

**ФЕДЕРАЦИЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ**

**ТАНЦЫ НА ЛЬДУ**

**Требования для Технических Правил, вступающие в силу с 1 июля 2025 г.  
(с изменениями от 13 августа 2025 г.)**

**Требования для определения Уровней Сложности для Предписанных Элементов  
(СПОРТИВНЫЕ РАЗРЯДЫ, ЮНИОРЫ, ВЗРОСЛЫЕ), включая ключевые моменты для  
Элементов Паттерн Танцев Румба и Квикстеп.**

## 1. ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И УРОВНИ СЛОЖНОСТИ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Информация представлена в следующем порядке:

- базовые принципы определения применимые для всех Предписанных Элементов;
- для каждого Предписанного Элемента:
  - дополнительные принципы определения,
  - дополнительные определения, разъяснения к определениям и примечание, применимые к дополнительным принципам определения и Уровням Сложности,
  - Уровни Сложности, включая Характеристики Уровней и Корректировки при определении Уровней.

### 1.1 БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРИМЕНИМЫЕ ДЛЯ ВСЕХ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (BASIC PRINCIPLES OF CALLING APPLICABLE TO ALL REQUIRED ELEMENTS)

1. Техническая Бригада должна определять только то, что было исполнено, независимо от того, что было указано в Перечне элементов, включённых в программу (Program Content Sheet).
2. Уровни должны определяться в соответствии с выполненными Базовыми и Дополнительными Принципами Определения и Характеристиками для Уровня. Они не должны быть основанием для определения Предписанного Элемента «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня были выполнены.
3. Для того чтобы Предписанному Элементу был дан какой-либо Уровень, должны быть выполнены все требования для Базового Уровня. Движения, переходы и/или хореография, которые не соответствуют требованиям к элементам, указанным в Специальных и Технических правилах танцев на льду 2024, Коммюнике 2700, 2704 и в приведенных ниже технических требованиях не должны быть идентифицированы.
4. Если Падение или прерывание произошло при попытке исполнения любого Предписанного Элемента, то в этом случае применяются Дополнительные Принципы Определения для каждого Предписанного Элемента.
5. Если потеря контроля с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой и/или рукой) произошла у одного или обоих партнеров, после того как Предписанный Элемент был начат и, затем, Элемент был продолжен без прерывания, то его Уровень должен быть понижен на 1 Уровень за каждую ошибку – применяются Дополнительные Принципы Определения для таких Элементов: Танцевальное Вращение, Танцевальная Поддержка, Серия Твизлов, Дорожка Поворотов на Одной Ноге. Эти Базовые Принципы не применяются для Паттерн Танцев, Паттерн Танца как Элемента, Дорожки Шагов (за исключением Дорожки Поворотов на Одной Ноге) – применяются Дополнительные Принципы Определения для этих Элементов.
6. Если программа завершается, когда пара начинает исполнять элемент в пределах предписанной длительности программы (включая разрешенные дополнительные 10 сек.), то этот элемент и его Уровень будет определяться до того момента, пока Элемент будет полностью завершен. А Элемент, начатый после завершения предписанного времени программы (включая разрешенные дополнительные 10 сек.) не должен определяться.
7. Если Вращение (в Произвольном танце) или Поддержка (в Ритм Танце и Произвольном танце) были исполнены в Дорожке Шагов, когда это не разрешено (включая Хореографическую Характерную Дорожку Шагов/Хореографическую Ритмическую Дорожку), Дорожка шагов будет идентифицирована с соответствующим уровнем, к ней будет добавлен Экстра элемент и применено снижение -1.0. (т.е. **MiSt4+ExEI, ChSt1+ExEI**).
8. Если Танцевальное Вращение исполнено в Ритм Танце, то это Танцевальное Вращение не определяется. (Танцевальное Вращение не является предписанным элементом и, в этом случае, нет оснований для его определения как экстра элемента).
9. Техническая Бригада должна сама решать засчитывать ли какую-либо дополнительную деталь, выполненную в качестве требуемых характеристик для Уровня, если только эта деталь не названа конкретно в данном Коммюнике или в Руководстве для Технической Бригады, как неприемлемая для определения Уровня.
10. Если где-либо в программе есть запрещенный элемент(ы)/движение(я)/поза(ы), он идентифицируется и получает соответствующие снижения. Если во время исполнения любого Элемента присутствует запрещенные элемент(ы)/движение(я)/поза(ы), элемент получит уровень в соответствии с выполненными требованиями или будет проигнорирован, если минимальное требование для базового уровня не выполнено. Черт(ы)/сложная(ые) поза(ы), которые представляют собой или содержат запрещенные движения/позы, не учитываются при определении уровня. Тот же принцип и снижение будут применяться к Хореографическим элементам (подтвержден или проигнорирован + снижение) и если элемент подтвержден, он получит символ «!» при условии, что хореографический элемент соответствует минимальным требованиям для идентификации.
11. Ошибка, такая как касание льда, не является прерыванием и приводит к понижению на 1 Уровень за каждый случай для каждого партнера (если не указано иное).
12. Чтобы Деталь Входа, Деталь в Середине или Выхода учитывалась для уровня элемента, движение должно выполняться непрерывно без пауз/запинаний непосредственно перед элементом, во время и/или после Элемента. Деталь и Элемент должны быть одним целым.
13. Комплекс определяется как состоящий из множества различных и связанных между собой частей.

14. Потеря контроля с дополнительной опорой включает в себя спотыкание/касание свободной ногой и/или рукой.
15. Более одного касания/неконтролируемого шага с очевидным переносом веса с опорной ноги на другую ногу будет считаться прерыванием.
16. Каждый толчок и/или перенос веса на двух ногах (включая «самокат») считается шагом.
17. Ребро въезда #или выезда из Сложного поворота, приводящий к временному отклонению направления движения для рисунка дорожки шагов, не должен рассматриваться как возврат по рисунку. Однако если сложный поворот выполняется возвратом как на въезде, так и на выезде, он не будет рассматриваться Технической Бригадой для определения Уровня.
18. Первый выполненный предписанный элемент(ы) в соответствии с хорошо сбалансированной программой определяется и ему присваивается уровень или он игнорируется, если требования для базового уровня не выполнены.

## 2. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

### 2.1. Определения для Хореографических Элементов Произвольного танца:

- **Хореографическое Движение Прыжок/ Подъём с Помощью Партнера:** не менее трёх прыжков с помощью партнёра, исполненных непрерывно, может быть в любом месте программы.  
Применяются следующие требования:
  - Не менее трёх прыжков подряд (одинаковых или разных), исполненных непрерывно
  - Партнёр, помогающий исполнять прыжок не может вращать более чем одного (1) оборота при исполнении Хореографического Прыжка
  - Партнер, исполняющий прыжок, должен находиться в отрыве ото льда менее 3-х секунд
  - Не более 3-х шагов между каждым Хореографическим Прыжком/ Подъёмом
  - Любой из партнеров может исполнять Хореографическое Движение Прыжок/ Подъём с Помощью Партнера
- **Хореографическая Характерная Дорожка Шагов:** исполняется в любом месте программы. Рисунок ChSt не должна повторять рисунок Дорожки шагов стиля В. Оба партнера выполняют шаги вокруг выбранной оси и исполняется от борта до борта.  
Применяются следующие требования:
  - Любой рисунок из следующих:
    - Диагональ, выполняемая из угла в противоположный угол
    - По Длинной оси от борта до борта (примерно вдоль длинной оси)
    - По Короткой оси от борта до борта (примерно вдоль короткой оси)
    - По Кругу, начиная от длинного борта на короткой оси, пересекающий длинную ось с каждой стороны короткой оси и завершающий круг на месте начала Дорожки
  - Требование «от борта до борта» будет выполнено, когда хотя бы один из партнёров находится на расстоянии не более 2-х метров от каждого борта.
  - Может исполняться в позициях или без касания.
  - Касаться льда любой частью (частями) тела при контролируемом движении разрешается.
  - Касаться борта в начале или в конце Хореографической Характерной Дорожки Шагов также разрешается
  - Максимально разрешенное расстояние между партнерами 2 вытянутых руки
  - Возвраты не разрешены. (Исполнение движений/шагов вокруг друг друга в течении остановки не будет рассматриваться как Возврат).
- **Хореографическое движение Гидроблейдинг:** исполняется в любом месте программы, во время которого оба партнера выполняют движения Гидроблейдинг,  
Применяются следующие требования:

- Низкое движение, когда верхняя часть тела почти параллельна льду. Корпус тела должен быть четко отклонен от вертикальной оси. Никакая другая часть тела, кроме ботинка свободной ноги, не должна касаться льда. Если какая-либо другая часть тела (кроме допустимого касания ботинком/ свободной ногой) касается льда, то может рассматриваться как Хореографическое скользящее движение.
- Движение Гидроблейдинг должно быть исполнено обоими партнерами одновременно в течение не менее 2 секунд. Начало и окончание Хореографического движения Гидроблейдинга необязательно выполнять одновременно.
- Партнеры могут исполнять в позиции или не касаться друг друга.
- Хотя бы одно лезвие конька каждого партнера должно быть на льду
- **Хореографическая Поддержка:** Танцевальная Поддержка длительностью минимум 3 секунды и до 10 секунд и исполняется после всех других Предписанных поддержек.
- **Хореографическое Скользящее Движение:** исполненное в любом месте программы, во время которого партнеры исполняют скользящее движение по льду. Применяются следующие требования:
  - Скользящее движение обоих партнеров в одно и тоже время на любой части тела не менее 2-х секунд. Начало и окончание Хореографического Скользящего Движения не обязательно исполнять одновременно,
  - Может быть в позиции или без касания, или в комбинации их обоих вариантов, а также может быть с вращением,
  - Контролируемое скользящее на 2-х коленях или любой части тела не будет рассматриваться Технической Бригадой как Падение или Запрещенный Элемент во время этого элемента.
  - Если Скользящее Движение заканчивается остановкой на 2-х коленях или сидением/лежанием на льду, то это будет определено как Хореографическое Скользящее Движение и будет применено снижение за Падение или Запрещенный Элемент.
  - Одновременное исполнение обоими партнерами базового движения «выпад» НЕ БУДЕТ рассматриваться как Хореографическое Скользящее Движение.
- **Хореографическое Вращательное Движение:** вращательное движение, исполненное в любом месте программы, во время которого оба партнера исполняют не менее 3-х непрерывных оборотов в любой позиции:
 

Применяются следующие требования:

  - исполняется на одной или двух ногах или один из партнеров поднят надо льдом в течение менее 3-х оборотов или комбинация из этих трех вариантов,
  - вращение вокруг общей оси, которая может смещаться.
  - в ПТ, если хореографическое вращение выполняется до предписанного танцевального вращения и удовлетворяет базовому требованию для Вращения Базового уровня в следствии ошибки или по какой-либо другой причине, хореографическое вращение будет определено как обязательное танцевальное вращение и получит соответствующий уровень. Последующее танцевальное вращение, выполненное позже в программе, может называться хореографическим вращением.
- **Хореографическое Твизловое Движение:** твизловое движение, исполненное после предписанной Серии Твизлов и состоящее из 2-х частей.
 

Применяются следующие требования:

  - для обеих частей: исполняется на одной или двух ногах или в комбинации из обоих вариантов,
  - для первой части: не менее 2-х непрерывных оборотов исполненных одновременно и оба партнера должны продвигаться по льду (не могут быть на месте),
  - для второй части: по крайней мере, один из партнеров исполняет не менее 2-х непрерывных оборотов с не более чем тремя шагами между 1-м и 2-м Твизлами и один или оба партнера могут быть на месте или продвигаться по льду или комбинация из обоих вариантов.

## 2.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Любой Хореографический Элемент/Движение, скомбинированный с другим Предписанным Элементом, как деталь Входа или Выхода, не будет рассматриваться Технической Бригадой как предписанный Хореографический Элемент/Движение. Он будет рассматриваться Технической Бригадой только как «Деталь Входа» и/или «Деталь Выхода».
2. Только Хореографические Элементы, исполненные первыми в числе предписанного количества различных Хореографических Элементов, будут определяться, как предписанные Хореографические Элементы.

## 2.3. КАК ПОДТВЕРЖДАТЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Хореографический элемент считается подтвержденным, когда выполнены минимальные требования к элементу (см. таблицу ниже).

- Если минимальное требование не будет достигнуто, элемент будет проигнорирован и не заблокирует ячейку;
- Если элемент подтвержден, но была совершена ошибка и/или не соответствует следующим требованиям, он получает «!» символ, означающий, что GOE понижается на 2 градации. (См. Символы)
- Катание пары на расстоянии более двух вытянутых рук друг от друга считается ошибкой, в том числе во всех предписанных элементах/хореографических элементах, если иное не указано в настоящих Требованиях.

Хореографические элементы	Минимальные требования для подтверждения	«!» применяется, когда случилась <u>ошибка</u> или следующее...	Дополнительные принципы определения
Хореографические прыжки/подъемы при помощи партнера	Не менее 3 прыжковых движений с помощью партнера выполняются подряд	...более 3 шагов выполняется между любыми Прыжками с помощью партнера ...более 1 оборота выполняется в любом прыжке с помощью партнера	- Может исполняться в любом месте программы; - Последующие хореографические прыжковые движения при помощи партнера не должны быть идентифицированы; - Если какой-либо из прыжков/подъемов с помощью партнера удерживается вне льда 3 секунды или более, он идентифицируется как Поддержка или Хореографическая Поддержка и применяются Дополнительные Принципы определения.
Хореографическая Дорожка шагов	Оба партнера выполняют шаги по выбранной оси и должна идти от борта до борта	...партнеры на расстоянии более двух (2) вытянутых рук ...остановка выполняется во время выполнения Дорожки (если это не разрешено) ...выполняется возврат ...оба партнера больше чем в 2 метрах от одного из бортов ... рисунок повторяется как точно такой же, как у Дорожки шагов даже если ChSt исполняется первой.	- Может исполняться в любом месте программы; - Последующие Дорожки шагов не должны быть идентифицированы. - Если рисунок, повторяющийся как для ChSt, так и для требуемой Дорожки шагов, Хореографическая Дорожка ChSt (исполненная до или после обязательной Дорожки шагов) получает «!» символ на экране судей, и судьи будут применять соответствующее GOE согласно таблице GOE. Примечание. Диагональ и средняя линия НЕ рассматривается как повторяющийся рисунок.
Хореографическое движение Гидроблейдинг	Движение Гидроблейдинг оба партнера исполняют одновременно не менее 2 секунд	... часть тела, кроме ботинка свободной ноги касается льда одним из партнеров	- Может исполняться в любом месте программы; - Последующие хореографические гидроблейдинговые движения не должны быть идентифицированы; - Если любая другая часть тела (кроме допустимого ботинка/свободной ноги) касается льда обоими партнерами, это может считаться Хореографическим скольльзящим движением; - Начало и конец хореографического гидроблейдинга не обязательно должны выполняться одновременно; - Может быть в позиции или без касания; - хотя бы одно лезвие конька каждого партнера должно быть на льду

Хореографическая поддержка	Поднимаемый партнер удерживается вне льда на 3 секунды без прерывания	...ошибка внутри/в течении элемента	- Должна быть выполнена после необходимых Танцевальных Поддержек; - Последующие Танцевальные Поддержки должны быть идентифицированы как Экстра_Элемент;
Хореографическая Ритмическая Дорожка	Оба партнера выполняют шаги по короткой оси и должна идти от борта до борта	...оба партнера больше чем в 2 метрах от одного из бортов ...выполняется возврат ... партнеры не в позициях больше, чем 5 секунд ... партнеры не в позициях больше, чем 1 раз ...партнеры на расстоянии более двух (2) вытянутых рук ...остановка выполняется во время выполнения Дорожки (если это не разрешено)	- Может исполняться в любом месте программы;
Хореографическое скользящее движение	Оба партнера исполняют скользящие движения по льду одновременно минимум 2 секунды	...происходит потеря контроля, которое не рассматривается как Падение	- Может исполняться в любом месте программы; - Последующие скользящие движения, которые идентифицируются как Запрещенный элемент/Движение и/или Падение должны называться таковыми, но не рассматриваться как экстра элемент (Хореографическое скользящее движение); - Начало и конец хореографического скользящего движения не обязательно выполняется одновременно; - Если Хореографическое Скользящее Движение не соответствует требованиям (и, следовательно, не подтверждено), и фигурист(ы) выполнил(и) «касание льда любой частью тела» (например, на двух коленях), Техническая бригада назовет это Падением для каждого партнера; - Базовые выпады, выполняемые обоими партнерами одновременно, считаются не соответствующими минимальным требованиям и будут игнорироваться.
Хореографическое Вращательное движение	Минимум 3 последовательных оборота в исполнении обоих партнеров одновременно вокруг общей оси без прерывания ( 2 последовательных оборота в спортивных разрядах)	...ошибка внутри/в течении элемента	- Может исполняться в любом месте программы; - Последующие Вращательные Движения не должны быть идентифицированы.
Хореографическое Твизловое движение	Оба партнера выполняют не менее 2 непрерывных оборотов в продвижении, одновременно в первой части и как минимум	...более 3 шагов выполняются между твизлами ... на расстоянии более 2 вытянутых рук друг от друга	- Должен выполняться после требуемой серии твизлов; - Последующие Твизлы не должны быть идентифицированы

	один из партнеров выполняет не менее 2 непрерывных оборотов во второй части		
--	---	--	--

### 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПОДДЕРЖКИ

#### 3.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

##### Применительно для всех Типов Танцевальных Поддержек

1. Если поднимаемый партнер удерживается надо льдом менее 3-х секунд, то это не определяется как Поддержка.
2. Поддержка(и) исполненная(ые) первой(ми) будут определяться, как Предписанная(ые) Танцевальная(ые) Поддержка (и), которой(ым) будет дан Уровень Если в качестве варианта предписанного Хореографического Элемента требуется Хореографическая Танцевальная Поддержка, то первая последующая Танцевальная Поддержка будет определена как Хореографическая Танцевальная Поддержка. Все исполненные затем Танцевальная(и) Поддержка(и), которые соответствуют минимальным требованиям для Базового Уровня будут определены как Танцевальные Поддержки и классифицированы как «Экстра Элемент» (“Extra Element”), которые получают аббревиатуру (например CuLi+ ExEl.\*). Это указывает, что элемент не получает стоимости «No Value» и будет применено снижение -1, этот элемент занимает “box”.
3. Если при попытке исполнить Танцевальную Поддержку произошло Падение или Прерывание и не были выполнены требования для Базового Уровня, 2ая попытка будет рассматриваться для определения Уровня.
4. Любая Танцевальная Поддержка или часть Комбинированной Поддержки, повторенного Типа должна классифицироваться, как «не соответствующая требованиям», которая получит аббревиатуру\* (например CuLi\*). Это указывает, что элемент не получает стоимости «No Value», этот элемент занимает “box” и считается как Танцевальная Поддержка (это не применяется для второй части Комбинированной Поддержки, состоящей из двух Поддержек по Дуге по рисунку Серпантин или состоящей из двух Вращательных Поддержек, исполняемых в разных направлениях).
5. Любая Танцевальная Поддержка Тип которой не соответствует Предписанным Элементом для Ритм Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного Танца, которая соответствует минимальным требованиям для Базового Уровня, будет классифицироваться, как «не соответствующая требованиям», которая получит аббревиатуру\* (например, CuLi\*, если тип этой поддержки может быть определён или Li\*, если тип поддержки не может быть определён). Это указывает, что элемент не получает стоимости «No Value», этот элемент занимает “box” и будет считаться как Танцевальная Поддержка(и).
6. Если программа начинается с того, что партнёры находятся в Танцевальной Поддержке до того, как зазвучала музыка, Танцевальная Поддержка и её Уровень будут определяться с момента, когда один из партнёров начнёт двигаться.
7. Если Падение или Прерывание произошло после того, как Танцевальная Поддержка была определена (выполнены требования для Базового Уровня или выше), то этой Танцевальной Поддержке будет дан Уровень, на основе того, что было исполнено до Падения или Прерывания. Если пара продолжила исполнение Поддержки после падения с целью заполнения времени, она не будет рассмотрена для определения Уровня или в качестве «не соответствующая требованиям» элемента.
8. Если поднимающий партнер допустил временную погрешность в Поддержке установленного типа (~~например: в рисунке, остановки вращения и затем продолжение вращения, поддержка на месте затем продвижение по льду и опять на месте и т.п.~~), то Техническая Бригада сделает снижение на 1 Уровень. Техническая Бригада будет рассматривать первый установленный Тип Поддержки, чтобы определить Тип Поддержки. Если нет установленного Типа Поддержки, Техническая Бригада будет рассматривать первый рисунок для определения Типа Поддержки. (Исключение детали входа и выхода).
9. Трудная Поза (варианты с а) до i)) или Смена Позы поднимаемого партнёра (варианты а) или b)) в Короткой Поддержке Ритм Танца должна быть другой, чем в таком же Типе Короткой Поддержки в Произвольном Танце или в таком же Типе Поддержки, являющейся частью Комбинированной Поддержки. Повторенная такая же Поза (варианты с а) до i)) или Смена Позы (варианты а) или b), исполненная в таком же Типе Поддержки будет рассматриваться как простая Поза/Смена Позы в Произвольном Танце.

10. Во время любого типа Поддержки для определения уровня принимается только одна сложная поза поднимаемого партнёра и одна сложная позиция поднимающего партнёра.
11. Любая попытка или выполненная Деталь считается использованной для уровня сложности, независимо от того, требуется ли она для уровня или нет.

#### **Применительно для Вращательных Поддержек (Rotational Lifts):**

1. Вращательная Поддержка будет определена, как таковая, если поднимающий партнёр исполнил три оборота или больше и поднимаемый партнер удерживается вне льда 3 секунды или более.
2. Если поднимающий партнер перестанет **вращаться** в какой-либо точке, Уровень будет снижен на 1 Уровень за каждый случай.
3. Если поднимающий партнер **остановит движение**, обороты и черты будут по-прежнему учитываться для Уровня. Тем не менее, будет применяться снижение на 1 уровень за Изменение Рисунка.

#### **Применительно к Комбинированной Поддержке:**

1. Комбинированная Поддержка будет определена, по двум первым полностью установленным Типам Коротких Поддержек. Уровень для каждой из двух Типов Коротких Поддержек даётся раздельно.
2. Если по какой-либо причине одна из частей Комбинированной поддержки не может быть определена, то только другая часть будет определена как Короткая Поддержка, которой будет дан Уровень в соответствии с выполненными требованиями или игнорироваться, если минимальные требования для Базового Уровня не были выполнены.
3. Поддержка на Одной Руке может быть использована в Комбинированной Поддержке только, если обе её части являются Поддержками на Одной Руке.
4. Две Трудные Детали для Входа, относящиеся к 1-ой Поддержке, рассмотренные и одобренные для Уровня для избранного типа Поддержки, рассматриваются только для 1-ой Поддержки. Две Трудные Детали для Выхода, относящиеся ко 2-ой Поддержке, рассмотренные и одобренные для Уровня для избранного типа Поддержки, рассматриваются только для 2-ой Поддержки.
  - Только одна Трудная Деталь для Входа, относящаяся к 1-ой Поддержке рассмотренная и одобренная для Уровня для избранного Типа Поддержки будет повышать 2-ую Поддержку на один Уровень.
  - Только одна Трудная Деталь для Выхода, относящаяся ко 2-ой Поддержке, рассмотренная и одобренная для Уровня для избранного Типа Поддержки, будет повышать 1-ую Поддержку на один Уровень.

### **3.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)**

#### **Примеры Трудных Поз для поднимаемого партнёра:**

- a) полный шпагат, в котором ноги поднимаемого партнёра вытянуты с углом между бёдрами приблизительно 180 градусов;
- b) полный «Бильман» - корпус в любом направлении (вверх, горизонтально и т.п.) в отношении вертикальной линии тела, с рукой, поднимающей ботинок свободной ноги сзади и задник ботинка выше уровня головы;
- c) полное «Кольцо/Бублик» совмещенное с трудным хватом/взаимодействием между партнёрами: верхняя часть корпуса согнута назад, держа одну или обе ноги близко от головы в форме полного кольца (максимум  $\frac{1}{2}$  длины лезвия конька между головой и коньком);
- d) вниз головой в сочетании с трудным хватом/взаимодействием между партнерами;
- e) из вертикального положения корпус партнёрши откинут назад от партнёра и только одной дополнительной точкой поддерживания являются руки (cantilever);
- f) балансирование в горизонтальном положении с только одной дополнительной точкой поддерживания;
- g) партнёрша отклонена (в положении лицом вверх или вниз), где только одной дополнительной точкой поддерживания являются её ноги (learning out);

- h) полный заклон с верхней частью корпуса прогнутой от талии назад в позе «арки» без поддерживания партнёром выше бёдер;
- i) большая часть веса тела партнёрши вытянута вдоль горизонтальной линии и только одной дополнительной точкой поддерживания являются её плечи и/или верхняя часть корпуса.

**Примечание:**

- выбранный пример Трудной Позы будет рассматриваться для Уровня только один раз;
- примеры b) (полный «Бильман») и c) (полное «Кольцо/Бублик») будут рассматриваться как одинаковые примеры Трудных Поз.

**Смена Позы для поднимаемого партнёра:**

Смена Позы будет рассматриваться для Уровня, если были выполнены следующие для (варианты a) или b) требования:

- a) поднимающий партнёр изменяет хват и поднимаемый партнёр меняет хват, позу и основную ось тела так, чтобы эти изменения были настолько значительны, как если бы фотограф сделал две разные фотографии. Незначительное изменение позиций рук и/или ног, изменение позы тела в противоположную сторону (зеркально) или незначительное изменение высоты положения тела поднимаемого партнера недостаточно для констатации Смены Позы;
- b) поднимаемый партнёр непрерывно изменяет позы в течение всего времени исполнения данной Короткой Поддержки.

**Примечание:** Смены Поз будут рассматриваться для Уровня только первые два раза их исполнения, либо в Коротких Поддержках, либо в частях Длинной Поддержки.

**Трудные Позиции для поднимающего партнёра (Группы Примеров):**

- a) на одной ноге;
- b) «Кораблик» или «Инна Бауэр» на любых рёбрах/дугах;
- c) любой трудный вариант позиции с согнутыми коленями, такие, как «Присед» с согнутыми коленями обеих ног (бёдра по крайней мере параллельны льду) или с согнутым коленом одной ноги (бедро по крайней мере параллельно льду) и другой ногой, вытянутой в сторону или «Выпад» (бедро по крайней мере параллельно льду);
- d) «Пистолетик» (бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду) со свободной ногой, вытянутой вперед, в сторону или назад;
- e) Поддержка на Одной Руке: без какого-либо другого контакта кроме рук/кистей поднимающего и поднимаемого партнёров.

**Примечание:**

- пример из Группы c) (трудный вариант позиции с согнутыми коленями) не будет рассматриваться для Уровня в Поддержке на Месте, исполненной без вращения;
- выбранные примеры Трудной Позиции из Групп a), b), c), d) для поднимающего партнера будут рассматриваться для Уровня только один (первый) раз. Любая вторая попытка исполнения Трудной Позиции из Групп a), b), c), d) не будет рассматриваться для Уровня.

**(Исключения:** Комбинированная Поддержка состоящая из двух Вращательных Поддержек на Одной Руке, исполненных в разных направлениях, где Поддержка на Одной Руке рассматривается для Уровня в обоих направлениях и Комбинированная Поддержка состоящая из двух Поддержек по Дуге исполненных по рисунку Серпантин в которой примеры из Группы a) b) c) даже если были исполнены на одинаковых рёбрах, могут быть рассмотрены для Уровня в обеих дугах).

**ДЕТАЛИ ДЛЯ ВХОДА (Группы примеров):**

**Максимум две (2) Детали Входа могут комбинироваться и будут рассматриваться для Уровня каждого Элемента из Групп 1 – 5 (Группа 1 не может комбинироваться с Группой 3 или 4).**

**Группа 1) – Непрерывное сочетание комплексных и креативных шагов и/или движений, выполняемых каждым партнером непосредственно перед Поддержкой.**

**Примечания:**

- рассматривается как одна Деталь Входа;
- рассматривается для Уровня, исполненная только один первый раз;
- если только один из партнеров исполнил эту Деталь для Входа, то это не рассматривается как Деталь Входа для Уровня.

**Группа 2) – Поднимаемый партнёр проходит через сложное переходное (Transitional) движение перед тем, как принять желаемую позу (не будет рассматриваться, когда поднимаемый партнёр затем выполняет Смену Поз, непрерывно меняя позы в течение всего времени исполнения данной Короткой Поддержки);**

**Примечание:**

- рассматривается как **одна Деталь для Входа**;
- рассматривается для Уровня исполненные **только первые два раза**;
- Может комбинироваться с **Деталью для Входа Группы 5**, если выполняется без перерыва.

**Группа 3) – Вход из Трудной Позиции** для поднимающего партнёра (за исключением Вращательной Поддержки):

- a) на одной ноге;
- b) «Кораблик» или Инна Бауэр (на любых ребрах);
- c) любой трудный вариант позиции с согнутыми коленями такой, как «Присед» с согнутыми коленями обеих ног (бёдра по крайней мере параллельны льду) или с согнутым коленом одной ноги (бедро по крайней мере параллельно льду) и другой ногой, вытянутой в сторону или «Выпад» (бедро по крайней мере параллельно льду);
- d) «Пистолетик» (бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду) со свободной ногой, вытянутой вперед, в сторону или назад;
  - для того, чтобы быть рассмотренной для Уровня Трудная Позиция из Группы 3 должна быть принята до того, как поднимаемый партнер оторвется ото льда и затем должна непрерывно удерживаться или быть изменена, без каких-либо промежуточных позиций, в Трудную Позицию, отвечающую требованиям для получения Уровня.

**Примечания:**

- Чтобы быть засчитанной для Уровня, Сложная Позиция из Группы 3 должна быть установлена до того, как поднимаемый партнер оторвется от льда, и, впоследствии, должна непрерывно поддерживаться или изменяться без какого-либо промежуточного положения в Сложную позицию, рассматриваемую и засчитываемую для Уровня;
- **каждая из подгрупп a), b), c), d) рассматривается как одна Деталь для Входа** отдельно;
- каждая подгруппа a), b), c), d) будут рассматриваться для Уровня только один первый раз, где была исполнена. Любая вторая попытка выполнения Детали для Входа из той же подгруппы не будет рассматриваться для Уровня.

**Группа 4) – Неожиданный вход без какой-либо видимой подготовки;**

**Примечание:**

- рассматривается как **одна Деталь для Входа**;
- рассматривается для Уровня, исполненная **только один первый раз**. Повторенный Неожиданный Вход не будет рассматриваться для Уровня.

**Группа 5) – Вход прыжком; Прыжок поднимаемого партнера без хвата или касания в воздухе**

**Примечание:**

- рассматривается как **одна Деталь для Входа**;
- рассматривается для Уровня, исполненная **только один первый раз**. Повторенный Вход Прыжком не будет рассматриваться для Уровня.
- Может комбинироваться с **Деталью для Входа Группы 2**, если выполняется без перерыва.

**Группа 6) – Детали для Входа во Вращательную Поддержку 3-го и 4-го Уровней: поднимающий партнер исполняет один оборот на одной ноге на входе в Поддержку**

- рассматривается как **одна Деталь для Входа**;
- рассматривается для Уровня, исполненная **только один первый раз**;
- Не может комбинироваться с **Деталью для Входа Группы 3**.

## ДЕТАЛИ ДЛЯ ВЫХОДА (Группы примеров)

- максимум две (2) Детали Выхода могут комбинироваться и будут рассматриваться для Уровня каждого Элемента из Группы 1 с Группой 2 и из Группы 2 с Группой 3 (Группа 1 не может комбинироваться с Группой 3)

**Группа 1) – Непрерывное сочетание комплексных и креативных шагов и/или движений, выполняемых каждым партнером непосредственно после Поддержки.**

### Примечание:

- рассматривается как **одна Деталь для Выхода**;
- рассматривается для Уровня, исполненная **только один первый раз**;
- если только один из партнеров исполнил эту Деталь для Выхода, то это не рассматривается как Деталь Выхода для Уровня.

**Группа 2) – Поднимаемый партнёр проходит через сложное переходное (Transitional) движение** перед тем, как коснуться льда (не должно рассматриваться, когда поднимаемый партнёр выполняет Смену Поз, непрерывно меняя позы в течение всего времени исполнения данной Короткой Поддержки);

### Примечание:

- рассматривается как **одна Деталь для Выхода**;
- рассматривается для Уровня **только первые два раза**.

**Группа 3) – Трудная Позиция** у поднимающего партнёра, отличная от той, которая использовалась во время Поддержки (За исключением Вращательной Поддержки)

- а) на одной ноге;
- б) «Кораблик» или Инна Бауэр (на любых ребрах);
- с) любой трудный вариант позиции с согнутыми коленями такой, как «Присед» с согнутыми коленями обеих ног (бёдра, по крайней мере, параллельны льду) или с согнутым коленом одной ноги (бедро по крайней мере параллельно льду) и другой ногой, вытянутой в сторону или «Выпад» (бедро по крайней мере параллельно льду);
- д) «Пистолетик» (бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду) со свободной ногой, вытянутой вперед, в сторону или назад;

### Примечания:

- для того, чтобы быть рассмотренной для Уровня, новая Трудная Позиция из Группы 3 должна быть установлена и удержана до того, как поднимаемый партнер коснется льда. Деталь для Выхода должна быть установлена без каких-либо промежуточных позиций в новую Трудную Позицию, отвечающую требованиям для получения Уровня;
- **каждая из подгрупп а), б), с), д) рассматривается как одна Деталь для Выхода отдельно**;
- каждая подгруппа а), б), с), д) будут рассматриваться для Уровня **только один первый раз**, где была исполнена. Любая вторая попытка выполнения Детали для Выхода **из той же подгруппы** не будет рассматриваться для Уровня.

**Вращательная Поддержка на Одной Руке - Дополнительные Детали для Уровней 3 и 4:**

- поднимающий партнёр находится на одной ноге не менее одного оборота;
- и/или поднимающий партнёр значительно изменяет уровень за счёт сгибания опорных ног (коленей) в виде непрерывного движения в течение не менее 3-х оборотов;
- и/или рука поднимающего партнёра, держащая партнёршу, полностью вытянута в сторону от тела поднимающего партнёра с расстоянием между партнёрами и в течение не менее 3-х оборотов.

**Вращательная Поддержка – Деталь Входа/Выхода/Дополнительные Детали для Уровней 3 и 4:**

- поднимающий партнер во время Поддержки находится на одной ноге не менее одного оборота во время входа, или во время Поддержки или на выходе из нее (может быть использован только 1 раз);
- рука поднимающего партнёра, которой он держит партнёршу, полностью вытянута в сторону от тела поднимающего партнёра с расстоянием между партнёрами в течение не менее 3-х оборотов.

### 3.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

#### Требования (характеристики) для Уровней

ПОДДЕРЖКА НА МЕСТЕ, ПОДДЕРЖКА ПО ПРЯМОЙ, ПОДДЕРЖКА ПО ДУГЕ				
Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<p><b>Поднимаемый партнер</b> удерживается надо льдом не менее <b>3-х секунд</b></p>	<p>Одна (1) Деталь из а), b), c):</p> <p><b>а) Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд</b></p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Поднимаемый партнер проходит через Смену Поз</p> <p><b>б) Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд</b></p> <p><b>в) Поднимаемый партнер удерживается надо льдом не менее 5 секунд</b> (в распознаваемом типе Поддержки)</p>	<p>Две (2) Детали из а), b), c):</p> <p><b>а) Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд</b></p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Поднимаемый партнер проходит через Смену Поз</p> <p><b>б) Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд</b></p> <p><b>в) Деталь Входа в поддержку или Деталь Выхода</b></p> <p><b>Примечание:</b> Детали а) и/или б) должны быть включены</p>	<p>Три (3) Детали из а), b), c), d):</p> <p><b>а) Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд</b></p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Поднимаемый партнер проходит через Смену Поз</p> <p><b>б) Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд</b></p> <p><b>в) Деталь(и) Входа</b></p> <p><b>д) Деталь(и) Выхода</b></p> <p><b>Примечание:</b> Детали а) и/или б) должны быть включены</p>	<p>Четыре (4) Детали из а), b), c), d):</p> <p><b>а) Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд</b></p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p>Поднимаемый партнер проходит через Смену Поз</p> <p><b>б) Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд</b></p> <p><b>в) Деталь(и) Входа</b></p> <p><b>д) Деталь(и) Выхода</b></p> <p><b>Примечание:</b> Детали а) и/или б) должны быть включены</p>

<b>ВРАЩАТЕЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА</b>				
<b>Базовый Уровень</b>	<b>Уровень 1</b>	<b>Уровень 2</b>	<b>Уровень 3</b>	<b>Уровень 4</b>
<p><b>Поднимаемый партнер:</b> удерживается надо льдом не менее 3-х оборотов</p> <p><b>И</b></p> <p><b>Поднимающий партнер</b> исполняет не менее 3-х оборотов.</p> <p><b>И</b></p> <p><b>Поднимаемый партнер:</b> удерживается надо льдом не менее 3-х секунд</p>	<p><b>ВАРИАНТ 1</b></p> <p><b>Поднимаемый партнер</b> - удерживает Трудную Позу не менее 3-х оборотов - или проходит через Смену Поз</p> <p><b>И</b></p> <p><b>Поднимающий партнер</b> исполняет не менее 3-х оборотов.</p> <p><b>ВАРИАНТ 2</b></p> <p><b>Поднимающий партнёр</b> исполняет не менее 4 оборотов.</p>	<p><b>ВАРИАНТ 1</b></p> <p><b>Поднимаемый партнер</b> удерживает Трудную Позу - не менее 4-х оборотов - или проходит через Смену Поз</p> <p><b>И</b></p> <p><b>Поднимающий партнер</b> Исполняет не менее 4-х оборотов.</p> <p><b>ВАРИАНТ 2</b></p> <p><b>Поднимающий партнёр</b> исполняет не менее 5-ти оборотов.</p>	<p><b>ВАРИАНТ 1</b></p> <p><b>Поднимаемый партнер</b> удерживает Трудную Позу - не менее 5-ти оборотов - или проходит через Смену Поз</p> <p><b>И</b></p> <p><b>Поднимающий партнер</b> Исполняет не менее 5-ти оборотов.</p> <p><b>ВАРИАНТ 2</b></p> <p><b>Поднимающий партнёр</b> исполняет не менее 6-ти оборотов</p> <p><b>И</b></p> <p><b>ОДНО</b> из следующего: - Деталь Входа, - Деталь Выхода - Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки</p> <p><b>ВАРИАНТ 2</b></p> <p><b>Поднимающий партнёр</b> исполняет не менее 6-и оборотов</p> <p><b>И</b></p> <p><b>ДВА</b> из следующего: - Деталь(и) Входа, - Деталь Выхода - Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки</p>	<p><b>ВАРИАНТ 1</b></p> <p><b>Поднимаемый партнер</b> удерживает Трудную Позу - не менее 5-и оборотов - или проходит через Смену Поз</p> <p><b>И Поднимающий партнер</b> Исполняет не менее 6-ти оборотов.</p> <p><b>И</b></p> <p><b>Одно</b> из следующего: - Деталь Входа, - Деталь Выхода - Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки</p> <p><b>ВАРИАНТ 2</b></p> <p><b>Поднимающий партнёр</b> исполняет не менее 6-и оборотов</p> <p><b>И</b></p> <p><b>ДВА</b> из следующего: - Деталь(и) Входа, - Деталь Выхода - Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки</p>
<b>ВРАЩАТЕЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА НА ОДНОЙ РУКЕ</b>				
<b>Базовый Уровень</b>	<b>Уровень 1</b>	<b>Уровень 2</b>	<b>Уровень 3</b>	<b>Уровень 4</b>
<p><b>Поднимающий партнер на Одной Руке</b> (удерживает) поднимаемого партнера не менее 3-х оборотов</p>	<p><b>Поднимающий партнер</b> поднимает и либо удерживает, либо удерживает и опускает при исполнении не менее 3-х оборотов</p>	<p><b>Поднимающий партнер</b> поднимает, удерживает и опускает при исполнении не менее 3-х оборотов</p>	<p><b>Поднимающий партнер</b> поднимает, удерживает и опускает при исполнении не менее 3-х оборотов</p> <p><b>И</b></p> <p>Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки на Одной Руке</p>	<p><b>Поднимающий партнер</b> поднимает, удерживает и опускает при исполнении не менее 3-х оборотов</p> <p><b>И</b> Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки на Одной Руке</p> <p><b>И</b> Деталь Входа или Выхода</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p><b>Поднимающий партнер</b> поднимает, удерживает и опускает при исполнении не менее 4-х оборотов</p> <p><b>И</b> Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки на Одной Руке</p>

## 4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВРАЩЕНИЯ (DANCE SPINS)

### 4.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Танцевальное Вращение, исполненное первым, должно определяться, как Предписанное Танцевальное Вращение и ему будет дан Уровень или игнорируется, если требования для Базового Уровня не были выполнены. Если в качестве Хореографического Элемента требуется как вариант Хореографическое Вращательное Движение, то этот элемент будет определен как Хореографическое Танцевальное Движение в любой части программы, если только он не соответствует основному определению танцевального вращения и не исполняется до требуемого танцевального вращения. Любое последующее Танцевальное Вращение и/или Хореографическое Вращательное Движение, исполненное после Предписанного Танцевального Вращения и/или Хореографического Вращательного Движения, определяться не будут.
2. Детали и обороты будут засчитываться только с момента, когда оба партнера находятся на одной ноге.
3. Если при попытке исполнить Танцевальное Вращение произошло Падение или Прерывание до того, как были выполнены требования для Базового Уровня и, затем, Танцевальное Вращение было возобновлено, то Танцевальное Вращение будет определено и ему будет дан Уровень в соответствии с тем, что было исполнено после его возобновления.
4. Если Падение или Прерывание произошло во время исполнения Танцевального Вращения, то этому Танцевальному Вращению будет дан Уровень в соответствии с требованиями, выполненными до Падения или Прерывания, или проигнорировано если требования для Базового Уровня не были выполнены.
5. Если во время исполнения Танцевального Вращения была сделана какая-либо из следующих ошибок, применительно до ½ оборота и, затем, Танцевальное Вращение было продолжено без прерывания, то Уровень должен быть понижен на 1 Уровень:
  - оба партнера не держат друг друга в следствии ошибки/потери контроля;
  - один из партнеров оторвался ото льда в следствии ошибки/потери контроля;Если указанная выше ошибка или разъединение продолжалась больше, чем ½ оборота, то это будет рассматриваться как прерывание и с этого момента любые Детали и обороты не будут рассматриваться для Уровня.
7. Толчок без смены ноги /без переноса веса тела во время исполнения Вращения будет рассматриваться как касание льда (включая отталкивание «самокатом»).
8. Любые соединительные движения внутри вращения могут быть исполнены на двух ногах до ½ оборота. Больше, чем ½ оборота будет рассматриваться как касание льда.
9. Установленная остановка во время танцевального вращения, в том числе во время смены направления перед возобновлением вращения, считается прерыванием.

### 4.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES).

#### ТРУДНЫЕ ДЕТАЛИ

##### А. Трудные Варианты для Базовых Позичий (примеры):

###### А.1. Для Позичий Стоя:

- а) Тип «Бильман» - с корпусом приблизительно вертикально вверх и задником ботинка, поднятого рукой позади и выше уровня головы; задник ботинка может быть вытянут выше уровня головы с помощью другого партнера. Это включает в себя руку партнера или с помощью тела партнера;
- б) Полный «заклон» с верхней частью корпуса, согнутого назад от талии по направлению ко льду или согнутого в сторону от талии по направлению ко льду;
- в) Шпагат с обеими прямыми ногами и ботинком/коньком свободной ноги, который удерживается выше головы (может поддерживаться партнёром);
- г) Верхняя часть корпуса согнута назад или в бок и ботинок/конёк свободной ноги почти касается головы в форме полного кольца («Кольцо/Бублик») - не более половины длины лезвия конька между головой и коньком);
- е) Отклонение (назад) от партнёра при котором ось, проходящая от колена до верхнее части спины, отклонена более чем на 45 градусов от вертикали.

**Примечание:** Примеры б) и е), исполненные одним и тем же партнёром будут рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты Позичий Стоя.

###### А.2. Для Позичий Сидя:

- а) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена вперёд, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
- б) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена назад, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;

- с) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена в сторону и не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
- д) Свободная нога скрещена позади опорной ноги и направлена в сторону, не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
- е) Согнутая свободная нога скрещена сзади и касается опорной ноги, бедро опорной ноги, по крайней мере, параллельно льду;
- ф) Свободная нога направлена вперёд и корпус откинут назад почти параллельно льду, и не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги.

**Примечание:** Пример е), исполненный сразу за любым из Трудных Вариантов Позиции Сидя, будет рассматриваться как такой же Трудный Вариант Позиции Сидя.

#### **А.3. Для Позиции «Кэмел»:**

- а) Верхняя часть корпуса (плечи и голова) повернута вверх таким образом, что линия плеч, по крайней мере, на 45 градусов располагается за линией вертикали;
- б) Корпус приблизительно в горизонтальном положении или согнут в бок в горизонтальном положении и ботинок/конёк свободной ноги практически касается головы («Кольцо/Бублик») - расстояние между головой и коньком не более  $\frac{1}{2}$  длины лезвия конька);
- с) Корпус приблизительно в горизонтальном положении и ботинок свободной ноги поднят рукой выше уровня;
- д) Корпус согнут вперёд к опорной ноге, и прямая свободная нога поднята назад-вверх так, что обе ноги образуют почти полный шпагат (угол между бёдер обеих ног около 180 градусов).
- е) Позиция Кэмел или вариация со свободной ногой выше горизонтальной линии.

**Примечание:** Пример а) б) с), исполненный **одним и тем же партнёром** сразу за или до Позиции Кэмел **е)**, будет рассматриваться как такой же Трудный Вариант Позиции Кэмел.

#### **Примечание:**

- Примеры д) для Позиции Стоя («Кольцо/Бублик») и б) для Позиции Кэмел («Кольцо/Бублик»), исполненные одним и тем же партнёром должны рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты.
- Примеры а) для Позиции Стоя (Бильман) и с) для Позиции Кэмел (с ногой поднятой рукой выше уровня головы) должны рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты, если они исполнены одним и тем же партнёром.
- Обороты, в отношении их общего количества, будут засчитываться, если они исполнены полностью, непрерывно, на одной ноге и одновременно обоими партнёрами.
- Обороты, исполненные в Трудных Вариантах, будут учитываться для определения Уровня, если они исполнены непрерывно и в полностью установленной позиции.

#### **В. Разные направления вращения:**

- Одновременная смена направления вращения для обоих партнёров;
- Не менее 3-х оборотов в каждом направлении вращения.

#### **С. Детали для Входа:**

- а) **Неожиданный** вход без какой-либо видимой подготовки;
- б) **Непрерывная комбинация комплексных и креативных шагов и/или движений, выполняемых непосредственно перед Танцевальным вращением и исполняемых обоими партнёрами.**

#### **Д. Детали для Выхода:**

- а) **Непрерывная комбинация комплексных и креативных шагов и/или движений, выполняемых непосредственно после Танцевального вращения и исполняемых обоими партнёрами.**
- б) **Одновременное плавное скольжение на ребре после вращения (на той же ноге, на которой исполнялось вращение), выполненное обоими партнёрами в позиции, исполнено плавно и чисто.**

**Е. Деталь в Середине Вращения:** оба партнёра выполняют непрерывную комбинацию комплексных и креативных поворотов, прыжков и/или движений непосредственно после и до Вращательных Движений. **Во время исполнения Детали в Середине Вращения общая ось танцевального вращения должна сохраняться, в противном случае уровень будет снижен на 1.**

Чтобы получить деталь для уровня: не менее 3 оборотов до детали в Середине Вращения, за которыми следуют не менее 3 оборотов.

**Примечание:** Если только один из партнеров исполнил Деталь Входа С (пункт б) , Деталь Выхода D (пункт а) или Деталь в Середине Вращения Е, то это не будет рассматриваться как Деталь Входа, Деталь Выхода или Деталь в Середине Вращения.

### 4.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

#### Требования (характеристики) для Уровней:

- Трудный Вариант будет рассматриваться для Уровня, если он удерживался не менее 3-х непрерывных оборотов.
- Уровень 3 или 4 (Вариант 2) будет рассматриваться только в том случае, если каждый из партнеров исполнил, по крайней мере, один из Трудных Вариантов, требуемых для Уровня.
- Уровень 4 (Вариант 1) будет засчитан только в том случае, если каждый партнер исполнит не менее двух Трудных Вариантов, засчитанных для Уровня.

Базовый Уровень – DSp – 3 оборота	Уровень 1 DSp – 3 оборота	Уровень 2 DSp – 3 оборота	Уровень 3 DSp – 3 оборота	Уровень 4 DSp – 3 оборота
Танцевальное Вращение: не менее 3-х оборотов, исполненных непрерывно на одной ноге обоими партнёрами одновременно в любой части Вращения	<p><b>Вариант 1:</b> 1 Трудный Вариант в любой из Базовых Позций</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p><b>Вариант 2:</b> разные направления вращений</p>	<p><b>Вариант 1:</b> 2 разных Трудных Варианта из 2-х разных Базовых Позций</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p><b>Вариант 2:</b> 1 Трудный Вариант в любой из той же Базовой Позции <b>И</b> Разные направления вращений</p>	<p><b>Вариант 1:</b> 3 разных Трудных Варианта их 3-х разных Базовых Позций</p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p><b>Вариант 2:</b> 2 разных Трудных Варианта из 2-х разных Базовых Позций <b>И</b> Разные направления вращений</p>	<p><b>Вариант 1:</b> 4-х разных Трудных Варианта их 3-х разных Базовых Позций. (не менее 2-х разных Трудных Вариантов исполненных партнёрами одновременно) <b>и каждый партнер исполняет, по крайней мере, не менее двух 2 Трудных Вариантов, засчитанных для Уровня.</b></p> <p><b>И</b> Деталь на <b>Входе</b> или деталь на <b>Выходе</b> или деталь в <b>Середине Вращения</b></p> <p><b>ИЛИ</b></p> <p><b>Вариант 2:</b> 3 разных Трудных Варианта из 3-х разных Базовых Позций <b>И</b> Разные направления вращений <b>И</b> Деталь на <b>Входе</b> или деталь на <b>Выходе</b> или деталь в <b>Середине Вращения</b> или Второе другое Направление Вращения</p>

## 5 ДОРОЖКА ПОВОРОТОВ НА ОДНОЙ НОГЕ

### 5.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Дорожка Поворотов на Одной Ноге оценивается как единое целое с Уровнем сложности для каждого партнера.

2. В Дорожке Поворотов на Одной Ноге каждый партнер выполняет сложные повороты на одной и той же ноге без позиций/касания/контакта, и должна начинаться с первого Сложного поворота одновременно. Дополнительные Сложные повороты не обязательно выполнять одновременно. Если первый Сложный поворот не выполняется одновременно обоими партнерами в Дорожке поворотов на одной ноге, ее Уровень должен быть снижен на один Уровень для каждого партнера.
3. Если вовремя исполнения Дорожки Поворотов на Одной Ноге произошла потеря равновесия с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой или рукой) и, затем, она была продолжена без прерывания, то её Уровень будет понижен на 1 Уровень за каждую ошибку для партнера, который её совершил.
4. Если падение или прерывание произошло во время исполнения Дорожки Поворотов на Одной Ноге у одного из партнеров на входе в первый трудный поворот, то этот элемент будет назван «Без Уровня» (No Level) для партнера, который совершил ошибку. А Уровень для другого партнера будет основываться на том, что было исполнено.
5. Если падение или прерывание произошло во время исполнения Дорожки Поворотов на Одной Ноге и элемент был сразу же продолжен, то элемент будет определен и для партнера, который совершил ошибку, будет дан Уровень в соответствии с теми требованиями, которые были выполнены до падения или прерывания или «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены. А Уровень для другого партнера будет основываться на том, что было исполнено.
6. Если Падение или прерывание происходит у обоих партнеров во время любой части до того, как будут выполнены требования для Базового уровня, элемент игнорируется.
7. Если во время исполнения Дорожки Поворотов на Одной Ноге между партнерами произошел контакт (касание), то Уровень будет понижен на 1 Уровень каждому из партнеров.
8. Подскоки/прыжки с приземлением на одну и ту же ногу во время выполнения Поворотов на Одной Ноге разрешены.

## 5.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

**Типы Трудных Поворотов в Дорожке Поворотов на Одной Ноге:** Скоба, Крюк, Выкрюк, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» - для Уровней 1 и 2 или Твизл в два оборота «Двойной Твизл» - для Уровней 1 - 4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах и в соответствии с описанием в Правиле 704.

**Примечание:** Если ошибка, совершена в любой части поворота, то этот поворот не будет рассмотрен для Уровня. Это правило применяется также к ошибке, совершенной в любой части Твизла или «Двойного Твизла» и весь этот Твизл не будет рассмотрен для Уровня. На пример: если пара включили «Двойной Твизл» в качестве Трудного Поворота и совершила ошибку в исполнении любой части этого Поворота, то он не будет рассмотрен даже как «Одинарный Твизл».

**Требования (Характеристики) для Уровней в Дорожке Шагов на Одной Ноге** (оценивается как единое целое с отдельными Уровнями для каждого партнера)

- Только первая попытка исполнения Трудного Поворота рассматривается для Уровня.
- Для Уровней 3 и 4 Твизл должны быть исполнены не менее, чем в 2 оборота «Двойной Твизл».

Базовый Уровень (для каждого партнёра)	Уровень 1 (для каждого партнёра)	Уровень 2 (для каждого партнёра)	Уровень 3 (для каждого партнёра)	Уровень 4 (для каждого партнёра)
Исполнено не менее 1 Типа Поворота на Одной Ноге	1 Тип Поворотов на Одной Ноге исполнен правильно	2 разных Типа из Поворотов на Одной Ноге исполнены правильно	3 разных Типа из Поворотов на Одной Ноге исполнены правильно	ВСЕ 4 разных Типа из Поворотов на Одной Ноге исполнены правильно <b>И</b> Вся последовательность на 100% исполнены чисто.

## 6. СЕРИИ ТВИЗЛОВ

### 6.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Серии Твизлов оценивается как одно целое с Уровнями, которые даются каждому из партнеров.
2. Серия Твизлов исполненная первой будет определяться как предписанная Серия Твизлов.
3. Если в Серии Твизлов произошла потеря равновесия с дополнительной опорой у одного или обоих партнеров, будет применяться следующее:
  - Любая потеря контроля результатом, которой стала ошибка – исполнение до одного неконтролируемого шага, это сбой/касание и снижение на один Уровень.
  - Больше чем один неконтролируемый шаг- это прерывание и, в этом случае, никакие Детали или обороты с этого момента не рассматриваются для Уровня.
4. Если Падение или прерывание происходит во время Серии Твизлов и удовлетворяет требованиям Базового Уровня, Серию Твизлов следует определить и присвоить ей уровень в соответствии с требованиями, выполненными до Падения или прерывания.
5. Если Падение или прерывание происходит у одного из партнеров во время любой части первого Твизла, элемент получает Без Уровня для партнера, совершившего ошибку. Уровень другого партнера оценивается на основе того, что было выполнено.
6. Если Падение или прерывание происходит у обоих партнеров во время любой части до того, как будут достигнуты требования для Базового уровня, элемент игнорируется.
7. Если какая-либо часть любого из первых двух Твизлов становится Пируэтом или исполнена как Троечные Повороты, то Уровень будет понижен:
  - на один Уровень, если один из Твизлов становится Пируэтом или исполнен как Троечный Поворот (рассматривается отдельно для каждого партнера);
  - на два Уровня, если оба Твизла становятся Пируэтом или исполнены как Троечные Повороты (рассматривается отдельно для каждого партнера);
8. Въездное ребро в любой твизл не может быть с места (остановки), в противном случае Уровень будет понижен на один Уровень за каждую остановку (рассматривается отдельно для каждого партнера).
9. Если имела место остановка на соединительных шагах между Твизлами, то Уровень этой Серии Твизлов будет понижен на 1 Уровень за каждую остановку (рассматривается отдельно для каждого партнера).
10. Если в предписанной Серии Твизлов между Твизлами было исполнено шагов большее максимально разрешенного или меньше минимального, то Уровень будет понижен на 1 Уровень (рассматривается отдельно для каждого партнера).
11. Если партнеры касаются в любой момент во время Серии Твизлов, когда это не разрешено, Уровень снижается на 1 Уровень для каждого партнера.

### 6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

#### Дополнительные Детали (Группы примеров):

##### Группа А (верхняя часть корпуса и руки, включая запястья):

- локоть (локти), по крайней мере, на уровне плеч или выше (при этом локоть или локти могут быть выше головы, на уровне головы или ниже уровня головы). Кисти рук не сцеплены и не дотрагиваются до какой-либо части рук.
- значительные, непрерывные движения руки/рук;
- кисти рук касаются за спиной и руки вытянуты назад от корпуса;
- кисти рук касаются спереди и вытянуты (полностью выпрямлены) вперед от корпуса;

##### Группа В (опорная нога и свободная нога):

- купе спереди, сбоку или сзади со свободной ногой в контакте с опорной ногой в открытой позиции бедра не менее 45 градусов;
- держа рукой конёк или ботинок свободной ноги;
- свободная нога скрещена сзади опорной ноги и рядом со льдом;
- свободная нога вытянута или согнута более чем на 45 градусов от внутренней поверхности бедра к вертикальной оси, с углом не менее 90 градусов между голенью и бедром;

- позиция сидя (не менее 120) градусов между бедром и голенью опорной ноги));
- непрерывное изменение уровня за счёт сгибания и выпрямления колена опорной ноги с непрерывным волнообразным движением вверх и вниз.

#### Группа С (рисунок, вход, выход)

- оба партнёра исполняют третий Твизл не менее 3-х оборотов, который правильно исполнен и начат с другого вступительного ребра, чем первые два Твизла и которому должно предшествовать не более одного шага в Серии Последовательных Твизлов и в Серии Синхронных Твизлов;
- вход в первый или второй Твизл с Танцевального Прыжка (вступительное ребро Твизла будет определено ребром приземления после Танцевального Прыжка).
- Два Твизла исполненные на одной ноге без смены ноги без ограничения количества поворотов или движений на одной ноге, исполненных между предписанными Твизлами в Ритм Танце и между вторым и третьим Твизлом в Ритм Танце или Произвольном Танце;
- Серия Твизлов исполненная сразу после входа с помощью движений/шагов, которые являются хотя бы одним из следующих: креативные, трудные, комплексные, неожиданные. (Могут быть разными для каждого партнера).
- средняя часть корпуса смещена по отношению к вертикальной оси.

#### Примечания для Дополнительных Деталей:

- Дополнительная Деталь, избранная из Групп А и В, будет рассматриваться для Уровня, если она полностью принята и установлена:
  - в течение первой половины оборота в Твизле, и
  - удерживается до момента, когда количество оборотов, требуемых для Уровня, полностью выполнено (2 оборота для Уровня 2, 3 оборота для Уровня 3 и 4 оборота для Уровня 4).
- Количество поворотов или движений, исполняемых на одной ноге вовремя смены ноги или на шагах между предписанными Твизлами, не ограничено. Разрешено любое количество соединительных поворотов после Твизла, учитываемого для уровня, включая дополнительные Твизл(ы) в 1 оборот.
- Выбранные одинаковые Дополнительные Детали будут рассматриваться для Уровня каждого из партнеров, когда они были исполнены одновременно. Любые допущенные ошибки будут оцениваться для каждого из партнеров.
- Если было исполнено более одного шага между 2-м и 3-м Твизлами в Серии Твизлов, то 3-й Твизл больше не рассматривается для Уровня, как Деталь из Группы С.
- В Серии Твизлов для того, чтобы выполнить Деталь из Группы С «Два Твизла исполненные на одной ноге без смены ноги без ограничения количества поворотов или движений, исполненных на одной ноге между твизлами»:
  - требования для этой Детали должны рассматриваться, если были исполнены 3 полных оборота в Твизле, за которым сразу следует эта Деталь Группы С;
  - такое же требование применяется, если эта Деталь «С» выполняется между 1-м и 2-м Твизлами, а также между 2-м и 3-м Твизлами;
  - Если в дополнительном 3-ем Твизле было выполнено не менее чем в 3 оборота, и он был исполнен правильно, тогда Техническая Бригада будет рассматривать это, как еще одну Деталь Группы «С» для Уровня. И в этом случае пара получит для Уровня две Детали Группы «С».

**Деталь(и) группы «С», выполненные в РТ, не могут быть повторены в ПТ для Уровня и будут проигнорированы Технической Бригадой. Это применимо, даже если Деталь не была взята для уровня в РТ.**

### 6.3 УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

**Требования (характеристики) для Уровней (оценивается как одно целое с отдельными Уровнями для каждого из партнёров)**

СЕРИИ ТВИЗЛОВ				
Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
Не менее одного полного оборота в	Не менее 2-х оборотов в каждом из двух Твизлов.	Разные рёбра входа и разные направления	Разные рёбра входа и разные направления	Разные рёбра входа и разные направления

каждом из двух Твизлов.	<b>И</b> Не менее <b>1-ой</b> <b>Дополнительной Детали</b>	<b>вращения</b> в каждом из двух Твизлов <b>И</b> Не менее <b>2-х оборотов</b> в каждом из двух Твизлов <b>И</b> Не менее <b>2-х разных Дополнительных Деталей</b> из <b>2-х разных Групп</b>	<b>вращения</b> в каждом из двух Твизлов <b>И</b> Не менее <b>3-х оборотов</b> в каждом из двух Твизлов <b>И</b> Не менее <b>3-х разных Дополнительных Деталей</b> из <b>3-х разных Групп</b>	<b>вращения</b> в каждом из двух Твизлов <b>И</b> Не менее <b>4-х оборотов</b> в каждом из двух Твизлов <b>И</b> Не менее <b>4-х разных Дополнительных Деталей</b> из <b>3-х разных Групп</b>
-------------------------	--	---	---	---

## 7. ДОРОЖКИ ШАГОВ (включая ДОРОЖКУ ШАГОВ ТИПА ПАТТЕРН ТАНЦА)

### 7.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Дорожка Шагов предписанной Группы, исполненная первой, будет определена как предписанная Дорожка Шагов этой Группы и ей будет дан Уровень или она будет проигнорирована, если требования для Базового Уровня не были выполнены. Последующие Дорожки Шагов из той же Группы и Дорожки Шагов из Группы, которая не соответствует требованиям для Предписанных Элементов для Ритм Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного танца, рассматриваться не будут. Если был исполнен неправильный элемент, как «не соответствующий требованиям» (как например Дорожка по Кругу вместо Дорожки Вдоль Средней Линии или по Диагонали), то Элемент будет назван, займет ячейку и получит «Без Уровня», но не получит снижение. Например, CiSt\*.
2. Если Вращение(я) и/или Поддержка(и) исполняются в Дорожке шагов (включая ChSt), когда это не разрешено, такие Вращения и/или Поддержки будут идентифицированы как Экстра Элемент(ы) ExE1 и будет применено снижение, ChSt1+ExE1.
3. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Дорожки Шагов и, затем, Дорожка Шагов была сразу же продолжена, то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до и после падения или прерывания или проигнорирован, если требования для Базового Уровня не были выполнены.
4. Процент шагов в Дорожках Шагов оценивается исходя из всего завершённого рисунка предписанной формы, т.е. по прямой, по кругу, диагонали, формы – S и т.д.
5. Дорожка Шагов (Стиля В) оценивается как единое целое путем сложения Базовых Стоимостей Уровня Дорожки Шагов партнерши и Уровня Дорожки Шагов партнера и применения, затем, GOE.
6. Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (PSt) (Стиль D) оценивается как единое целое с объединением Уровней обоих партнеров.
7. В Дорожке Шагов Типа Паттерн Танца (PSt) (Стиль D), если партнеры не сохраняют все время контакт/хват/касание, даже во время смены Позичий и разрешенных остановок (за исключением исполнения Твизлов, как связующей Хореографии), то Уровень должен быть понижен на 1 Уровень за каждый элемент. Это правило не применяется в случае потери контакта вследствие Падения.
8. Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (PSt) (Стиль D) - Два разных Трудных Поворота должно быть исполнено каждым из партнёров из следующих: с хода назад Крюк, Выкрюк, с хода назад Скоба, Наружный Моухок с хода Вперёд. Только две первые попытки исполнения Разных Трудных Поворотов каждым из партнёров, из указанных выше, будут рассматриваться для Уровня. Дополнительные попытки исполнения тех же Трудных Поворотов будут проигнорированы. Два различных сложных поворота из вышеперечисленных могут быть выполнены одновременно. Если два других разных сложных поворота выполняются одновременно обоими партнерами, эти повороты не учитываются для уровня ни для одного из партнеров.
9. Позиция для того, чтобы она была рассмотрена для Уровня, должна быть полностью установлена.

### 8.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

**Типы Трудных Поворотов:** Скоба, Крюк, Выкрюк, Чоктау, Наружный Моухок с хода Вперёд, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» - для Уровней 1 и 2 или Твизл в два оборота «Двойной Твизл» - для Уровней 1 – 4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах и в соответствии с описанием в Правиле 704.

**Танцевальные Позиции (или вариации), рассматриваемые для Уровня:** Килиан, Вальсовая (или Танго) и Фокстротная Позиции.

**Смена Позиции:** чтобы быть рассмотренной для Уровня, Смена Позиции должна быть ясно выражена (например: из Вальсовой в Фокстротную или из Вальсовой в Килиан или из Фокстротной в Танго, но не из Вальсовой в Танго или из Вальсовой в Рука в Руке, где партнёры находятся лицом к лицу) и каждая Позиция должна быть установлена.

**Прерывание:** Дорожка Шагов прерывается более чем на 50%, чем суммарный процент всего рисунка, либо в результате Сбоя, Падения или по другой причине.

### 7.3 УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

**Стили Дорожек Шагов:** Уровни Сложности Дорожек Шагов будут определяться в соответствии со следующими Характеристиками для Уровней:

- Юниоры – Ритм Танец Одна (1) Дорожка Шагов Без Касания Стил В
- Взрослые – Ритм Танец Одна (1) Дорожка Шагов Без Касания Стил В
- Взрослые – Ритм Танец Одна (1) Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (PSt): **Стил D.**
- 1 спортивный разряд, Юниоры и Взрослые – Произвольный танец: Стил В.

### ДОРОЖКА ШАГОВ

**Требования (Характеристики) для Уровней Дорожки Шагов Стил В** (оценивается как единое целое с отдельными Уровнями для каждого партнера)

**Работа ног для Дорожки Шагов Стила В:** Работа ног для каждого из партнёров включает разные Типы Трудных Поворотов (Только первая попытка исполнения Трудного Поворота рассматривается для Уровня).

- Для Уровней 3 и 4, если включен Твизл, то должно быть исполнено не менее 2-х оборотов –«Двойной Твизл».

Требования	Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
Закончено	50% от всего рисунка.	50% от всего рисунка	75% от всего рисунка	90% от всего рисунка	100% без прерывания.
Работа ног		Не менее 1 Типа Трудного Поворота	Не менее 3 Типов Трудных Поворотов	Не менее 4 Типов Трудных Поворотов	Не мене 5 Типов Трудных Поворотов
Танцевальные Позиции (только ПТ)	Не менее 1 Танцевальной Позиции	Не менее 1 Танцевальной Позиции	Не менее 2 Танцевальных Позиций	Не менее 3 Танцевальных Позиций	Не менее 3 Танцевальных Позиций
Повороты в разных направлениях				Повороты в разных направлениях	Повороты в разных направлениях
Шаги/Повороты					Все Шаги/Повороты 100% чистые

## ДОРОЖКА ШАГОВ ТИПА ПАТТЕРН ТАНЦА

**Требования (характеристики) для Уровней Дорожки Шагов Стиля D (Оценивается как одно целое с объединением Уровней обоих партнёров)**

**Работа ног для Дорожки Шагов Типа Паттерн Танца:** Работа ног включает 4 разных Трудных Поворота в сумме – с двумя разными Трудными Поворотами у одного партнёра и двумя разными Трудными Поворотами у другого партнёра из следующих: **Крюк с хода назад, Выкрюк, Скоба с хода назад и Наружный Моухок с хода Вперёд** (Только две первые попытки исполнения Разных Трудных Поворота, избранных каждым из партнёров из указанных выше, будут рассматриваться для Уровня). Два различных сложных поворота из вышеперечисленных могут быть выполнены одновременно.

Требования	Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
Закончено	50% от всего рисунка.	50% от всего рисунка	75% от всего рисунка	90% от всего рисунка	100% без прерывания
Работа ног		Не менее 1 Типа Трудного Поворота	Не менее 2 Типов Трудных Поворотов	Не менее 3 Типов Трудных Поворотов	Не менее 4 Типов Трудных Поворотов
Танцевальные Позиции	Не менее 1 Танцевальной Позиции	Не менее 1 Танцевальной Позиции	Не менее 1 Танцевальной Позиции	Не менее 2 Танцевальных Позиций	Не менее 3 Танцевальных Позиций
Шаги/Повороты					Все Шаги/Повороты 100% чистые

## 8. ПАТТЕРН ТАНЦЫ (PATTERN DANCE ELEMENTS)

### 8.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

**Ключевые Места и детали для Ключевых Мест:** Ключевое Место считается исполненным правильно, когда все детали, указанные для данного Ключевого Места, были выполнены и все Рёбра/Шаги удерживались требуемое количество счётов. Ключевые Места и Детали для Ключевых Мест являются техническими требованиями, которые действуют в течение одного сезона и публикуются в соответствующем Коммюнике ИСУ.

Смена ребра в течение последней ½ счёта шага разрешена для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг (если не предписано иначе).

### 8.2. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

**Характеристики Уровней для Паттерн Танца (Элемента):**

Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
50% Паттерн танца исполнено обоими партнёрами	75% и 1 Ключевое Место исполнено правильно	75% и 2 Ключевых Места исполнено правильно.	90% и 3 Ключевых Места исполнены правильно.	100% без прерывания и 4 Ключевых Места исполнены правильно.

### 8.3. КЛЮЧЕВЫЕ МЕСТА И ДЕТАЛИ ДЛЯ КЛЮЧЕВЫХ МЕСТ В ЮНИОРСКОМ ЭЛЕМЕНТЕ ПАТТЕРН ТАНЕЦ

#### РУМБА+КВИКСТЕП

Паттерн Танец Элемент (1RH) Шаги # 1-16	Ключевое Место 1 (ПАРТНЕРША) Шаг партнёрши 11, 12, 13 (Wd-LFI Wd-XF Op Cho, RBO Wd- XB-CI Cho, LFI)	Ключевое Место 2 (ПАРТНЕР) Шаги партнёра 11, 12, 13 (Wd-LFI Wd-XF Op Cho, RBO Wd-XB-CI Cho, LFI)	Ключевое Место 3 (ПАРТНЕРША) Шаг партнёрши 14 (RFI3)	Ключевое Место 4 (ПАРТНЕР) Шаг партнёра 14 (RFI3)
Паттерн Танец Элемент (1QS) Шаги # 1-18	Ключевое Место 1 (ПАРТНЕРША) Шаг партнёрши 5 и 6 (LFO Sw-CICho, RBIO)	Ключевое Место 2 (ПАРТНЕР) Шаги партнёра 5 и 6 (LFO Sw-CICho, RBIO)	Ключевое Место 3 (ПАРТНЕРША) Шаги партнёрши 11 и 12 (LFI,RFI)	Ключевое Место 4 (ПАРТНЕР) Шаги партнёра 17 и 18 (XB-LFIO, XF-RFI)

**Ключевые Места:** Должны включать правильные повороты, ребра, правильную постановку ноги и тайминг

1PD: 1 Серия Румбы, которая должна следовать одна за другим с 2PD

2PD: 1 Серия Квикстепа, который выполняется сразу же за 1PD

#### Примечание:

- Толчок/переход на следующий шаг:

Смена ребра в последней ½ счёта шага разрешается для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг;

### 8.4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (Additional principles of calling)

1. Процесс, используемый Технической Бригадой для определения Ключевых Мест и правильности их исполнения тот же, что и процесс для определения Предписанных Элементов и их Уровней Сложности (т.е. решением большинства). Правильное или неправильное исполнение Ключевых Мест отражается в распечатках судейских оценок для каждой пары следующим образом:
  - «Да» (“Yes”) – означает «все детали для Ключевых Мест выполнены и все Ребра/Шаги удерживались в течение требуемого количества счётов», или
  - «Т» (“Timing”) – означает «все детали для Ключевых Мест выполнены, но одно или несколько Ребер/Шагов не удерживались требуемое количество счётов», или
  - «Нет» (“No”) – означает «одна или несколько деталей для Ключевых Мест не были выполнены, независимо от того удерживались ли Ребра/Шаги правильное количество счётов» или Ключевое Место не было определено в следствии падения или прерывания, или
  - «X» - означает не было попытки исполнить Ключевое Место
2. Оценка процентного соотношения шагов в Паттерн Танце основывается на общем количестве исполненных шагов.
3. Если Падение или прерывание произошло в начале или во время исполнения Паттерн Танца как Элемента и танец был сразу продолжен, то этот элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии с требованиями, выполненными до и после падения или прерывания, или игнорируется, если требования для Базового Уровня не были выполнены.
4. Если исполнение Паттерн Танца как Элемента было прервано в течение одного (1) такта музыки или меньше (включая пропущенные шаг (и) (4 или 6 ударов в зависимости от PDE), то Ключевые Места определяются, как были исполнены и Уровень понижается на 1 уровень. Это указывается в распечатках судейских оценок как: “<” – чтобы отметить прерывание в течение одного (1) такта музыки или меньше. Пример: Yes, Yes, Yes, Yes – Уровень 4 понижается до Уровня 3.

5. Если исполнение Паттерн Танца как Элемента было прервано более одного (1) такта музыки (включая пропущенные шаг (и) (4 или 6 ударов в зависимости от PDE), но 75% шагов было исполнены обоими партнерами, Ключевые Места будут названы, как было определено и Уровень будет понижен на 2 уровня. Это указывается в распечатках судейских оценок как: “<<”, чтобы отметить прерывание более одного (1) такта музыки. Пример: Yes, Yes, Yes, Yes – Уровень 4 понижается до Уровня 2.
6. В Паттерн Танце как Элемента прерывание могут быть, но не ограничиваться Падениями, пропуском шагов, касаниями льда и т.п.

### 8.5. ПАТТЕРН ТАНЦЫ И ПАТТЕРН ТАНЦЫ КАК ЭЛЕМЕНТЫ

Включает процент шагов для Паттерн Танцев и Паттерн Танцев Как Элементов

Танец		Продолжительность серии в секундах	Предписанные серии или секции	Количество шагов в серии или секции	Количество пропущенных шагов				
					10 %	25 %	50 %	75 %	90%
Румба	+120 уд/мин	16	1 серия	16	2	4	8	12	14
Квикстеп	+120 уд/мин	14	1 серия	18	2	5	9	14	16