

## **Требования к танцам на льду**

**на сезон 2025-2026 г.г**

**(обновления от 08.08.2025)**

### **1. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ РИТМ ТАНЦА СЕЗОНА 2025-2026**

#### **1.1. Ритмы**

Правило 2.13.1. а) предусматривает, что ритм (ритмы) и/или тема (темы) ежегодно назначаются на сезон Техническим комитетом по танцам на льду. Для сезона 2025-2026 выбраны следующие ритмы:

**Тема и музыка для Ритм танца и для Юниоров, и для Взрослых одна для сезона 2025-2026 – «Музыка, Танцевальные Стили и Настроение 1990-х годов».** Ритм-танец сезона 2025/2026 вдохновлен энергичными и интересными танцевальными стилями этого десятилетия. Допустима любая музыка, если она была выпущена, либо изначально, либо в виде кавер-версии в 1990-х годах, и соответствует ритму/теме, указанным выше, а также указанным ниже требуемым характеристикам.

**Примеры (но не обязательно только эти): Поп/Уличная латиноамериканская музыка, Хаус/Техно, Хип-хоп, Гранж-рок**

**Требуемые характеристики:** Высокая энергия и удовольствие для публики, демонстрирующее суть 1990-х годов.

**Чего не должно быть в Ритм танце сезона 25/26:** Танец этого сезона не должен основываться на классическом, современном, традиционном фольклорном и бальных стилях танца.

**Примечания:** - Разрешены ремиксы и/или обновленная музыка, включая кавер-версии. Также разрешена музыка, созданная с помощью искусственного интеллекта в «стиле 90-х».

- Пара должна продемонстрировать через танцевальные движения/танцевальные позиции чувство/сущность и танцевальный(ые) стиль(и) этого десятилетия.

- **Ритм Танец НЕ должен быть в стиле произвольного танца.**

-Для соответствия этическим ценностям спорта, любая музыка, избранная для соревнований в Танцах на льду, не должна содержать агрессивных и оскорбительных слов.

## 1.2 РИТМ ТАНЕЦ - Предписанные Элементы сезона 2025-2026– Взрослые и Юниоры

ЭЛЕМЕНТЫ	
<p><b>ЮНИОРСКИЙ РИТМ ТАНЕЦ ПАТТЕРН ТАНЕЦ</b></p>	<p>Одна (1) Серия Паттерн Танца Румба за которой сразу следует Одна (1) Серия Паттерн Танца Квикстеп: катается/исполняется под любую танцевальную музыку/танцевальный стиль(и) 1990-х годов с <del>динамом</del> <b>постоянным</b> темпом: минимум 120 ударов в минуту, в размере 2/2, 2/4 или 4/4</p> <p><b>Продолжительность:</b> любое точное количество музыкальных фраз</p> <p>Первый шаг танца должен быть исполнен на первый счет музыкальной фразы.</p> <p><b>1RH (Steps #1 – 16) and 1QS (Steps #1 – 18)</b></p> <p><b>Шаг #1 Румбы (1RH)</b> начинается на левой стороне от судей и заканчивается <b>Шагом #16</b>. Сразу же за этим следует <b>Шаг #1 Квикстепа (1QS)</b>, начинается на правой стороне от судей. <b>Вариации позиций возможны, кроме хвата «Рука в Руке»</b>. Партнеры могут меняться местами на всех шагах кроме <b>Ключевых мест</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>1RH необходимо исполнять в соответствии со счетом для каждого шага, указанным в пункте 1.3 Требований.</b></li> <li>- <b>1QS необходимо исполнять в соответствии со счетом для каждого шага, описанным в в Хэндбук ИСУ по танцам издания 2003 года.</b></li> </ul> <p>Примечание: Если два Паттерн Танца НЕ исполняются в установленном порядке, обе серии: и серия Румба, и серия Квикстеп станут элементами НЕ соответствующими требованиям, получают звездочку (*) и, следовательно, БЕЗ стоимости.</p>
<p><b>ВЗРОСЛЫЙ РИТМ ТАНЕЦ Дорожка Шагов Типа ПАТТЕРН ТАНЦА (PSt)</b></p>	<p style="text-align: center;">○ <b>Одна (1) Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (PSt), Стиль D:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ритм:</b> исполняется в любом танцевальном стиле 90-х годов, минимум 120 ударов в минуту, 2/2, 2/4 или 4/4 четверти</li> <li>- <b>Продолжительность:</b> любое точное количество музыкальных фраз.</li> <li>- <b>Рисунок:</b> форма круга             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начинается с <b>поворотных</b> движений «<del>Трейжн</del> вокруг общей оси» не менее двух оборотов обоими партнерами на стороне судей, пересекающего короткую ось во время любого из этих движений. Первый оборот должен быть выполнен лицом к лицу, любой партнер может скользить вперед или назад. Нет ограничений по хватам / позициям для второго оборота.</li> <li>2. Продолжается PSt исполнением четырех (4) разных сложных поворотов (описанных ниже);</li> <li>3. Завершается PSt когда пара замыкает форму круга перед Рефери <b>примерно в зоне</b> короткой оси, выполняя движение типа «вертолет» (см. определение ниже).</li> </ol> </li> </ul> <p><b>Позиции:</b> Партнеры должны оставаться в контакте все время, даже во время смены Позиций (за исключением исполнения Твизлов, как связующих элементов хореографии).</p> <p><b>Технические Требования:</b> Должно быть исполнено два (2) разных сложных поворота каждым из партнеров из следующих: <b>Крюк с хода Назад, Выкрюк, Скоба с хода Назад, Наружный Моухок с хода Вперёд</b>. Только две первых попытки исполнения Разных Сложных Поворотов, выбранных каждым из партнеров из указанных выше, будут рассматриваться для Уровня. Последующие попытки исполнить те же Сложные Повороты будут игнорироваться.</p> <p><b>Продолжительность шагов:</b> Все исполненные разные сложные повороты для уровня сложности должны выполняться не более чем, на 2 счета на въездном ребре и на 2 счета на выезде.</p> <p><b>Не разрешаются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Остановка(и)</li> <li>- Разъединения (за исключением исполнения Твизлов)</li> <li>- Возвраты по рисунку</li> <li>- Петли</li> <li>- Позиция Рука в Руке с полностью вытянутыми руками</li> </ul> <p><i>Примечание: Ребро въезда #/или выезда из Сложного поворота, приводящий к временному отклонению направления движения для рисунка дорожки шагов, не должен рассматриваться как возврат по рисунку). Однако если сложный поворот выполняется возвратом как на въезде, так и на выезде, он не будет рассматриваться Технической Бригадой для определения Уровня.</i></p>

<p><b>ВЗРОСЛЫЙ РИТМ ТАНЕЦ</b></p> <p><b>Хореографическая Ритмическая Дорожка (ChRS)</b></p>	<p><b>Движение типа «вертолет»:</b> Движение, выполняемое в любом направлении, когда оба партнера выполняют двухкратные тройки по крайней мере один полный оборот одновременно, при этом свободная нога вытянута и поднята на 45 градусов или выше в сторону, назад, вперед или в любой комбинации. Партнеры могут выполнять это движение в любой позиции вокруг общей оси, например, лицом к лицу, спиной к спине, бок о бок и т. д.</p> <p><b>Хореографическая Ритмическая Дорожка (ChRS)</b> выполняется в любом танцевальном стиле 90-х годов.</p> <p><b>Позиции:</b> в контакте, могут быть использованы любые позиции, включая хват Рука в руке, исключением является разрешенное разъединение.</p> <p><b>Рисунок:</b> оба партнера исполняют шаги на Короткой оси от борта до борта. Требование «от борта до борта» будет выполнено, когда хотя бы один из партнёров находится на расстоянии не более 2-х метров от каждого борта.</p> <p><b>Разъединения</b> – 1 разъединение разрешено на расстоянии не более 2-х вытянутых рук и длительностью не более 5 секунд.</p> <p><b>Остановка</b> – Одна (1) в начале, в течении или в конце элемента и длительностью не более 5 секунд (будет считаться как одна (1) из разрешенных остановок). Остановка, выполненная в начале или конце ChRS, будет считаться частью элемента. Выполнение шагов/движений вокруг другого партнера во время остановки не считается возвратом.</p> <p><b>Не разрешаются:</b> Петли Возвраты</p>
<p><b>Танцевальная Поддержка</b></p>	<p>Максимум <b>Одна (1) Короткая Поддержка</b> до 8 секунд</p>
<p><b>Юниоры и Взрослые</b></p> <p><b>Дорожка Шагов</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Одна (1) Дорожка Шагов Без Касания (Стиль В)</b></li> </ul> <p><b>Спецификация для Стиля В Ритм танца:</b> выполняется в любом танцевальном стиле, выбранной декады</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выбранный рисунок может быть ТОЛЬКО «По средней линии» или «По диагонали».</li> <li>- Расстояние между Партнерами не более 2х вытянутых рук</li> <li>- Касание льда любой частью тела возможно, но не более 5 секунд</li> <li>- Остановки – разрешено до 1 Остановки длительностью до 5 секунд. (эта Остановка будет считаться как одна из разрешенных Остановок, касаться во время дорожки. Не разрешено)</li> </ul> <p><b>Не разрешаются:</b> Петли Возвраты</p> <p><i>Примечание: Ребро въезда #/или выезда из Сложного поворота, приводящий к временному отклонению направления движения для рисунка дорожки шагов, не должен рассматриваться как возврат по рисунку. Однако если сложный поворот выполняется возвратом как на въезде, так и на выезде, он не будет рассматриваться Технической Бригадой для определения Уровня.</i></p>
<p><b>Юниоры и Взрослые</b></p> <p><b>Последовательные Твизлы</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Одна (1) Серия Последовательных Твизлов</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не менее 2-х Твизлов для каждого из партнеров и партнеры <b>Не должны</b> контактировать между Твизлами.</li> <li>- Не более 1-го шага между Твизлами (Каждый толчок и/или перенос веса тела в момент нахождения на 2-х ногах между Твизлами рассматривается как шаг).</li> </ul> <p><b>Попытка исполнения Черты «С» в Ритм Танце не может быть повторена для Уровня в Произвольном танце и будет игнорироваться Технической бригадой. Это относится даже если черты не были засчитаны для Уровня в Ритм танце.</b></p>

### 1.3 КЛЮЧЕВЫЕ МЕСТА И ДЕТАЛИ ДЛЯ КЛЮЧЕВЫХ МЕСТ В ЭЛЕМЕНТЕ ПАТТЕРН ТАНЕЦ В СЕЗОНЕ 2025-2026

#### РУМБА и КВИКСТЕП Ключевые места

Паттерн Танец Элемент (1RH) Шаги # 1-16	Ключевое Место 1 (ПАРТНЕРША) Шаг партнёрши 11, 12, 13 (Wd-LFI Wd-XF Op Cho, RBO Wd- XB-CI Cho, LFI)	Ключевое Место 2 (ПАРТНЕР) Шаги партнёра 11, 12, 13 (Wd-LFI Wd-XF Op Cho, RBO Wd- XB-CI Cho, LFI)	Ключевое Место 3 (ПАРТНЕРША) Шаг партнёрши 14 (RFI3)	Ключевое Место 4 (ПАРТНЕР) Шаг партнёра 14 (RFI3)
Паттерн Танец Элемент (1QS) Шаги # 1-18	Ключевое Место 1 (ПАРТНЕРША) Шаг партнёрши 5 и 6 (LFO Sw-CICho, RBIO)	Ключевое Место 2 (ПАРТНЕР) Шаги партнёра 5 и 6 (LFO Sw-CICho, RBIO)	Ключевое Место 3 (ПАРТНЕРША) Шаги партнёрши 11 и 12 (LFI,RFI)	Ключевое Место 4 (ПАРТНЕР) Шаги партнёра 17 и 18 (XB-LFIO, XF-RFI)

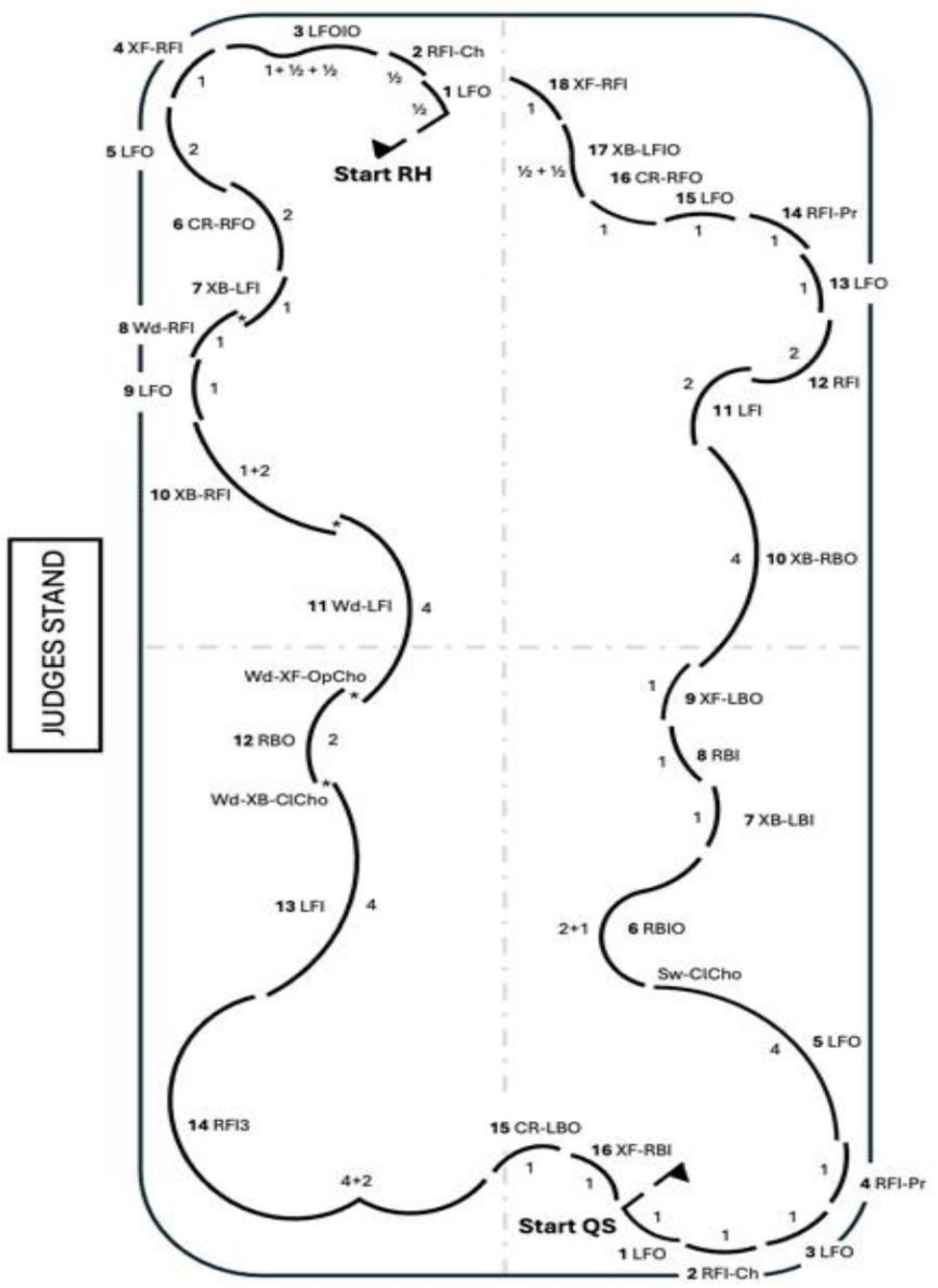
**Ключевые Места:** Должны включать правильные повороты, ребра, правильную постановку ноги и тайминг

**Примечание:** Для 1RH Ключевые места 1 и 2 (шаги 11 и 12) правильная постановка ноги означает, что свободная нога должна находиться на расстоянии не менее 1 длины лезвия от опорной ноги при постановке на лед.

**Румба + Квикстеп – Не предписанный рисунок.**

Диаграмма представляет собой общую схему двух танцев, исполняемых друг за другом, и не обозначает точную глубину ребер.

## Rhumba Steps Juniors 2025-2026



Step no.	Step (same for both)	Number of beats of music
1	LFO	1/2
2	RFI-Ch	1/2
3	LFOIO	1+1/2 + 1/2
4	XF-RFI	1
5	LFO	2
6	CR-RFO	2
7	XB-LFI	1
8	Wd-RFI	1
9	LFO	1
10	XB-RFI	1+2
11	Wd-LFI Wd-XF Op Cho	4
12	RBO Wd-XB-CI Cho	2
13	LFI	4
14	RFI3	4+2
15	CR-LBO	1
16	XF-RBI	1

#### 1.4 РИТМ ТАНЕЦ – Требования /Ограничения в сезоне 2025/2026

	Требования и Ограничения	Нарушения
<b>Рефери делает снижение</b>		
<b>Длительность</b>	Взрослые/Юниоры: 2 минуты и 50 секунд +/- 10 секунд	<b>Время программы:</b> Рефери делает снижение – 1.0 за каждые 5 секунд недоката или переката
<b>Общие требования по темпу</b>	Правило 2.13.1 а)	Рефери делает снижение – 1.0 за нарушение в требованиях по Темпу музыки.
<b>Рефери и Судьи делают снижение</b>		
<b>Музыка</b>	Правило 2.13.1 в) Разрешено использовать только музыку, имеющую <del>ельничий</del> "ритмический счет". Музыка может быть без <del>ельничьего</del> ритмического счета до 10 секунд только в начале программы;	<b>Требования по Музыкае:</b> Рефери + Судьи делают снижения 2.0 за программу
<b>Рисунок</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Для данного сезона Рисунок танца должен продолжаться, в основном, постоянном направлении и должен пересекать Длинную Ось ледовой площадки один раз в каждом конце катка в пределах не более 30 метров от короткого борта.</li> <li>- Дополнительно, пара может также пересекать Длинную Ось на входе в Дорожку Шагов Стиля В, на входе в ChRS (Взрослые), на входе в Паттерн Танец Элемент (Юниоры).</li> <li>- Петли в любом направлении разрешены, при условии, что они не пересекают Длинную Ось</li> </ul>	<b>Ограничения в Хореографии:</b> (Рисунок, Остановки, Разъединения, Касание льда руками): Рефери + Судьи делают снижения -1.0 за программу
<b>Остановки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- С того момента, когда начался отсчет времени, пара не должна оставаться на одном месте более 10 секунд в начале и/или в конце программы.</li> <li>- Во время исполнения программы разрешены (исключая 10 секунд в начале и/или в конце программы): либо 2 полных остановки до 5 секунд каждая, либо 1 остановка длительностью до 10 секунд.</li> <li>— <del>Танцевальное Вращение или Хореографическое вращательное движение, без передвижения по льду, будет рассматриваться как Остановка.</del></li> </ul>	
<b>Разъединения</b>	Правило 2.13.1 ж)	
<b>Касания льда руками</b>	Правило 2.13.1 к) (исключение составляет Дорожка стиля В)	
<b>Костюм и аксессуары</b>	Правила пункт 9 <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фигуристы могут быть в брюках любой длины</li> <li>- Аксессуары не разрешены</li> </ul>	<b>Костюмы и Аксессуары</b> Рефери + Судьи делают снижения - 1.0 за программу

## 2. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ТАНЦА СЕЗОНА 2025 -2026 г.г.

### 2.1 ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ 2025-2026 – Предписанные Элементы для Юниоров и Взрослых

ЭЛЕМЕНТЫ	ЮНИОРЫ	ВЗРОСЛЫЕ
<p><b>Танцевальные Поддержки</b> – не более чем</p>	<p>Две (2) <b>Короткие Поддержки Разных Типов</b> (до 8 секунд каждая) Или Одна (1) <b>Комбинированная Поддержка</b> (до 13 секунд) <b>Трудная Поза</b> поднимаемого партнёра или <b>Смена Позы (вариант а) или б))</b> в Короткой Поддержке в Ритм Танце должна быть другой, чем в таком же типе Короткой Поддержки в Произвольном Танце или в части такого же типа поддержки в Комбинированной Поддержке. Повторенная <b>такая же Трудная</b> поза или <b>Смена Позы (вариант а) или б))</b> исполненная в том же типе поддержки будет рассматриваться как простая поза/смена позы в Произвольном Танце.</p>	<p>Три (3) <b>Короткие Поддержки Разных Типов</b> (до 8 секунд каждая) Или Одна (1) <b>Короткая Поддержка</b> (до 8 секунд) и Одна (1) <b>Комбинированная Поддержка</b> (до 13 секунд) (Короткие Поддержки должны быть другого Типа, чем в Комбинированной Поддержке) <b>Трудная Поза</b> поднимаемого партнёра или <b>Смена Позы (вариант а) или б))</b> в Короткой Поддержке в Ритм Танце должна быть другой, чем в таком же типе Короткой Поддержки в Произвольном Танце или в части такого же типа поддержки в Комбинированной Поддержке. Повторенная <b>Трудная Поза</b> или <b>Смена Позы (вариант а) или б))</b> исполненная в том же типе поддержки будет рассматриваться как простая поза/смена позы в Произвольном Танце.</p>
<p><b>Танцевальное Вращение (DSp)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Одно (1) Танцевальное Вращение</b></p> <p>Танцевальное Вращение - это вращение, исполненное совместно парой в любой позиции. Оно должно быть исполнено на одном месте вокруг общей оси на одной ноге или со сменой (ами) ноги одним или обоими партнёрами.</p>	
<p><b>Дорожка Шагов:</b> <b>Типы: По прямой или По Дугам</b></p> <p><b>Одна (1) Серия Поворотов на Одной Ноге (OFT)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Одна (1) Дорожка Шагов в Позициях (Стиль В)</b></p> <p><b>НЕ разрешены:</b> - Остановки - Петли - Возвраты - Позиция Рука в Руке с полностью вытянутыми руками - Разъединения на расстояние более 2-х вытянутых рук и/или длительностью более 5 секунд</p> <p><b>Рисунок Дорожки Шагов (Стиль В) должен сохранять целостность или базовую форму избранного рисунка.</b> <b>Рисунок Дорожки Шагов (Стиль В) должен отличаться от рисунка Хореографической Дорожки, если он выбран в качестве Хореографического элемента.</b> <i>(Примечание: Ребро въезда <del>или</del> выезда из Сложного поворота, приводящий к временному отклонению направления движения для рисунка дорожки шагов, не должен рассматриваться как возврат по рисунку. Однако если сложный поворот выполняется возвратом как на въезде, так и на выезде, он не будет рассматриваться Технической Бригадой для определения Уровня).</i></p> <p style="text-align: center;">• <b>Одна (1) Серия Поворотов на Одной Ноге Вариант для Произвольного Танца, Без Касания</b></p> <p>Трудные Повороты исполняются на одной ноге каждым из партнеров и первый Трудный Поворот должен быть начат одновременно. Дополнительные Трудные Повороты не обязательно выполнять одновременно.</p>	
<p><b>Синхронные Твизлы</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Одна (1) Серия Синхронных Твизлов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не менее двух Твизлов для каждого из партнеров с не менее чем 2 шагами и до 4 шагов между 1-ым и 2-ым Твизлами. (Каждый толчок и/или перенос веса тела в момент нахождения на 2-х ногах рассматривается как шаг).</li> <li>- Партнеры могут быть в контакте между 1-ым и 2-ым Твизлами.</li> <li>- <b>Попытка исполнения Черты «С» в Ритм Танце не может быть повторена для Уровня в Произвольном танце и будет игнорироваться Технической бригадой. Это относится даже если черты не были засчитаны для Уровня в Ритм танце.</b></li> </ul>	

<b>Хореографические Элементы</b>	<p><b>Два (2) Разных Хореографических Элемента выбранных из:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хореографическое Движение Прыжок/Подъём с помощью партнера</li> <li>- Хореографическая Характерная Дорожка Шагов</li> <li>- Хореографическое движение Гидроблейдинг</li> <li>- Хореографическая Поддержка</li> <li>- Хореографическое Скользящее Движение</li> <li>- Хореографическое Вращательное Движение</li> <li>- Хореографическое Твизловое Движение</li> </ul>	<p><b>Три (3) Разных Хореографических Элемента выбранных из:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хореографическое Движение Прыжок/ Подъём с помощью партнера</li> <li>- Хореографическая Характерная Дорожка Шагов</li> <li>- Хореографическое движение Гидроблейдинг</li> <li>- Хореографическая Поддержка</li> <li>- Хореографическое Скользящее Движение</li> <li>- Хореографическое Вращательное Движение</li> <li>- Хореографическое Твизловое Движение</li> </ul>
--------------------------------------	---	--

## 2.2 ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ – Требования и Ограничения

	Требования и Ограничения	Нарушения
<b>Рефери делает снижение</b>		
<b>Длительность</b>	Взрослые: 4 минуты +/- 10 секунд Юниоры: 3 ½ минуты +/- 10 секунд	<b>Время программы:</b> Рефери делает снижение – 1.0 за каждые 5 секунд недоката или переката
<b>Рефери и Судьи делают снижение</b>		
<b>Музыка</b>	- Правило 2.14.1 в) • Музыка должна иметь <del>хорошо слышимый</del> "ритмический счет" и мелодию или один "ритмический счет", и может быть вокальной. Музыка может не иметь <del>хорошо слышимый</del> «ритмичный счет» до десяти (10) секунд в начале либо в конце программы и до десяти (10) секунд во время программы. • Музыка должна иметь, как минимум, одно изменение темпа/ритма и выражения (экспрессии). Эти изменения могут быть как одномоментными, так и постепенными, но в любом случае они должны быть заметными. • Вся музыка должна создавать интересную, красочную, развлекательную танцевальную программу с различными танцевальными настроениями или наращивающим эффектом.	<b>Требования по Музыкае:</b> Рефери + Судьи делают снижения 2.0 за программу
<b>Остановки</b>	- После того как секундомер был включен, пара не должна оставаться на одном месте более 10 секунд. - Во время исполнения программы (исключая 10 секунд в начале и/или в конце программы) разрешено неограниченное количество Остановок максимум до 5 секунд каждая.	<b>Ограничения в Хореографии:</b> (Остановки/Разъединения/Касание льда руками) Рефери + Судьи делают снижения 1.0 за программу
<b>Разъединения</b>	- Правило 2.14.1 е)	
<b>Касание льда руками</b>	- Касаться льда рукой или руками не разрешается (за исключением исполнения Хореографического Скользящего Движения и Хореографической Характерной Дорожки Шагов ).	
<b>Костюмы и аксессуары</b>	- Правила пункт 9 - Фигуристы могут быть в брюках любой длины. - Аксессуары и реквизит НЕ разрешены.	<b>Костюмах и Аксессуары</b> Рефери + Судьи делают снижения 1.0 за программу