

# МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ

## Коммюнике № 2000

### ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ

#### Шкала Стоимости, Уровни Сложности, Руководство по определению GOE, сезон 2016 - 2017

Следующее Коммюнике заменяет Коммюнике №№ 1944

- I. Обновленная шкала стоимости
- II. Обновленные черты Уровней Сложности элементов одиночного/парного катания (сезон 2016/2017)
- III. Указания по определению положительных GOE Элементов Одиночного/Парного Катания (положительные аспекты)
- IV. Обновленные Указания по определению GOE при ошибках в Короткой Программе и Произвольном Катании

Милан  
апрель 14, 2016  
Лозанна,

**Оттавио Чинкванта**, Президент  
**Фреди Шмид**, Генеральный Директор

## I. Обновленная Шкала Стоимости (SOV)

		+3	+2	+1	Базовая	Меньшая базовая		-1	-2	-3
						V	V1			
<b>ОДИНОЧНОЕ И ПАРНОЕ КАТАНИЕ</b>										
<b>Прыжки</b>										
Одинарный Тоулуп	1T	0,6	0,4	0,2	<b>0,4</b>	<b>0,3</b>		-0,1	-0,2	-0,3
Одинарный Сальхов	1S	0,6	0,4	0,2	<b>0,4</b>	<b>0,3</b>		-0,1	-0,2	-0,3
Одинарный Риттбергер	1Lo	0,6	0,4	0,2	<b>0,5</b>	<b>0,4</b>		-0,1	-0,2	-0,3
Одинарный Флип	1F	0,6	0,4	0,2	<b>0,5</b>	<b>0,4</b>	<b>0,3</b>	-0,1	-0,2	-0,3
Одинарный Лутц	1Lz	0,6	0,4	0,2	<b>0,6</b>	<b>0,5</b>	<b>0,4</b>	-0,1	-0,2	-0,3
Одинарный Аксель	1A	0,6	0,4	0,2	<b>1,1</b>	<b>0,8</b>		-0,2	-0,4	-0,6
Твойной Тоулуп	2T	0,6	0,4	0,2	<b>1,3</b>	<b>0,9</b>		-0,2	-0,4	-0,6
Двойной Сальхов	2S	0,6	0,4	0,2	<b>1,3</b>	<b>0,9</b>		-0,2	-0,4	-0,6
Двойной Риттбергер	2Lo	0,9	0,6	0,3	<b>1,8</b>	<b>1,3</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Двойной Флип	2F	0,9	0,6	0,3	<b>1,9</b>	<b>1,4</b>	<b>1,3</b>	-0,3	-0,6	-0,9
Двойной Лутц	2Lz	0,9	0,6	0,3	<b>2,1</b>	<b>1,5</b>	<b>1,4</b>	-0,3	-0,6	-0,9
Двойной Аксель	2A	1,5	1,0	0,5	<b>3,3</b>	<b>2,3</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Тройной Тоулуп	3T	2,1	1,4	0,7	<b>4,3</b>	<b>3,0</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Сальхов	3S	2,1	1,4	0,7	<b>4,4</b>	<b>3,1</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Риттбергер	3Lo	2,1	1,4	0,7	<b>5,1</b>	<b>3,6</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Флип	3F	2,1	1,4	0,7	<b>5,3</b>	<b>3,7</b>	<b>3,2</b>	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Лутц	3Lz	2,1	1,4	0,7	<b>6,0</b>	<b>4,2</b>	<b>3,6</b>	-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Аксель	3A	3,0	2,0	1,0	<b>8,5</b>	<b>5,9</b>		-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Тоулуп	4T	3,0	2,0	1,0	<b>10,3</b>	<b>8,0</b>		-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Сальхов	4S	3,0	2,0	1,0	<b>10,5</b>	<b>8,1</b>		-1,0	-2,0	-3,0
Четверн. Риттбергер	4Lo	3,0	2,0	1,0	<b>12,0</b>	<b>8,4</b>		-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Флип	4F	3,0	2,0	1,0	<b>12,3</b>	<b>8,6</b>	<b>8,0</b>	-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Лутц	4Lz	3,0	2,0	1,0	<b>13,6</b>	<b>9,5</b>	<b>8,4</b>	-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Аксель	4A	3,6	2,4	1,2	<b>15,0</b>	<b>10,5</b>		-1,2	-2,4	-3,6
<b>Вращения (Раздельные вращения для пар)</b>										
Вращение в одной позиции без смены ноги (стоя, заклон, либела, волчок)										
Стоя Уровень Базовый	USpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,0</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 1	USp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,2</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 2	USp2	1,5	1,0	0,5	<b>1,5</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 3	USp3	1,5	1,0	0,5	<b>1,9</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 4	USp4	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уров. Базовый	LSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,2</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 1	LSp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,5</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 2	LSp2	1,5	1,0	0,5	<b>1,9</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 3	LSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 4	LSp4	1,5	1,0	0,5	<b>2,7</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уров. Базовый	CSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,1</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 1	CSp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,4</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 2	CSp2	1,5	1,0	0,5	<b>1,8</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 3	CSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,3</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 4	CSp4	1,5	1,0	0,5	<b>2,6</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уров. Базовый	SSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,1</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 1	SSp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,3</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 2	SSp2	1,5	1,0	0,5	<b>1,6</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 3	SSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,1</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 4	SSp4	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>			-0,3	-0,6	-0,9
<b>Прыжок во вращение (любая позиция – стоя, заклон, либела, волчок)</b>										
Стоя Уровень Базовый	FUSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,5</b>	<b>1,1</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 1	FUSp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>	<b>1,2</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 2	FUSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	<b>1,4</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 3	FUSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>	<b>1,7</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 4	FUSp4	1,5	1,0	0,5	<b>2,9</b>	<b>2,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9

		+3	+2	+1	Базовая	V	V1	-1	- 2	-3
Заклон Уров. Базовый	FLSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>	<b>1,2</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 1	FLSp1	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	<b>1,4</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 2	FLSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>	<b>1,7</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 3	FLSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,9</b>	<b>2,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 4	FLSp4	1,5	1,0	0,5	<b>3,2</b>	<b>2,2</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уров. Базовый	FCSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,6</b>	<b>1,1</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 1	FCSp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,9</b>	<b>1,3</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 2	FCSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,3</b>	<b>1,6</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 3	FCSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,8</b>	<b>2,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 4	FCSp4	1,5	1,0	0,5	<b>3,2</b>	<b>2,2</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уров. Базовый	FSSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>	<b>1,2</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 1	FSSp1	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	<b>1,4</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 2	FSSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,3</b>	<b>1,6</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 3	FSSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,6</b>	<b>1,8</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 4	FSSp4	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>	<b>2,1</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Вращение с одной сменой ноги без смены позиции (стоя, заклон, либела, волчок)										
Стоя Уровень Базовый	(F)CUSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,5</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 1	(F)CUSp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 2	(F)CUSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 3	(F)CUSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Стоя Уровень 4	(F)CUSp4	1,5	1,0	0,5	<b>2,9</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уров. Базовый	(F)CLSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 1	(F)CLSp1	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 2	(F)CLSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,4</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 3	(F)CLSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,9</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Заклон Уровень 4	(F)CLSp4	1,5	1,0	0,5	<b>3,2</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уров. Базовый	(F)CCSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 1	(F)CCSp1	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 2	(F)CCSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,3</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 3	(F)CCSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,8</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Либела Уровень 4	(F)CCSp4	1,5	1,0	0,5	<b>3,2</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уров. Базовый	(F)CSSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,6</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 1	(F)CSSp1	1,5	1,0	0,5	<b>1,9</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 2	(F)CSSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,3</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 3	(F)CSSp3	1,5	1,0	0,5	<b>2,6</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Волчок Уровень 4	(F)CSSp4	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Комбинация вращений без смены ноги										
Уровень базовый	(F)CoSp3pB	1,5	1,0	0,5	<b>1,5</b>	<b>1,1</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 1	(F)CoSp3p1	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>	<b>1,3</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 2	(F)CoSp3p2	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	<b>1,5</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 3	(F)CoSp3p3	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>	<b>1,8</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 4	(F)CoSp3p4	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>	<b>2,1</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Комбинация вращений со сменой ноги										
Уровень базовый	(F)CCoSp3pB	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>	<b>1,5</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 1	(F)CCoSp3p1	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>	<b>1,7</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 2	(F)CCoSp3p2	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>	<b>2,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 3	(F)CCoSp3p3	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>	<b>2,5</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 4	(F)CCoSp3p4	1,5	1,0	0,5	<b>3,5</b>	<b>3,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
<b>Шаги и Хореографические Последовательности</b>										
Дорожка шагов										
Уровень базовый	StSqB	1,5	1,0	0,5	<b>1,5</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 1	StSq1	1,5	1,0	0,5	<b>1,8</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 2	StSq2	1,5	1,0	0,5	<b>2,6</b>			-0,5	-1,0	-1,5
Уровень 3	StSq3	1,5	1,0	0,5	<b>3,3</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	StSq4	2,1	1,4	0,7	<b>3,9</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Хореографическая посл.	ChSq	2,1	1,4	0,7	<b>2,0</b>			-0,5	-1,0	-1,5

		+3	+2	+1	Базовая	V		-1	-2	-3
<b>ПАРНОЕ КАТАНИЕ</b>										
<b>Поддержки</b>										
Группа 1 Уров. Базовый	1LiB	0,9	0,6	0,3	<b>1,0</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 1 Уровень 1	1Li1	0,9	0,6	0,3	<b>1,1</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 1 Уровень 2	1Li2	0,9	0,6	0,3	<b>1,3</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 1 Уровень 3	1Li3	0,9	0,6	0,3	<b>1,5</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 1 Уровень 4	1Li4	0,9	0,6	0,3	<b>1,7</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 2 Уров. Базовый	2LiB	0,9	0,6	0,3	<b>1,1</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 2 Уровень 1	2Li1	0,9	0,6	0,3	<b>1,6</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 2 Уровень 2	2Li2	0,9	0,6	0,3	<b>1,9</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 2 Уровень 3	2Li3	0,9	0,6	0,3	<b>2,4</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 2 Уровень 4	2Li4	0,9	0,6	0,3	<b>3,0</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Группа 3 Уров. Базовый	3LiB	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 3 Уровень 1	3Li1	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 3 Уровень 2	3Li2	1,5	1,0	0,5	<b>3,5</b>			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 3 Уровень 3	3Li3	1,5	1,0	0,5	<b>4,0</b>			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 3 Уровень 4	3Li4	1,5	1,0	0,5	<b>4,5</b>			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 4 Уров. Базовый	4LiB	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 4 Уровень 1	4Li1	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 4 Уровень 2	4Li2	1,5	1,0	0,5	<b>3,5</b>			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 4 Уровень 3	4Li3	1,5	1,0	0,5	<b>4,0</b>			-0,5	-1,0	-1,5
Группа 4 Уровень 4	4Li4	1,5	1,0	0,5	<b>4,5</b>			-0,5	-1,0	-1,5
<b>Группа 5 Тоулуп/Степ ин Лассо</b>										
Уровень Базовый	5T/SLiB	1,5	1,0	0,5	<b>4,5</b>			-0,5	-1,0	-1,5
Уровень 1	5T/SLi1	1,5	1,0	0,5	<b>5,0</b>			-0,5	-1,0	-1,5
Уровень 2	5T/SLi2	1,5	1,0	0,5	<b>5,5</b>			-0,5	-1,0	-1,5
Уровень 3	5T/SLi3	1,5	1,0	0,5	<b>6,0</b>			-0,5	-1,0	-1,5
Уровень 4	5T/SLi4	1,5	1,0	0,5	<b>6,5</b>			-0,5	-1,0	-1,5
<b>Группа 5 Заднее Лассо</b>										
Уровень Базовый	<u>5BLiB</u>	2,1	1,4	0,7	<b>5,0</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 1	<u>5BLi1</u>	2,1	1,4	0,7	<b>5,5</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 2	<u>5BLi2</u>	2,1	1,4	0,7	<b>6,0</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 3	<u>5BLi3</u>	2,1	1,4	0,7	<b>6,5</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	<u>5BLi4</u>	2,1	1,4	0,7	<b>7,0</b>			-0,7	-1,4	-2,1
<b>Группа 5 Аксель/Реверс Лассо</b>										
Уровень Базовый	<u>5A/RLiB</u>	2,1	1,4	0,7	<b>5,5</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 1	<u>5A/RLi1</u>	2,1	1,4	0,7	<b>6,0</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 2	<u>5A/RLi2</u>	2,1	1,4	0,7	<b>6,5</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 3	<u>5A/RLi3</u>	2,1	1,4	0,7	<b>7,0</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	<u>5A/RLi4</u>	2,1	1,4	0,7	<b>7,5</b>			-0,7	-1,4	-2,1
<b>Подкрутки</b>										
Одинарная Уровень Баз.	1TwB	0,6	0,4	0,2	<b>0,9</b>			-0,2	-0,4	-0,6
Одинарная Уровень 1	1Tw1	0,6	0,4	0,2	<b>1,1</b>			-0,2	-0,4	-0,6
Одинарная Уровень 2	1Tw2	0,6	0,4	0,2	<b>1,3</b>			-0,2	-0,4	-0,6
Одинарная Уровень 3	1Tw3	0,6	0,4	0,2	<b>1,5</b>			-0,2	-0,4	-0,6
Одинарная Уровень 4	1Tw4	0,6	0,4	0,2	<b>1,7</b>			-0,2	-0,4	-0,6
Двойная Уровень Базов.	2TwB	0,9	0,6	0,3	<b>2,9</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Двойная Уровень 1	2Tw1	0,9	0,6	0,3	<b>3,1</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Двойная Уровень 2	2Tw2	0,9	0,6	0,3	<b>3,4</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Двойная Уровень 3	2Tw3	0,9	0,6	0,3	<b>3,7</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Двойная Уровень 4	2Tw4	0,9	0,6	0,3	<b>4,0</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Тройная Уровень Базов.	3TwB	2,1	1,4	0,7	<b>5,0</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Тройная Уровень 1	3Tw1	2,1	1,4	0,7	<b>5,4</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Тройная Уровень 2	3Tw2	2,1	1,4	0,7	<b>5,8</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Тройная Уровень 3	3Tw3	2,1	1,4	0,7	<b>6,2</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Тройная Уровень 4	3Tw4	2,1	1,4	0,7	<b>6,6</b>			-0,7	-1,4	-2,1

		+3	+2	+1	Базовая	V		-1	-2	-3
Четверная Уровень Баз.	4TwB	3,0	2,0	1,0	<b>7,0</b>			-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Уровень 1	4Tw1	3,0	2,0	1,0	<b>7,5</b>			-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Уровень 2	4Tw2	3,0	2,0	1,0	<b>8,0</b>			-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Уровень 3	4Tw3	3,0	2,0	1,0	<b>8,6</b>			-1,0	-2,0	-3,0
Четверная Уровень 4	4Tw4	3,0	2,0	1,0	<b>9,1</b>			-1,0	-2,0	-3,0
<b>Выбросы</b>										
Одинарный Тоулуп	1TTh	0,9	0,6	0,3	<b>1,1</b>	<b>0,9</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Одинарный Сальхов	1STh	0,9	0,6	0,3	<b>1,1</b>	<b>0,9</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Одинарный Риттбергер	1LoTh	0,9	0,6	0,3	<b>1,4</b>	<b>1,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Одинарный Флип/Лутц	1F/LzTh	0,9	0,6	0,3	<b>1,4</b>	<b>1,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Одинарный Аксель	1ATh	1,5	1,0	0,5	<b>2,2</b>	<b>1,5</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Двойной Тоулуп	2TTh	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>	<b>1,8</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Двойной Сальхов	2STh	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>	<b>1,8</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Двойной Риттбергер	2LoTh	1,5	1,0	0,5	<b>2,8</b>	<b>2,0</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Двойной Флип/Лутц	2F/LzTh	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>	<b>2,1</b>		-0,5	-1,0	-1,5
Двойной Аксель	2ATh	2,1	1,4	0,7	<b>4,0</b>	<b>2,8</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Тоулуп	3TTh	2,1	1,4	0,7	<b>4,5</b>	<b>3,2</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Сальхов	3STh	2,1	1,4	0,7	<b>4,5</b>	<b>3,2</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Риттбергер	3LoTh	2,1	1,4	0,7	<b>5,0</b>	<b>3,5</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Флип/Лутц	3F/LzTh	2,1	1,4	0,7	<b>5,5</b>	<b>3,9</b>		-0,7	-1,4	-2,1
Тройной Аксель	3ATh	3,0	2,0	1,0	<b>7,7</b>	<b>5,4</b>		-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Тоулуп	4TTh	3,0	2,0	1,0	<b>8,2</b>	<b>5,7</b>		-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Сальхов	4STh	3,0	2,0	1,0	<b>8,2</b>	<b>5,7</b>		-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Риттбергер	4LoTh	3,0	2,0	1,0	<b>8,7</b>	<b>6,1</b>		-1,0	-2,0	-3,0
Четверной Флип/Лутц	4F/LzTh	3,0	2,0	1,0	<b>9,0</b>	<b>6,3</b>		-1,0	-2,0	-3,0
<b>Тодесы</b>										
Вперед/Назад внутрь										
Уровень базовый	Fi/BiDsB	2,1	1,4	0,7	<b>2,6</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 1	Fi/BiDs1	2,1	1,4	0,7	<b>2,8</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 2	F/BiiDs2	2,1	1,4	0,7	<b>3,0</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 3	Fi/BiDs3	2,1	1,4	0,7	<b>3,2</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	Fi/BiDs4	2,1	1,4	0,7	<b>3,5</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Вперед/Назад наружу										
Уровень базовый	Fo/BoDsB	2,1	1,4	0,7	<b>2,8</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 1	Fo/BoDs1	2,1	1,4	0,7	<b>3,0</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 2	Fo/BoDs2	2,1	1,4	0,7	<b>3,5</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 3	Fo/BoDs3	2,1	1,4	0,7	<b>4,0</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Уровень 4	Fo/BoDs4	2,1	1,4	0,7	<b>4,5</b>			-0,7	-1,4	-2,1
Циркулевая фигура	PiF	2,1	1,4	0,7	<b>2,2</b>			-0,7	-1,4	-2,1
<b>Парные вращения</b>										
Парное вращ. Ур. базов.	PSpB	1,5	1,0	0,5	<b>1,7</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Парное вращ. Уровень 1	PSp1	1,5	1,0	0,5	<b>2,0</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Парное вращ. Уровень 2	PSp2	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Парное вращ. Уровень 3	PSp3	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Парное вращ. Уровень 4	PSp4	1,5	1,0	0,5	<b>3,5</b>			-0,3	-0,6	-0,9
Комбинация парных вращений										
Уровень базовый	PCoSp3pB	1,5	1,0	0,5	<b>2,5</b>	<b>1,8</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 1	PCoSp3p1	1,5	1,0	0,5	<b>3,0</b>	<b>2,1</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 2	PCoSp3p2	1,5	1,0	0,5	<b>3,5</b>	<b>2,5</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 3	PCoSp3p3	1,5	1,0	0,5	<b>4,0</b>	<b>3,0</b>		-0,3	-0,6	-0,9
Уровень 4	PCoSp3p4	1,5	1,0	0,5	<b>4,5</b>	<b>3,5</b>		-0,3	-0,6	-0,9

**II. Обновленные Уровни Сложности Элементов Одиночного/Парного Катания  
УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ, СЕЗОН 2016-2017**

**Число черт для Уровня: 1 для Уровня 1, 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4**

<p align="center"><b>Дорожки шагов</b></p>	<p>1) Минимальное разнообразие (Уровень 1), Простое разнообразие (Уровень 2), Разнообразие (Уровень 3), сложность (Уровень 4) трудных шагов и поворотов по всей дорожке (<b>обязательно</b>)</p> <p>2) Вращение в обоих направлениях (направо и налево) с полным поворотом тела (хотя бы 1/3 рисунка в сумме в каждом направлении вращения)</p> <p>3) Использование движений тела в течение хотя бы 1/3 рисунка</p> <p>4) Две различные комбинация из 3 сложных поворотов <u>на разных ногах</u>, выполненные с четким ритмом во время исполнения дорожки</p>
<p align="center"><b>Все вращения</b></p>	<p>1) Сложные вариации (считаются столько раз, сколько выполнены, ограничения изложены ниже)</p> <p>2) Смена ноги прыжком</p> <p>3) Прыжок внутри вращения, не меняя ногу</p> <p>4) Сложная смена позиции на одной и той же ноге</p> <p>5) Сложный заход во вращение</p> <p>6) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро), либеле, заклоне и позиции Бильман</p> <p>7) Все 3 базовые позиции на второй ноге</p> <p>8) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке или либеле</p> <p>9) Явное увеличение скорости в либеле, волчке, заклоне или позиции Бильман</p> <p>10) Как минимум 8 оборотов без всяких смен поз./вариации, ноги и ребра (либела, заклон, сложная вариация любой базовой позиции или, для комбинаций только, не-базовой позиции)</p> <p>11) Сложная вариация захода в прыжках во вращение/вращениях с заходом прыжком (см. Разъяснения)</p> <p><b>Дополнительные Черты для заклона</b></p> <p>12) Одна смена позиции назад – в сторону или наоборот, <u>хотя бы 2</u> оборота в каждой позиции (считается также, если заклон является частью любого другого вращения)</p> <p>13) Позиция Бильман после заклона (в короткой программе только после 8 оборотов в заклоне)</p> <p><b>Черты 2 – 9, 11–13 считаются один раз за программу (первый раз, когда их пытаются исполнить). Черта 10 считается только раз за программу (в первом вращении, в котором она успешно выполнена; если в этом вращении 8 оборотов исполняются на обеих ногах, то берется одно из этих исполнений в пользу спортсмена).</b></p> <p><b>Любая категория сложной вариации вращения в базовой позиции считается только раз за программу (первый раз, когда ее пытаются исполнить). Сложная вариация в не-базовой позиции считается раз за программу только в комб. вращений (первый раз, когда ее пытаются исполнить).</b></p> <p><b>Для любого вращения со сменой ноги максимальное число Черт, которые можно получить за вращение на одной ноге, равно двум (2).</b></p>

**ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕМЕНТАМ** (см. также Разъяснения на обороте)

**Прыжки**

1) Полное вращение: знаки < и << означают ошибку. Базовые стоимости прыжков со знаком < приведены в колонке V Шкалы Стоимости. Прыжки со знаком << оцениваются при помощи Шкалы Стоимости того же прыжка, но на оборот меньше.

2) Правильное ребро отрыва на Флипе/Лутце: знаки “e” и “!” означают ошибку. Базовые стоимости прыжков со знаком “e” приведены в колонке V Шкалы Стоимости. Знак “!” позволяет сохранить полную исходную стоимость прыжка. Если к прыжку применены оба знака < и “e”, то его базовая стоимость указана в колонке V1 Шкалы Стоимости.

**Вращения**

1) Для прыжков во вращение (без смены ноги и позиции) ~~и вращений с заходом прыжком~~ в Короткой Программе и Произвольном Катании: отчетливый видимый прыжок. Знак “V” указывает, что это требование не выполнено.

2) Базовые стоимости комбинации вращений с только 2 базовыми позициями (хотя бы 2 оборота в каждой из этих позиций) также приведены в колонке V Шкалы Стоимости.

## РАЗЪЯСНЕНИЯ: УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2016-2017

### ШАГИ

**Типы трудных поворотов и шагов:** твизлы, скобки, петли, выкрюки, крюки, чоктау.

**Минимальное разнообразие** включает минимум 5 трудных поворотов и шагов, каждый тип считается не более 2 раз.

**Простое разнообразие** включает минимум 7 трудных поворотов и шагов, каждый тип считается не более 2 раз.

**Разнообразие** включает минимум 9 трудных поворотов и шагов, каждый тип считается не более 2 раз.

**Сложность** включает минимум 11 трудных поворотов и шагов, каждый тип считается не более 2 раз, 5 типов должны быть исполнены в обоих направлениях.

**Использование движений тела** означает видимое использование любых движений рук, головы, торса, бедер и ног, которые влияют на баланс основной части тела, в течение хотя бы 1/3 рис. в сумме.

**Две комбинации сложных поворотов** считаются одинаковыми, если они состоят из одних и тех же поворотов, выполненных в том же порядке, на том же ребре и на той же ноге.

### ВРАЩЕНИЯ

**Сложная вариация позиции вращения** это движение части тела, ноги, руки, кисти, головы, которое требует физической силы или гибкости и влияет на баланс тела. Только такие вариации могут увеличивать Уровень Сложности. Имеется 11 категорий сложных вариаций, среди них 3 в позиции либелы, в зависимости от направления линии плеч: либела вперед (CF) – линия плеч параллельна льду; либела вбок (CS) – линия плеч вывернута в вертикальную позицию; либела вверх (CU) – линия плеч вывернута больше, чем в вертикальную позицию. Если свободная нога падает в течение длительного времени при подготовке к сложной вариации либелы, то соответствующая Черта присуждается, но судьи применяют снижение GOE за “плохую/неловкую/неэстетичную позицию”.

**“Смена ноги прыжком” и “Прыжок внутри вращения, не меняя ногу”:** Черты присуждаются, только если спортсмен принимает базовую позицию в течение 2 об. после приземления.

**“Вращения в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке или либеле”:** исполнение вращений в обоих направлениях (по часовой и против часовой стрелки) в базовых позициях волчка или либелы, которые непосредственно следуют друг за другом, считается за дополнительную черту во всех Уровнях сложности. Длинная дуга выезда из первой части или захода во вторую часть отражаются судьями в GOE. Требуется минимум 3 оборота в каждом направлении. Вращения, исполненные в обоих направлениях, рассматриваются как одно вращение.

**“Сложная вариация захода в прыжках во вращение/вращениях с заходом прыжком”:** Черта присуждается, только если позиция в воздухе действительно сложная и спортсмен принимает базовую позицию в течение 2 оборотов после приземления. Обычный прыжок в либелу не блокирует возможность засчитать сложный заход прыжком как Черту.

**«Качалка»** рассматривается как возможная Черта только при первой попытке её исполнения.

### ПРЫЖКИ

Флип это прыжок с отрывом с заднего внутреннего ребра, Лутц это прыжок с отрывом с заднего наружного ребра; Техническая Бригада принимает решение по поводу реального ребра отрыва и указывает ошибки при помощи знаков “e” и “!”. В случае серьезных ошибок (знак “e”) базовая стоимость прыжка и GOE уменьшаются. В случаях меньших ошибок (знак “!”) исходная базовая стоимость сохраняется, GOE уменьшается.

**В Короткой Программе прыжки, не отвечающие требованиям** (включая неправильное количество об.), не будут иметь стоимости, но занимают прыжковую ячейку, если такая еще является свободной; если каскад из двух двойных прыжков не разрешен (мужчины и женщины взрослые, мужчины юниоры), то не будет засчитан прыжок с первоначальной (до любого применения знаков <, <<, e) меньшей стоимостью (например, 2Lz+2T\*, 2T\*+2Lo, 2Lz<+2T\*, 2F<<+2T\*).

**Короткая программа, повторения\*:** если один и тот же прыжок исполняется дважды, как отдельный прыжок и как часть каскада, то второе исполнение не засчитывается (если это повторение в каскаде, то не засчитывается только тот прыжок, который не соответствует требованиям, а не весь каскад).

**Произвольное Катание, лишние прыжковые элементы\*:** при исполнении лишних прыжков не засчитываются только те прыжки, которые не соответствуют требованиям, а не все связки, куда они входят.

Прыжки рассматриваются в порядке их исполнения.

\* При условии принятия соответствующего решения Конгрессом ИСУ 2016г.

## УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ПАРНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2016-2017

**Число черт для Уровня: 1 для Уровня 1, 2 для Уровня 2, 3 для Уровня 3, 4 для Уровня 4**

<b>Подкрутки</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Шпагат партнерши (каждая нога хотя бы 45° от оси тела и ноги партнерши прямые или почти прямые)</li> <li>2) Прием партнерши руками сбоку талии (ее ладони, руки, верхняя часть тела не касаются партнера)</li> <li>3) Позиция партнерши в воздухе с рукой (руками) над головой (минимум 1 полный оборот)</li> <li>4) Сложный отрыв</li> <li>5) Разведение прямых/почти прямых рук партнера в сторону хотя бы до уровня плеч после отпускания партнерши</li> </ol>
<b>Поддержки</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Взрослые: сложная вариация отрыва и/или сложная вариация приземления Юниоры: простая вариация отрыва и/или простая вариация приземления (каждая из них является Чертой)</li> <li>2) 1 смена хвата и/или базовой поз. партнерши (1 об. партнера до и после смены, при повторе считается дважды)</li> <li>3) Сложная вариация партнерши (1 полный оборот)</li> <li>4) Сложный (простой для юниоров) провоз (не для короткой программы)</li> <li>5) Хват одной рукой партнера (2 полных оборота в сумме, не считая частей короче одного оборота)</li> <li>6) Дополнительный оборот партнера с хватом за одну руку после двух об. в 5) (только в ПК, в одной поддержке)</li> <li>7) Смена направления вращения партнера (один оборот до и после смены, считается один раз за программу)</li> </ol> <p><b>1),2),3) в разных поддерживках должны быть существенно отличны; если похожи, то могут быть засчитаны только при первой попытке</b></p>
<b>Дорожки шагов</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Минимальное разнообразие (Уровень 1), Простое разнообразие (Уровень 2), разнообразие (Уровни 3-4) трудных шагов и поворотов обоих партнеров по всей дорожке (<b>обязательно</b>)</li> <li>2) Вращение в обоих напр. (направо и налево) с полным поворотом тела (хотя бы 1/3 рис. в сумме в каждом напр.)</li> <li>3) Использование движений тела в течении хотя бы 1/3 рисунка дорожки</li> <li>4) Смены позиций пары (перемена мест партнеров, как минимум 3 раза, при исполнении шагов и поворотов) в течение хотя бы 1/3 последовательности, но не более 1/2 последовательности <b>или</b> Исполнение, не разъединяясь друг от друга в течение хотя бы половины рисунка (разрешены смены хвата)</li> <li>5) Две различные комбинации из 3 сложных поворотов (крюков, выкрутков, скоб, твиззлов, петель), исполненные обоими партнерами с четким ритмом во время исполнения дорожки</li> </ol>
<b>Тодесы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сложный заход (непосредственно предшествующий тодесу) и/или выезд</li> <li>2) Полные обороты партнерши, когда оба партнера в “низкой” позиц. (считается столько раз, сколько исполнено)</li> </ol>
<b>Раздельные вращения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сложные вариации (считаются столько раз, сколько выполнены, ограничения изложены ниже)</li> <li>2) Смена ноги прыжком</li> <li>3) Прыжок внутри вращения, не меняя ногу</li> <li>4) Сложная смена позиции на одной и той же ноге</li> <li>5) Сложный заход во вращение</li> <li>6) Отчетливая смена ребра в волчке (только при переходе с заднего внутреннего на переднее наружное ребро), либеле, заклоне и позиции Бильман</li> <li>7) Все 3 базовые позиции на второй ноге</li> <li>8) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом в волчке или либеле</li> <li>9) Явное увеличение скорости в либеле, волчке, заклоне или позиции Бильман</li> <li>10) Как минимум 6 оборотов без всяких смен позиции/вариации, ноги и ребра (либела, заклон, сложная вариация любой базовой позиции или, для комбинаций только, не-базовой позиции)</li> </ol> <p><b>Черты 2 – 10 и любая категория сложной вариации вращения засчитываются только один раз за программу (при первой попытке исполнения).</b>  <b>Если 6 оборотов исполняются на обеих ногах, то берется одно из этих исполнений в пользу спортсменов.</b>  <b>В любом вращении со сменой ноги максимальное число Черт за вращение на одной ноге, равно двум (2).</b></p>
<b>Парные вращения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 3 смены базовых позиций обоих партнеров</li> <li>2) 3 сложные вариации позиций партнеров, одна из которых может быть в не-базовой позиции (каждая вариация каждого партнера считается отдельно, каждый партнер должен иметь хотя бы одну сложную вариацию)</li> <li>3) Любая другая сложная вариация базовой позиции любого партнера (каждый партнер обязан иметь две сложные вариации)</li> <li>4) Заход с заднего наружного или внутреннего ребра</li> <li>5) Вращение в обоих направлениях непосредственно друг за другом</li> <li>6) Как мин. 6 об. без всяких смен позиции/вариации и ноги (либела, волчок, сложная вариации позиции стоя)</li> </ol>

### ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕМЕНТАМ (см. также Разъяснения на обороте)

#### **Комбинация Раздельных и Парных Вращений**

Базовые стоимости раздельных/парных комбинаций вращений с только 2 базовыми позициями (хотя бы 2 оборота каждого партнера в каждой из этих позиций) отражены в колонке V Шкалы Стоимости.

#### **Прыжки**

Оба партнера должны выполнить требования для прыжковых элементов в одиночном катании; в случае не выполнения требований одним или двумя партнерами, снижения GOE одни и те же.



## РАЗЪЯСНЕНИЯ: УРОВНИ СЛОЖНОСТИ, ПАРНОЕ КАТАНИЕ, сезон 2016-2017

### ПОДКРУТКИ

**Черта 1) (шпагат партнерши):** каждая нога прямая или почти прямая под углом хотя бы в 45 градусов от оси тела;

**Черта 5) (руки партнера):** прямые или почти прямые, идут в сторону и достигают хотя бы уровня плеч.

### ПОДДЕРЖКИ

**Отрыв: Простой:** Включает, но не ограничивается сменой хвата во время подъема.

**Сложный:** Включает, но не ограничивается: сальто при отрыве, маленькая поддержка, переходящая сразу (без касания партнершей льда) в обычную поддержку, отрыв с хватом одной рукой, кораблик, Ина Бауер, спираль, исполненные одним или обоими партнерами как дуга захода, отрыв внутренним Акселем в 5ALi и 5SLi.

**Приземление: Простое:** Приземление на другую ногу (может быть/не быть засчитано), изменение хвата на спуске.

**Сложное:** Вариация трудного приземления, которая включает, но не ограничивается: сальто, вариация хватов, позиций партнеров и/или направления скольжения при приземлении, приземление с хватом одной рукой, позиция кораблика партнера во время приземления.

**Провоз: Простой:** Продолжительность хотя бы 3 сек. без оборотов партнера.

**Сложный:** Включает хотя бы одну из следующих черт: во время провоза партнер в течении хотя бы 3 сек. скользит на одной ноге или держит партнершу одной рукой, или выполняет перебежки, или кораблик, или сходное движение.

**Сложная вариация позиции партнерши:** Движение ног(и)/рук(и)/верхней части тела, которое требует физической силы или гибкости и влияет на баланс основной части тела. Только такие вариации могут увеличивать Уровень.

**Смена хвата или позиции партнерши требует** 1 полного об. партнера до и после смены. Если смена хвата и позиции партнерши выполняются одновременно, то засчитывается только одна черта.

**Вариация отрыва/приземления, смена хвата/базовой позиции партнерши и сложная вариация партнерши** должна существенно отличаться от вариации/смены, которую пытались выполнить раньше, для того, чтобы быть засчитана как черта. Спуск на одной руке может быть засчитан как черта только один раз за программу.

Черты “смена хвата/позиции партнерши/направления вращения” не даются, если смена прерывается провозом. Черта “Хват одной рукой партнера” не дается, если обе руки партнерши касаются партнера.

### ДОРОЖКИ ШАГОВ

**Типы трудных поворотов и шагов:** скобки, петли, выкрюки, крюки, твиззлы, чоктау.

**Те же определения** разнообразий, что для одиночников; требования должны быть выполнены каждым партнером.

**Использование движений тела** означает видимое использование любых движений рук, головы, торса, бедер и ног, которые влияют на баланс основной части тела, в течение хотя бы 1/3 рисунка в сумме.

“Смена позиций пары” и “Исполнение, не разъединяясь”: может быть дана любая из двух Черт (но не обе).

**Две различные комбинации из 3 сложных поворотов** (крюков, выкрюков, скоб, твиззлов, петель) должны быть выполнены обоими партнерами с четким ритмом во время исполнения дорожки.

### ТОДЕСЫ

Тодес имеет Уровень и стоимость только, если оба партнера выполняют хотя бы 1 об. в позиции тодеса (колени партнера явно согнуты, его зубец как якорь на льду и его рука полностью выпрямлена; голова партнерши должна прийти – хотя бы на короткое время – до уровня колена её скользящей ноги. Для повышения Уровня партнерша и партнер должны оставаться в “низкой” позиции в течение 1 или большего числа полных оборотов.

“Низкая” позиция партнерши: для внутренних тодесов «нижнее» бедро или ягодица и голова партнерши не должны быть выше колена ее опорной ноги; для Тодеса назад наружу голова не должна быть выше колена опорной ноги и линия тела от колена опорной ноги до головы должна быть плоской/являться небольшой аркой.

“Низкая” позиция партнера в циркуле: ягодицы не выше колена, стоящей в циркуле ноги.

Любая часть тодеса с более высокой позицией партнерши или партнера не засчитывается при определении черт 2).

**Смена руки** партнершей или партнером разрешена, но более не является Чертой Уровня Сложности.

**Смена циркуля** рассматривается как окончание тодеса.

**Заход, выезд:** Сложный заход выполняется, когда оба партнера находятся на дуге захода и она и/или он переходят из сложной позиции захода прямо без остановки в позицию тодеса. Выезд начинается, когда партнер начинает сгибать в локте “держашую” руку/заканчивается, когда партнерша принимает вертикальное положение.

### РАЗДЕЛЬНЫЕ ВРАЩЕНИЯ

Черта “Сложный заход” не включает обычный задний заход, но по-прежнему включает обычный прыжок в либелу при условии явного наличия фазы “прыжка”. Разъяснения для вращений в одиночном катании справедливы и для пар (если они применимы).

### ПРЫЖКИ, ВЫБРОСЫ, ПОДКРУТКИ

**В Короткой Программе прыжки, выбросы и подкрутки, не отвечающие требованиям** (включая неправильное количество об.), не будут иметь стоимости, но займут соответствующую ячейку, если она ещё свободна.

**В Произвольном Катании при исполнении** лишних прыжков незасчитываются только те прыжки, которые не соответствуют требованиям, а не все связки, куда они входят. Прыжки рассматриваются в порядке их исполнения\*.

\* При условии принятия соответствующего решения Конгрессом ИСУ 2016г.

### III. Указания по определению положительных GOE Элементов Одиночного/Парного Катания (положительные аспекты)

Нижеследующие указания должны использоваться вместе с таблицами для снижения GOE при ошибках. Окончательное GOE элемента основано на комбинации положительных и отрицательных аспектов его исполнения. Важно, чтобы окончательное GOE элемента отражало как положительные аспекты, так и возможные снижения, если такие необходимы.

Окончательное GOE элемента находится, рассматривая, прежде всего, положительные аспекты исполнения, которые приводят к нахождению стартового GOE для оценки. Затем судья снижает это стартовое GOE, согласно Указаниям по снижению, в случае возможных ошибок, и результат является окончательным GOE данного элемента.

Для определения стартового GOE судьи должны принимать во внимание приведенные ниже пункты по этому элементу. Каждый судья имеет право самостоятельно определять количество пунктов, необходимых для любого увеличения GOE, но общие рекомендации таковы:

Для + 1 : 2 пункта

Для + 2 : 4 пункта

Для + 3 : 6 или большее число пунктов

#### ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

<p><b>Прыжковые элементы</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) неожиданный / необычный / сложный заход</li> <li>2) четко распознаваемые (<u>трудные для прыжка, которому предшествуют шаги/движения, из короткой программы</u>) шаги/движения произв. кат. непосредственно перед прыжком</li> <li>3) трудная вариации позиции в воздухе / прыжок с «затяжкой» перед вращением</li> <li>4) хорошая высота и длина</li> <li>5) хорошая растяжка на приземлении / необычный выезд</li> <li>6) хорошая плавность от въезда до выезда включая каскады / комбинации прыжков</li> <li>7) выполнение всего элемента без видимых усилий</li> <li>8) соответствие элемента музыкальной структуре</li> </ol>
<p><b>Вращения</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) хорошая скорость или ускорение во время вращения</li> <li>2) способность быстро установить центровку вращения</li> <li>3) сбалансированность вращения во всех позициях</li> <li>4) явно большее, чем требуется, число оборотов</li> <li>5) хорошая, сильная позиция (и) (включая высоту, позицию в воздухе/приземления в прыжках во вращение)</li> <li>6) необычность и оригинальность</li> <li>7) хороший контроль во всех фазах вращения</li> <li>8) соответствие элемента музыкальной структуре</li> </ol>
<p><b>Дорожки шагов</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) хорошие энергия и исполнение</li> <li>2) хорошая скорость или ускорение во время дорожки</li> <li>3) использование разнообразных шагов при исполнении дорожки</li> <li>4) наличие глубоких чистых ребер (включая въезды и выезды из всех поворотов)</li> <li>5) хороший контроль и участие всего тела при аккуратности шагов</li> <li>6) необычность и оригинальность</li> <li>7) выполнение элемента без видимых усилий</li> <li>8) элемент подчеркивает музыкальную структуру</li> </ol>
<p><b>Хореографические последовательности</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) хорошие плавность, энергия и исполнение</li> <li>2) хорошая скорость или ускорение во время последовательности</li> <li>3) хорошие ясность и точность движений</li> <li>4) хороший контроль и участие всего тела</li> <li>5) необычность и оригинальность</li> <li>6) выполнение элемента без видимых усилий</li> <li>7) отражение концепции/характера программы</li> <li>8) элемент подчеркивает музыкальную структуру</li> </ol>

## ПАРНОЕ КАТАНИЕ

<b>Поддержки</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) хороший отрыв и позиция приземления обоих партнеров</li> <li>2) правильная и эстетически приятная позиция в воздухе</li> <li>3) хорошее покрытие ледовой площадки</li> <li>4) отсутствие скоблечки лезвием по льду партнером и партнершей во всех фазах</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) хорошие скорость и плавность</li> <li>6) способность плавно переходить от одной позиции к другой</li> <li>7) выполнение всего элемента без видимых усилий</li> <li>8) соответствие элемента музыкальной структуре</li> </ol>
<b>Подкрутки</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) хороший отрыв и позиция приземления обоих партнеров</li> <li>2) хорошая позиция партнера в момент отпускания партнерши</li> <li>3) хорошее покрытие ледовой площадки</li> <li>4) отсутствие скоблечки лезвием по льду партнером и партнершей во всех фазах</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) хорошие скорость и время от подъема до спуска</li> <li>6) хорошая высота партнерши в воздухе</li> <li>7) выполнение всего элемента без видимых усилий</li> <li>8) соответствие элемента музыкальной структуре</li> </ol>
<b>Прыжковые элементы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) неожиданный / необычный / сложный заход</li> <li>2) трудная вариации позиции в воздухе / прыжок с «затяжкой» перед вращением</li> <li>3) хорошая высота и длина</li> <li>4) хорошая растяжка на приземлении / необычный выезд</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) хорошая плавность от въезда до выезда</li> <li>6) хороший унисон и близость друг к другу во всех фазах</li> <li>7) выполнение всего элемента без видимых усилий</li> <li>8) соответствие элемента музыкальной структуре</li> </ol>
<b>Выбросы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) неожиданный / необычный / сложный заход</li> <li>2) хорошая позиция партнера в момент отпускания партнерши</li> <li>3) хорошая позиция партнерши в воздухе</li> <li>4) хорошая растяжка на приземлении / необычный выезд</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) хорошие скорость, высота, длина</li> <li>6) хороший контроль и плавность выезда</li> <li>7) выполнение всего элемента без видимых усилий</li> <li>8) соответствие элемента музыкальной структуре</li> </ol>
<b>Раздельные вращения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) хорошая скорость или ускорение во время вращения</li> <li>2) способность быстро установить центровку вращения</li> <li>3) сбалансированность вращения во всех позициях</li> <li>4) явно большее, чем требуется, число оборотов</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) хорошие идентичные позиции обоих партнеров</li> <li>6) хороший контроль во всех фазах вращения обоими партнерами</li> <li>7) хорошие унисон и расстояние между партнерами</li> <li>8) соответствие элемента музыкальной структуре</li> </ol>
<b>Парные вращения</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) хороший контроль всего вращения (въезд, вращение, завершение/выезд) обоими партнерами</li> <li>2) хорошая скорость или ускорение во время вращения</li> <li>3) сбалансированность вращения во всех позициях</li> <li>4) явно большее, чем требуется, число оборотов</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) хорошие позиции обоих партнеров</li> <li>6) необычность и оригинальность</li> <li>7) непрерывное, плавное и легкое исполнение</li> <li>8) соответствие элемента музыкальной структуре</li> </ol>
<b>Тодесы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) хорошая плавность захода и выезда</li> <li>2) хороший контроль и скорость в позиции тодеса</li> <li>3) хорошее качество позиций обоих партнеров</li> <li>4) отсутствие скоблечки лезвием по льду партнером и партнершей во всех фазах</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) хороший, контролируемый переход в требуемую Позицию</li> <li>6) выполнение всего элемента без видимых усилий</li> <li>7) необычность и оригинальность</li> <li>8) соответствие элемента музыкальной структуре</li> </ol>
<b>Дорожки шагов</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) хорошие энергия и исполнение</li> <li>2) хорошая скорость или ускорение во время дорожки</li> <li>3) использование разнообразных шагов при исполнении дорожки</li> <li>4) наличие глубоких чистых ребер (включая въезды и выезды из всех поворотов)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) хороший контроль и участие всего тела при аккуратности шагов</li> <li>6) необычность и оригинальность</li> <li>7) хороший унисон</li> <li>8) элемент подчеркивает музыкальную структуру</li> </ol>
<b>Хореографические последовательности</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) хорошие плавность, энергия и исполнение</li> <li>2) хорошая скорость или ускорение во время последовательности</li> <li>3) хорошие ясность и точность движений</li> <li>4) хороший контроль и участие всего тела обоими партнерами</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5) необычность и оригинальность</li> <li>6) выполнение всего элемента без видимых усилий</li> <li>7) отражение концепции/характера программы</li> <li>8) элемент подчеркивает музыкальную структуру</li> </ol>

## IV. Обновленные Указания по определению GOE при ошибках в Короткой Программе и Произвольном Катании

Элементы, не имеющие стоимости, будут указаны Бригаде Судей. GOE таких элементов не влияет на результат. В случае множественных ошибок соответствующие снижения складываются. Однако в парном катании снижение в случае ошибки одного партнера и **такой же** ошибки обоих партнеров будет одинаковым.

### ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

<b>СНИЖЕНИЯ GOE ПРИ ОШИБКАХ</b>			
<b>ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ</b>			
<b>КП:</b> Каскад только из одного прыжка <b>окончательное GOE</b>	<b>-3</b>	Пониженный (знак << )	<b>-2 до -3</b>
<b>КП:</b> Отсутствие шагов/движений перед прыжком	<b>-3</b>	Недокрученный (знак < )	<b>-1 до -2</b>
<b>КП:</b> Разрыв между шагами/движ. и прыжк. /только один шаг/движение перед прыжком	<b>-1 до -2</b>	Недостаточное вращ. в воздухе (знака нет), включая ойлер в каскаде.	<b>-1</b>
Падение	<b>-3</b>	Плохая скорость, высота, длина, поз. в воздухе	<b>-1 до -2</b>
Приземление на две ноги	<b>-3</b>	Касание льда двумя руками	<b>-2</b>
Вываливание на приземлении	<b>-2 до -3</b>	Касание льда одной рукой/свободной ногой	<b>-1</b>
2 тройки между прыжками (каскад)	<b>-2</b>	Потеря скорости/направления/ритма между прыжками (каскад/комбинация)	<b>-1 до -2</b>
Явно неправильное ребро на толчке F/Lz (знак e)	<b>-2 до -3</b>	Слабое приземл. (плох. поз., неправ. ребро, скоблежка)	<b>-1 до -2</b>
Неясное ребро на толчке F/Lz (знак !)	<b>-1 до -2</b>	Плохой отрыв	<b>-1 до -2</b>
Неясное ребро на толчке F/Lz (знака нет)	<b>-1</b>	Длинная подготовка	<b>-1 до -2</b>
<b>ВРАЩЕНИЯ</b>			
<b>КП:</b> Предписанная позиция в воздухе не принята (прыжок во вращение)	<b>-1 до -2</b>	Плохая/неловкая, неэстетичная позиция (и)	<b>-1 до -3</b>
Падение	<b>-3</b>	Смещение во время вращения	<b>-1 до -3</b>
Касание льда двумя руками	<b>-2</b>	Медленно или снижение скорости	<b>-1 до -3</b>
Касание льда свободной ногой/одной рукой	<b>-1 до -2</b>	Смена ноги плохо выполнена (наличие дуги захода/выезда, кроме случаев смены направления, переход в не-базовую поз. и т.д.)	<b>-1 до -3</b>
Меньше требуемого числа оборотов	<b>-1 до -2</b>	Плохой прыжок (прыжок во вращение/заход прыжком)	<b>-1 до -3</b>
Неправильный толчок/приземл/ (прыжок во вращение)	<b>-1 до -2</b>		
<b>ШАГИ</b>			
<b>КП:</b> Включение прыжков из Списка более, чем в 1/2 об.	<b>-1</b>	Плохое качество шагов, поворотов, позиций	<b>-1 до -3</b>
Падение	<b>-3</b>	Спотыкание	<b>-1 до -2</b>
Выполнение шагов/поворотов менее, чем на половине рисунка	<b>-2 до -3</b>	Не соответствует музыке	<b>-1 до -2</b>
<b>ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ</b>			
Падение	<b>-3</b>	Спотыкание	<b>-1 до -2</b>
Неспособность явно показать последовательность	<b>-2 до -3</b>	Несоответствие музыке	<b>-1 до -3</b>
Потеря контроля при исполнении последовательности	<b>-1 до -3</b>	Плохое качество движений	<b>-1 до -2</b>

## ПАРНОЕ КАТАНИЕ

### СНИЖЕНИЯ ГОЕ ПРИ ОШИБКАХ

#### ПОДДЕРЖКИ

Падение	-3	Плохая скорость и/или продвижение	-1 до -3
Серьезные проблемы в процессе подъема	-3	Плохие повороты партнера и/или остановки во вращ.	-1 до -3
Небольшие проблемы в процессе подъема	-1 до -2	Плохой отрыв/слабое приземление	-1 до -3
Партнерша падает на партнера	-2	Слишком долго принимается базовая поз./её вариация	-1 до -3
Толчок с двух ног/приземление на две ноги	-2	Касание льда свободной ногой	-1
Плохие позиции в воздухе/на приземлении	-1 до -3	Длинная подготовка	-1

#### ПОДКРУТКИ

Падение	-3	Пониженная (знак <<)	-2
Партнерша падает на партнера	-2 до -3	Плохая высота или продвижение	-1 до -3
Партнерша не поймана в воздухе до приземления	-2	Слабый отрыв (плох. скор., сильн. скоблежка, нет зубца)	-1 до -2
Прием с помощью плеча партнера	-1 до -2	Слабое приземлен. (плохие скор., поз., неловкий прием)	-1 до -2
Партнерша приземляется на две ноги	-2	Партнерша не поймана за талию	-2
Партнерша касается льда двумя руками	-2	Длинная подготовка	-1
Касание льда свободной ногой	-1		

#### ПРЫЖКОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ВЫБРОСЫ

Падение	-3	Плохая скорость, высота, длина, поз. в воздухе	-1 до -2
Толчок с двух ног/приземление на две ноги	-2	Отсутствие унисона (прыжковые элементы)	-1 до -3
Вываливание на приземлении	-2	Большое расст. между партнерами (прыжк. элем.)	-1 до -3
Неравное число оборотов партнеров	-2	Плохой отрыв	-1 до -2
Пониженный (знак <<)	-2 до -3	Потеря скор./направл./ритма между прыжк. (каскад/комб)	-1 до -2
Недокрученный (знак <)	-1 до -2	Плохая поз. партнера при отрыве (выброс)	-1 до -2
Недостаточное вращение в воздухе (знака нет)	-1	Слабое приземл. (плох. поз., неправ. ребро, скоблежка)	-1 до -2
2 тройки между прыжками (каскад)	-2	Длинная подготовка	-1 до -2
Явно неправильное ребро на толчке F/Lz (знак e)	-2 до -3	Касание льда двумя руками	-2
Неясное ребро на толчке F/Lz (знак !)	-1 до -2	Касание льда одной рукой/свободной ногой	-1 до -2
Неясное ребро на толчке F/Lz (знака нет)	-1		

#### РАЗДЕЛЬНЫЕ И ПАРНЫЕ ВРАЩЕНИЯ

КП, PCoSp: Смена ноги не одновременно	-1 до -2	Меньше требуемого числа оборотов	-1 до -2
Падение	-3	Плохая/неловкая, неэстетичная позиция(и)	-1 до -3
Касание льда двумя руками	-2	Смещение во время вращения	-1 до -3
Касание льда одной рукой/свободной ногой	-1 до -2	Смена ноги плохо выполнена (см. одиночное катание)	-1 до -3
Медленно или снижение скорости	-1 до -3	Остановка во время вращ. (кроме как для изм. направ.)	-1 до -2
Нет унисона, слишком большое расст. между партнерами	-1 до -3	Плохой прыжок (прыжок во вращение/заход прыжком)	-1 до -3
Неправ. отрыв/приземл. (пр. во вращ., заход пр.)	-1 до -2		

#### ТОДЕСЫ

Падение	-3	Любая часть тела партнерши (не волосы) касается льда	-1 до -2
Неправильная позиция циркуля (потеря положения зубца на льду и т.д.)	-2 до -3	Низкая скорость или уменьшение скорости	-1 до -3
Партнерша опирается об лед	-2 до -3	Слабое качество ребра партнерши	-1
Плохая позиция партнерши (слишком высоко и т.д.)	-1 до -3	Использование обеих рук партнера/партнерши для помощи на выезде	-1 до -2
Плохой выезд	-1 до -3		

#### ШАГИ

КП: Включение прыжк. из Списка более, чем в 1/2 об.	-1	Несоответствие музыке	-1 до -2
Падение	-3	Плохое качество шагов, поворотов, позиций	-1 до -3
Выполнение шагов/поворотов менее, чем на половине рисунка	-2 до -3	Спотыкание	-1 до -2

#### ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Падение	-3	Спотыкание	-1 до -2
Неспособность явно показать последовательность	-2 до -3	Не соответствует музыке	-1 до -3
Потеря контроля при исполнении последовательности	-1 до -3	Плохое качество движений	-1 до -2