

МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ

Коммюнике ИСУ № 2164 (с коррекцией из Коммюнике 2179)

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

I. Требования для Технических Правил вступающие в силу с 1 июля 2018 г.

Технические Правила предусматривают, что некоторые из них должны дополняться требованиями, по которым Технический комитет по танцам принимает решения. А именно:

Требования, включённые в Технические Правила, которые действуют только в течение **одного** сезона:

- Паттерн танцы для международных соревнований Новисов;
- Требования по музыке для Паттерн танцев для международных соревнований;
- Ритмы или темы, Предписанные Элементы (включая Ключевые Места и Детали для Ключевых мест) и инструкции для ~~Короткого~~ Ритмического танца;
- Предписанные Элементы для Произвольных танцев (Взрослые и Юниоров).

Ежегодные требования для сезона 2018-2019 были включены в Коммюнике ИСУ 2148 (с изменениями от 10 апреля 2018 г.).

Другие требования в отношении Технических Правил, перечисленные ниже, остаются действующими и могут обновляться, когда это требуется.

1. Требования для определения Уровней и Уровни Сложности для Предписанных Элементов (Новисы, Юниоры, Взрослые).
2. Инструкции по судейству Качества Исполнения Предписанных Элементов (Новисы, Юниоры, Взрослые – будут опубликованы в отдельном документе
3. Инструкции по судейству Компонентов для Ритмического танца (Юниоры, Взрослые) и Произвольного танца (Новисы, Юниоры, Взрослые) - будут опубликованы в отдельном документе
4. Таблица Снижений (Deduction) – «Кто отвечает за снижение» - Ритмический танец и Произвольный танец (Юниоры, Взрослые) - будут опубликованы в отдельном документе.
5. Инструкции по судейству Компонентов для Паттерн танцев (Новисы, Юниоры, Взрослые) будут опубликованы в отдельном документе - .
6. Объяснения Символов в Детализированных Судейских Протоколах каждого участника (Новисы, Юниоры, Взрослые) - будут опубликованы в отдельном документе
7. Шкала Стоимостей для Серий/Секций Паттерн Танцев и Предписанных Элементов (опубликована в отдельном Коммюнике ИСУ 2167))

II. Исправление в Ключевых местах (Key Points) для Танго Романтика.

III. Ритмический Танец (ритмы для сезона 2019 -2020 (Взрослые, Юниоры)

I. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРАВИЛ С ИЗМЕНЕНИЯМИ ВСТУПАЮЩИМИ В СИЛУ С 1 ИЮЛЯ 2018

1. ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ И УРОВНИ СЛОЖНОСТИ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Информация изложена в следующем порядке:

- базовые принципы определения применимые для всех Предписанных Элементов;
- для каждого Предписанного Элемента:
 - дополнительные принципы определения,
 - дополнительные определения, разъяснения к определениям и примечание, применимые к дополнительным принципам определения и Уровням Сложности,
 - Уровни Сложности, включая Характеристики Уровней и Корректировки при определении Уровней

1.1 БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПРИМЕНИМЫЕ ДЛЯ ВСЕХ ПРЕДПИСАННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ (BASIC PRINCIPLES OF CALLING APPLICABLE TO ALL REQUIRED ELEMENTS)

1. Техническая Бригада должна определять только то, что было исполнено, независимо от того, что было указано в Перечне элементов, включённых в программу (Program Content Sheet).
2. Уровни должны определяться в соответствии с выполненными Базовыми и Дополнительными Принципами Определения и Характеристиками для Уровня. Они не должны быть основанием для определения Предписанного Элемента «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня были выполнены.
3. Для того чтобы Предписанному Элементу был дан какой-либо Уровень, должны быть выполнены все требования для Базового Уровня.
4. Если Падение или прерывание произошло в начале любого Предписанного Элемента (за исключения Паттерн Танца или Дорожки Шагов), то Предписанный Элемент должен быть определен и ему будет дан статус «Без Стоимости». Он займет место в «Боксе» и будет засчитан, как один из Предписанных Элементов (например Поддержка, Вращение и т.д.).
5. Если Падение или прерывание произошло во время исполнения Предписанного Элемента (за исключением Паттерн Танца или Дорожки Шагов), то этот Предписанный Элемент будет определен и ему будет дан Уровень, в соответствии с требованиями, выполненными до Падения или прерывания или Без Уровня, если требования для Базового Уровня не были выполнены. Дополнительная часть определяться не будет.
6. Если Элемент был прерван и пара пытается продолжить такой же элемент со второй попытки, чтобы заполнить время, то это будет игнорироваться Технической Бригадой, Судьями и Рефери (Это не применяется для Дорожек Шагов и Паттерн танцев).
7. Если программа завершается исполнением элемента, то этот элемент и его Уровень будет определяться до того момента, пока движение будет полностью завершено.
8. Элемент не будет определяться, если он был начат после того, как установленное время длительности программы (включая дополнительно разрешенные 10 секунд) истекло.
9. Если Вращение (в Произвольном танце) или Поддержка (в Ритмическом и Произвольном танце) были исполнены в Дорожке Шагов, то такой элемент получит аббревиатуру +ExEI. Это означает, что элемент получает «Без Стоимости» и применяется Снижение – 1. Также этот элемент займет отдельный «Бокс» и не будет засчитан как Предписанный Элемент (т.е. RoLi+ExEI или Sp+ExEI).
10. Если Танцевальное Вращение исполнено в Дорожке Шагов в Ритмическом Танце, то это Танцевальное Вращение не определяется. (Танцевальное Вращение не является предписанным элементом и, в этом случае, нет оснований для его определения как экстра элемент).
11. Техническая Бригада должна решать засчитать ли какую-либо дополнительную деталь, выполненную в качестве требуемых характеристик для Уровня, если только эта деталь не названа конкретно в данном Коммюнике или в Руководстве для Технической Бригады, как неприемлемая для определения Уровня. (Например: в Танцевальном Вращении Техническая Бригада может засчитать какой-либо вариант Базовой Позиции Кэмел, который не включен в перечень примеров, но она не может засчитать для Уровня «простую» Позицию Кэмел для партнёрши).
12. Определение “intricate” (изошренный), когда оно относится к техническому элементу не обязательно означает только сложный. Это может быть также определено как креативный, интересный, необычный.
13. Если во время исполнения любого элемента имело место Запрещенное движение, то применяется Снижение для Запрещенного движения и элемент получает «Базовый» Уровень, если требования, хотя бы для Базового Уровня были выполнены. Иначе этот элемент будет определен «Без Уровня».

1.2. ПАТТЕРН ТАНЦЫ (PATTERN DANCE ELEMENTS)

1.2.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Ключевые Места и детали для Ключевых Мест: Ключевое Место считается выполненным правильно, когда все детали, указанные для данного Ключевого Места были выполнены и все Рёбра/Шаги удерживались требуемое количество счётов. Ключевые Места и Детали для Ключевых Мест являются техническими требованиями, которые действуют в течение одного сезона и публикуются в соответствующем Коммюнике ИСУ.

Смена ребра в течение последней ½ счёта шага разрешена для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг.

1.2.2. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Характеристики Уровней для Паттерн Танца (Элемента):

Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<u>75% Паттерн танца исполнено обоими партнёрами</u>	<u>1 Ключевое Место исполнено правильно</u>	<u>2 Ключевых Места исполнено правильно.</u>	<u>3 Ключевых Места исполнены правильно.</u>	<u>4 Ключевых Места исполнены правильно.</u>

1.2.3. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (Additional principles of calling)

1. Процесс, используемый Технической Бригадой для определения Ключевых Мест (Key Points) и правильности их исполнения тот же, что и процесс для определения Предписанных Элементов и их Уровней Сложности (т.е. определяется решением большинства). Правильное или неправильное исполнение Ключевых Мест отражается в распечатках судейских оценок для каждой пары следующим образом:
 - «Да» (“Yes”) – означает «все детали для Ключевых Мест (Key Points) выполнены и все Ребра/Шаги удерживались в течение требуемого количества счётов», или
 - «Т» (“Timing”) – означает «все детали для Ключевых Мест (Key Points) выполнены, но одно или несколько Ребер/Шагов не удерживались в течение требуемого количества счётов», или
 - «Нет» (“No”) – означает «одна или несколько деталей для Ключевых Мест (Key Points) не были выполнены, независимо от того удерживались ли Ребра/Шаги правильное количество счётов».
2. Оценка процентного соотношения шагов в Паттерн Танце основывается на общем количестве исполненных шагов.
3. Если Падение или прерывание произошло в начале или во время исполнения Паттерн Танца «Pattern Dance Element» и танец был немедленно продолжен, то этот элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии с требованиями выполненными до и после падения или прерывания или Без Уровня (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены.
4. Уровень 4 должен рассматриваться только в случае, когда Паттерн Танец вообще не был прерван, либо Сбоем, Падением или по любой другой причине.
5. Если исполнение Паттерн Танца было прервано в течение 4-х счётов или меньше, то Ключевые Места определяются, как были исполнены и Уровень понижается на 1 уровень. Это указывается в распечатках судейских оценок как: “<” – чтобы отметить прерывание менее 4-х счётов. Пример: Yes, Yes, Yes, Yes – Уровень 4 понижается до Уровня 3.
6. Если исполнение Паттерн Танца было прервано в течение более 4-х счётов, но 75% шагов было исполнено обоими партнерами, Ключевые Места будут названы, как было определено и Уровень будет понижен на 2 уровня. Это указывается в распечатках судейских оценок как: “<<”, чтобы отметить прерывание более 4-х счётов. Пример: Yes, Yes, Yes, Yes – Уровень понижается до Уровня 2.

7. Если пара исполнила менее 75% Паттерн Танца, то Технический Специалист называет Ключевые Места, как было исполнено (Yes, No, Timing, Yes) определяет Название Паттерн Танца и «Без Уровня» (“NO Level”), добавляя «Внимание» (“Attention”). Это указывается в распечатках судейских оценок как “!”, чтобы отметить, что было исполнено менее чем 75% Паттерн Танца.

1.3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ВРАЩЕНИЯ (DANCE SPINS)

1.3.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Танцевальное Вращение, исполненное первым должно определяться как Предписанный Элемент, классифицироваться как Вращение или как Комбинированное Вращение и этому элементу будет дан Уровень или он будет определен «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены. Однако, если в качестве Хореографического Элемента требуется как вариант Хореографическое Вращательное Движение, то этот элемент будет определен как Хореографическое Танцевальное Движение в любой части программы, где он был исполнен первым. Любые последующие Танцевальное Вращение и/или Хореографическое Вращательное Движение исполненное после Предписанного Танцевального Вращения и/или Хореографического Вращательного Движения определяться не будут.
2. Смена направления или повороты на одной ноге на месте перед возобновлением вращения не должно рассматриваться как «прерывание» (interruption).
3. Если при смене ноги в Комбинированном Вращении вращательное движение было начато и один или оба партнера остались на 2-х ногах после выполнения половины оборота, Уровень должен быть понижен на 1 Уровень, если один из партнеров остался на 2-х ногах и на 2 Уровня, если оба партнера остались на 2-х ногах.
4. Если во время исполнения Танцевального Вращения:
 - оба партнера не держат друг друга (за исключением смены Позиции) или
 - был потерян контроль в результате одной из следующих ошибок:
 - использование дополнительной опоры (касание льда свободной ногой/стопой и/или рукой) одним из партнеров (примечание: здесь не применяются ситуации, описанные в пунктах 1 и 2 выше);
 - один из партнеров оторвался ото льда;
 - оба партнера не держат друг друга,и это произошло в течение менее ½ оборота а, затем, после ошибки/разъединения, Танцевальное Вращение было продолжено, то Уровень будет понижен на 1 Уровень в каждом случае. Однако, если указанная выше ошибка/разъединение продолжалась больше, чем ½ оборота, то это будет рассматриваться как прерывание и, в этом случае будут применены Дополнительные Принципы Определения (Additional Principles of Calling).
5. Если в Комбинированном Вращении один из партнеров не перешел на другую ногу, то этот элемент будет определен как Вращение Базового Уровня.

1.3.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES).

Базовые Позиции в Танцевальных Вращениях:

1. **Позиция Стоя:** Если угол между бедром и голенью опорной ноги меньше чем приблизительно 120 градусов, то это будет рассматриваться как Позиция Сидя.
2. **Позиция Сидя:** Если угол между бедром и голенью опорной ноги больше чем приблизительно 120 градусов это будет рассматриваться как Позиция Стоя или Позиция Кэмел в зависимости от других критериев, характеризующих эти Позиции.
3. **Позиция Кэмел:** Если линия талии не горизонтальна и/или верхняя часть корпуса более чем на 45 градусов выше горизонтальной линии, то это будет рассматриваться как Позиция Стоя. Если угол между бедром и голенью опорной ноги меньше чем 120 градусов, то это будет рассматриваться как Позиция Сидя.

Трудные Варианты для Базовых Позиций (примеры):

1. **Для Позиции Стоя:**
 - a) Тип «Бильман» - с корпусом приблизительно вертикально вверх и задником ботинка, поднятого рукой позади и выше уровня головы;
 - b) Полный «заклон» с верхней частью корпуса согнутого назад от талии по направлению ко льду или согнутого в сторону от талии по направлению ко льду;
 - c) Шпагат с обеими прямыми ногами и ботинком/коньком свободной ноги, который удерживается выше головы (может поддерживаться партнёром);

- d) Верхняя часть корпуса согнута назад или в бок и ботинок/конёк свободной ноги почти касается головы в форме полного кольца («Кольцо/Бублик») - не более половины длины лезвия конька между головой и коньком);
- e) Отклонение (назад) от партнёра при котором ось, проходящая от колена до верхнее части спины, отклонена более чем на 45 градусов от вертикали.

Примечание: Примеры b) и e), исполненные одним и тем же партнёром будут рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты Позиции Стоя.

- 2. Для Позиции Сидя:**
- a) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена вперёд, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
 - b) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена назад, бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду;
 - c) Свободная нога согнута или выпрямлена и направлена в сторону и не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
 - d) Свободная нога скрещена позади опорной ноги и направлена в сторону, не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги;
 - e) Согнутая свободная нога скрещена сзади и касается опорной ноги, бедро опорной ноги, по крайней мере, параллельно льду;
 - f) Свободная нога направлена вперёд и корпус откинут назад параллельно льду, и не более 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги.

Примечание: Пример e), исполненный сразу за любым из Трудных Вариантов Позиции Сидя, будет рассматриваться как такой же Трудный Вариант Позиции Сидя.

- 3. Для Позиции «Кэмел»:**
- a) Верхняя часть корпуса (плечи и голова) повернутой вверх таким образом, что линия плеч, по крайней мере, на 45 градусов располагается за линией вертикали;
 - b) Корпус приблизительно в горизонтальном положении или согнут в бок в горизонтальном положении и ботинок/конёк свободной ноги практически касается головы («Кольцо/Бублик») - расстояние между головой и коньком не более $\frac{1}{2}$ длины лезвия конька);
 - c) Корпус приблизительно в горизонтальном положении и ботинок свободной ноги поднят рукой выше уровня головы;
 - d) Корпус согнут вперёд к опорной ноге и прямая свободная нога поднята назад-вверх так, что обе ноги образуют почти полный шпагат (угол между бёдер обеих ног около 180 градусов).
 - e) Позиция простой Кэмел (только для партнёра) со свободной ногой на уровне горизонтальной линии или выше.

ПРИМЕЧАНИЯ:

- Простое вращение в Позиции Кэмел, исполненное партнёршей, не рассматривается как Трудный Вариант Позиции Кэмел.
- Примеры d) для Позиции Стоя («Кольцо/Бублик») и b) для Позиции Кэмел («Кольцо/Бублик»), исполненные одним и тем же партнёром должны рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты.
- Примеры a) для Позиции Стоя (Бильман) и c) для Позиции Кэмел (с ногой поднятой рукой выше уровня головы) должны рассматриваться как одинаковые Трудные Варианты, если они исполнены одним и тем же партнёром.
- Обороты, в отношении их общего количества, будут засчитывать, если они исполнены полностью, непрерывно, на одной ноге и одновременно обоими партнёрами.
- Обороты, исполненные в Трудных Вариантах будут учитываться для определения Уровня, если они исполнены непрерывно и в полностью установленной позиции.

Варианты Танцевальных Вращений

- **Вращение Вариант 1:** без смены направления вращения;
- **Вращение Вариант 2:** с одновременной сменой направления вращения обоими партнерами и не менее двух оборотов в каждом направлении;
- **Комбинированное Вращение Вариант 1:** с одинаковы направлением вращения в обеих частях вращения;
- **Комбинированное Вращение Вариант 2:** с разными направлениями вращения в каждой из частей вращения.

Дополнительные Детали для Входа/Выхода:

- a) Неожиданный вход/выход без какой-либо видимой подготовки;
- b) Непрерывная комбинация из сложных шагов ИЛИ непрерывная комбинация из сложных движений ИЛИ непрерывная комбинация из сложных шагов и сложных движений непосредственно перед или после Танцевального Вращения.

Примечание: Такое определение как “intricate” (изошренный), когда оно относится к техническому элементу не обязательно означает только сложный. Это может быть также определено как креативный, интересный или необычный.

1.3.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Требования для Уровней:

- Трудный Вариант будет рассматриваться для Уровня, если он удерживался не менее 2 оборотов во Вращении и не менее 3 оборотов в Комбинированном Вращении.
- Уровень 3 или 4 будет рассматриваться только в том случае, если каждый из партнеров исполнил, по крайней мере один из Трудных Вариантов, требуемых для Уровня.
- В Комбинированном Вращении Уровень 3 или 4 будет рассматриваться только в том случае, если каждая из частей Комбинированного Вращения включает, по крайней мере один Трудный Вариант, требуемый для Уровня.

Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<p>Вращение: не менее 3-х полных оборотов.</p> <p>Комбинированное Вращение: не менее 3-х оборотов в любой из частей и более 1 оборота в другой части.</p>	<p>ВАРИАНТ 1 1 Трудный Варианта в любой из Базовых Позций</p> <p>ВАРИАНТ 2 не менее 3-х оборотов в обоих направлениях</p>	<p>ВАРИАНТ 1 2 разных Трудных Варианта из 2-х разных Базовых Позций</p> <p>ВАРИАНТ 2 1 Трудный Вариант в любой из Базовых Позций.</p>	<p>ВАРИАНТ 1 3 разных Трудных Варианта их 3-х разных Базовых Позций</p> <p>ВАРИАНТ 2 2 разных Трудных Варианта из 2-х разных Базовых Позций</p>	<p>ВАРИАНТ 1 4-х разных Трудных Варианта их 3-х разных Базовых Позций. (не менее 2-х разных Трудных Вариантов исполненных партнёрами одновременно). И Деталь на Входе или деталь на Выходе</p> <p>ВАРИАНТ 2 3 разных Трудных Варианта из 3-х разных Базовых Позций И Деталь на Входе или деталь на Выходе</p>

1.4 ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПОДДЕРЖКИ

1.4.1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

Применительно для всех Типов Танцевальных Поддержек

1. Поддержка(и) исполненная(ые) первой(ми) будут определяться, как Предписанная(ые) Танцевальная(ые) Поддержка (и), которой(ым) будет дан Уровень или «Без Уровня», если требования для Базового Уровня не были выполнены. Если в качестве варианта предписанного Хореографического Элемента требуется Хореографическая Танцевальная Поддержка, то первая последующая Танцевальная Поддержка будет определена как Хореографическая Танцевальная Поддержка. Все исполненные затем Танцевальная(и) Поддержка(и), будут определены как Танцевальные Поддержки и классифицированы как «Дополнительные Элементы» (“Additional Element”), которые получают аббревиатуру* (например CuLi*). Это указывает, что элемент не получает стоимость «No Value» и будет применено снижение -1, этот элемент занимает “box” и считается как Танцевальная Поддержка. Количество Предписанных Танцевальных Поддержек и Хореографических Поддержек определено в перечне Предписанных Элементов для ~~Жоржжжж~~ Ритмического Танца и Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного Танца.
2. Если поднимаемый партнер удерживается надо льдом менее 3-х секунд и/или совершает менее 2-х оборотов, то это не определяется как Поддержка.

3. Любая Танцевальная Поддержка или часть Комбинированной Поддержки, повторенного Типа должна классифицироваться, как «Дополнительный Элемент» (“Additional Element”), которая получит аббревиатуру* (например CuLi*). Это указывает, что элемент не получает стоимость «No Value» и будет применено снижение -1, этот элемент занимает “box” и считается как Танцевальная Поддержка (это не применяется для второй части Комбинированной Поддержки, состоящей из двух Поддержек по Дуге по рисунку Серпантин или состоящей из двух Вращательных Поддержек, исполняемых в разных направлениях).
4. Любая Танцевальная Поддержка Тип которой не соответствует Предписанным Элементом для Короткого Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного Танца будет классифицироваться, как «Дополнительный Элемент» (“Additional Element”), которая получит аббревиатуру* (например CuLi*). Это указывает, что элемент не получает стоимость «No Value» и будет применено снижение -1, этот элемент занимает “box” и считается как Танцевальная Поддержка.
5. Если программа начинается с того, что партнёры находятся в Танцевальной Поддержке до того, как зазвучала музыка, Танцевальная Поддержка и её Уровень будут определяться с момента, когда один из партнёров начнёт двигаться.
6. Если произошла потеря контроля с использованием дополнительной опоры (касание льда свободной ногой/стопой и/или рукой поднимаемым или поднимающим партнером) после того, как Танцевальная Поддержка была начата, а затем продолжена после касания льда (без прерывания), то Уровень этой Поддержки будет понижен на 1 Уровень за каждое касание (в Комбинированной Поддержке только Уровень той Короткой Поддержки, в которой произошло касание, будет понижен на 1 Уровень).
7. ~~В Поддержке на Месте с вращением продвижение по льду должно быть остановлено по завершению первого оборота.~~ Техническая Бригада не начнет считать детали для Уровня до тех пор, пока пара не начнет вращаться на одном месте (если это признано как Поддержка на Месте).

Применительно для Вращательных Поддержек (Rotational Lifts):

1. Вращательная Поддержка будет определена, как таковая, если поднимающий партнёр исполнил два оборота или больше. Исполнение менее двух оборотов в начале или в конце любой Танцевальной Поддержки или части Комбинированной Поддержки, которая не является Вращательной Поддержкой, будет игнорироваться Технической Бригадой.
2. Если во Вращательной Поддержке поднимающий партнёр остановил продвижение по льду, то в этом случае обороты, Трудные Позы/Позиции, Смены Позиций Детали Выхода, исполненные после этого момента, не будут рассматриваться для Уровня.
3. Если во Вращательной Поддержке поднимающий партнёр сначала вращался, потом остановил вращение а, затем продолжил вращаться снова, то в этом случае, если во время остановки вращения поднимаемый партнер находился в Трудной Позе, дающей зачет для Уровня или исполнял Смену Поз, также дающую зачет для Уровня или поднимающий партнер исполнял Поддержку на Одной Руке с Дополнительной Деталью, дающую зачет для Уровня, Уровень Поддержки должен быть понижен на 1 Уровень за каждую остановку.

Применительно к Комбинированной Поддержке:

1. Комбинированная Поддержка будет определена, по двум первым полностью установленным Типам Коротких Поддержек, исполненных так, что они образуют две приблизительно равные части. В противном случае это будет определено как Короткая Поддержка, Тип которой определяется по наиболее длинной части. Уровень для каждой из двух Типов Коротких Поддержек даётся раздельно.
2. Если по какой-либо причине одна из частей Комбинированной поддержки не может быть определена, то только другая часть будет определена как Короткая Поддержка, которой будет дан Уровень в соответствии с выполненными требованиями или Без Уровня, если в ней не выполнены требования для Базового Уровня и она будет классифицирована как «+ Комбо». Последующие Элементы должны будут определяться, как если бы обе части этой Комбинированной Поддержки были исполнены и определены.
3. Если одна из Коротких Поддержек, образующих Комбинированную Поддержку, включает Запрещенное Движение/Позу, то снижение оценки за Запрещенный Элемент/Движение применяется один раз и та часть Комбинированной Поддержки, которая включает Запрещенное Движение/Позу получает Базовый Уровень, если требования для Базового Уровня были выполнены (пример определения: “CuLiB Illegal Element+RoLi4 Combo”).
4. Если обе Короткие Поддержки, образующие Комбинированную Поддержку, включают Запрещенные Движения/Позы (одинаковые или разные), то снижение оценки за Запрещенный Элемент/Движение применяется дважды и обе части Комбинированной Поддержки получают Базовый Уровень, если требования для Базового Уровня были выполнены (пример определения: “CuLiB Illegal Element+RoLi4B Illegal Element Combo”).

5. В Комбинированной Поддержке, если пара исполняет Запрещенный Элемент/Движение как Деталь Входа или Выхода (например: прыжок более одного оборота), то снижение оценки за Запрещенный Элемент/Движение будет применено и первая часть или вторая часть Комбинированной Поддержки получит Базовый Уровень, если требования для Базового Уровня были выполнены. А другая часть Поддержки получит Уровень в соответствии с выполненными требованиями.
6. Поддержка на Одной Руке может быть использована в Комбинированной Поддержке только, если обе её части являются Поддержками на Одной Руке.
7. Если по какой-либо причине только одна из частей Комбинированной Поддержки является Поддержка на Одной Руке, то эта часть будет определена, как Вращательная Поддержка «Без Стоимости» и Дополнительные Детали для Входа/Выхода не будут рассматриваться для Уровня другой Поддержки. Другая часть Поддержки будет определена в соответствии с её типом и ей будет дан Уровень в соответствии с выполненными требованиями или «Без Уровня», если требования для Базового Уровня не были выполнены (пример: RoLi+CuLi3).
8. Любые Трудные Детали для Входа, относящиеся к первой Поддержке и рассмотренные для Уровня для избранного типа Поддержки, также повысят и вторую Поддержку.
9. Любые Трудные Детали для Выхода, относящиеся ко второй Поддержке и рассмотренные для Уровня для избранного типа Поддержки, также повысят и первую Поддержку.

1.4.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Примеры Трудных Поз для поднимаемого партнёра:

- a) полный шпагат, в котором ноги поднимаемого партнёра вытянуты в одну линию с углом между бёдрами около 180 градусов;
- b) полный «Бильман» - корпус в любом направлении (вверх, горизонтально и т.п.) в отношении вертикальной линии тела, с рукой, поднимающей ботинок свободной ноги сзади и задник ботинка выше уровня головы;
- c) полное «Кольцо/Бублик» совмещенное с трудным хватом/взаимодействием между партнёрами: верхняя часть корпуса согнута назад, держа одну или обе ноги близко от головы в форме полного кольца (максимум $\frac{1}{2}$ длины лезвия конька между головой и коньком);
- d) вниз головой в сочетании с трудным хватом/взаимодействием между партнерами;
- e) из вертикального положения корпус партнёрши свободно откинут назад от партнёра и только одной дополнительной точкой поддерживания являются руки;
- f) балансирование в горизонтальном положении с только одной дополнительной точкой поддерживания;
- g) партнёрша отклонена (в положении лицом вверх или вниз), где только одной дополнительной точкой поддерживания являются её ноги;
- h) полный заклон с верхней частью корпуса прогнутой от талии назад в позе «арки» без поддерживания партнёром выше бёдер;
- i) большая часть веса тела партнёрши вытянута вдоль горизонтальной линии и только одной дополнительной точкой поддерживания являются её плечи и/или верхняя часть корпуса.

Примечание:

- выбранный пример Трудной Позы будет рассматривать для Уровня только один раз;
- пример b) (полный «Бильман») и пример c) (полное «Кольцо/Бублик») будут рассматриваться как одинаковые примеры Трудных Поз.

Смена Позы для поднимаемого партнёра:

Смена Позы будет рассматриваться для Уровня, если были выполнены следующие требования:

- поднимающий партнёр изменяет хват и поднимаемый партнёр меняет хват и основную ось тела так, чтобы эти изменения были настолько значительны, как если бы фотограф сделал две разные фотографии. Незначительное изменение позиций рук и/или ног, изменение позы тела в противоположную сторону (зеркально) или незначительное изменение высоты положения тела поднимаемого партнера недостаточно для констатации смены позы;
- поднимаемый партнёр непрерывно изменяет позы в течение всего времени исполнения данной Короткой Поддержки.

Примечание: Смены Поз будут рассматриваться для Уровня только первые два раза их исполнения, либо в Коротких Поддержках, либо в частях Длинной Поддержки.

Трудные Позиции для поднимающего партнёра (Группы Примеров):

- a) на одной ноге;
- b) «Кораблик» или «Инна Бауэр» на любых рёбрах/дугах;
- c) любой трудный вариант позиции с согнутыми коленями, такие, как «Пистолетик» (бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду) или «Присед» с согнутыми коленями обеих ног (бёдра по крайней мере параллельны льду) или с согнутым коленом одной ноги (бедро по крайней мере параллельно льду) и другой ногой вытянутой в сторону или «Выпад» (бедро по крайней мере параллельно льду);
- d) Поддержка на Одной Руке: без какого-либо другого контакта кроме рук/кистей поднимающего и поднимаемого партнёров.

Примечание:

- пример из Группы c) (трудный вариант позиции с согнутыми коленями) не будет рассматриваться для Уровня в Поддержке на Месте, исполненной без вращения;
- выбранные примеры Трудной Позиции из Групп a), b), c), d) для поднимающего партнера будут рассматриваться для Уровня только один (первый) раз. Любая вторая попытка исполнения Трудной Позиции из Групп a), b), c), d) не будет рассматриваться для Уровня.

(Исключения: Комбинированная Поддержка состоящая из двух Вращательных Поддержек на Одной Руке, исполненных в разных направлениях, где Поддержка на Одной Руке для Уровня рассматривается для Уровня в обоих направлениях и Комбинированная Поддержка состоящая из двух Поддержек по Дуге исполненных по рисунку Серпантин в которой примеры из Группы a) b) c) даже исполненные на одинаковых рёбрах, могут быть рассмотрены для Уровня в обеих дугах).

Детали для Входов в Поддержку (Группы примеров):

- 1) неожиданный вход без какой-либо видимой подготовки;
- 2) непрерывная комбинация из сложных шагов ИЛИ из сложных/необычных движений ИЛИ непрерывная комбинация из сложных шагов и сложных движений, исполненная непосредственно перед Поддержкой;
- 3) поднимаемый партнёр проходит через сложное переходное (Transitional) движение перед тем, как принять желаемую позу (не должно рассматриваться, когда поднимаемый партнёр затем выполняет Смену Поз, непрерывно меняя позы в течение всего времени исполнения данной Короткой Поддержки);
- 4) вход из Трудной Позиции для поднимающего партнёра:
 - a) на одной ноге;
 - b) «Кораблик» или Инна Бауэр (на любых ребрах);
 - c) любой трудный вариант позиции с согнутыми коленями, такие, как «Пистолетик» (бедро опорной ноги по крайней мере параллельно льду) или «Присед» с согнутыми коленями обеих ног (бёдра по крайней мере параллельны льду) или с согнутым коленом одной ноги (бедро по крайней мере параллельно льду) и другой ногой вытянутой в сторону или «Выпад» (бедро по крайней мере параллельно льду);
 - должна рассматриваться только для Поддержек На месте, По прямой или По дуге; Трудная Позиция из Группы 4 должна быть принята до того, как поднимаемый партнер оторвется ото льда и затем должна:
 - непрерывно удерживаться как Трудная Позиция в соответствии с требованиями для получения Уровня, или
 - быть изменена, без каких-либо промежуточных позиций, в Трудную Позицию, отвечающую требованиям для получения Уровня;

Примечания:

- Из примеров Деталей для Входа из Групп 1), 2), 3) – эти Детали для Входа будут рассматриваться для Уровня только первые два раза, где они были исполнены. Любая третья попытка выполнения Детали для Входа из примеров 1), 2), 3) не будет рассматриваться для Уровня.
- Из примеров Деталей для Входа из Группы 4) подгрупп a), b) или c) трудная позиция будет рассматриваться для Уровня только в Танцевальной Поддержке, где она исполнена первой. Любая вторая попытка исполнить Деталь для Входа из Группы 4) той же подгруппы a), b) или c) не будет рассматриваться для Уровня. (Пример: Первую Поддержку партнер исполнил на Внутреннем Кораблике, вторую Поддержку он исполнил на Наружном Кораблике, которые не были рассмотрены для Уровня, потому, что обе Детали Входа выбраны из одной и той же подгруппы b) Группы 4. Однако, если партнер исполнил Вход в первую Поддержку в «Пистолетике», а во вторую Поддержку- на Наружном Кораблике, обе Детали для Входа будут рассмотрены для Уровня потому, что и в первой и во второй Поддержках были из разных подгрупп c) и b) Группы 4.

- Примеры Деталей для Выхода из Группы 4 подгрупп а), с) или d) не будут рассматриваться для Уровня во Вращательной Поддержке.
- Такое определение как “intricate” (изошренный), когда оно относится к техническому элементу не обязательно означает только сложный. Это может быть также определено как креативный, интересный или необычный.

Детали для Выхода из Поддержки (Группы примеров):

- 1) непрерывная комбинация из сложных шагов ИЛИ из сложных движений ИЛИ непрерывная комбинация из сложных шагов и движений, исполненная непосредственно сразу после Поддержки.
- 2) поднимаемый партнёр проходит через сложное переходное (Transitional) движение перед тем, как коснуться льда (не должно рассматриваться, когда поднимаемый партнёр выполняет Смену Поз, непрерывно меняя позы в течение всего времени исполнения данной Короткой Поддержки);
- 3) Трудная Позиция Выхода у поднимающего партнёра, отличная от той, которая использовалась во время Поддержки:
 - a) на одной ноге;
 - b) «Кораблик» или Инна Бауэр (на любых ребрах);
 - c) любой трудный вариант позиции с согнутыми коленями, такие, как «Пистолетик» (бедро опорной ноги, по крайней мере, параллельно льду) или «Присед» с согнутыми коленями обеих ног (бёдра, по крайней мере, параллельны льду) или с согнутым коленом одной ноги (бедро по крайней мере параллельно льду) и другой ногой вытянутой в сторону или «Выпад» (бедро по крайней мере параллельно льду);
 - должен рассматриваться только для Поддержек На месте, По прямой или По дуге, Трудная Позиция из Группы 2 должна быть принята до того, как поднимаемый партнер коснется льда и затем должна быть:
 - изменена, без каких-либо промежуточных позиций, в Трудную Позицию, отвечающую требованиям для получения Уровня;

Примечания:

- Из примеров Деталей для Выхода из Поддержки Группы 3) подгрупп а), b) или с), Трудные Позиции будут рассматриваться для Уровня только первый раз, где они были исполнены. Любая вторая попытка выполнения Детали для Выхода из Группы 3 из той же подгруппы а), b) или с) не будет рассматриваться для Уровня. (Пример: Первую Поддержку партнер исполнил на Внутреннем Кораблике, вторую Поддержку он исполнил на Наружном Кораблике, который не будет рассмотрен для Уровня, потому, что обе Детали Выхода выбраны из одной и той же подгруппы b) Группы 3. Однако, если партнер исполнил первую Поддержку на Одной ноге, в вторую Поддержку он исполнил на Наружном Кораблике, который будет рассмотрен для Уровня потому, что Детали для Выхода из первой и из второй Поддержки были из разных подгрупп а) и b) Группы 3.
- Из примеров Деталей для Выхода из Поддержки Групп 1) и 2) – выход будет рассматриваться для Уровня только первые два раза, где были исполнены. Любая третья попытка исполнить Деталь Выхода их примеров Групп 1) и 2) не будет рассматриваться для Уровня.
- Примеры Деталей Выхода из Поддержки из Группы 3) подгрупп а), b) или с), не будут рассматриваться для Уровня во Вращательных Поддержках.
- Такое определение как “intricate” (изошренный), когда оно относится к техническому элементу не обязательно означает только сложный. Это может быть также определено как креативный, интересный или необычный.

Вращательная Поддержка на Одной Руке - Дополнительные Детали для Уровней 3 и 4:

- поднимающий партнёр находится на одной ноге не менее одного оборота;
- и/или поднимающий партнёр значительно изменяет уровень за счёт сгибания опорных ног (коленей) в виде непрерывного движения в течение не менее 3-х оборотов;
- и/или рука поднимающего партнёра, держащая партнёршу, полностью вытянута вперёд со значительным расстоянием между партнёрами в течение не менее 3-х оборотов.

1.4.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Требования для Уровней

ПОДДЕРЖКА НА МЕСТЕ, ПОДДЕРЖКА ПО ПРЯМОЙ, ПОДДЕРЖКА ПО ДУГЕ				
Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<p>Поднимаемый партнер удерживается надо льдом не менее 3-х секунд</p>	<p>Одна из указанных ниже 2-х Деталей</p> <p>1. Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд</p> <p>ИЛИ</p> <p>Поднимаемый партнер проходит через Смену Позы</p> <p>2. Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд</p> <p>ИЛИ</p> <p>Поднимаемый партнер удерживается надо льдом не менее 5 секунд</p>	<p>Две из указанных ниже 3-х Деталей</p> <p>1. Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд</p> <p>ИЛИ</p> <p>Поднимаемый партнер проходит через Смену Позы</p> <p>2. Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд</p> <p>3. Деталь Входа в поддержку или Деталь Выхода</p>	<p>3 из указанных ниже 6-и Деталей (по крайней мере один из партнеров должен быть Трудной Позе/Позиции)</p> <p>1. Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд</p> <p>ИЛИ</p> <p>Поднимаемый партнер проходит через Смену Позы</p> <p>2. Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд</p> <p>3. Деталь Входа для поднимаемого партнера</p> <p>4. Деталь Выхода для поднимаемого партнера</p> <p>5. Деталь Входа для поднимающего партнера</p> <p>6. Деталь Выхода для поднимающего партнера</p>	<p>4 из указанных ниже 6-и Деталей (по крайней мере один из партнеров должен быть Трудной Позе/Позиции)</p> <p>1. Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х секунд</p> <p>ИЛИ</p> <p>Поднимаемый партнер проходит через Смену Позы</p> <p>2. Поднимающий партнер удерживает Трудную Позицию не менее 3-х секунд</p> <p>3. Деталь Входа для поднимаемого партнера</p> <p>4. Деталь Выхода для поднимаемого партнера</p> <p>5. Деталь Входа для поднимающего партнера</p> <p>6. Деталь Выхода для поднимающего партнера</p>

ВРАЩАТЕЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА				
Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<p>Поднимаемый партнер: удерживается на дольдом не менее 2-х оборотов</p> <p>И Поднимающий партнер исполняет не менее 2-х оборотов.</p>	<p>ВАРИАНТ 1 Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 3-х оборотов или проходит через Смену Позы</p> <p>И Поднимающий партнер исполняет не менее 3-х оборотов.</p> <p>ВАРИАНТ 2 Поднимающий партнёр исполняет не менее 4 оборотов.</p>	<p>ВАРИАНТ 1 Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 4-х оборотов или проходит через Смену Позы</p> <p>И Поднимающий партнер Исполняет не менее 5-ти оборотов.</p> <p>ВАРИАНТ 2 Поднимающий партнёр исполняет не менее 6-и оборотов.</p>	<p>ВАРИАНТ 1 Поднимаемый партнер удерживает Трудную Позу не менее 5-и оборотов или проходит через Смену Позы</p> <p>И Поднимающий партнер Исполняет не менее 6-ти оборотов.</p> <p>ВАРИАНТ 2 Поднимающий партнёр исполняет не менее 6-и оборотов</p> <p>И Одно из следующего: - Деталь Входа, - Деталь Выхода - не менее 1 оборота на одной ноге у поднимающего партнера</p>	<p>ВАРИАНТ 1 Требования для Уровня 3 Варианта 1</p> <p>И Одно из следующего: - Деталь Входа, - Деталь Выхода - не менее 1 оборота на одной ноге у поднимающего партнера</p> <p>ВАРИАНТ 2 Поднимающий партнёр исполняет не менее 6-и оборотов</p> <p>И Два из следующего: - Деталь Входа, - Деталь Выхода - не менее 1 оборота на одной ноге у поднимающего партнера</p>
ВРАЩАТЕЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА НА ОДНОЙ РУКЕ				
Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
<p>Поднимающий партнер на Одной Руке (удерживает) не менее 2-х оборотов</p>	<p>Поднимающий партнер в поддержке на Одной Руке (поднимает и удерживает) при исполнении не менее 2-х оборотов</p>	<p>Поднимающий партнер в поддержке на Одной Руке (поднимает и удерживает) при исполнении не менее 3-х оборотов</p> <p>ИЛИ (поднимает, удерживает и опускает) при исполнении не менее 2-х оборотов</p>	<p>Поднимающий партнер в поддержке на Одной Руке (поднимает и удерживает) при исполнении не менее 3-х оборотов</p> <p>И Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки на Одной Руке</p>	<p>Поднимающий партнер в поддержке на Одной Руке (поднимает, удерживает и опускает) при исполнении не менее 3-х оборотов</p> <p>И Дополнительная Деталь для Вращательной Поддержки на Одной Руке</p>

1.5 СЕРИИ ТВИЗЛОВ

1.5.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Комбинация Серии Твизлов оценивается как одно целое с Уровнями, которые даются каждому из партнеров.
2. Серия Твизлов исполненная первой будет определяться как предписанная Серия Твизлов (Комбинация Серии Последовательных Твизлов в Ритмическом Танце и Комбинация Серии Синхронных Твизлов в Произвольном танце) и каждому из партнеров будет дан Уровень или Без Уровня, если требования для Базового Уровня не были выполнены. Первая Серия Твизловых Движений, исполненная после предписанной Серии Синхронных Твизлов будет определяться как Хореографическое Твизловое Движение. Все последующие Серии Твизлов рассматриваться не будут.
3. Если произошла потеря равновесия с дополнительной опорой у одного или обоих партнеров (касание льда свободной ногой или рукой) после того, как Твизл был начат и, затем, Твизл был продолжен после касания (без прерывания), то только обороты, исполненные до касания, будут учитываться для Уровня у того из партнеров, который совершил ошибку.
4. Ошибки, послужившие основанием для понижения Уровня, оцениваются для каждого из партнеров отдельно.
5. Если какая-либо часть любого из первых двух Твизлов становится Пируэтом (вращением на месте) или исполнена как Троечные Повороты, то Уровень будет понижен следующим образом:
 - на один Уровень, если один из Твизлов становится Пируэтом или исполнен как Троечный Поворот (рассматривается отдельно для каждого партнера);
 - на два Уровня, если оба Твизла становятся Пируэтом или исполнены как Троечные Повороты (рассматривается отдельно для каждого партнера);
6. Если была сделана полная остановка, перед первым или вторым Твизлом, то Уровень этой Серии Твизлов будет понижен на 1 Уровень за каждую остановку (рассматривается отдельно для каждого партнера).
7. Если в предписанной Серии Твизлов было исполнено между Твизлами большее количество шагов, чем разрешено, то Уровень будет понижен на 1 Уровень (рассматривается отдельно для каждого партнера).

1.5.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Дополнительные Детали (Группы примеров):

Группа А (верхняя часть корпуса и руки):

- локоть (локти), по крайней мере, на уровне плеч или выше (при этом руки могут быть выше головы, на уровне головы или ниже уровня головы);
- значительные, непрерывные движения рук;
- кисти рук соединены за спиной и руки вытянуты назад от корпуса;
- кисти рук соединены спереди и руки вытянуты вперёд от корпуса (на уровне между талией и грудью и ниже уровня плеч);
- средняя часть корпуса смещена по отношению к вертикальной оси;

Группа В (опорная нога и свободная нога):

- Купе спереди или сзади со свободной ногой в контакте с опорной ногой и в открытой позиции бедер;
- держа рукой конёк или ботинок свободной ноги;
- свободная нога скрещена сзади выше уровня колена опорной ноги;
- свободная нога вытянута (выпрямленная или согнутая с углом в 90 градусов или более между бедром и голенью вперёд, в сторону, назад или комбинация из этих положений свободной ноги) под углом 45 градусов или более от вертикали;
- позиция сидя (не менее 90 градусов между бедром и голенью опорной ноги);
- непрерывное изменение уровня во время исполнения предписанного количества оборотов за счёт сгибания и выпрямления колена опорной ноги.

Группа С (рисунок, вход, выход)

- оба партнёра исполняют третий Твизл не менее 3-х оборотов, правильно исполненный и начатый с другого вступительного ребра, чем предыдущие два Твизла и которому должно предшествовать не более одного шага в Серии Последовательных Твизлов и не более трёх шагов в Серии Синхронных Твизлов;
- Серия Твизлов, исполненных «бок о бок» — партнёры вращаются в противоположных направлениях (зеркально) без пересечения одним партнером следов другого партнера;
- вход в первый или второй Твизл с Танцевального Прыжка (вступительное ребро Твизла будет определено ребром приземления после Танцевального Прыжка).
- Серия Твизлов исполненная на одной ноге без смены ноги (количество поворотов или движений на одной ноге исполненных между Твизлами не ограничено);
- Серия Твизлов исполненная сразу после трудного/креативного, необычного (intricate) или неожиданного входа.

Примечания:

- Избранная Дополнительная Деталь будет рассматриваться для Уровня, если она исполнена одновременно обоими партнёрами.
- Дополнительная Деталь, избранная из Групп А и В, будет рассматриваться для Уровня, если она полностью достигнута и установлена:
 - в течении первой половины оборота в Твизле, и
 - удерживается до момента, когда количество оборотов, требуемых для Уровня, полностью выполнено (2 оборота для Уровня 2, 3 оборота для Уровня 3 и 4 оборота для Уровня 4).
- Количество поворотов или движений, исполняемых на одной ноге вовремя смены ноги или на шагах между Твизлами, не ограничено.

1.5.3 УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Требования для Уровней

СЕРИИ ТВИЗЛОВ				
Базовый Уровень	Уровень 1	Уровень 2	Уровень 3	Уровень 4
Не менее одного полного оборота в каждом из двух Твизлов.	Не менее 2-х оборотов в каждом из двух Твизлов. И Не менее 1-ой Дополнительной Детали	Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов И Не менее 2-х оборотов в каждом из двух Твизлов И Не менее 2-х разных Дополнительных Деталей	Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов И Не менее 3-х оборотов в каждом из двух Твизлов И Не менее 3-х разных Дополнительных Деталей из 2-х разных Групп ИЛИ Не менее 3-х разных Дополнительных Деталей из 3-х разных Групп	Разные рёбра входа и разные направления вращения в каждом из двух Твизлов И Не менее 4-х оборотов в каждом из двух Твизлов И Не менее 4-х разных Дополнительных Деталей из 3-х разных Групп

1.6. ДОРОЖКИ ШАГОВ (включая ДОРОЖКУ ШАГОВ ТИПА ПАТТЕРН ТАНЦА И КОМБИНИРОВАННУЮ ДОРОЖКУ ШАГОВ НА ОДНОЙ НОГЕ)

1.6.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Дорожка Шагов предписанного Типа, исполненная первой, будет определена как предписанная Дорожка Шагов, которой будет дан Уровень или она будет определена «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены. Последующие Дорожки Шагов такого же Типа и Дорожки Шагов, Тип которых не соответствует требованиям для Предписанных Элементов Ритмического Танца или Хорошо Сбалансированной Программы Произвольного танца, рассматриваться не будут.
2. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Дорожки Шагов и, затем, Дорожка Шагов была сразу же продолжена, то элемент будет определён и ему будет дан Уровень в соответствии требованиями, выполненными до и после падения или прерывания или он будет определён «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены.
3. Процент шагов в Дорожках Шагов оценивается исходя из всего завершённого рисунка предписанной формы, т.е. по прямой, по кругу, диагонали, формы – S и т.д. (Это не применяется к Комбинированной Дорожке Шагов на Одной Ноге).
4. Комбинированная Дорожка Шагов на Одной Ноге оценивается как одно целое с Уровнями, которые даются каждому из партнеров.
5. Если произошла потеря равновесия с дополнительной опорой (касание льда свободной ногой или рукой) вовремя исполнения Дорожки Шагов на Одной Ноге и после касания фигурист продолжил её (без прерывания), то только шаги, исполненные до касания, будут учитываться для Уровня у этого фигуриста.
6. Если падение или прерывание произошло на входе или во время исполнения Дорожки Шагов на Одной Ноге одним или обоими партнерами и сразу же продолжено исполнением оставшихся Поворотов (для того чтобы заполнить время), этот Элемент будет определен и получит Уровень в соответствии требованиями, выполненными до падения или прерывания или он будет определён «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены (для того партнера или обоих партнеров, который или которые совершили ошибку). Дополнительная часть после падения или прерывания определяться не будет.
7. Если Дорожка Шагов (Стиля В) была исполнена так, что партнёры заслуживают разного Уровня, то этой Дорожке Шагов будет дан нижний из этих двух Уровней, или «Без Уровня» (No Level), если требования для Базового Уровня не были выполнены одним из партнёров.
8. В Дорожке Шагов Типа Паттерн Танца, если партнеры не остаются в контакте всё время, даже во время смены Позичий и разрешенных остановок, то Уровень должен быть понижен на 1 Уровень (за каждый элемент). Это правило не применяется, в случае потери контакта вследствие Падения. (Это не применяется в сезоне 2018-2019)
9. Позичия для того, чтобы она была рассмотрена для Уровня, должна быть установлена.
10. В сезоне 2018-2019 Позичии не рассматриваются для Уровня в Дорожке Шагов Ритмического танца.

1.6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ, РАЗЪЯСНЕНИЯ К ОПРЕДЕЛЕНИЯМ И ПРИМЕЧАНИЯ (ADDITIONAL DEFINITIONS, SPECIFICATIONS TO DEFINITIONS AND NOTES)

Типы Трудных Поворотов: Скоба, Крюк, Выкрюк, Чоктау, Наружный Моухок, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» - для Уровней 1 и 2) или Твизл в два оборота «Двойной Твизл» - для Уровней 1 - 4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах и в соответствии с описанием в Правиле 704.

Типы Поворотов в Дорожке Шагов на Одной Ноге: Скоба, Крюк, Выкрюк, Твизл (Твизл в один оборот «Одинарный Твизл» - для Уровней 1 и 2) или Твизл в два оборота «Двойной Твизл» - для Уровней 1 - 4), исполненные на чётких и распознаваемых Рёбрах и в соответствии с описанием в Правиле 704.

Примечание: Если ошибка, совершена в любой части поворота, то этот поворот не будет засчитан для Уровня. Это правило применяется также к ошибке, совершенной в любой части Твизла или «Двойного Твизла» и весь этот Твизл не будет засчитан для Уровня. На пример: если пара включили «Двойной Твизл» в качестве Трудного Поворота и совершила ошибку в исполнении любой части этого Поворота, то он не будет засчитан даже как «Одинарный Твизл».

Танцевальные Позичии: Килиан (или варианты Килиана), Вальсовая (или Танго) и Фокстротная Позичии. Чтобы быть рассмотренной для Уровня, Танцевальная Позичия должна быть установлена.

Смена Позичии: чтобы быть рассмотренной для Уровня, Смена Позичии должна быть ясно выражена (например, из Вальсовой в Фокстротную или из Вальсовой в Килиан или из Фокстротной в Танго, но не из Вальсовой в Танго или из Вальсовой в Рука в Руке, где партнёры находятся лицом к лицу) и каждая Позичия должна быть установлена.

1.6.3. УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Стили Дорожек Шагов: Уровни Сложности Дорожек Шагов будут определяться в соответствии со следующими Характеристиками для Уровней:

- Новисы (Бэзик, Интермедиат и Эдванс), Произвольный танец (Дорожка Шагов По Прямой или По Дугам в Позициях): Стиль В.
- Взрослые и Юниоры, Ритмический танец (Одна (1) Дорожка Шагов в Позициях или Без Касания или Комбинация из обоих): Стиль В.
- Юниоры и Взрослые Произвольный танец: Стиль В.

Требования для Уровней Дорожки Шагов Стиль В:

Базовый Уровень	Уровень 1 (для каждого партнёра)	Уровень 2 (для каждого партнёра)	Уровень 3 (для каждого партнёра)	Уровень 4 (для каждого партнёра)
Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине.	Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 50% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине И Сложная работа ног включает не менее 1-го Типа Трудных Поворотов (Только первая попытка <u>Трудного Поворота</u> <u>будет рассматриваться для Уровня</u>) И Должно быть установлено не менее 1-ой Танцевальной Позиции	Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 25% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по любой другой причине И Сложная работа ног должна включать не менее 3-х разных Типов Трудных Поворотов (Только первая попытка <u>Трудного Поворота</u> <u>будет рассматриваться для Уровня</u>) И Не менее 2-х разных Танцевальных Позиций должно быть включено	Дорожка Шагов, которая не была прервана с потерей более, чем 10% всего рисунка в результате Сбоя, Падения или по другой причине И Сложная работа ног должна включать не менее 4-х разных Типов Трудных Поворотов (если включен Твизл, то он должен быть исполнен не менее чем в 2 оборота «Двойной Твизл») (Только первая попытка <u>Трудного Поворота</u> <u>будет рассматриваться для Уровня</u>) И Повороты в разных направлениях И Не менее 3-х разных Танцевальных Позиций должно быть включено	Дорожка Шагов, которая не была прервана в результате Сбоя, Падения или по другой причине. И Сложная работа ног должна включать не менее 5-и разных Типов Трудных Поворотов (если включен Твизл, то он должен быть исполнен не менее чем в 2 оборота «Двойной Твизл») (Только первая попытка <u>исполнения Трудного Поворота</u> <u>будет рассматриваться для Уровня</u>) И Повороты в разных направлениях И Все Шаги/Повороты (100%) должны быть исполнены чисто И Не менее 3-х разных Танцевальных Позиций должно быть включено

Требования для Уровня в Дорожке Шагов на Одной Ноге				
Базовый Уровень	Уровень 1 (для каждого партнёра)	Уровень 2 (для каждого партнёра)	Уровень 3 (для каждого партнёра)	Уровень 4 (для каждого партнёра)
Не менее 2-х Поворотов Дорожки Шагов на Одной Ноге должны быть исполнены	<u>1 Тип из Поворотов для Дорожки Шагов на Одной Ноге</u> (Только первая попытка <u>Трудного Поворота</u> <u>будет рассматриваться для Уровня</u>)	<u>2 разных Типа из Поворотов для Дорожки Шагов на Одной Ноге</u> (Только первая попытка <u>Трудного Поворота</u> <u>будет рассматриваться для Уровня</u>)	<u>3 разных Типа из Поворотов для Дорожки Шагов на Одной Ноге</u> (Твизл должен быть исполнен на менее 2-х оборотов – «Двойной Твизл») (Только первая попытка <u>Трудного Поворота</u> <u>будет рассматриваться для Уровня</u>)	<u>4 разных Типа из Поворотов для Дорожки Шагов на Одной Ноге</u> (Твизл должен быть исполнен на менее 2-х оборотов – «Двойной Твизл») (Только первая попытка <u>Трудного Поворота</u> <u>будет рассматриваться для Уровня</u>) И Все Повороты на 100% исполнены чисто

Примечание: Комбинация Дорожки Шагов на Одной Ноге оценивается как одно целое с Уровнем, данным каждому из партнеров.

1.7. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

1.7.1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (ADDITIONAL PRINCIPLES OF CALLING)

1. Если требуется включение в программу Хореографического Элемента:
 - а) Хореографическое Вращательное Движение/ Скользящее Движение/Характерная Дорожка Шагов могут быть исполнены в любом месте программы.
 - б) Хореографическая Поддержка должна исполняться после предписанных Танцевальных Поддержек, а Хореографические Твизловые Движения, после предписанной Серии Твизлов.
 - в) Последующие Хореографическое Вращательное Движение, Хореографические Твизловые Движения и Хореографическая Характерная Дорожка Шагов определяться не будут. Последующие Танцевальные Поддержки будут определяться как Дополнительные Элементы (см. Дополнительные Принципы Определения для Танцевальных Поддержек). Последующие Хореографические Скользящие Движения, которые будут определены как запрещенные и/или падение будут названы соответственно.
2. Хореографическая Танцевальная Поддержка будет определяться на входе в элемент и будет подтверждена, если поднимаемый партнер удерживался надо льдом не менее 3 секунд и это, было исполнено после предписанных Танцевальных Поддержек и в пределах предписанного количества Хореографических Элементов.
3. Хореографическое Вращательное Движение будет определяться на входе в элемент и будет подтверждено, если 2 оборота или более было исполнено обоими партнёрами одновременно.
4. Хореографическая Серия Твизловых Движений будет определяться на входе в элемент и будет подтверждена, если в первой части оба партнера одновременно исполнили не менее 2-х непрерывных оборотов в продвижении по льду и во второй части, по крайней мере один из партнёров исполнил не менее 2-х непрерывных оборотов и эта серия была исполнена после предписанной Серии Твизлов.
5. Хореографическое Скользящее Движение будет определяться на входе в элемент и будет подтверждено, когда оба партнера одновременно исполнили контролируемое скользящее движение по льду.
6. Хореографическая Характерная Дорожка Шагов будет определяться на входе в элемент и будет подтверждена, когда оба партнера исполнили шаги по Короткой Оси от одного борта катка до другого.
7. Любой Хореографический Элемент/Движение, скомбинированный с другим Предписанным Элементом, как деталь Входа или Выхода, не будет рассматриваться Технической Бригадой как предписанный Хореографический Элемент/Движение. Они будут рассматриваться Технической Бригадой как «Деталь Входа» и/или «Деталь Выхода».
8. Только Хореографические Элементы, исполненные первыми в числе предписанного количества различных Хореографических Элементов, будут определяться, как предписанные Хореографические Элементы.
Если один из предписанных Хореографических Элементов не был включён в предписанное количество разных Хореографических Элементов, исполненных первыми, то исполненный последним Хореографический Элемент, который был определен среди предписанного количества разрешенных Хореографических Элементов получит * и «Без Стоимости» (“No Value”), а также будет применено снижение -1. Последующие Хореографические Элементы, за исключением Поддержек и Хореографического Скользящего Движения (Li / ChSI), определяться не будут:
 - а) Дополнительная Поддержка (или Поддержки) будет определена как Поддержка «Дополнительный Элемент», который получит обозначение * (например CuLi*). Это означает, что Элемент получает «Без Стоимости» и применяется снижение -1. Элемент занимает «бокс» и будет считаться как Танцевальная Поддержка.
 - б) Если Хореографическое Скользящее Движение не было исполнено среди предписанного количества Хореографических Элементов, то оно будет определено как «Дополнительный Элемент» и получит обозначение* (например ChSI*). Это означает, что элемент получает «Без Стоимости», применяется снижение -1 и он занимает «бокс».

Примечание: Базовая Стоимость одинаковая для всех Хореографических Элементов.

II. ИСПРАВЛЕНИЯ В КЛЮЧЕВЫХ МЕСТАХ ДЛЯ ТАНГО РОМАНТИКА (исправления в ранее опубликованном Коммюнике ИСУ 2148)

На основании обсуждений с тренерами были изменены Ключевое Место 2 для партнерши и Ключевое Место 3 для партнера в Секции 2 Танго Романтика

Танго Романтика

Паттерн Танец Элемент	Ключевое Место 1	Ключевое Место 2	Ключевое Место 3	Ключевое Место 4
(1TR) Шаги # 1 – 27	Шаги партнёрши 8-10 (RBO, CR-LBO/LBI-Tw1 (между счет. 2 и 3), RBI)	Шаги партнёра 8-10 (LFO, CR-RFOI, LFI)	Шаги партнерши 16-24 (LFO, XF-RFI, XB-LFO, XF-RFO, XF-LFI, XB-RFO, XF-LFO-Rk, XF-RBI, XF-LBI3)	Шаги партнёра 16-25b (LFO, XF-RFI, XB-LFO, XF-RFO, XF-LFI, XB-RFO, XF-LFO-Rk, XF-RBI, XF-LBI3, RFI-OpMo, LBI)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот (Tw1) 3. Правильная позиция (#9 кроме Tw)*	1. Правильные ребра 2. Правильная перетяжка 3. Правильная позиция (#9 кроме Tw)*	1. Правильные ребра (кроме Rk) 2. Правильный Поворот (кроме Rk)	1. Правильные ребра (кроме Rk) 2. Правильный поворот (кроме Rk)
Паттерн Танец Элемент	Ключевое Место 1	Ключевое Место 2	Ключевое Место 3	Ключевое Место 4
(2TR) Шаги # 28 – 49	Шаги партнёрши 29-31(Wd-XF-RFO-LFO/RFO3, LBO, RFO) Шаги партнёра 29-31(Wd-LBO-RBI/LBO, RFO3, LBO)	Шаги партнёрши 35a, 35b, 35e, 36, 37a, 37b (LFO-Rk, RBI-Sw, LFO3, RBO3, LFI-CICho, RBO)	Шаги партнёра 35a, 35b, 36, 37 (LFO, RFO-Sw-CICho, LBI, RBI)	Шаги партнёрши 44-45 (LFI-CICho, RBO/RBO-Tw1) Шаги партнёра 44-45a (LFI, RFI)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные ребра 2. Правильные Повороты	1. Правильные ребра 2. Правильный повороты (35a, 36, 37a) 3. Правильная позиция (партнерша #35a, 35b)**	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот (35b) 3. Правильная позиция (35b)**	1. Правильные ребра 2. Правильные повороты

Первый шаг танца начинается на четвертый счет такта и «Хеликоптер» начинается на первый счет музыкальной фразы.

* На шаге 8 партнерша кладет свою правую руку на правое плечо партнера и помещает свою левую руку у себя за спиной для хвата с правой рукой партнера и сохраняет эту позицию до Твизла.

** Во время исполнения Крюка, партнерша кладет свою левую руку на правое плечо партнера, а её правая рука и его левая соединены на её правом бедре. Его правая рука вытянута.

Смена ребра в течение последней ½ счета шага разрешена для подготовки к толчку/переходу на следующий шаг (пример: Шаги партнерши 30 – 31 (LBO, RFO).

Примечание: Шаг #2 партнера это **Wd-XF-RFO-LFO/LFI** (ноги вместе).

III. ЧАСТЬ ТРЕБОВАНИЙ К ТЕХНИЧЕСКИМ ПРАВИЛАМ ДЛЯ РИТМИЧЕСКОГО ТАНЦА СЕЗОНА 2019 - 2020

- Ритмы:** Правило 709, параграф 1.а) предусматривает, что Технический Комитет по танцам на льду ежегодно назначает ритм (ритмы) и/или тема (темы) для Ритмического Танца на сезон. Для спортивного сезона 2019-2020 назначены следующие Ритмы:

Юниоры и Взрослые: Мюзикл, Оперетта, Бродвей

- Взрослые:** Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца, исполненная под один из следующих Ритмов: Квикстеп, Блюз, Марш, Полька или Фокстрот.
- Юниоры:** Паттерн танец, «Фокстрот Время Чая» (Tea Time Foxtrot), который в стиле Фокстрота. Темп музыки на всем протяжении Паттерн Танца должен быть постоянным и в соответствии с темпом Паттерн Танца (27 тактов при 4 ударах в минуту, плюс или минус 2 удара в минуту).

- Инструкции и технические требования** будут опубликованы в последующем Коммюнике.

3. Предписанные Элементы будут опубликованы в последующем Коммюнике.

Описание, диаграмма и таблица шагов Паттерн Танца «Фокстрот Время Чая» будут опубликованы в последующем Коммюнике и учебный DVD будет в наличие в Офисе ИСУ.

- Правило 708, параграф 1 будет применяться со следующими изменениями в первом предложении подпункта d): Музыкальность – Паттерн Танец и Дорожка Шагов Типа Паттерн Танца должны исполняться точно в музыку с началом первого Шага каждого Паттерн Танца или Дорожки Шагов Типа Паттерн Танца на первый (1) счет музыкальной фразы.

