

Требования к танцам на льду
на сезон 2024-2025 г.г (с изменениями от 04 сентября 2024 года)

1. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ РИТМ ТАНЦА СЕЗОНА 2024-2025

1.1. Ритмы

Правило 2.13.1. а) предусматривает, что ритм (ритмы) и/или тема (темы) ежегодно назначаются на сезон Техническим комитетом по танцам на льду. Для сезона 2024-2025 выбраны следующие ритмы.

Тема и музыка для Ритм танца и для Юниоров, и для Взрослых одна для сезона 2024-2025 – «Социальные Танцы и Стили из 1950х, 1960х и 1970х». Ритм-танец сезона 2024/2025 вдохновлен энергичными и интересными танцевальными стилями этих десятилетий. Эти танцевальные стили возникли как парный танец, и благодаря своим заразительным, быстрым ритмам они стали приглашением для других присоединиться к социальным танцам и массовым мероприятиям, став популярными в народе.

Требуемые характеристики: высокая энергия от парного танца, узнаваемые танцевальные стили 1950-х, 1960-х, 1970-х годов, которыми увлекались большие группы людей.

Примеры (но не обязательно только эти): Рок н Ролл, Джиттербаг, Твист, Хастл, Диско.

Чего не должно быть в Ритм танце сезона 24/25: Танец этого сезона не должен основываться на классическом, современном, фольклорном и бальных стилях танца.

- Примечания:**
- Разрешены ремиксы и/или обновленная музыка, включая кавер-версии.
 - Пара должна продемонстрировать через танцевальные движения/танцевальные позиции чувство/сущность и танцевальный(ые) стиль(и) этих десятилетий.
 - **Ритм Танец НЕ должен быть в стиле произвольного танца.**
 - Для соответствия этическим ценностям спорта, любая музыка, избранная для соревнований в Танцах на льду, не должна содержать агрессивных и оскорбительных слов.

1.2 РИТМ ТАНЕЦ - Предписанные Элементы сезона 2024-20245– Взрослые и Юниоры

ЭЛЕМЕНТЫ	
ЮНИОРСКИЙ РИТМ ТАНЕЦ ПАТТЕРН ТАНЕЦ	<p>Две (2) Серии Паттерн Танца Пасодобль – исполненные под любой танцевальный стиль (Социальные Танцы из 1950х, 1960х и 1970х) с диапазоном темпа: 56 тактов по 2 удара в минуту (112 удара в минуту) плюс-минус 2 удара в минуту. Первый шаг танца должен начинаться на первый счет музыкальной фразы.</p> <p>1PD и 2PD: Шаги # 1 – 28</p> <p>Две Серии Пасодобля могут быть исполнены в любом порядке, одна за другой или по отдельности. Шаг #1 из 1 PD и из 2 PD - на левой стороне от судей. Вариации позиций возможны, кроме хвата «Рука в Руке».</p> <p>1 PD в соответствии с пунктом 2.12 г) Технических Правил, Партнер исполняет шаги Партнера, а Партнерша исполняет шаги Партнерши.</p> <p>2 PD, Партнерша исполняет шаги Партнера, а Партнер исполняет шаги Партнерши (меняются местами / сторонами на всех шагах).</p> <p>- Толчок/переход на следующий шаг: Смена ребра в последней ½ счёта шага разрешается для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг; Описание, таблицы шагов и диаграммы рисунков Паттерн Танца Пасодобль включены в Хэндбук ИСУ по танцам издания 2003 года.</p>
ВЗРОСЛЫЙ РИТМ ТАНЕЦ Дорожка Шагов Типа ПАТТЕРН ТАНЦА (PSt)	<p style="text-align: center;">○ Одна (1) Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца (PSt), Стиль D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ритм: исполняется в любом танцевальном стиле, минимум 110 ударов в минуту, 2/2, 2/4 или 4/4 четверти - Продолжительность: любое точное количество музыкальных фраз. - Рисунок: форма круга <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Начинается с шагов Пасодобля #8-#16 на сулейской стороне и пересекают Короткую Ось в течении любых этих шагов.</u> 2. Шаги #15-#16, открытый Моухок, рассматривается как первый разный сложный поворот; 3. Продолжается PSt исполнением тремя (3) дополнительными разными сложными поворотами; 4. Завершается шагами Пасодобля #26-#28, (Шаг #28 только Маховый кросс-ролл) перед Рефери близко к Короткой Оси и закрывают форму круга. 5. Шаги Пасодобля, описанные выше, исполняются обоими партнерами (партнерша исполняет шаги партнерши и партнер исполняет шаги партнера ИЛИ партнер исполняет шаги партнерши и партнерша исполняет шаги партнера) 6. <u>Шаги #8-#16 и Шаги #26-#28 должны быть исполнены на правильных ребрах.</u> <p>Позиции: Партнеры должны оставаться в контакте все время, даже во время смены Позиций (за исключением исполнения Твизлов, как связующих элементов хореографии).</p> <p>Технические Требования: Должно быть исполнено два (2) разных сложных поворота каждым из партнеров из следующих: Крюк с хода Назад, Выкрюк, Скоба, Наружный Моухок с хода Вперёд (Открытый Моухок является обязательным шагом Пасодобля).</p> <p>Только две первых попытки исполнения Разных Сложных Поворотов, выбранных каждым из партнеров из указанных выше, будут рассматриваться для Уровня. Последующие попытки исполнить те же Сложные Повороты будут игнорироваться.</p> <p>Продолжительность шагов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нет ограничений в количестве счетов при исполнении каждого предписанного шага Пасодобля (исключением является Открытый Моухок). - <u>счет каждого Шага с #8 по #16 и с #26 по #28 должен исполняться в унисоне одновременно.</u> - все исполненные разные сложные повороты для уровня сложности должны выполняться не более чем, на 2 счета на въездном ребре и на 2 счета на выезде. <p>Не разрешаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Остановка(и) - Разъединения (за исключением исполнения Твизлов) - Возвраты по рисунку - Петли

<p>ВЗРОСЛЫЙ РИТМ ТАНЕЦ</p> <p>Хореографическая Ритмическая Дорожка (ChRS)</p>	<p>- Позиция Рука в Руке с полностью вытянутыми руками</p> <p><i>Примечание: Ребро въезда и/или выезда из Сложного поворота, приводящий к временному отклонению направления движения для рисунка дорожки шагов, не должен рассматриваться как возврат по рисунку).</i></p> <p>Хореографическая Ритмическая Дорожка (ChRS) выполняется в любом танцевальном стиле.</p> <p>Позиции: в контакте, могут быть использованы любые позиции, включая хват Рука в руке, исключением является разрешенное разъединение.</p> <p>Рисунок: оба партнера исполняют шаги на Короткой оси от борта до борта. Требование «от борта до борта» будет выполнено, когда хотя бы один из партнёров находится на расстоянии не более 2-х метров от каждого борта.</p> <p>Разъединения – 1 разъединение разрешено на расстоянии не более 2-х вытянутых рук и длительностью не более 5 секунд.</p> <p>Остановка – Одна (1) в начале или в конце элемента и длительностью не более 5 секунд (будет считаться как одна (1) разрешенная остановка)</p> <p>Не разрешаются: Петли Возвраты</p>
<p>Танцевальная Поддержка</p>	<p>Максимум Одна (1) Короткая Поддержка до 8 секунд</p>
<p>Юниоры и Взрослые</p> <p>Дорожка Шагов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Одна (1) Дорожка Шагов Без Касания (Стиль В) <p>Спецификация для Стиля В Ритм танца: выполняется в любом танцевальном стиле, выбранных декад</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выбранный рисунок может быть ТОЛЬКО «По средней линии» или «По диагонали». - Расстояние между Партнерами не более 2х вытянутых рук - Касание льда любой частью тела возможно, но не более 5 секунд - Остановки – разрешено до 1 Остановки длительностью до 5 секунд. (эта Остановка будет считаться как одна из разрешенных Остановок, касаться во время дорожке Не разрешено) <p>Не разрешаются: Петли Возвраты</p> <p><i>Примечание: Ребро въезда и/или выезда из Сложного поворота, приводящий к временному отклонению направления движения для рисунка дорожки шагов, не должен рассматриваться как возврат по рисунку).</i></p>
<p>Юниоры и Взрослые</p> <p>Последовательные Твизлы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Одна (1) Серия Последовательных Твизлов <ul style="list-style-type: none"> - Не менее 2-х Твизлов для каждого из партнеров и партнеры Не должны контактировать между Твизлами. - Не более 1-го шага между Твизлами (Каждый толчок и/или перенос веса тела в момент нахождения на 2-х ногах между Твизлами рассматривается как шаг). <p>Попытка исполнения Черты «С» в Ритм Танце не может быть повторена для Уровня в Произвольном танце и будет игнорироваться Технической бригадой. Это относится даже если черты не были засчитаны для Уровня в Ритм танце.</p>

1.3 КЛЮЧЕВЫЕ МЕСТА И ДЕТАЛИ ДЛЯ КЛЮЧЕВЫХ МЕСТ В ЭЛЕМЕНТЕ ПАТТЕРН ТАНЕЦ В СЕЗОНЕ 2024-2025

ПАСОДОБЛЬ Ключевые места

Паттерн Танец Элемент (1PD) Шаги # 1-28	Ключевое Место 1 (ПАРТНЕРША) Шаг партнёрши 11 и 12 (XF-RBIO, XB-LBI)	Ключевое Место 2 (ПАРТНЕР) Шаги партнёра 15 – 16 (XB-LFO OpMo, RBO)	Ключевое Место 3 (ПАРТНЕРША) Шаги партнёрши 18 – 22 (LFO, XB-RFI, LFO, RFI-Ch, LFO, RFI-Ch)	Ключевое Место 4 (ПАРТНЕР) Шаги партнёра 18 - 22 (RBO, XF-LBI, RBO, LFO, RFI-Ch)
Паттерн Танец Элемент (2PD) Шаги # 1-28	Ключевое Место 1 (ПАРТНЕР) Шаг партнёрши 11 и 12 (XF-RBIO, XB-LBI)	Ключевое Место 2 (ПАРТНЕРША) Шаги партнёра 15 – 16 (XB-LFO OpMo, RBO)	Ключевое Место 3 (ПАРТНЕР) Шаги партнёрши 18 – 22 (LFO, XB-RFI, LFO, RFI-Ch, LFO, RFI-Ch)	Ключевое Место 4 (ПАРТНЕРША) Шаги партнёра 18 - 22 (RBO, XF-LBI, RBO, LFO, RFI-Ch)

Ключевые Места: Должны включать правильные повороты, ребра, правильную постановку ноги и тайминг

Примечание:

- Кросс-ролл (Вперед/Назад)

Определение: движение свободной ноги по дуге, непрерывно пересекая опорную ногу в сторону новой наружной дуги. Одновременно с этим вес тела переносится с одной наружной дуги на новую наружную дугу создавая типичное для Кросс-Ролла движение.

Для Кросс-роллов свободная нога проходит через конёк/стопу и ставится на лед спереди/сзади опорной ноги. Не требуется, чтобы конек новой опорной ноги был на наружном ребре в момент постановки на лед.

- Толчок/переход на следующий шаг:

Смена ребра в последней ½ счёта шага разрешается для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг;

1.4 РИТМ ТАНЕЦ – Требования /Ограничения в сезоне 2024/2025

	Требования и Ограничения	Нарушения
Рефери делает снижение		
Длительность	Взрослые/Юниоры: 2 минуты и 50 секунд +/- 10 секунд	Время программы: Рефери делает снижение – 1.0 за каждые 5 секунд недоката или переката
Общие требования по темпу	Правило 2.13.1 а)	Рефери делает снижение – 1.0 за нарушение в требованиях по Темпу музыки.
Рефери и Судьи делают снижение		
Музыка	Правило 2.13.1 с)	Требования по Музыке: Рефери + Судьи делают снижения 2.0 за программу
Рисунок	<ul style="list-style-type: none"> - Для данного сезона Рисунок танца должен продолжаться, в основном, постоянном направлении и должен пересекать Длинную Ось ледовой площадки один раз в каждом конце катка в пределах не более 30 метров от короткого борта. - Дополнительно, пара может также пересекать Длинную Ось на входе в Дорожку Шагов Стиля В, <u>на входе в ChRS (Взрослые)</u>, на входе в Паттерн Танец Элемент (Юниоры). - Петли в любом направлении разрешены, при условии, что они не пересекают Длинную Ось 	Ограничения в Хореографии: (Рисунок, Остановки, Разъединения, Касание льда руками): Рефери + Судьи делают снижения -1.0 за программу
Остановки	<ul style="list-style-type: none"> - С того момента, когда начался отсчет времени, пара не должна оставаться на одном месте более 10 секунд в начале и/или в конце программы. - Во время исполнения программы разрешены (исключая 10 секунд в начале и/или в конце программы): либо 2 полных остановки до 5 секунд каждая, либо 1 остановка длительностью до 10 секунд. - Танцевальное Вращение или Хореографическое вращательное движение, без продвижения по льду, будет рассматриваться как Остановка. 	
Разъединения	Правило 2.13.1 ж)	
Касания льда руками	Правило 2.13.1 к) (исключение составляет Дорожка стиля В)	
Костюм и аксессуары	Правила пункт 9 <ul style="list-style-type: none"> - <u>Фигуристы</u> могут быть в брюках любой длины - Аксессуары не разрешены 	Костюмы и Аксессуары Рефери + Судьи делают снижения - 1.0 за программу

2. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПРОИЗВОЛЬНОГО ТАНЦА СЕЗОНА 2024 -2025 г.г.

2.1 ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ 2024-2025 – Предписанные Элементы для Юниоров и Взрослых

ЭЛЕМЕНТЫ	ЮНИОРЫ	ВЗРОСЛЫЕ
Танцевальные Поддержки – не более чем	<p>Две (2) Короткие Поддержки Разных Типов (до 8 секунд каждая) Или</p> <p>Одна (1) Комбинированная Поддержка (до 13 секунд) Трудная Поза поднимаемого партнёра или Смена Позы (вариант а) или б)) в Короткой Поддержке в Ритм Танце должна быть другой, чем в таком же типе Короткой Поддержки в Произвольном Танце или в части такого же типа поддержки в Комбинированной Поддержке. Повторенная такая же Трудная поза или Смена Позы (вариант а) или б)) исполненная в том же типе поддержки будет рассматриваться как простая поза/смена позы в Произвольном Танце.</p>	<p>Три (3) Короткие Поддержки Разных Типов (до 8 секунд каждая) Или</p> <p>Одна (1) Короткая Поддержка (до 8 секунд) и Одна (1) Комбинированная Поддержка (до 13 секунд) (Короткие Поддержки должны быть другого Типа, чем в Комбинированной Поддержке)</p> <p>Трудная Поза поднимаемого партнёра или Смена Позы (вариант а) или б)) в Короткой Поддержке в Ритм Танце должна быть другой, чем в таком же типе Короткой Поддержки в Произвольном Танце или в части такого же типа поддержки в Комбинированной Поддержке. Повторенная Трудная Поза или Смена Позы (вариант а) или б)) исполненная в том же типе поддержки будет рассматриваться как простая поза/смена позы в Произвольном Танце.</p>
Танцевальное Вращение (DSp)	<p>Одно (1) Танцевальное Вращение</p> <p>Танцевальное Вращение - это вращение, исполненное совместно парой в любой позиции. Оно должно быть исполнено на одном месте вокруг общей оси на одной ноге или со сменой (ами) ноги одним или обоими партнёрами.</p>	
<p>Дорожка Шагов:</p> <p>Типы: По прямой или По Дугам</p> <p>Одна (1) Серия Поворотов на Одной Ноге (OFT)</p>	<p>Одна (1) Дорожка Шагов в Позициях (Стиль В)</p> <p>НЕ разрешены: - Остановки - Петли - Возвраты - Позиция Рука в Руке с полностью вытянутыми руками - Разъединения на расстояние более 2-х вытянутых рук и/или длительностью более 5 секунд</p> <p>Рисунок Дорожки Шагов (Стиль В) должен сохранять целостность или базовую форму избранного рисунка. Рисунок Дорожки Шагов (Стиль В) должен отличаться от рисунка Хореографической Дорожки, если он выбран в качестве Хореографического элемента.</p> <p><i>(Примечание: Ребро въезда и/или выезда из Сложного поворота, приводящий к временному отклонению направления движения для рисунка дорожки шагов, не должен рассматриваться как возврат по рисунку).</i></p> <p>• Одна (1) Серия Поворотов на Одной Ноге Вариант для Произвольного Танца, Без Касания</p> <p>Трудные Повороты исполняются на одной ноге каждым из партнеров и первый Трудный Поворот должен быть начат одновременно. Дополнительные Трудные Повороты не обязательно выполнять одновременно.</p>	
Синхронные Твизлы	<p>Одна (1) Серия Синхронных Твизлов</p> <p>- Не менее двух Твизлов для каждого из партнеров с не менее чем 2 шагами и до 4 шагов между 1-ым и 2-ым Твизлами. (Каждый толчок и/или перенос веса тела в момент нахождения на 2-х ногах рассматривается как шаг).</p> <p>- Партнеры могут быть в контакте между 1-ым и 2-ым Твизлами.</p> <p>- Попытка исполнения Черты «С» в Ритм Танце не может быть повторена для Уровня в Произвольном танце и будет игнорироваться Технической бригадой. Это относится даже если черты не были засчитаны для Уровня в Ритм танце.</p>	

Хореографические Элементы	Два (2) Разных Хореографических Элемента выбранных из: - Хореографическая Поддержка - Хореографическое Вращательное Движение - Хореографическое Движение Прыжок/ <u>Подъём</u> с помощью партнера - Хореографическое Твизловое Движение - Хореографическое Скользящее Движение - Хореографическая Характерная Дорожка Шагов <u>- Хореографическое движение Гидроблейдинг</u>	Три (3) Разных Хореографических Элемента выбранных из: - Хореографическая Поддержка - Хореографическое Вращательное Движение - Хореографическое Движение Прыжок/ <u>Подъём</u> с помощью партнера - Хореографическое Твизловое Движение - Хореографическое Скользящее Движение - Хореографическая Характерная Дорожка Шагов <u>- Хореографическое движение Гидроблейдинг</u>
----------------------------------	--	--

Определения для Хореографических Элементов:

- **Хореографическое Движение Прыжок/ Подъём с Помощью Партнера:** не менее трёх прыжков с помощью партнёра, исполненных непрерывно, может быть в любом месте программы.
 Применяются следующие требования:

 - Не менее трёх прыжков подряд (одинаковых или разных), исполненных непрерывно
 - Партнёр, помогающий исполнять прыжок не может вращать более чем одного (1) оборота при исполнении Хореографического Прыжка
 - Партнер, исполняющий прыжок, должен находиться в отрыве ото льда менее 3-х секунд
 - Не более 3-х шагов между каждым Хореографическим Прыжком/ Подъёмом
 - Любой из партнеров может исполнять Хореографическое Движение Прыжок/ Подъём с Помощью Партнера

- **Хореографическая Характерная Дорожка Шагов:** Исполняется в любом месте программы. **Рисунок ChSt не должна повторять рисунок Дорожки шагов стиля В.** Оба партнера выполняют шаги вокруг выбранной оси и исполняется от борта до борта.
 Применяются следующие требования:

 - Любой рисунок из следующих:
 - Диагональ, выполняемая из угла в противоположный угол
 - По Длинной оси от борта до борта (примерно вдоль длинной оси)
 - По Короткой оси от борта до борта (примерно вдоль короткой оси)
 - По Кругу, начиная от длинного борта на короткой оси, пересекающий длинную ось с каждой стороны короткой оси и завершающий круг на месте начала Дорожки
 - Требование «от борта до борта» будет выполнено, когда хотя бы один из партнёров находится на расстояние не более 2-х метров от каждого борта.
 - Может исполняться в позициях или без касания.
 - Касаться льда любой частью (частями) тела при контролируемом движении разрешается.
 - Касаться борта в начале или в конце Хореографической Характерной Дорожки Шагов также разрешается
 - Максимально разрешенное расстояние между партнерами 2 вытянутых руки
 - Возвраты не разрешены. (Исполнение движений/шагов вокруг друг друга в течении остановки не будет рассматриваться как Возврат).

- **Хореографическое движение Гидроблейдинг:** исполняется в любом месте программы, во время которого оба партнера выполняют движения Гидроблейдинг,
 Применяются следующие требования:

- Низкое движение, когда верхняя часть тела почти параллельна льду. Корпус тела должен быть четко отклонен от вертикальной оси. Никакая другая часть тела, кроме ботинка свободной ноги, не должна касаться льда.
- Если какая-либо другая часть тела (кроме допустимого касания ботинком/ свободной ногой) касается льда, то может рассматриваться как Хореографическое скользящее движение.
- Движение Гидроблейдинг должно быть исполнено обоими партнерами одновременно в течение не менее 2 секунд. Начало и окончание Хореографического движения Гидроблейдинга необязательно выполнять одновременно.
- Партнеры могут исполнять в позиции или не касаться друг друга.
- Хотя бы одно лезвие конька каждого партнера должно быть на льду
- **Хореографическая Поддержка:** Танцевальная Поддержка длительностью минимум 3 секунды и до 10 секунд и выполняется после всех других Предписанных поддержек.
- **Хореографическое Скользящее Движение:** исполненное в любом месте программы, во время которого партнеры исполняют скользящее движение по льду. Применяются следующие требования:
 - Скользящее движение обоих партнеров в одно и тоже время на любой части тела не менее 2-х секунд. Начало и окончание Хореографического Скользящего Движения не обязательно исполнять одновременно,
 - Может быть в позиции или без касания или в комбинации их обоих вариантов, а также может быть с вращением,
 - Контролируемое скольжение на 2-х коленях или любой части тела не будет рассматриваться Технической Бригадой как Падение или Запрещенный Элемент.
 - Если Скользящее Движение заканчивается остановкой на 2-х коленях, сидением или лежанием на льду, то это будет определено как Хореографическое Скользящее Движение и будет применено снижение за Падение или Запрещенный Элемент.
 - Одновременное исполнение обоими партнерами базового движения «выпад» НЕ БУДЕТ рассматриваться как Хореографическое Скользящее Движение.
- **Хореографическое Вращательное Движение:** вращательное движение, исполненное в любом месте программы, во время которого оба партнера исполняют не менее 3-х непрерывных оборотов в любой позиции:

Применяются следующие требования:

 - исполняется на одной или двух ногах или один из партнеров поднят надо льдом в течение менее 3-х оборотов или комбинация из этих трех вариантов,
 - вращение вокруг общей оси, которая может смещаться.
- **Хореографическое Твизловое Движение:** твизловое движение, исполненное после предписанной Серии Твизлов и состоящее из 2-х частей.

Применяются следующие требования:

 - для обоих партнеров: исполняется на одной или двух ногах или в комбинации из обоих вариантов,
 - Максимально разрешенное расстояние между партнерами 2 вытянутых руки
 - для первой части: не менее 2-х непрерывных оборотов исполненных одновременно и оба партнера должны продвигаться по льду (не могут быть на месте),
 - для второй части: по крайней мере, один из партнеров исполняет не менее 2-х непрерывных оборотов с не более чем тремя шагами между 1-м и 2-м Твизлами и один или оба партнера могут быть на месте или продвигаться по льду или комбинация из обоих вариантов.

2.2 ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ – Требования и Ограничения

	Требования и Ограничения	Нарушения
Рефери делает снижение		
Длительность	Взрослые: 4 минуты +/- 10 секунд Юниоры: 3 ½ минуты +/- 10 секунд	Время программы: Рефери делает снижение – 1.0 за каждые 5 секунд недоката или переката
Рефери и Судьи делают снижение		
Музыка	- Правило 2.14.1 в)	Требования по Музыкае: Рефери + Судьи делают снижения 2.0 за программу
Остановки	- После того как секундомер был включен, пара не должна оставаться на одном месте более 10 секунд. - Во время исполнения программы (исключая 10 секунд в начале и/или в конце программы) разрешено неограниченное количество Остановок максимум до 5 секунд каждая.	Ограничения в Хореографии: (Остановки/Разъединения/Касание льда руками) Рефери + Судьи делают снижения 1.0 за программу
Разъединения	- Правило 2.14.1 е)	
Касание льда руками	- Касаться льда рукой или руками не разрешается (за исключением исполнения Хореографического Скользящего Движения и Хореографической Характерной Дорожки Шагов).	
Костюмы и аксессуары	- Правила пункт 9 - <u>Фигуристы</u> могут быть в брюках любой длины. - Аксессуары и реквизит НЕ разрешены.	Костюмах и Аксессуарах Рефери + Судьи делают снижения 1.0 за программу