черты не засчитываются в количество оборотов, требуемых для базовой позиции. Любой тип качающегося движения засчитывается в программе только один раз – при первой попытке иго исполнения.

Сложная смена позиции на одной ноге больше не является одной из обязательных черт для Уровня 4. Она засчитывается как обычная черта.

Сложная Вариация в не-Базовой позиции больше не является чертой.

Сложный заход и сложный выезд это две разные черты. Для получения обеих этих черт они должны быть выполнены в разных вращениях и движения в них должны быть различной природы.

Выезд: Выезд из вращения определяется как последняя фаза вращения и включает фазу, непосредственно следующую за вращением. **Сложный выезд:** Любое движение или прыжок, которое делает выезд существенно более сложным. Выезд должен иметь значительное влияние на баланс, контроль и исполнение вращения.

В прыжках во вращение и вращениях в одной позиции сложный выезд должен начинаться с базовой позиции (не с заключительной позиции стоя), которая должна быть хотя бы достигнута. В комбинациях вращений сложный выезд может начинаться с любой позиции.

Смена ноги прыжком засчитывается, если прыжок выполняется в положение либелы или волчка.

Явное увеличение скорости засчитывается в либеле, волчке, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах).

Сложное вращательное движение на коньке: Использование конька таким образом, чтобы он имел значительное влияние на баланс, контроль и исполнение вращения. Черта должна быть выполнена в либеле, волчке, заклоне, бильмане или сложной вариации положения стоя. Положение должно сохраняться на протяжении всего элемента и может быть достигнуто, например, вращением на пятке или зубце лезвия. Черта должна быть выполнена под контролем внутри вращения, и вращение должно продолжаться после черты **на той же ноге**. Сложное вращательное движение на коньке не считается сложным выходом.

Черты вместе с использованными позициями:

Для подсчета черт в любых вращениях нужно учесть, что они не могут быть выполнены вместе с уже использованными сложными вариациями позиций. Например, если сложная смена позиции исполнена из волчка в либелу вперед, то она не будет засчитана если спортсмен в предыдущем вращении в этой программе использовал сложную вариацию позиции либелы вперед в прыжке в либелу.

Дорожки шагов:

Для Базового Уровня минимум 2 сложных поворота и шага должны быть исполнены на правильных ребрах

Твизл должен быть минимум 2 оборота, чтобы быть засчитанным.

Две комбинации из 3 сложных поворотов на разных ногах, выполненные с непрерывным движением: Только один сложный поворот может быть повторен один раз в этих двух комбинациях.

Пример правильной комбинации поворотов:

Первая комбинация: скоба, выкрюк, петля. Вторая комбинация: крюк, выкрюк, твизл. Повторен только выкрюк.

Пример неправильной комбинации поворотов:

Первая комбинация: крюк, выкрюк, твизл. Вторая комбинация: скоба, выкрюк, твизл. Повторены 2 поворота (выкрюк, твизл), а петля вообще не использована.

Черта 5) Движения тела, включенные в комбинацию из 3 сложных поворотов: Фигурист должен исполнить два движения в комбинации из 3 сложных поворотов, которые влияют на баланс основной части тела. Любые движения рук, и/или головы, и/или туловища, и/или бедер, и/или, ног будут засчитаны. Эти два движения не должны исполняться на одной дуге поворота. Например: в комбинации крюк, выкрюк, твизл, два движения не могут быть исполнены на въездной дуге в крюк. Для того, чтобы черта была засчитана, все повороты в комбинации должны быть чисто исполненными.

Хореографические элементы:

Хореографическое вращение (правило 612 Одиночное катание)

Хореографическое вращение — это вращение, которое улучшает хореографию программы и соответствует музыке.

Хореографическое вращение должно иметь минимум 3 последовательных оборота, исполненных на одной или двух ногах, при этом разрешены любые базовые или не-базовые позиции. Смена ноги необязательна и может быть выполнена несколько раз во время вращения. Техническая бригада идентифицирует Хореографическое вращение, и оно будет подтверждено после выполнения 3 последовательных оборотов. Если Техническая бригада не сможет идентифицировать Хореографическое вращение, третье выполненное вращение будет считаться Хореографическим вращением (Хореографическое вращение подтверждено). Этот элемент имеет фиксированную базовую стоимость и оценивается судьями только в GOE.

Позиции, которые использовались в Хореографическом вращении, не будут считаться использованными в других вращениях программы.

Хореографические последовательности (правило 612 Одиночное катание)

Хореографическая последовательность — это элемент, который улучшает хореографию программы и соответствует музыке. Она состоит как минимум из двух различных движений катания, таких, как спирали, арабески, кораблики, Ина Бауер, гидроблейдинг, любые прыжки максимум в 2 оборота, вращения, и т.д. Шаги и повороты могут использоваться для соединения этих двух или большего числа движений. Перечисленные элементы, включенные в Хореографическую последовательность, не называются и не занимают ячеек. Рисунок не предписан, но Последовательность должна быть явно видна. Техническая бригада идентифицирует Хореографическую последовательность, которая начинается с первого хореографического движения и заканчивается последним хореографическим движением. Она может быть исполнено до или после дорожки шагов.

Этот элемент имеет фиксированную базовую стоимость и оценивается судьями только в GOE.

УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ПАРНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2026/27

Число черт для Уровня: 1 для Уровня 1, 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4

Подкрутки	<ol style="list-style-type: none"> 1) Шпагат партнерши (каждая нога хотя бы 45° от оси тела и ноги партнерши прямые или почти прямые) 2) Прием партнерши руками сбоку талии (ее ладони, руки, верхняя часть тела не касаются партнера) 3) Позиция партнерши в воздухе с рукой (руками) над головой (минимум 1 полный оборот) 4) Сложный отрыв: повороты, шаги, движения, маленькие поддержки, непосредственно предшествующие отрыву и исполняемые с непрерывным движением; или сложный выезд: может быть исполнен до приземления партнерши или сразу после него 5) Руки партнера прямые/почти прямые, достигая хотя бы уровня плеч, после отпускания партнерши
Поддержки	<ol style="list-style-type: none"> 1) Взрослые: сложная вариация отрыва и сложная вариация приземления. Юниоры: сложная вариация отрыва или сложная вариация приземления 2) 1 смена хвата и/или позиции партнерши (1 оборот партнера до и после смены, при повторе считается дважды) 3) Сложная вариация партнерши (1 полный оборот) 4) Взрослые: Сложный хват одной рукой партнера (2 полных оборота в сумме, не считая частей короче 1 оборота) Юниоры: хват одной рукой партнера (2 полных оборота в сумме, не считая частей короче 1 оборота) 5) Дополнительный оборот партнера с хватом одной рукой после 2 оборотов в 5) (только в произвольном катании и только в одной поддержке) 6) Смена направления вращения партнера (1 оборот до и после смены, считается один раз за программу) <p>Черты 1),2),3),4) в разных поддержках должны быть существенно отличны; если похожи, то могут быть засчитаны только при первой попытке. Все черты могут быть засчитаны только при выполнении в первые 4 (четыре) оборота.</p>
Дорожки шагов	<p>Для Базового Уровня минимум 2 сложных поворота и шага должны быть исполнены на правильных ребрах</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Минимальное разнообразие (Уровень 1), Простое разнообразие (Уровень 2), разнообразие (Уровни 3-4) трудных шагов и поворотов обоих партнеров по всей дорожке (обязательно) 2) Использование движений тела в течение хотя бы 1/3 рисунка дорожки 3) Исполнение, не разъединяясь, в течение хотя бы 1/2 рисунка (разрешены смены хвата) 4) Две различные комбинации из 3 сложных поворотов (крюков, выкрутков, скоб, твизлов, петель), исполненные обоими партнерами с непрерывным движением во время исполнения дорожки. Одна из комбинаций должна быть исполнена с хватом партнеров. Засчитываются только первые две комбинации 5) Движения тела, включенные в комбинацию из 3 сложных поворотов
Тодесы	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сложный заход (непосредственно предшествующий тодесу) 2) Сложный выезд 3) Полные обороты партнерши, когда оба партнера в “низкой” позиции (столько раз, сколько исполнено)
Раздельные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сложные вариации (считаются столько раз, сколько выполнены, ограничения изложены ниже) 2) Смена ноги прыжком 3) Прыжок внутри вращения, не меняя ногу 4) Сложная смена позиции на одной и той же ноге 5) Сложный заход во вращение и/или сложный выезд 6) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро), либеле, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя 7) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке, либеле, заклоне или сложной вариации позиции стоя 8) Явное увеличение скорости в либеле, волчке, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах) 9) Как минимум, 6 оборотов без смен позиции/вариации, ноги и ребра (либела, заклон, сложная вариация любой базовой позиции или, для комбинаций только, не-базовой позиции) 10) Сложное вращательное движение на коньке в либеле, волчке, заклоне, позиции Бильман или сложной вариации позиции стоя 11) Качалки (исполняется 3 раза подряд) <p>Черты 2 – 11 и любая категория сложной вариации вращения засчитываются только 1 раз за программу (при 1ой попытке). Если 6 оборотов на обеих ногах, то берется любое из этих исполнений в пользу спортсменов. В любом вращении со сменой ноги максимальное число черт за вращение на одной ноге равно двум (2).</p>
Парные вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) 3 сложные вариации позиций партнеров, 2 из которых могут быть не-базовой позицией (каждая вариация каждого партнера считается отдельно, каждый партнер должен иметь хотя бы одну сложную вариацию) 2) Сложный заход или любой заход прыжком одним или обоими партнерами 3) Сложный выезд 4) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом 5) Как минимум, 6 оборотов без смен позиции/вариации и ноги (либела, волчок, сложная позиция стоя) 6) Отрыв партнерши ото льда при положении партнера на 1 ноге в течение хотя бы 2 оборотов

Требования, изменения и разъяснения по техническим элементам в парном катании на сезон 2026/27

Прыжковые элементы:

Оба партнера должны выполнять требования к прыжковым элементам в одиночном катании. Если эти требования не выполнены одним или обоими партнерами, значки и снижения GOE одни и те же.

Прыжки и выбросы:

Пониженные (<<): Недокрут в пол-оборота или более.

Недокрученные (>): Недокрут в более, чем четверть оборота, но менее, чем в пол-оборота. Прыжок получит 80% базовой стоимости, и судьи снизят GOE

Недокрут в четверть оборота (q): Техническая бригада укажет это знаком "q". Прыжок получит полную базовую стоимость, и судьи снизят GOE.

Недокрут менее четверти оборота: знака нет. Прыжок получит полную базовую стоимость, и судьи снизят GOE

Каскад прыжков:

Прыжок Ойлер считается прыжком не из списка. Он не будет иметь стоимости при исполнении в каскаде прыжков между двумя прыжками из списка и не будет учитываться при подсчете количества прыжков из списка в соответствующем каскаде.

Комбинации прыжков:

Прыжок Ойлер считается прыжком не из списка, при исполнении в комбинации прыжков он будет без стоимости и не будет учитываться в количестве прыжков из списка в соответствующей комбинации прыжков. После выполнения Ойлера смена ноги перед следующим прыжком не разрешена. Ойлер может быть выполнен только один раз, между двумя прыжками из списка, в произвольной программе.

Каскад/комбинация состоит из двух прыжков

Поддержки:

Группа поддержки определяется по хвату в тот момент, когда партнерша достигает положения над головой партнера.

В поддержке Группы 5 Реверс Лассо (5RLi), рука партнерши должна находиться за её спиной (не между ног). Если оба партнера скользят вперед, это считается сложной вариацией отрыва.

Сложный провоз больше не считается чертой.

У Юниоров простая вариация отрыва и простая вариация приземления больше не считаются чертой. Для черты должна быть исполнена сложная вариация отрыва или приземления.

В подержках с хватом одной рукой партнера вторая точка контакта допускается для черты только, если она не используется как опора (только для взрослых).

«Сложный отрыв» должен быть исполнен до полного выпрямления рук.

Подкрутки:

Сложный выход может быть выполнен до приземления женщины или сразу после него.

Раздельные и парные комбинации вращений:

Базовые стоимости комбинаций вращений с только 2 базовыми позициями (минимум 2 оборота в каждой) указаны в Шкале Стоимости.

Раздельные вращения:

Черта 5: Сложный заход и/или сложный выезд: только один из них может быть засчитан как черта для уровня вращения

Выезд: Выезд из вращения определяется как последняя фаза вращения и включает фазу, непосредственно следующую за вращением. **Сложный выезд:** Любое движение или прыжок, которое делает выезд существенно более сложным. Выезд должен иметь значительное влияние на баланс, контроль и исполнение вращения.

Черта «Качалки» должна быть исполнена 3 раза подряд и может быть включена в любое вращение. Каждое качающееся движение подряд должно достигать позиции близкой к шпагату (минимум 135 градусов). Любой тип качающегося движения засчитывается в программе только один раз – при первой попытке его исполнения.

Сложная вариация в не-Базовой позиции больше не считается чертой, исключение - парное вращение.

Смена ноги прыжком засчитывается, если прыжок выполняется в положение либелы или волчка.

Явное увеличение скорости засчитывается в либеле, волчке, заклоне, Бильмане или сложной вариации позиции стоя (кроме вращения на скрещенных ногах).

Сложное вращательное движение на коньке: Использование конька таким образом, чтобы он имел значительное влияние на баланс, контроль и исполнение вращения. Черта должна быть исполнена в либеле, волчке, заклоне, Бильмане или в сложной вариации позиции стоя. Позиция должна сохраняться на протяжении всей черты, и ее можно достичь, например, вращаясь на пятке или зубце лезвия. Черта должна выполняться под контролем во время вращения и вращение должно продолжиться после черты **на той же ноге**. Сложное вращательное движение не считается сложным выходом.

Комбинации парных вращений:

Сложный выезд – выезд, переходящий в поддержку или вращательное движение, какое-то новое движение, которое делает выезд значительно более сложным. Выезд должен иметь существенное влияние на баланс, контроль и исполнение комбинации.

Отрыв партнерши ото льда при положении партнера на 1 ноге является чертой, если партнер удерживает это положение в течение хотя бы 2 оборотов. Если партнерша при этом находится в сложной позиции, то это рассматривается как сложная вариация. Когда партнершу поднимают, определение вертикального положения основывается на позиции ее туловища, а не ног.

Если исполняется отрыв партнерши и сложный выезд, то партнерша должна опуститься на лед до сложного выезда.

Комбинация парных вращений может начинаться с прыжка. Любой заход прыжком засчитывается как черта. Если один или оба партнера не исполняют 3 оборота до или после смены ноги, то PCoSp отмечается знаком «V». Если у любого партнера меньше 3 оборотов до и после смены ноги, вращение будет без стоимости.

Тодесы:

Тодес имеет Уровень и стоимость только, если оба партнера выполняют хотя бы 1 оборот в позиции тодеса (колени партнера явно согнуты, его зубец упирается в лед и его рука прямая; голова партнерши должна в какой-то момент достичь уровня колена ее скользящей ноги). Для повышения Уровня партнерша и партнер должны оставаться в «низкой» позиции 1 или большее число полных оборотов.

«Низкая» позиция партнерши: для внутренних тодесов нижнее бедро или ягодица и голова не должны быть выше колена ее скользящей ноги; для наружных тодесов – голова партнерши не должна быть выше колена ее скользящей ноги. **«Низкая» позиция партнера:** ягодицы не должны быть выше колена стоящей в циркуле ноги. Любая часть тодеса с более высокой позицией партнерши или партнера не засчитывается для Черты 2).

Заход, выезд: сложная позиция захода должна быть выполнена в то время, как партнеры находятся на дуге въезда, и партнерша и/или партнер движутся из сложной позиции въезда непосредственно и без задержек в позицию тодеса. Черта засчитывается только, если «низкая» позиция достигается обоими партнерами в течение 1 оборота после упора партнера зубцом об лед. Выезд начинается, когда партнер сгибает свою держащую руку в локте и заканчивается, когда партнерша принимает вертикальную позицию. **Сложный заход и сложный выезд — это две отдельные черты, и каждая может быть засчитана для уровня сложности в тодесе.** Выезд должен иметь существенное влияние на баланс, контроль и исполнение тодеса.

Во время исполнения заключительной позиции, когда партнерша находится в положении самого Тодеса, оба партнера должны выполнить минимум один оборот в позиции полного Тодеса, когда колени партнера явно согнуты. Для получения более высокого Уровня партнер должен находиться в низкой позиции циркуля (нижняя поверхность его ягодич не выше верхней поверхности колена опирающейся на зубец ноги). Одновременно партнерша должна скользить в Тодесе на чистом ребре, причем её голова должна находиться близко к поверхности льда, но партнерша не должна касаться льда головой или помогать себе свободной рукой или другой частью тела. Вес тела партнерши поддерживается скользящим по льду ребром конька и хватом руки партнера. Партнер должен находиться в центрированной позиции с полностью вытянутой рукой. Любой тип позиции может считаться чертой, если хват партнеров фиксируется в течение как минимум одного оборота.

Сложный выезд:

Сложный выезд из тодеса засчитывается как отдельная черта. Пример сложного выезда: партнерша сразу и непрерывно выходит в поддержку (танцевальную или другую) или в прыжок. Выезд должен значительно влиять на баланс и контроль исполнения тодеса.

Дорожки шагов:

Для Базового Уровня минимум 2 сложных поворота и шага должны быть исполнены на правильных ребрах

Вращение в обоих направлениях (налево и направо) с полным поворотом тела (хотя бы 1/3 рис. в сумме в каждом направлении) больше не является чертой.

Две различные комбинации из 3 сложных поворотов: Одна из комбинаций должна быть исполнена с хватом. Засчитываются только первые две комбинации.

Черта 5) Движения тела, включенные в комбинацию из 3 сложных поворотов: Фигурист должен исполнить два движения в комбинации из 3 сложных поворота, которые влияют на баланс основной части тела. Любые движения рук, и/или головы, и/или туловища, и/или бедер, и/или, ног будут засчитаны. Эти два движения не должны исполняться на одной дуге поворота. Например: в комбинации крюк, выкрюк, твизл, два движения не могут быть исполнены на въездной дуге в крюк. Для того, чтобы черта была засчитана, все повороты в комбинации должны быть чисто исполненными.

Хореографические элементы:

Хореографическая парная поддержка (Правило 621 Парное катание)

Хореографическая поддержка в парах — это поддержка, которая улучшает хореографию программы и соответствует музыке.

Хореографическая поддержка в парах должна выполняться с отрывом (подъемом) и приземлением (опусканием) с продвижением по ледовой поверхности. Она должна иметь минимум 1 оборот.

Хореографическая парная поддержка не имеет никаких ограничений относительно хвата при входе или в любой точке во время поддержки. Поднимающий партнер должен иметь прямую или почти прямую руку (руки) над головой в любой момент поддержки. Если Техническая бригада не может идентифицировать Хореографическую парную поддержку, третья выполненная поддержка будет принята за Хореографическую парную поддержку (Хореографическая парная поддержка подтверждена). Этот элемент имеет фиксированную базовую стоимость и оценивается судьями только в GOE.

Позиции в хореографической поддержке не будут считаться использованными в других подержках программы. Отрыв может быть таким же как и в другой поддержке программы, это не повлияет на ее название.

Хореографическое парное вращение (Правило 621 Парное катание)

Хореографическое парное вращение— это вращение, которое улучшает хореографию программы и соответствует музыке.

Хореографическое парное вращение должно иметь минимум 3 последовательных оборота, исполненных на одной или двух ногах хотя бы одним из партнеров, при этом разрешены любые базовые или не-базовые позиции. Смена ноги необязательна, но может быть выполнена несколько раз во время вращения. Отрыв партнерши не предписан, но если он выполняется, то не должен включать движения с полным выпрямлением руки (рук) партнера, если партнерша находится выше уровня плеч партнера.

Техническая бригада идентифицирует Хореографическое парное вращение, и оно будет подтверждено после выполнения 3 последовательных оборотов. Этот элемент имеет фиксированную базовую стоимость и оценивается судьями только в GOE.

Хореографические последовательности (правило 612 Парное катание)

Хореографическая последовательность — это элемент, который улучшает хореографию программы и соответствует музыке. Хореографическая последовательность состоит из хотя бы двух различных движений катания, таких, как спирали, арабески, кораблики, Ина Бауэр, гидроблейдинг, любые прыжки максимум в 2 оборота, вращения и т.д. Шаги и повороты могут быть использованы для соединения двух или большего числа различных движений. Перечисленные элементы, включенные в Хореографическую последовательность, не называются и не занимают ячейек. Рисунок не предписан, но Последовательность должна быть явно видна.

Техническая бригада идентифицирует Хореографическую последовательность, которая начинается с первого хореографического движения и заканчивается последним хореографическим движением.

Этот элемент имеет фиксированную базовую стоимость и оценивается судьями только в GOE.

II. Указания по определению положительных GOE Элементов Одиночного/Парного Катания (положительные аспекты)

Нижеследующие указания должны использоваться вместе с таблицами для снижения GOE при ошибках. Окончательное GOE элемента основано на комбинации положительных и отрицательных аспектов его исполнения. Важно, чтобы окончательное GOE элемента отражало как положительные аспекты, так и возможные снижения, если такие необходимы.

Окончательное GOE элемента находится, рассматривая, прежде всего, положительные аспекты исполнения, которые приводят к нахождению стартового GOE для оценки. Затем судья снижает это стартовое GOE, согласно Указаниям по снижению, в случае возможных ошибок, и результат является окончательным GOE данного элемента.

Для определения стартового GOE судьи должны принимать во внимание приведенные ниже пункты по каждому элементу. Если в элементе допущена какая-либо ошибка, требующая снижения, то стартовое GOE не может быть выше **+4**.

Общие рекомендации таковы:

Для + 1: 1 пункт

Для + 2: 2 пункта

Для + 3: 3 пункта

Для +4: 4 пункта

Для +5: 5 или более пунктов

Для +4 и +5 **ПЕРВЫЕ ДВА ПУНКТА**, выделенные жирным шрифтом, обязательны к исполнению.

Одиночное катание

Прыжковые элементы	1) очень хорошие высота и длина (всех прыжков каскада или комбинации) 2) хороший отрыв и приземление 3) выполнение всего элемента без видимых усилий (включая ритм в каскадах или комбинациях прыжков) 4) шаги перед прыжком, неожиданный или креативный заход/выезд на/из элемент/а 5) очень хорошее положение тела в воздухе от отрыва до приземления 6) соответствие элемента музыке
Вращения	1) хорошая скорость и /или ускорение во время вращения 2) хорошая, контролируемая, четкая позиция (и) (включая высоту, позицию в воздухе/приземления в прыжках во вращение) 3) выполнение без видимых усилий 4) сохранение центровки вращения 5) креативность 6) соответствие элемента музыке
Дорожки шагов	1) наличие глубоких ребер, четких шагов и поворотов, контроль всего тела 2) соответствие элемента музыке 3) выполнение без видимых усилий, с хорошей энергией и плавностью исполнения 4) креативность движений тела, включая вариации свободной ноги 5) хорошее покрытие ледовой площадки, или интересный рисунок 6) хорошие ускорение и снижение скорости
Хореографические последовательности	1) соответствие элемента музыке и отражение концепции/характера программы 2) креативность 3) выполнение без видимых усилий, с хорошей энергией и плавностью исполнения 4) вариативность направлений и рисунка 5) хорошие ясность и точность движений 6) хороший контроль и участие всего тела
Хореографическое Вращение	1) соответствие элемента музыке и отражение концепции/характера программы 2) креативность 3) выполнение без видимых усилий 4) является ярким моментом программы 5) хороший контроль позиции(-ий), соответствующий музыке 6) осознанное использование скорости в соответствии с музыкой

Парное катание

Поддержки	<ol style="list-style-type: none"> 1) очень хорошие отрыв и приземление 2) хорошая скорость, плавность движений и покрытие ледовой площадки 3) выполнение элемента без видимых усилий (включая повороты и смены позиций) 4) очень хорошая позиция в воздухе 5) плавная работа ног партнера 6) соответствие элемента музыке
Подкрутки	<ol style="list-style-type: none"> 1) хорошая высота партнерши в воздухе 2) четкий прием партнерши партнером 3) выполнение всего элемента без видимых усилий 4) хорошие отрыв и приземление 5) очень хорошие скорость и плавность 6) соответствие элемента музыке
Прыжковые Элементы	<ol style="list-style-type: none"> 1) очень хороший унисон 2) хорошие отрыв и приземление 3) выполнение всего элемента без видимых усилий (включая ритм в каскаде/комбинации) 4) шаги перед прыжком, неожиданный или креативный заход/выезд на/из элемент/а 5) очень хорошие высота и длина (всех прыжков каскада или комбинации) 6) соответствие элемента музыке
Выбросы	<ol style="list-style-type: none"> 1) очень хорошие высота и длина 2) хорошие скорость, плавность и контроль во время отрыва и приземления 3) выполнение элемента без видимых усилий 4) сложный, необычный или оригинальный заход/выезд партнерши или партнера 5) очень хорошая позиция партнерши в воздухе 6) соответствие элемента музыке
Раздельные Вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) очень хороший унисон 2) хорошие, контролируемые, четкие позиции (включая высоту, позицию в воздухе/приземления в прыжках во вращение) 3) выполнение элемента без видимых усилий 4) хорошая скорость и/или ускорение во время вращения 5) креативность 6) соответствие элемента музыке
Парные Вращения	<ol style="list-style-type: none"> 1) хороший контроль обоих партнеров на протяжении всего элемента 2) хорошие скорость и/или ускорение во время вращения 3) выполнение элемента без видимых усилий 4) хороший контроль и баланс на въезде и выезде 5) креативность 6) соответствие элемента музыке
Тодесы	<ol style="list-style-type: none"> 1) очень хорошие позиции обоих партнеров 2) хорошие плавность и скорость в течение всего исполнения (включая вход и выезд) 3) выполнение элемента без видимых усилий 4) хороший контролируемый переход в требуемую позицию и на выезде 5) хорошие/постоянные ребра партнера и партнерши 6) соответствие элемента музыке
Дорожки Шагов	<ol style="list-style-type: none"> 1) наличие глубоких ребер, четких шагов и поворотов, контроль всего тела 2) соответствие элемента музыке 3) выполнение без видимых усилий, с хорошей энергией и плавностью исполнения 4) хорошие унисон и расстояние между партнерами 5) креативность движений тела, включая вариации свободной ноги 6) хорошее покрытие ледовой площадки или интересный рисунок
Хореографические последовательности	<ol style="list-style-type: none"> 1) элемент соответствует музыке и отражает концепцию/характер программы 2) креативность 3) выполнение без видимых усилий, с хорошей энергией и плавностью исполнения 4) вариативность направлений и рисунка 5) единство 6) отличные участие и контроль всего тела
Хореографическая Парная Поддержка	<ol style="list-style-type: none"> 1) элемент соответствует музыке и отражает концепцию/характер программы 2) креативность 3) выполнение без видимых усилий
Хореографическое Парное Вращение	<ol style="list-style-type: none"> 4) является ярким моментом программы 5) хороший контроль позиций, соответствующий музыке 6) осознанное использование скорости в соответствии с музыкой

III. Обновленные Указания по определению GOE при ошибках в Короткой Программе и Произвольном Катании

В случае множественных ошибок соответствующие снижения складываются. Однако в парном катании снижение в случае ошибки одного партнера и такой же ошибки обоих партнеров будет одинаковым. Ошибки, выделенные серым фоном, не должны иметь стартовое GOE выше +2.

Снижения за ошибки **одиночное катание**

ДЛЯ ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ:

Элементы, выполненные полностью или частично без музыки -1 до -4

Падение -5

ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

КП: Прыжок с * или не соответствующий требованиям - окончательное GOE равно	-5	Слабое приземление, скоблежка, или неправильное ребро на приземлении	-1 до -3
Пониженный (знак <<)	-3 до -4	Плохая скорость, высота, длина или позиция в воздухе	-1 до -3
Множественные знаки q в каскадах/комб.		Потеря движения/направления/ритма в каскаде/комб.	
Приземление на две ноги		Длинная подготовка	
Вываливание на приземлении		Недокрут “в четверть” (знак q)	
Двухкратная тройка между прыжками	-2 до -4	Смена ребра между прыжками	-1 до -2
Отрыв с неправильного ребра F/Lz (знак “e”)		Неясное ребро на отрыве F/Lz (знак “!”)	-1 до -2
Плохой отрыв	Касание одной рукой/свободной ногой		
Недокрученный (знак <)	-2 до -3	Недокрут меньше четверти (знака нет)	-1
Касание льда двумя руками		Неясное ребро на отрыве F/Lz (знака нет)	
Перешагивание в ойлере			
III: Прыжки без стоимости в каскаде/комб (без знака *)			

ВРАЩЕНИЯ

Меньше требуемого числа оборотов на 3 и более	-3 до -4	Смещение	-1 до -3
Плохо выполненная смена ноги	-2 до -3	Медленно или снижение скорости	
Плохой прыжок и/или неправильный отрыв или приземление		Несоответствие музыке	
Меньше требуемого числа оборотов на 1 или 2	-1 до -2	Плохая/неловкая, не эстетичная позиция	-1 до -3
		Касание льда свободной ногой/рукой (ами)	
		Потеря баланса	
		Плохой выезд	

ШАГИ

Частично или полностью не соответствует музыке	-1 до -4	Плохое качество шагов и поворотов	-1 до -3
КП: Прыжки из списка в более чем <u>1,5</u> оборота	-1	Плохое качество позиций тела	
		Недостаток плавности и энергии	
		Спотыкание	

ХОРЕГОРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Частично или полностью не соответствует музыке	-1 до -4	Не выделяется хореографией	-1 до -3
Недостаток связи между движениями	-2 до -3	Плохое качество движений/позиций	
		Потеря контроля/спотыкание	
		Недостаток энергии	
		<u>Слабое исполнение</u>	
		Маленький рисунок	

Снижения за ошибки **парное катание**

ДЛЯ ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ:

Элемент выполняется полностью или частично, когда музыка не играет -1 до -4, Падение -5

ПОДДЕРЖКИ

Серьезные проблемы на спуске	-3 до -4	Длинная подготовка, плохой отрыв	-1 до -3
Серьезные проблемы в процессе исполнения поддержки	-3	Слишком долго принимается позиция/ее вариация	
Партнерша толкается/приземляется на две ноги	-2	Плохая позиция в воздухе/на приземлении	
Небольшие проблемы на спуске	-1 до -2	Плохая скорость и/или покрытие льда	
Небольшие проблемы в процессе исполнения поддержки		Плохие повороты партнера и/или остановки во вращении	
Касание льда свободной ногой	-1	Плохое приземление	

ПОДКРУТКИ

Серьезные проблемы при ловле	-3 до -4	Плохой отрыв (плохая скорость, скоблежка, отсутствие толчка зубцом)	-1 до -3
Пониженная (знак <<)	-2 до -4	Плохая высота или длина	
Партнерша приземляется на две ноги	-2 до -3	Длинная подготовка	-1 до -2
Касание льда свободной ногой	-1	Небольшие проблемы на ловле	
		Плохое приземление (низкая скорость, плохие позиции)	

ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ВЫБРОСЫ

Пониженный (знак <<<)	-3 до -4	Плохая скорость, высота, длина, позиция в воздухе	-1 до -3
Множественные знаки q в каскадах/комбинациях		Большое расстояние между партнерами	
Приземление на две ноги		Недостаток унисона	
Вываливание на приземлении		Потеря движения/направления/ритма между прыжками	
Неравное количество оборотов у партнеров в 2 прыжках		Слабое приземление, скоблежка или неправильное ребро на приземлении	
Двухкратная тройка между прыжками		Длинная подготовка	
Отрыв с неправильного ребра F/Lz (знак "e")	-2 до -4	Недокрут "в четверть" (знак q)	-2
Плохой отрыв		Смена ребра между прыжками	-1 до -2
Неравное количество оборотов у партнеров в 1 прыжке	-1 до -2	Касание одной рукой/свободной ногой	
Недокрученный (знак <)	-2 до -3	Неясное ребро на отрыве F/Lz (знак "!")	
Касание льда двумя руками		Плохая позиция партнера при отрыве (выброс)	
Перешагивание в ойлере		Недокрут меньше четверти (знака нет)	-1
III: Прыжки без стоимости в каскаде/комб (без знака*)		Неясное ребро на отрыве F/Lz (знака нет)	

РАЗДЕЛЬНЫЕ И ПАРНЫЕ ВРАЩЕНИЯ

Меньше требуемого числа оборотов на 3/ более	-3 до -4	Смещение	-1 до -3
Плохо выполненная смена ноги	-2 до -3	Медленно или снижение скорости	
Плохой полет и/или неправильный отрыв/приземление		Несоответствие музыке	
Меньше требуемого числа оборотов на 1 или 2	-1 до -2	Плохая/неловкая, не эстетичная позиция	
Касание свободной ногой/рукой (ами)	-1 до -2	Потеря баланса	
Остановка/отсутствие непрерывного движения во время парного вращения (кроме смены направления)		Плохой выезд	
		Большое расстояние между партнерами (раздельное вращение)	
		Недостаток унисона	

ТОДЕСЫ

Плохая позиция циркуля (потеря позиции и т.п.)	-2 до -4	Плохая/неловкая, не эстетичная позиция	-1 до -3
Любая часть тела партнерши (не волосы) касается льда	-1 до -2	Позиция партнера/партнерши слишком высокая менее чем 1 оборот	
		Слабое качество ребра	
		Медленно или снижение скорости	
		Плохой вход или выезд	

ШАГИ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Частично или полностью не соответствует музыке	-1 до -4	Частично или полностью не соответствует музыке	-1 до -4
Плохое качество шагов и поворотов	-1 до -3	Потеря связи между движениями	-2 до -3
Плохое качество позиций тела		Не выделяется хореографией	-1 до -3
Недостаток плавности и энергии		Плохое качество движений/позиций	
Спотыкание		Потеря контроля/спотыкание	
Недостаток унисона и чувства партнера		Недостаток энергии	
		Слабое исполнение	
	Маленький рисунок		

IV. Изменения и разъяснения по GOE и Компонентам Программы на сезон 2026/27

Одиночное и парное катание

Оценка GOE

В случае следующих ошибок стартовое GOE для оценки не может быть выше, чем +2:

Падение

Приземление на две ноги

Вываливание на приземлении

Неправильное ребро (e)

Пониженный (<<)

Плохой отрыв

Двукратная тройка между прыжками

Неравное количество оборотов партнеров в 1 или более прыжках

Серьезные проблемы во время поддержки

Серьезные проблемы при ловле в подкрутке

Вращения с меньшим, чем требуется, числом оборотов – Короткая программа

Вращения с плохо выполненной сменой ноги

Прыжки во вращения с плохим прыжком и/или плохим отрывом/приземлением

Дорожки шагов и хореографические последовательности частично или полностью не соответствуют музыке

Множественные ошибки в любом элементе (например, прыжковом элементе наличие обоих знаков “!” и “<”, во вращении снижение скорости и смещение)

ПРЫЖКИ

Ойлер между двумя прыжками из списка в каскаде/комбинации: Техническая бригада не будет оценивать ойлер (Eu) на докрут. Если ойлер не выполнен чисто как прыжок или исполнен как перешагивание, судьи применяют снижение оценки GOE от -2 до -3.

Плохой отрыв: например, прыжок толчком с зубца выполняется отрывом с полного ребра, тулуп выполняется как Аксель с зубца, отрыв сальхова выполняется с помощью опоры второй ногой на льду или перед отрывом имеется чрезмерное вращение на льду. Снижение GOE от -2 до -4 и максимальное начальное GOE +2.

Двукратные тройки между прыжками: Если фигурист выполняет двукратную тройку между прыжками в каскаде/комбинации, снижение в GOE от -3 до -4 и максимальное начальное GOE +2

В короткой программе окончательное GOE должно быть -5, если прыжковый элемент не соответствует требованиям или со *. Это, например, включает прыжковые элементы с неправильным количеством оборотов, повторенные прыжки или каскады со знаком +COMBO.

Флип выполняется отрывом с заднего внутреннего ребра, **Лутц** выполняется отрывом с заднего наружного ребра; Техническая бригада принимает решение по правильности ребра отрыва и указывает ошибки знаками “e” и “!”. В случаях серьезных ошибок (знак “e”) снижаются базовая стоимость и GOE, в случаях меньших ошибок (знак “!”) исходная базовая стоимость сохраняется, а GOE снижается.

Произвольная Программа: прыжки не имеющие стоимости в каскаде/комбинации (без знака *): например, 2F+T или A+Eu+3S. Снижение GOE от -2 до -3. Нужно помнить, что при знаке * в прыжковом элементе в Произвольной Программе, снижение GOE не производится.

ВРАЩЕНИЯ

Плохая смена ноги: снижение относится к сменам ноги, при которых имеется явная дуга выезда или длинная дуга въезда. Если фигурист меняет ногу с помощью прыжка, качество исполнения оценивается в GOE вращения. Снижение за плохую смену составляет от -2 до -3, а максимальное начальное GOE — +2.

Позиция либелы: если свободная нога падает на продолжительное время при подготовке к сложной вариации либелы, судьи применяют снижение GOE за “плохую/слабую/не эстетичную позицию(и)”.

Сложный заход и/или сложный выезд являются частью вращения и имеют влияние на GOE элемента. В случае плохого выезда применяется снижение GOE от -1 до -3.

В прыжке во вращение не должно быть касания свободной ногой льда при приземлении. В случае касания это должно быть отражено в GOE от -1 до -3.

Снижение GOE за плохой прыжок и/или неправильный отрыв или приземление применяется как к прыжкам во вращение, так и к вращению с заходом прыжком. В этом случае максимальное начальное GOE составляет +2, а снижение - от -2 до -3.

ДОРОЖКИ ШАГОВ

Одиночное катание Короткая программа: Прыжки не из списка (любое кол-во оборотов) и прыжки из списка (максимум в 1,5 оборота) могут быть включены в дорожку шагов без снижений. Прыжки из списка не больше, чем в 1,5 оборота, включенные в дорожку шагов не будут названы и не займут ячейку. В случае, если прыжки из списка больше, чем в 1,5 оборота, снижение GOE -1.

Креативность, включая движения тела и вариации свободной ноги: эта положительная черта включает креативные и разнообразные движения тела и различные положения свободной ноги (спереди, сбоку, сзади с хватом или без него) во время исполнения дорожки.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Не выделяется хореографией: Движения должны отражать и поддерживать композицию программы

Недостаток связи между хореографическими движениями (Хореографическая последовательность): между движениями не должно быть пробелов, все должно быть связано в единое целое.

ПОДДЕРЖКИ

Если отталкивание с двух ног является частью сложного захода, то снижения GOE за толчок с двух ног не производится. Судьи по-прежнему оценивают качество отрыва, даже если разрешен отрыв с двух ног.

КОМБИНАЦИЯ ПАРНЫХ ВРАЩЕНИЙ

Обороты, выполненные в то время, когда партнер отрывает партнершу ото льда, засчитываются в общее число оборотов. В случае плохого выезда из комбинации парных вращений применяется снижение GOE от -1 до -3.

ТОДЕСЫ

Если партнерша или партнер находится в низкой позиции меньше 1 оборота, то применяется снижение GOE от -1 до -3.

ОЦЕНКА КОМПОНЕНТОВ ПРОГРАММЫ

Если программа содержит 1 серьезную ошибку, то максимальная оценка за каждый компонент это 9.50.

Если программа содержит 2 или большее число серьезных ошибок, то максимальная оценка за каждый компонент это 8.75.

Серьезные ошибки - это падения и/или ошибки, которые приводят к прерыванию программы. Этот перерыв может быть минимальным или более продолжительным и заметным. Эти ошибки должны быть отражены в оценке за каждый компонент. Последствия зависят от серьезности ошибки и её влияния на текучесть и непрерывность программы.

При выставлении оценок за компоненты программы в случае наличия серьезной(-ых) ошибки(-ок) убедитесь, что каждая оценка точно соответствует критериям для данного диапазона оценок, даже при наличии серьезных ошибок

Компоненты программы – Одиночное и Парное катание, танцы на льду и синхронное катание.

Композиция	Представление	Мастерство катания
Интеллектуально осмысленное и/или оригинальное оформление всех типов движений фигурного катания в значимое целое в соответствии с принципами пропорции, единства, пространства, рисунка и музыкальной структуры.	Демонстрация вовлеченности, участия и заинтересованности, основанной на понимании музыки и композиции.	Способность фигуриста использовать репертуар фигурного катания (шаги, повороты, движения на коньках) при контроле тела во время их исполнения.
Многомерные движения и использование пространства	Выразительность и умение подать себя аудитории	Разнообразие ребер, шагов, поворотов, движений и направлений
Соединения между и внутри элементов	Разнообразие и контрастность энергии и движений	Чистота ребер, шагов, поворотов, движений и контроль тела
Хореография, отражающая музыкальную фразу и форму	Музыкальная чувствительность и соответствие музыке (timing)	Баланс и непринужденность скольжения
Рисунок программы и использование ледовой площадки	Единство и чувство пространства (пары, танцы, синхронное кат.)	Плавность
Единство		Использование силы и скорости
		Унисон (парное катание, танцы на льду, синхронное катание)

Серьезная ошибка/Серьезные ошибки			
Серьезные ошибки - это падения и/или ошибки, которые приводят к прерыванию программы. Это прерывание может быть минимальным или более продолжительным и заметным. Эти ошибки должны быть отражены в оценке за каждый компонент. Последствия зависят от серьезности ошибки и её влияния на текучесть и непрерывность программы. Должно использоваться следующее руководство:			
Уровень	Диапазон оценок	Определение	Ошибки
Платинум	10	Выдающийся	Нет ошибок
Бриллиантовый	9.75	Отличный	Нет серьезных ошибок
	9.00–9.50*		Только 1 серьезная ошибка
Золотой	8.00–8.75**	Очень хороший	2 или более серьезных ошибок
	7.00-7.75	Хороший	
Зеленый	6.00-6.75	Выше среднего	Для всех компонентов: *При наличии только 1 ошибки, которая только минимально влияет на программу, возможна максимальная оценка 9.50, как указано выше. Замечание: для применения этого правила программа в целом должна рассматриваться как “отличная”. **При наличии 2 или большего числа ошибок, которые только минимально влияют на программу, возможна максимальная оценка 8.75.
	5.00-5.75	Средне	
Оранжевый	4.00-4.75	Ниже среднего	
	3.00-3.75	Слабый	
Красный	2.00-2.75	Плохо	
	1.00-1.75	Очень плохо	
	0.25-0.75	Невероятно плохо	

Замечание: ошибка, совершенная обоими партнерами (одновременно или нет), например Падение обоих, рассматривается как 2 ошибки

Примечание: базовый принцип применяется одинаково к ошибкам совершенным в элементе и/или вне элемента