

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ

### Коммюнике ИСУ № 2148 (с изменениями от 10 апреля 2018)

#### ТАНЦЫ НА ЛЬДУ Требования для Технических Правил сезона 2018-2019 г.г.

В соответствии с требованиями, некоторые Технические Правила должны ежегодно объявляться Техническим Комитетом ИСУ, а все другие Правила опубликованы в книге со **Специальными и Техническими Правилами**.

- Требования, включённые в Технические Правила, которые действуют только в течение **одного** сезона:
  - Паттерн танцы для международных соревнований;
  - Требования по музыке для Паттерн танцев для международных соревнований;
  - Ритмы или темы, Предписанные Элементы (включая Ключевые Места и Детали для Ключевых мест) и инструкции для ~~Короткого~~ Ритмического танца;
  - Предписанные Элементы для Произвольного танца Взрослых и Юниоров (для категории Новисов публикуются в отдельном Коммюнике).

Ежегодные требования для сезона **2018-2019**, включены в это Коммюнике.

- Другие требования в отношении Технических Правил, перечисленные ниже, остаются действующими:
  - **Требования для определения и Уровни Сложности Предписанных Элементов;**
  - **Инструкции по судейству;**
  - **Шкала Стоимостей**

Изменения в действующих требованиях, вступающие в силу с 1 июля 2018 года, будут опубликованы в следующем Коммюнике.

## 1. ПАТТЕРН ТАНЦЫ ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ НОВИСОВ

(Дополнительные детали будут объявлены в отдельном Коммюнике после Конгресса ИСУ 2018 г.)

### 1.1 Бэзик Новисы (не достигшие возраста 13 лет – ожидает решения Конгресса 2018)

Два (2) Паттерн Танца должны исполняться из следующих:

Группа 1: Свинг Данс, Уиллоу Вальс, Фиеста Танго

### 1.2 Интермедиат Новисы (не достигшие возраста 15 лет – ожидает решения Конгресса 2018)

Одна из двух групп, объявленных перед сезоном, должна определяться жеребьевкой перед первой тренировкой соревнований. Каждая группа содержит два (2) Паттерн Танца.

Группа 1: Рокер-Фокстрот и Американский вальс

Группа 2: Фортинстен и Танго

### 1.3 Эдвансд Новисы (достигшие возраста 10 лет, но не достигшие 15 лет у девушек и 17 лет у юношей – ожидает решения Конгресса 2018)

Должны исполняться следующие два (2) Паттерн Танца:

Группа 1: Аргентинское Танго и Блюз

## 2. ТРЕБОВАНИЯ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ ПАТТЕРН ТАНЦЕВ ДЛЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

(Дополнительные детали будут объявлены в отдельном Коммюнике после Конгресса ИСУ 2018 г.)

Правилом 707, параграф 5 предусматривается, что для Паттерн Танцев должна использоваться существующая официальная музыка ИСУ для танцев на льду, если нет решения Технического комитета по танцам о том, что музыка для одного или нескольких Паттерн Танцев должна быть предоставлена Парой.

В сезоне 2018-2019 г.г. Пара должна предоставить свою музыку для **всех** Паттерн Танцев.

В соответствии с Правилем 707, новый параграф 6 (ожидает решения Конгресса 2018): После завершения последнего шага танца пара должна принять свою финальную позу в течение 20 секунд. Если этот лимит времени будет превышен, то будет применено снижение в соответствии с Правилем 353, параграф 1 n).

### • Другие Международные соревнования и Международные соревнования Взрослых (Adult):

Как объявлено организаторами в Положении о соревнованиях.

Музыка должна быть выбрана в соответствии с Ритмом Паттерн Танца и может быть с вокалом. Темп на всем протяжении требуемых серий должен быть постоянным и в соответствии Темпом, требуемым для данного Паттерн Танца (см. Хэндбук для Танцев 2003 г.) плюс или минус 2 удара в минуту.

Примечания:

- Выбранная музыка может быть одна из мелодией официальной музыки ИСУ для Танцев на льду. В этом случае, могут быть использованы мелодии с 1 по 5 и Пара должна предоставить музыку для соревнований в соответствии с Правилем 343, параграф 1.
- Нарушение вышеуказанных требований по музыке или предписанного темпа будет наказываться в соответствии с Правилем 353 параграф 1 n).
- Вся избранная Парой музыка должна быть в соответствии со стилем/характером Паттерн Танца.
- Применительно к Правилу 708, параграф 1.d), в отношении музыки предоставленной Парой, установлено, что первый шага танца должен начинаться на счет 1 такта музыки (если иначе не определено в описании танца).

### **3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ КОРОТКОГО РИТМИЧЕСКОГО ТАНЦА СЕЗОНА 2018-2019 (ожидает решения Конгресса 2018)**

#### **3.1 Ритмы:**

Правило 709, параграф 1. а) предусматривает, что ритм (ритмы) или тема (темы) ежегодно отбираются на сезон Техническим комитетом по танцам на льду. Для сезона 2018-2019 выбраны следующие ритмы.

**Взрослые и Юниоры: Танго или Танго и один дополнительный ритм.**

#### **Взрослые:**

**Паттерн Танец** должен исполняться под музыку в ритме Танго и должен быть в стиле избранного ритма с диапазоном темпа 28 тактов при 4 ударах в минуту (112 ударов в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту.

Темп музыки должен быть постоянный на протяжении всего Паттерн Танца.

#### **Юниоры:**

**Паттерн Танец** должен исполняться под музыку в ритме Танго и должен быть в стиле избранного ритма с диапазоном темпа 24 тактов при 4 ударах в минуту (96 ударов в минуту) плюс или минус 2 удара в минуту.

Темп музыки должен быть постоянный на протяжении всего Паттерн Танца.

### 3.2 КОРОТКИЙ РИТМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ - Предписанные Элементы сезона 2018-2019

Правило 709, параграф 1. а) предусматривает, ритм (ритмы) или тема (темы) ежегодно отбираются на сезон Техническим комитетом по танцам на льду. Для сезона 2018-2019 выбраны следующие ритмы

ЭЛЕМЕНТЫ	ЮНИОРСКИЙ КОРОТКИЙ РИТМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ	ВЗРОСЛЫЙ КОРОТКИЙ РИТМИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
<b>Паттерн Танец</b>	<p>Две (2) Секции Аргентинского Танго (96 ударов в минуту +/- 2 удара в минуту)</p> <p>Должны исполняться одна за другой</p> <p><b>Секция 1: шаги # 1 – 18</b> <b>Секция 2: шаги # 19 – 31</b></p> <p><b>Вариант 1</b> Секция 1, за которой следует Секция 2 с шагом # 1 слева от судей</p> <p><b>Вариант 2</b> Секция 2, за которой следует Секция 1 с шагом # 19 справа от судей</p>	<p>Две (2) Секции Танго Романтика (112 ударов в минуту +/- 2 удара в минуту)</p> <p>Должны исполняться одна за другой</p> <p><b>Секция 1: шаги # 1 – 27</b> <b>Секция 2: шаги # 28 – 49</b></p> <p>Секция 1, за которой следует Секция 2 с шагом # 1 слева от судей</p>
<b>Танцевальная Поддержка</b>	<p>Максимум <b>Одна (1) Короткая Поддержка</b> (до 7 секунд)</p>	
<b>Дорожка Шагов</b>	<p><b>Одна (1) Дорожка Шагов в Позициях или Без Касания или Комбинация из обоих вариантов (Стиль В), выбранная из следующих Типов Рисунков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вдоль Средней Линии – исполненной вдоль все длины поверхности льда на Длинной Оси</li> <li>- По Диагонали – исполненной полностью от одного угла катка до другого, на сколько это возможно</li> <li>- По Кругу – с использованием все ширины катка на Коротко Оси</li> </ul> <p><b>Рисунок Дорожки Шагов должен сохранять в основном форму избранного рисунка.</b> Некоторые отклонения в избранном рисунке возможны для того, чтобы выполнить требуемые повороты. Однако, если избранный рисунок не будет ясно распознаваем, то Судьями будет применено снижение за неправильный рисунок.</p> <p><b>Требования к Стилю В для Ритмического Танца сезона 2018-2019</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одна (1) Остановка разрешена длительностью до 5 секунд</li> <li>- Один (1) Возврат длительностью до двух тактов музыки разрешен и может быть начат с разрешенной Остановки</li> <li>- Петли НЕ РАЗРЕШЕНЫ</li> <li>- Требования для Позиций не рассматриваются для Уровня</li> </ul>	
<b>Последовательные Твизлы</b>	<p><b>Одна (1) Комбинация Серии Последовательных Твизлов</b> Не менее двух Твизлов для каждого из партнеров Максимум до 1 шага между Твизлами</p> <p><i>Комбинация Серии Твизлов оценивается как одно целое с добавлением Базовых Стоимостей Серии Твизлов Партнерши и Серии Твизлов Партнера и применением, затем, GOE. GOE Комбинации Серии Твизлов равно сумме числовых стоимостей соответствующих GOE Серии Твизлов Партнерши и Серии Твизлов Партнера.</i></p>	

### 3.3 Короткий ритмический танец 2018-2019 - Требования и Ограничения

	Требования и Ограничения	Нарушения
<b>Длительность</b>	Взрослые/Юниоры: 2 минуты и 50 секунд +/- 10 секунд	<b>Нарушение Длительности:</b> Рефери делает снижение – 1.0 за каждые 5 секунд недоката или переката
<b>Музыка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыка для Ритмического Танца может быть с вокалом и должна быть приемлемой для Танцев на льду, как спортивной дисциплины.</li> <li>- Музыка должна быть выбрана в строгом соответствии с назначенными ритмом или темой и предписанным темпом (в тех случаях, когда это применимо).</li> <li>- Музыка должна быть со слышимым ритмическим счетом и может быть без слышимого ритмического счета до 10 секунд только в начале программы.</li> </ul>	<b>Нарушения по Музыкаке:</b> Рефери + Судьи делают снижения 2.0 за программу
<b>Рисунок</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Рисунок танца должен продолжаться, в основном (главным образом), постоянном направлении и должен пересекать Длинную Ось поверхности льда один раз в конце катка в пределах <u>не более 30 метров</u> от короткого борта.</li> <li>- Дополнительно, пара может пересекать Длинную Ось один раз на входе <u>и</u>/или выходе из Дорожки Шагов Без Касания и/или один раз на входе в Элемент Паттерн Танец.</li> <li>- Пара может пересекать Длинную Ось во время исполнения предписанной Дорожки Шагов.</li> <li>- Петли разрешены, при условии, что они не пересекают Длинную Ось.</li> </ul>	<b>Нарушения в Хореографии (Рисунок):</b> Рефери + Судьи делают снижения 1.0 за программу
<b>Остановки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- После того время пошло (секундомер включен) пара не должна оставаться на одном месте более 10 секунд в начале и/или в конце программы.</li> <li>- Во время исполнения программы разрешены, либо 2 полных остановки до 5 секунд каждая, либо 1 остановка длительностью до 10 секунд.</li> <li>- Танцевальное Вращение или Хореографическое вращательное движения, так как они исполняются без продвижения по льду, будут рассматриваться как Остановки.</li> </ul>	<b>Нарушения в Хореографии (Остановки):</b> Рефери + Судьи делают снижения 1.0 за программу
<b>Разъединения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Партнеры не должны разъединяться, за исключением смены Позиции или исполнения Предписанного Элемента, требующего разъединения.</li> <li>- Во время таких разъединений максимально разрешенное расстояние между партнерами не более 2-х вытянутых рук.</li> <li>- Смена позиции и исполнение Поворотов, как промежуточных (связующих) элементов по длительности не должны превышать одного такта музыки.</li> <li>- Разъединения в начале и/или в конце программы могут быть до 10 секунд без ограничения расстояния между партнерами.</li> </ul>	<b>Нарушения в Хореографии (Разъединения):</b> Рефери + Судьи делают снижения 1.0 за программу
<b>Касание льда руками</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Касаться льда рукой или руками не разрешается.</li> </ul>	<b>Нарушения в Хореографии (Касание льда):</b> Рефери + Судьи делают снижения 1.0 за программу
<b>Костюмы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Должны быть скромными, элегантными, не создавая эффект излишней обнаженности и быть подходящими для спортивных соревнований т.е. не быть слишком яркими и театральными по своему дизайну.</li> <li>- На Партнере должны быть брюки полной длины, трико <del>не</del> разрешено.</li> <li>- На Партнерше должна быть юбка.</li> <li>- Аксессуары и реквизит не разрешены.</li> </ul>	<b>Нарушения в Костюмах</b> Рефери + Судьи делают снижения 1.0 за программу

### 3.4 КЛЮЧЕВЫЕ МЕСТА И ДЕТАЛИ ДЛЯ КЛЮЧЕВЫХ МЕСТ В ПАТТЕРН ТАНЦАХ (КАК ЭЛЕМЕНТА) В СЕЗОНЕ 2018-2019

#### Аргентинское Танго

Паттерн Танец Элемент (1АТ) Шаги # 1 – 18	Ключевое Место 1 Шаги партнёрши 7-10 (LFO, XF-RFO, XB-LFIO, XB-RFIO)	Ключевое Место 2 Шаги партнёра 7-10 (LFO, XF-RFO, XB-LFIO, XB-RFI-Ctr)	Ключевое Место 3 Шаги партнёрши 13-15 (CR-RFO3, LBO, RFO)	Ключевое Место 4 Шаги партнёра 13-15 (CR-LBO, RFO3, LBO)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные рёбра 2. Правильная смена рёбер	1. Правильные рёбра 2. Правильная смена рёбер 3. Правильный поворот (# 10)	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот
Паттерн Танец Элемент (2АТ) Шаги # 19 – 31	Ключевое Место 1 Шаги партнёрши 23-24 (LFO Sw-Tw1 (между счётами 4 и 1), RFO)	Ключевое Место 2 Шаги партнёра 23-24 (LFO Sw-OpCho (между счётом 4 и 1), LBO)	Ключевое Место 3 Шаги партнёрши 27-31 (CR-LBO, CR-RBO, CR-LBO, CR-RBO, CR-LBO-SwR/RFI (между счётом 4 и 1))	Ключевое Место 4 Шаги партнёра 27-31 (CR-RFO, CR-LFO, CR-RFO, CR-LFO, CR-RFO-SwR)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот (# 23)*	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот (# 23)	1. Правильные ребра	1. Правильные ребра

Первый шаг танца начинается на счёт один музыкальной фразы.

\*Шаг #23 – это дуга на левой-вперед-наружу, в конце которой партнёрша исполняет «движение подобное твизлу» вперед по часовой стрелке (Tw1) при этом корпус партнёрши делает один полный оборот, а опорная нога технически не исполняет полного оборота, а затем следует шаг вперед.

Смена ребра в течение ½ последнего счёта шага разрешена для толчка/перехода на следующий шаг (пример: Шаги Партнёрши 14-15 (LBO, RFO)).

#### Танго Романтика

Паттерн Танец Элемент (1ТР) Шаги # 1 – 27	Ключевое Место 1 Шаги партнёрши 8-10 (RBO, CR-LBOI/LBI-Tw1 (между счётом 2 и 3), RBI)	Ключевое Место 2 Шаги партнёра 8-10 (LFO, CR-RFOI, LFI)	Ключевое Место 3 Шаги партнёрши 16-24 (LFO, XF-RFI, XB-LFO, XF-RFO, XF-LFI, XB-RFO, XF-LFO-Rk, XF-RBI, XF-LBI3)	Ключевое Место 4 Шаги партнёра 16-24 (LFO, XF-RFI, XB-LFO, XF-RFO, XF-LFI, XB-RFO, XF-LFO-Rk, XF-RBI, XF-LBI3), RFI-OpMo, LBI)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот (Tw1) 3. Правильная позиция (#9 кроме Tw)	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот 3. Правильная позиция (#9 кроме Tw)*	1. Правильные ребра (кроме Rk) 2. Правильный Поворот (кроме Rk)	1. Правильные ребра (кроме Rk) 2. Правильный поворот (кроме Rk)
Паттерн Танец Элемент (2ТР) Шаги # 28 – 49	Ключевое Место 1 Шаги партнёрши 29-31 (Wd-XF-RFO-LFO/RFO3, LBO, RFO) Шаги партнёра 29-31 (Wd-LBO-RBI/LBO, RFO3, LBO)	Ключевое Место 2 Шаги партнёрши 35a-37b (LFO-Rk, RBI-Sw, LFO3, RBO3, LFI-CICho, RBO)	Ключевое Место 3 Шаги партнёра 35a-37b (LFO, RFO-Sw-CICho, LBI, RBIO)	Ключевое Место 4 Шаги партнёрши 44-45 (LFI-CICho, RBO/RBO-Tw1) Шаги партнёра 44-45 (LFI, RFI)
Детали Ключевых Мест (Key Point Features)	1. Правильные ребра 2. Правильный Поворот	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот (35a, 36, 37a) 3. Правильная позиция (35a, 35b)**	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот (35c) 3. Правильная позиция (35b)**	1. Правильные ребра 2. Правильный поворот

Первый шаг танца начинается на четвертый счёт такта и «Геликоптер» начинается на первый счёт музыкальной фразы.

\* На шаге 8 партнёрша кладет свою правую руку на правое плечо партнера и помещает свою левую руку у себя за спиной для хвата с правой рукой партнера и сохраняет эту позицию до Твизла.

\*\* Во время исполнения Крюка, партнёрша кладет свою левую руку на правое плечо партнера, а её правая рука и его левая соединены на её правом бедре. Его правая рука вытянута.

**Примечание:** Шаг #2 партнера это **Wd-XF-RFO-LFO/LFI** (ноги вместе).

В сезоне 2018-2019 пересечение Длинной Оси для исполнения Шагов #3, 4, 5 и Шагов # 10, 11, 12 Танго Романтика не будет рассматриваться как нарушение Рисунка.

#### 4.0 ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ 2018-2019 – Предписанные Элементы

Правило 710, параграф 2 предусматривает, что перечень Предписанных Элементов для включения в Хорошо Сбалансированную Программу Произвольного Танца и специальные требования для этих элементов ежегодно объявляются из перечня вариантов имеющихся в этом Правиле. Для сезона 2018-2019 выбраны следующие Предписанные Элементы:

ЭЛЕМЕНТЫ	ЮНИОРЫ	ВЗРОСЛЫЕ
Танцевальные Поддержки – не более чем	<p>Две (2) Короткие Поддержки Разных Типов Или Одна (1) Комбинированная Поддержка</p>	<p>Три (3) Короткие Поддержки Разных Типов Или Одна (1) Короткая Поддержка и Одна (1) Комбинированная Поддержка</p>
Танцевальное Вращение	Одно (1) Танцевальное Вращение (Вращение или Комбинированное Вращение)	
Дорожки Шагов	<p>Две (2) Дорожки Шагов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Одна (1) Дорожка Шагов в Позициях (Стиль В)</b>  <b>Требования для Стиля В Произвольного Танца 2018-2019</b>                      - Возврат: Один (1) разрешен - длительностью до двух тактов музыки                      - Разъединения: разрешены – расстояние не более 2-х вытянутых рук и длительностью не более 5 секунд                      - Петли: НЕ разрешены, разрешены узкие петли приемлемой формы во время Возвратов                      Позиция Рука в Руке с полностью вытянутыми руками НЕ разрешена                      Остановки – НЕ разрешены</li> <li>• <b>Одна (1) Комбинированная Дорожка Шагов на Одной Ноге</b>                      Повороты исполненные одновременно на одной ноге каждым из партнеров Без Касания  <i>Комбинированная Дорожка Шагов на Одной Ноге оценивается как одно целое сложением Базовых Стоимостей Дорожки Шагов на Одной Ноге партнерши и Дорожки Шагов на Одной Ноге партнера, после чего применяется GOE. GOE Комбинированной Дорожки Шагов на Одной Ноге равно сумме числовых стоимостей соответствующих GOE этих Дорожек Шагов на Одной Ноге.</i></li> </ul> <p><b>Рисунок Дорожки Шагов(Стиля В) должен сохранять в основном форму избранного рисунка.</b> Некоторые отклонения в избранном рисунке возможны для того, чтобы выполнить требуемые повороты. Однако, если избранный рисунок не будет ясно распознаваем, то Судьями будет применено снижение за неправильный рисунок.</p>	
Синхронные Твизлы	<p><b>Одна (1) Комбинация Серии Синхронных Твизлов</b>                      Не менее двух Твизлов для каждого из партнеров с не более чем 3 шагами между Твизлами. <u>Партнеры могут быть в Позиции во время этих соединительных шагов.</u>  <i>Комбинация Серии Твизлов оценивается как одно целое с добавлением Базовых Стоимостей Серии Твизлов Партнерши и Серии Твизлов Партнера и применением, затем, GOE. GOE Комбинации Серии Твизлов равно сумме числовых стоимостей соответствующих GOE Серии Твизлов Партнерши и Серии Твизлов Партнера.</i></p>	
Хореографические Элементы	<p>Два (2) Разных Хореографических Элемента выбранных из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хореографическая Поддержка</li> <li>- Хореографическое Вращательное Движение</li> <li>- Хореографическое Твизловое Движение</li> <li>- Хореографическое Скользящее Движение</li> <li>- Хореографическая Характерная Дорожка Шагов</li> </ul>	<p>Три (3) Разных Хореографических Элемента выбранных из:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Одно (1) из которых должна быть Хореографическая Характерная Дорожка Шагов</b></li> <li>• <b>Два (2) дополнительных выбранных из:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хореографическая Поддержка</li> <li>- Хореографическое Вращательное Движение</li> <li>- Хореографическое Твизловое Движение</li> <li>- Хореографическое Скользящее Движение</li> </ul> </li> </ul>

## Определения для Хореографических Элементов:

- **Хореографическая Поддержка:** Танцевальная Поддержка длительностью минимум 3 секунды и до 10 секунд, исполненная после всех Предписанных поддержек.
- **Хореографическое Вращательное Движение:** вращательное движение, исполненное в любом месте программы, во время которого оба партнера исполняют не менее 2-х непрерывных оборотов в любой позиции:  
Применяются следующие требования:
  - исполняется на одной или двух ногах или один из партнеров поднят надо льдом в течение менее 2-х оборотов или комбинация из этих трех вариантов,
  - вращение вокруг общей оси, которая может смещаться по льду.
- **Хореографическое Твизловое Движение:** твизловое движение, исполненное после предписанной Серии Твизлов и состоящее из 2-х частей.  
Применяются следующие требования:
  - для обоих партнеров: исполнено на одной или двух ногах или в комбинации их обоих вариантов,
  - для первой части: не менее 2-х непрерывных оборотов исполненных одновременно и оба партнера должны продвигаться по льду (не могут оставаться на месте),
  - для второй части: по крайней мере, один из партнеров исполняет не менее 2-х оборотов и один или оба партнера могут быть на месте или продвигаться по льду или комбинация из обоих вариантов.
- **Хореографическое Скользящее Движение:** исполненное в любом месте программы, во время которого партнеры исполняют контролируемое скользящее движение по льду.  
Применяются следующие требования:
  - Продолжающееся контролируемое скользящее движение обоих партнеров в одно и тоже время на любой части тела,
  - Может быть в позиции или без касания, а также может быть с вращением,
  - Контролируемое скольжение на 2-х коленях или любой части тела не будет рассматриваться Технической Бригадой как Падение или Запрещенный Элемент.
  - Скользящее Движение не может заканчиваться остановкой на 2-х коленях, сидением или лежанием на льду, иначе это будет определено как Падение или Запрещенный Элемент.
- **Хореографическая Характерная Дорожка Шагов:**  
Применяются следующие требования:
  - Исполняется в любом месте программы
  - Должна быть размещена приблизительно на Короткой Оси и располагаться от одного борта катка до другого
  - Может быть в позициях или без касания.



#### 4.1 ПРОИЗВОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ – Требования и Ограничения

	Требования и Ограничения	Нарушения
<b>Длительность</b>	<p>Взрослые: 4 минуты +/- 10 секунд  Юниоры: 3 ½ минуты +/- 10 секунд  Эдвансд Новисы 3 минуты +/- 10 секунд  Интермедиат Новисы 2 ½ минуты +/- 10 секунд (ожидает решения Конгресса 2018)  Бэзик Новисы 2 минуты +/- 10 секунд</p>	<b>Нарушение Длительности:</b> Рефери делает снижение – 1.0 за каждые 5 секунд недоката или переката
<b>Музыка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыка для Произвольного Танца может быть с вокалом и должна быть приемлемой для Танцев на льду, как спортивной дисциплины.</li> <li>- Музыка должна иметь хорошо слышимый ритмический счет и мелодию или только хорошо слышимый ритмический счет, но не только одну мелодию и может быть с вокалом.</li> <li>- Музыка может быть без хорошо слышимого ритмического счета до 10 секунд в начале или в конце программы.</li> <li>- Музыка может быть без хорошо слышимого ритмического счета до 10 секунд в самой программе</li> <li>- Музыка должна иметь не менее одной очевидной смены темпа/ритма и экспрессии. Эта смена может быть постепенной или одномоментной, но в любом случае очевидной.</li> <li>- Музыка, включая классическую, должна быть переработана , оркестрована или аранжирована таким образом, чтобы создать интересную, красочную, зрелищную танцевальную программу с различными танцевальными настроениями или возрастающим эффектом.</li> <li>- Музыка должна соответствовать уровню мастерства и техническим возможностям Пары.</li> </ul>	<b>Нарушения по Музыкаке:</b> Рефери + Судьи делают снижения 2.0 за программу
<b>Остановки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- После того время пошло (секундомер включен) пара не должна оставаться на одном месте более 10 секунд.</li> <li>- Во время исполнения программы разрешено неограниченное количество Остановок до 5 секунд каждая.</li> </ul>	
<b>Разъединения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разрешено неограниченное количество разъединений для исполнения переходных (связующих) шагов или движений.</li> <li>- Во время таких разъединений максимально разрешенное расстояние между партнерами не более 2-х вытянутых рук.</li> <li>- Длительность каждого разъединения (вне Предписанного Элемента) не должна превышать 5 секунд.</li> <li>- Разъединения в начале и/или в конце программы могут быть до 10 секунд без ограничения расстояния между партнерами.</li> </ul>	<b>Нарушения в Хореографии (Остановки):</b> Рефери + Судьи делают снижения 1.0 за программу
<b>Касание льда руками</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Касаться льда рукой или руками не разрешается.(за исключением исполнения Хореографического Скользящего Движения).</li> </ul>	
<b>Костюмы и аксессуары</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Должны быть скромными, элегантными, не создавая эффекта излишней обнаженности и быть подходящими для спортивных соревнований т.е. не быть слишком яркими и театральными по своему дизайну.</li> <li>- На Партнере должны быть брюки полной длины, трико не разрешено.</li> <li>- На Партнерше должна быть юбка.</li> <li>- Аксессуары и реквизит не разрешены.</li> </ul>	<b>Нарушения в Костюмах</b> Рефери + Судьи делают снижения 1.0 за программу

