



ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

# ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

#4|32|2022



# ВПЕРВЫЕ!



## РОССИЯ ПРОВЕЛА УНИКАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ ПО ПРЫЖКАМ НА ЛЬДУ

**ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:**

Двенадцать мгновений осени

Минута молчания: Александр Георгиевич, помним...

Битва четверных

Счастье Людмилы Великовой

Степи, горы лёд...

John Wilson

ВСЕ ЕЩЕ

ЗОЛОТОЙ  
СТАНДАРТ 



Анна Щербакова катается на **Gold Seal**

[johnwilsonskates.com](http://johnwilsonskates.com)

 JohnWilsonBlades

 JohnWilsonBlade

 JohnWilsonBlades

 JohnWilsonBlades



## **Уважаемые любители фигурного катания! Друзья!**

Последние месяцы уходящего года стали горькими для отечественного фигурного катания. В середине ноября скорпостижно ушел из жизни многолетний президент ФФККР, олимпийский чемпион, замечательный спортсмен и человек Александр Георгиевич Горшков. Он внес огромный вклад в отечественное и мировое фигурное катание – сначала, как спортсмен, развивая вместе с Людмилой Пахомовой танцы на льду и отстаивая честь страны на крупнейших международных соревнованиях, затем - работая на различных должностях на благо нашего вида спорта. И был в работе ежедневно, ежечасно... Новые турниры этого сезона: этапы Гран-при России, а также недавно завершившийся чемпионат страны по прыжкам прошли с успехом, благодаря вложенным стараниям и усилиям, в том числе, и Александра Георгиевича. Светлая ему память...

Но жизнь продолжается! Подходит к концу первая половина сезона, наши фигуристы, лишённые права выступать на международных стартах, соревнуются внутри страны и судя по результатам, как минимум, не уступают мировым лидерам в заочной борьбе, а зачастую, как и прежде, превосходят своих зарубежных соперников. О том, где и как проходили эти соревнования вы можете прочитать на страницах этого номера журнала. Могу заверить вас, дорогие болельщики, что ФФККР и дальше будет делать все для того, чтобы наши спортсмены могли развивать и совершенствовать свое мастерство, даже оказавшись в непростых условиях.

В ближайшие дни лучшие фигуристы страны выйдут на свой главный старт сезона – чемпионат России, который спустя три года возвращается в гостеприимный Красноярск. Давайте поддержим наших замечательных спортсменов и пожелаем им здоровья, удачи и ярких выступлений!

Хочу поздравить всех фигуристов, тренеров, их родных и близких, Вас, уважаемые поклонники фигурного катания, с наступающим Новым годом и пожелать всем крепкого здоровья, успехов и исполнения самых заветных желаний!

**Александр КОГАН,**  
Генеральный директор ФФККР



# Фигурист

## сеть магазинов

### Москва

► Ленинградский пр-т, 44

Тел.: +7 (495) 542-68-68

► Ленинский пр-т, 32

Тел.: +7 (495) 641-82-82

► Сокольнический вал, 48

Тел.: +7 (495) 177-35-35

### Санкт-Петербург

Набережная канала Грибоедова, 33

Тел.: +7 (812) 645-77-88

### Екатеринбург

Ул. Степана Разина, 95.

Тел.: +7 (343) 334-34-35

### Казань

Ул. Пушкина, 52.

Тел.: +7 (843) 202-09-09

### Краснодар

ул. Колхозная, 5

Тел.: +7 928 440-42-54

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания  
Одежда для выступлений и тренировок  
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий



[www.figurist.store](http://www.figurist.store) [www.figurist.store](http://www.figurist.store)

[WWW.FIGURIST.RU](http://WWW.FIGURIST.RU)



# СОДЕРЖАНИЕ

34

## память

4 Александр Горшков

## пресс-центр

10 Гран-при России. Взрослые  
Двенадцать мгновений осени

## взгляд с трибуны

24 Гран-при России. Юниоры  
Не только звезды

## лицо с обложки

34 Чемпионат России по прыжкам  
Прыжок всему голова

## юбиляры

50 **ЛЮДМИЛА ВЕЛИКОВА**  
Больше, чем тренер

56 **АЛЛА КАПРАНОВА**  
**АЛЕКСЕЙ УЛАНОВ**

## про школу

58 Там, где сходятся степи и горы

4



34



50



58





# МИНУТА МОЛЧАНИЯ

**17 ноября ушел из жизни президент ФФКР,  
олимпийский чемпион Александр Горшков**

МЫ ПОНИМАЕМ, КОГО ТЕРЯЕМ, ИМЕННО В ЭТОТ ГОРЬКИЙ  
МОМЕНТ – КОГДА ТЕРЯЕМ.

НЕ СТАЛО АЛЕКСАНДРА ГЕОРГИЕВИЧА ГОРШКОВА.

ЕГО УХОД УДАРИЛ БОЛЬЮ ПО ВСЕМ. ЕЕ ОЩУТИЛИ КОЛЛЕГИ,  
ПРОШЕДШИЕ С НИМ БОК О БОК БУКВАЛЬНО ЖИЗНЬ. ЛЮБИТЕЛИ  
ФИГУРНОГО КАТАНИЯ, СРЕДИ КОТОРЫХ ВРЯД ЛИ НАЙДЕТСЯ  
ТОТ, КТО НЕ СЛЫШАЛ О ЗНАМЕНИТОЙ «КУМПАРСИТЕ».

СОВРЕМЕННЫЕ СПОРТСМЕНЫ, ВСПОМИНАЮЩИЕ В ОДИН ГОЛОС:  
АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ БЫЛ ДОБРЫМ, ИНТЕЛЛИГЕНТНЫМ,  
ВСЕГДА СТАРАЛСЯ ПОМОЧЬ...

Автор: Ирина Степанцева

Фото: из архива МФК и Андрея Уварова

На любых турнирах последних десятилетий Александр Георгиевич обязательно был где-то там внутри. В эпицентре соревновательной жизни за бортом. И все знали: переживает, утешает, поддерживает, советует.

Не спешил выходить к журналистам, но издали его всегда можно было заметить по яркому шарфу на пальто, наброшенному на плечи. Полководец никогда не оставлял свое войско. Говорил, что в душе по-прежнему спортсмен, проживает каждое выступление на льду от начала до конца. И каждый фигурист был ему дорог.

«Уходит эпоха» – это не преувеличение. Слова в адрес дуэта Людмила Пахомова и Александр Горшков можно подбирать бесконечно. Эти слова-кирпичики могут выстроить стену любви и восхищения.

Первые в истории олимпийские чемпионы в танцах на льду. Законодатели моды. Показавшие, что слова «нет» для таланта не существует.

Знаменитое танго «Кумпарсита», волшебное и неповторимое в исполнении Людмилы Пахомовой и Александра Горшкова, стало визитной карточкой дуэта. Хотя сам танец, родившийся на полу квартиры тренера Елены Чайковской, не был, как признавал Александр Горшков, очень технически сложным.

Что это было? Отсутствие суеты, лишних движений, блистательный конек мастеров. Трибуны всегда жаждали увидеть танго. В нем была душа танцоров.

Шесть раз Пахомова и Горшков становились чемпионами мира и Европы. Их вели та самая душа и жажда совершенства. Показать танцы на льду как красивейший и бездонный вид фигурного катания было не целью, а самой жизнью.

А ведь дуэт начинал совместный путь с нуля: тренера не было, опыта у Александра, по сравнению с Людмилой, тоже не было. Пахомова уже стала трехкратной чемпионкой страны, а Горшков только начинал танцевальную карьеру. Тренировались больше десяти часов в день. Потом нашли тренера: Елена Чайковская только что окончила ГИТИС. И – начался бесконечный, таинственный для других, волшебный и очень трудный поиск.

Тренировались и дома перед зеркалом, под радиолу. Искали себя



**Елена Чайковская, Людмила Пахомова, Александр Горшков, Станислав Жук, Ирина Роднина, Алексей Уланов, Сергей Четверухин**



**Первые в истории олимпийские чемпионы в танцах на льду. Законодатели моды. Непревзойденные**





– чтобы стать одним целым. Те же обязательные танцы, которые содержали больше сорока различных шагов, нужно было довести до автоматизма. Так рождалась феноменальная синхронность дуэта в движениях.

И самих-то танцев на льду не было в олимпийской программе. А, прорвавшись на Олимпийские игры, первыми в истории за удивительное мастерство танцы наградили золотом именно Пахомову и Горшкова.

Великие спортивные карьеры – всегда преодоление. Но то, что пришлось пережить дуэту за год до Олимпийских игр-1976, было за гранью самых жестких сценариев. История не для слабонервных – так называет ее до сих пор Елена Анатольевна Чайковская. Горшкову стало плохо еще в самолете, когда летели с чемпионата Европы в Копенгагене. Диагноз поняли не сразу. Потом определили: разрыв плевры легкого. «Доктор шприцем маханул, а там кровяца, не вода. Горшкова – на стол. И, как все потом говорили, только авантюрист мог такое сделать: отрезал кусок легкого, а остаток пришел к ребрам вперед иголкой».

Из легкого откачали больше двух литров крови. «Прошло три недели после операции. Возвращение? Олимпийские игры через год, а мы должны были на чемпионате мира в Колорадо-Спрингз представлять танго «Романтика», которое вводилось в обязательную программу, и катать на высоте 2500 метров три серии, – рассказывает Елена Чайковская. – Мила пошла к председателю Госкомспорта Павлову убеждать: надо ехать. Павлов вызвал меня, я говорю: «Нет, Горшков еле ходит. А там высота». Но, что значит характер Пахомовой: настояла. Но и Сашка, больной-то, не сказал: нет, я не поеду. «Саш, посмотри, вот ты ходишь по улице, мы начали кататься, задыхаешься, проехав кусочек. – Нет, Ленуль, я поеду». Привезли его в Колорадо-Спрингз, он хрипит, откатывает серию, садится – и ему кислородную маску на лицо. Я такого ужаса не переживала никогда. Думала, что-то случится».

Этот ужас тогда они делили на троих. А потом, спустя время, когда дуэт уже выступил на Олимпийских играх и победил, Александр Георгиевич старался уходить от вопросов о том, что и как пришлось ему пере-



*За врожденной интеллигентностью и спокойной манерой общения стояли огромный опыт руководителя и мудрая дальновидность. Именно об этом сегодня говорят многие: умел ладить с людьми.*

жить на пути к победе. Не считал это нужным, винил себя: как допустил, что такое вообще могло случиться.

Первые олимпийские чемпионы в танцах на льду завершили спортивную карьеру на чемпионате мира-1976 искусным «Фламенко», получив десять оценок «6.0» и восемь «5.9». Но и после официально завершённой карьеры у Александра Георгиевича в фигурном катании была огромная жизнь.

В 1984 году его впервые избрали в состав технического комитета ISU по танцам на льду, через четыре года он его возглавил, руководил до 2010 года. В этом же году Горшков стал президентом федерации фигурного катания на коньках России, на должность руководителя нашего фигурного катания безальтернативно был выбран и после Олимпийских игр в Пекине-2022.

А ведь президентская должность – совсем не сахар. Проблем каждый день набирается не на один каток. (А в современных реалиях все сложности и вовсе – в квадрате.) Постоянная головная боль и переживания и за лидеров, и за тех, кто идет им на смену. Медальный отчет, который обязателен: такова спортивная жизнь. И на главных стартах олимпийского четырехлетия – всегда особый и жесткий спрос: наши фигуристы без медалей – это нонсенс.

А характеры и маститых, и начинающих? Как тренеров, так и спортсменов? Да, войны за бортиком с обеих сторон. И участь любого популярного вида спорта: критика, критика – по делу и вообще без него. Обидная, не честная, но всегда требовательная без границ.

Во время церемонии прощания с Александром Георгиевичем на Малой спортивной арене в «Лужниках» были зачитаны телеграммы со словами соболезнования от президента России Владимира Путина, мэра Москвы Сергея Собянина, Международного союза конькобежцев... Звучала музыка: «Маскарад» Арама Хачатуряна и танго «Кумпарсита» Матоса Родригеса. Знаменитые танцы. Шедевры. И провожали Александра Горшкова аплодисментами – большому артисту, прекрасному человеку.

А ведь Александр Георгиевич никогда не выпячивал свои заслуги. В этом своем ярком шарфе, приметный издали, не один десяток лет он



**Начало 70-х годов. Во время выступлений в Ижевске, в знаменитом ДС «Ижсталь»»**



**Слова в адрес друга Людмила Пахомова и Александр Горшков можно подбирать бесконечно. Они – гордость нашего спорта и нашей страны**

прошагал километры по коридорам ледовых дворцов мира. Говорил, что от напряжения даже сидеть не может, поэтому смотрит соревнования стоя. И избегает VIP-лож, находит для себя какой-нибудь укромный уголок.

Всегда был в теме, но не считал возможным пускать в нее посторонних. Не лез вперед с лозунгами, но точно знал, что за каждое принятое решение нужно нести ответственность. Он гордился, что всю жизнь

занимался тем, что любит. И признавался, что относится к категории самоедов, хотя и редко принимает решения, следуя за эмоциями.

Лично не знакомые с Горшковым люди могли заподозрить его в излишней мягкости характера. Он это знал. И даже находил подозрениям оправдание: от спортивных чиновников всегда ждут жесткости. «Но у меня другой характер. В моем понимании руководить – это помогать».

*На любых турнирах последних десятилетий Александр Георгиевич обязательно был где-то там внутри. В эпицентре соревновательной жизни за бортом. И все знали: переживает, утешает, поддерживает, советует...*

Когда-то отец, работавший в художественно-производственных мастерских театра Станиславского и Немировича-Данченко, рассказал Александру, какая одежда может сочетаться, а что ни при каких обстоятельствах нельзя надевать вместе никогда. Он застал времена, когда мужчины на льду выступали во фраке, сам тоже в нем катался. Так и жил, понимая, что допустимо, а что принесет лишь вред.

За врожденной интеллигентностью и спокойной манерой общения стояли огромный опыт руководите-



На церемонии вручения премии лучшим спортсменам года «Серебряная лань»



С супругой Ириной, детьми Юлей и Станиславом и внуками Марком и Галиной

*Полководец никогда не оставлял свое войско. Говорил, что в душе по-прежнему спортсмен, проживает каждое выступление на льду от начала до конца. И каждый фигурист был ему дорог*



ля и мудрая дальновидность. Именно об этом сегодня говорят многие: умел ладить с людьми. И просто не мог себе позволить необдуманные шаги, как и слова, способные привести к разрушению.

...Александра Горшкова больше нет. Эта утрата буквально оглушила многих. «Когда ты что-то любишь, находишь смысл жизни», – говорил Александр Георгиевич. Его жизнь – преданность ледовой истории, которая наполнила смыслом жизни многих.

Так случилось, что премьера знаменитого танго прошла в Самаре (1967 год). И турнир даже такой есть – «Кумпарсита», входит в официальный календарь ФФКР. Пятый этап Гран-при России по фигурному катанию в Самаре, на который Александр Горшков собирался вылететь 17-го ноября, начался с минуты молчания в память о нем. О человеке, никогда не покидавшем лед.



ГРАНПРИ  
РОССИИ ПО 2.02.2.  
ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ

# ДВЕНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ОСЕНИ

**Первая в истории российская серия Гран-при дала возможность нашим фигуристам не потерять соревновательную форму, а болельщикам увидеть кумиров вживую**

Автор: Андрей Симоненко. Фото: Юлия Комарова, Ольга Тимохова

ШЕСТЬ ЭТАПОВ ГРАН-ПРИ РОССИИ – НОВОЙ СЕРИИ ТУРНИРОВ, ПРИЗВАННЫХ ПОДДЕРЖАТЬ НАШИХ СПОРТСМЕНОВ В УСЛОВИЯХ ОТСТРАНЕНИЯ ОТ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ – ПРОШЛИ ДВЕНАДЦАТЬЮ ОСЕННИМИ ВЕЧЕРАМИ В ПЯТИ ГОРОДАХ СТРАНЫ. ИХ ОРГАНИЗАЦИЮ ЕЩЕ ПРЕДСТОИТ ДЕТАЛЬНО ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ, НО ОДНО МОЖНО СКАЗАТЬ ТОЧНО – БЛИН ОКАЗАЛСЯ НЕ КОМОМ.

ЧЛЕНЫ СБОРНОЙ РОССИИ БЫЛИ ЗАРАНЕЕ РАСПРЕДЕЛЕНЫ ПО ТУРНИРАМ – ТОЧНО ТАК ЖЕ, КАК ЭТО ПРОИСХОДИТ НА ЭТАПАХ СЕРИИ ГРАН-ПРИ ISU. И ПУСТЬ ЧЕТКО ВЫДЕРЖАТЬ ПЕРВОНАЧАЛЬНУЮ СХЕМУ НЕ УДАЛОСЬ – ВМЕШАЛИСЬ НЕПРЕДВИДЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА В ВИДЕ ТРАВМ, УДАЛОСЬ ДОБИТЬСЯ ГЛАВНОГО: ПРАКТИЧЕСКИ В КАЖДОЙ ДИСЦИПЛИНЕ КАЖДОГО ЭТАПА СУЩЕСТВОВАЛА ИНТРИГА, ПРИВЛЕКАВШАЯ ИНТЕРЕС. ВЗЯТЬ ХОТЯ БЫ МУЖСКОЙ ТУРНИР – АБСОЛЮТНЫЙ ХИТ НЫНЕШНЕГО ГРАН-ПРИ. НУ А ДОСТОЙНЫМ БОНУСОМ ЗА ХОРОШИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ СТАЛИ ПРИЗОВЫЕ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧИЛИ ВСЕ МЕДАЛИСТЫ СОРЕВНОВАНИЙ.



1

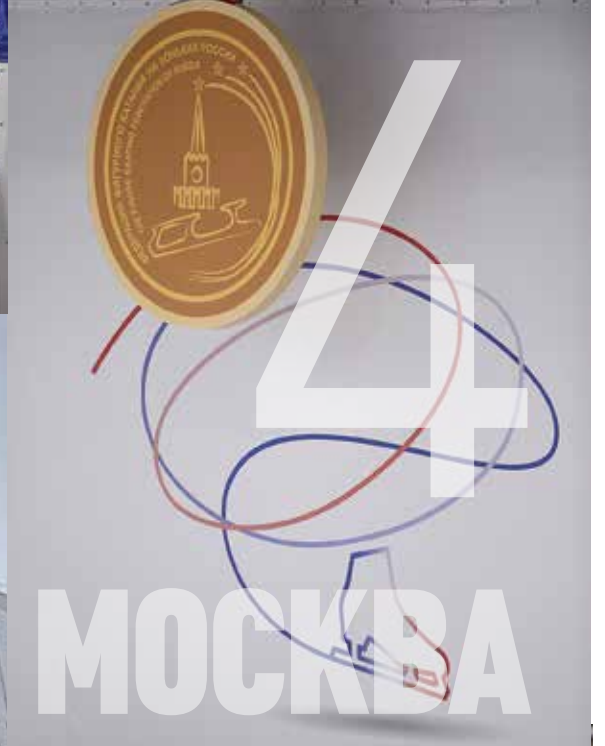
МОСКВА

2

СОЧИ



3 КАЗАНЬ



4

МОСКВА



5

САМАРА



ПЕРМЬ

6

СЧАСТЬЕ НЕ ЗА ГОРАМИ

**«Золотой конек Москвы»  
22-23 октября. Москва**

## ВОЗВРАЩЕНИЕ ВАЛИЕВОЙ И СЕНСАЦИЯ В ПАРАХ



Камила Валиева



Наталья Хабибулина-Илья Княжук

Первый этап Гран-при России принимал столичный дворец спорта «Мегаспорт». Именно здесь произошла та самая сенсация, которую не смог бы предсказать ни один мастер прогнозов. Евгения Тарасова и Владимир Морозов выходили на лед главными фаворитами состязаний в парном катании и после безупречно исполненной короткой программы, казалось бы, уверенно подтверждали этот статус, опережая ближайших преследователей Наталью Хабибулину и Илью Княжука на 8 с лишним баллов. Что произошло в произвольной программе, когда серебряные призеры Олимпиады-2022 вдруг ошибались, что называется на равном месте, не поняли ни они сами, ни их соперники, ошеломленные тем, что в итоговом протоколе они оказались выше. Только вышедшие в категорию мастеров спорта Наталия с Ильей в начале программы исполнили дорогущую комбинацию из параллельного тройного лутца и двух двойных акселей, да и в остальном технически были просто великолепны. «Мы даже не знаем, что в таких случаях надо говорить», – словно извиняясь, разводили руками Хабибулина и Княжук в микст-зоне, когда журналисты обратились к ним за чемпионским комментарием.

Впрочем, основное внимание и прессы, и зрителей на этом этапе все-таки было приковано к первому соревновательному старту после Олимпиады Камилы Валиевой. Победительница командного турнира в составе сборной России не стала прятаться от настигшей ее в Пекине колоссальной драмы и посвятила ей обе свои программы нового сезона, в связи с чем у многих даже появились вопросы – не тяжело ли фигуристке будет с каждым новым стартом возвращаться мыслями туда, куда не хотелось бы возвращаться ни одному человеку на ее месте.

**Наталья Хабибулина-  
Илья Княжук:**

*«Что нам дала победа?  
Стимул работать  
дальше»*



Софья Акатьева

Сама Валиева подчеркнула, что без ее согласия и желания реализовать такую непростую творческую идею тренерский штаб бы, конечно же, не стал. И рассказала, что постоянное исполнение программы на тренировках, наоборот, несколько сглаживает острые углы. Осталась на тот момент, по сути, только одна проблема: фигуристка не успела восстановить элементы ультра-си, чем едва не воспользовалась ее юная напарница по группе Этери Тутберидзе – Софья Акатьева.

«СуперСоника», как называют фигуристку болельщики, подвел всего лишь один элемент – тройной аксель в короткой программе, с которого она упала. Если бы выехала – победительницей первого московского этапа, очень вероятно, стала бы она. В итоге же Акатьева выиграла у Валиевой произвольную программу, но по сумме осталась на втором месте.

В мужском турнире казалось, что Михаил Коляда, после короткой программы опередивший на пять баллов Дмитрия Алиева и Александра Самарина, свое упустить не должен. К тому же произвольную программу «Танго в сумасшедшем доме» трехкратного чемпиона России уже после нескольких ее исполнений болельщики и специалисты сочли потенциально новым шедевром уровня «Белого ворона». Но после того, как Алиев в произвольной программе справился с тремя четверными прыжками, Коляда не выдержал прессинга и не смог сделать ни одного квада, а заодно допустил ряд ошибок на других элементах. В итоге чемпион Европы-2020 одержал первую значимую победу за два с лишним года, вторым стал Глеб Лутфуллин, третьим – Самарин, а Коляда остался за чертой призеров.

Дмитрий Алиев

Что касается турнира танцоров,

то интриги в плане борьбы за места здесь не было – Аннабель Морозов и Девид Нарижный, несмотря на небольшой опыт совместных выступлений, не должны были проигрывать юным Василисе Кагановской и Валерии Ангелополу. Но, тем не менее, именно молодой паре Анжелики Крыловой посвятили свои материалы очень многие обозреватели. Вчерашние юниоры смогли доказать серьезность своих притязаний на скорое лидерство в российских танцах.



Василиса Кагановская-Валерий Ангелопол, Аннабель Морозов-Девид Нарижный, Яна Матвейшина-Тимофей Субботин



**«Бархатный сезон»  
29-30 октября. Сочи**

## АЙСБЕРГ ЗАЖДАЛСЯ ЧЕМПИОНОВ. И... ЗРИТЕЛЕЙ

Второй этап Гран-при России вернул нас в ставшее культовым в 2014 году сооружение – сочинский ледовый дворец «Айсберг». К сожалению, полных трибун, как восемь лет назад, собрать не удалось. Сказался ряд объективных факторов – так, в день произвольной программы в Олимпийском парке проходили сразу и футбольный, и хоккейный матчи. Тем не менее, этап запомнился рядом ярких выступлений его участников.

Главное внимание, пожалуй, было вновь приковано к женскому одиночному катанию, где должно было состояться возвращение еще одной героини Олимпиады в Пекине – серебряной медалистки Игр-2022 Александры Трусовой. Эта фигуристка все лето находилась в информационном топе. СМИ охотно освещали ее пробы сил в разных видах спорта – от легкой атлетики до керлинга, а еще не проходили мимо выходов Александры в свет вместе с ее молодым человеком Марком Кондратюком. А уже после начала сезона

### **Марк Кондратюк:**

*«Много было работы над новыми постановками, определённый образ есть, но, думаю, мне нужно ещё немного времени, чтобы до конца оформить «слова»*



Аделия Петросян







Евгения Мухортова-Максим Евгеньев, Александра Бойкова-Дмитрий Козловский, Екатерина Чикмарева-Матвей Янченков

**Александра Бойкова-Дмитрий Козловский:**

*«Главный акцент в нашей произвольной программе сделан на счастливые отношения Анны и Вронского, на их счастливый период»*



Елизавета Худайбердиева-Егор Базин

о Трусовой заговорили в контексте ее очередной смены тренера – фигуристка перешла в группу Светланы Соколовской, где как раз и тренируется Кондратюк.

С момента перехода до старта в Сочи прошло всего несколько недель, и Трусова объективно не могла успеть подготовить в надлежащем виде обе программы. К тому же ее беспокоила травма спины, из-за которой спортсменка не смогла выйти с произвольной программой на сентябрьские контрольные прокаты сборной России. Но со старта на втором этапе Гран-при России Трусова сниматься не стала. Она продемонстрировала две довольно свежие по стилю, хотя еще и «сырые» программы – и в итоге, не справившись с попыткой единственного четверного прыжка (лутца), заняла третье место. Убедительную победу одержала юная Аделия Петросян, попробовавшая исполнить в произвольной программе три прыжка в четыре обо-

рота (чистым вышел только тулуп). Второе место заняла также сменившая тренера (Сергея Давыдова на Светлану Соколовскую) в межсезонье Софья Самоделкина – неудачу в короткой программе она смогла исправить практически безупречным прокатом произвольной.

Марк Кондратюк в мужском турнире выступил намного мощнее, чем его спутница жизни в женском. Чемпион олимпийского командного турнира уже в короткой программе продемонстрировал класс, исполнив четверные лутц и сальхов и набрав более 100 баллов! Сделал два четверных Кондратюк и в произвольном прокате. Две ошибки в его конце никак не могли помешать фигуристу одержать в Сочи уверенную победу. Алексей Ерохов и Петр Гуменник, изначально выглядевшие для Марка опасными конкурентами, в итоге допустили слишком много срывов и поборолась только за второе-третье места.

В парном катании главными фаворитами сочинского этапа выглядели Александра Бойкова и Дмитрий Козловский. С учетом того, что произошло на первом турнире серии с Тарасовой и Морозовым, заранее золотых медалей чемпионам Европы-2020 никто на шею не вешал, но все-таки было сложно предположить, чтобы они уступили в Сочи кому-нибудь из других участников. Неожиданности на сей раз не произошло, хотя итоговый отрыв от Анастасии Мухортовой и Дмитрия Евгеньева оказался не то чтобы и заоблачным – чуть более 11 баллов.

Зато щедрыми оказались оценки лучшей на сочинском этапе паре в танцах на льду – Елизавете Худайбердиевой и Егору Базину. В ритмическом танце они получили более 84 баллов, а в произвольном, несмотря на падение – почти 127. Вторыми на турнире, как и на московских соревнованиях, стали еще одни вчерашние юниоры – Ирина Хавронина и Дарио Чиризано.

**«Идель-2022»  
3-5 ноября. Казань**

## ДОМАШНИЕ СТЕНЫ И СИЛА ВОЛИ

Изначально было понятно, что главной героиней третьего этапа Гран-при России суждено стать Камиле Валиевой, которой предстояло выступить в родном городе при аншлаге – билеты в старенький дворец спорта в столице Татарстана были раскуплены заранее. Как только фигуристка появлялась в поле зрения еще даже до выхода на лед, фанаты поднимали восторженный крик. И Камиле своих поклонников, среди которых присутствовал и певец Ваня Дмитриенко, не подвела. Ее программы прозвучали в Казани не менее



**Евгения Тарасова-Владимир Морозов:**

*«В олимпийский сезон отдали много сил, физических и эмоциональных. Сейчас пытаемся собрать их внутри себя»*



Вероника Яметова, Камиле Валиева, Ксения Синицына

**Камила Валиева:**

*«Я счастлива выступить в родном городе, это очень крутые эмоции»*



Елизавета Шанаева-Павел Дрозд



Ясмина Кадырова - Валерий Колесов



Андрей Мозалев, Дмитрий Алиев, Иван Попов

драматично, чем в Москве – но полные трибуны, безусловно, добавили атмосферности. Валиевой, правда, вновь не удалось исполнить в прокате тулуп в четыре оборота, хотя на разминке он вышел идеально.

В отличие от довольно «спокойного» сочинского мужского турнира в Казани, как и в Москве, произошла драма. После короткой программы лидировал Андрей Мозалев, опережая Дмитрия Алиева на 10 с лишним баллов! Однако и это оказалось не гарантией победы. Алиев в произвольном прокате вновь чисто исполнил три прыжка в четыре оборота, но кроме того, в отличие от московского старта, еще и качественно справился с большинством остальных

элементов. Лидер явно не ожидал такой прыти и начал заключительный прокат турнира с «бабочки». Потом Андрей сумел собраться, но в концовке все-таки допустил пару помарок и занял только второе место. Алиев же, как и Валиева, набрал максимальную сумму очков после своих двух этапов Гран-при России.

Для Евгении Тарасовой (чье детство также прошло в этом городе) и Владимира Морозова старт в Казани стал возможностью реабилитироваться после неожиданной московской осечки. И если в короткой программе получилось не все гладко, то в произвольной фигуристы наконец-то подтвердили свой класс. Долгожданный безошибочный про-

### Дмитрий Алиев:

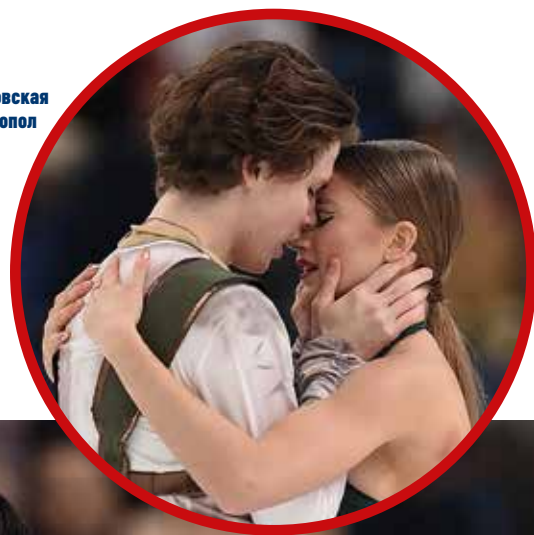
*«Я понял, что способен бороться, когда сделал четверные прыжки. В конце программы почувствовал, что справился, переборол себя»*

кат позволил им снять все вопросы о победителях и на позитивной ноте уйти на подготовку к чемпионату России. Ясмينا Кадырова и Валерий Колесов также выглядели более чем достойно и стали вторыми, а Юлия Артемьева и Алексей Брюханов заняли третье место.

В танцах казанский этап содержал в себе интригу «бывших». Лицом к лицу встретились распавшиеся в конце прошлого сезона Елизавета Шанаева и Девид Нарижный, выходявшие на старт соответственно, с Павлом Дроздом и Аннабель Морозов (после окончания Гран-при распался и дуэт Морозов-Нарижный). Пары не скрывали, что противостояние носит для них принципиальный характер, и уровень их выступлений оказался в целом высоким. Победу в итоге одержали Морозов и Нарижный, а Шанаева и Дрозд отстали от них чуть более чем на четыре балла.

**«Московские звезды»**  
**12-13 ноября. Москва**

Василиса Кагановская  
 -Валерий Ангелопол



# МАСТЕРСТВО ТУКТАМЫШЕВОЙ И ПЕРВАЯ ПОБЕДА ГУМЕННОКА

На четвертой неделе серия вновь вернулась в столицу, но только в малый зал Арены ЦСКА.

Кроме Муравьевой, для которой четвертый этап Гран-при России стал дебютным, на победу в Москве также претендовали Елизавета Туктамышева и Софья Акатьева. Туктамышева также начала с этого этапа выступление в серии – и старт полу-

## Елизавета Туктамышева:

*«Чувствовалось нервное напряжение — неизвестно было, кто же выстоит. Это одна из моих самых больших побед за последние два или три года»*



Пётр Гуменник

Елизавета Туктамышева



Михаил Коляда

чился успешным: чемпионка мира 2015 года захватила лидерство, справившись с акселем в три с половиной оборота. Но Акатьева и Муравьева в короткой программе также покорились этот прыжок, и они расположились вслед за Туктамышевой в диапазоне менее чем двух баллов.

Произвольный прокат ни одной из фигуристок, претендовавших на победу, на 100 процентов не удался. Акатьева неожиданно упала после всех трех попыток исполнить ультра-си – тройной аксель и два прыжка в четыре оборота. Муравьева справилась с тройным акселем, но в середине программы упала с тройного лутца. Что же касается Туктамышевой, то она, чисто исполнив два акселя в три с половиной оборота, неожиданно сорвала тройной флип, чем заставила поволноваться многочисленных жаждавших ее победы поклонников. Но потом собра-

лась и довела дело до заслуженного первого места.

В мужском турнире некое подобие дежа-вю испытал, вероятно, Михаил Коляда, который с блестящим прокатом короткой программы набрал более 100 баллов и захватил промежуточное лидерство, которое, казалось, уже на этот раз просто обязательно оказаться перманентным. Но и здесь трехкратный чемпион России показал, что испытывает сейчас проблемы с тем, чтобы держать удар. Стоило Петру Гуменнику и Евгению Семенову исполнить произвольные программы с несколькими четверными, как Коляда вновь упал с единственного прыжка в четыре оборота,

а затем еще и ошибся в подсчетах двойных тулупов, сделав один лишний элемент. В тройке Михаил все-таки, в отличие от стартового этапа, сумел удержаться, но вряд ли этот результат его удовлетворил. Гуменник одержал на данном этапе первую значимую победу во взрослой карьере, а Семенов продемонстрировал положительную динамику восстановления после предсезонной травмы ноги.

В парном катании Анастасия Мишина и Александр Галлямов не были настроены на подарки конкурентам и в каждой из программ превосходили баллы мирового рекорда. Хабибуллина и Княжук уступили победителям командного турнира Олимпиады-2022 более 33 баллов и стали вторыми, а третье место, как и на первом этапе серии заняли Дарья Бояринцева и Роман Плешков. В турнире танцоров свою первую взрослую победу одержали Василиса Кагановская и Валерий Ангелопол, опередившие новую пару в составе Софьи Тютюниной и Андрея Багина, а также Ирину Хавронину и Дарио Чиризано.

Анастасия Мишина  
-Александр Галлямов

**«Волжский пируэт»  
19-20 ноября. Самара**

## ЧЕТВЕРНЫЕ ЛУТФУЛЛИНА И ШНУРОК МОЗАЛЕВА



Софья Самоделкина

Пятый этап серии в Самаре принимал новенький дворец спорта имени Владимира Высоцкого. Как известно, победитель командного турнира Олимпиады-2022 Марк Кондратюк является поклонником творчества этого советского актера и певца. Но удачи арена имени Высоцкого ученику Светланы Соколовской не принесла. Причем неожиданностей ничто не предвещало: Кондратюк уверенно выиграл короткую программу, набрав, как и в Сочи, более 100 баллов. Позади остались Мозалев, Лутфуллин и Александр Самарин. Но перед произвольной программой, как потом рассказал Кондратюк, у него схватило спину. Пришлось проводить процедуры по обезболиванию, чтобы в принципе получилось выйти на лед. Но о победном прокате речи уже не шло. Кондратюк в произвольной программе стал только пятым, а по сумме занял третье место, уступив выигравшему первый турнир такого уровня в карьере Лутфуллину (который в произвольной блестяще исполнил четыре четверных прыжка) и Самарину. Обиднее же всего, наверное, в этот вечер было Мозалеву, который своих шансов на победу лишился из-за слетевшего после первого же прыжка с крючка на ботинке шнурка. Фигуристу пришлось сделать паузу и перешнуровать ботинок, из-за чего он получил сразу пять штрафных баллов.

В соревнованиях одиночниц борьбу за победу повели две ученицы Светланы Соколовской – Александра Трусова и Софья Самоделкина. Побо-





Глеб Лутфуллин



Александр Самарин

**Глеб Лутфуллин:**

*«Рад, что удалось сделать чисто четыре четверных и два тройных акселя. Но расслабляться не стоит»*

леть за Александру приехали поклонники из многих окрестных городов – в том числе, как выяснилось после выступления, не совсем адекватные. Один из фанатов Трусовой по окончании проката произвольной программы, воспользовавшись попустительством охраны, вышел прямо на лед и вручил фигуристке букет цветов. Но порадовать его победой фигуристка не смогла – у нее вновь не получился четверной лутц. Самоделкина также не обошлась без ошибок, но по сумме баллов ей удалось опередить более именитую напарницу. Третьей на сарском этапе стала Юлия Гущина из Санкт-Петербурга.

В соревнованиях танцоров главными фаворитами были Елизавета Худайбердиева и Егор Базин. Этот статус фигуристы закрепили невероятной для них оценкой за 90 баллов в ритмическом танце, что всего на два балла ниже мирового рекор-



Александра Трусова



**Александра Трусова:**

*«Музыка к произвольной программе «Я верю, что могу летать» мне подходит. Новый период в жизни? Мне всегда всё давалось не очень легко, и уже не привыкать...»*

дов французов Габриэлла Пападакис и Гийома Сизерона – и, видимо, сами испугались подобной прыти, так как в произвольном танце упали уже не один раз, как на этапе в Сочи, а дважды. Тем не менее, уверенно одержать победу эта неприятность им помешать не смогла. Что касается состязаний спортивных пар, то здесь лучшими оказались Александра Бойкова и Дмитрий Козловский. В борьбе за второе место Юлия Артемьева и Алексей Брюханов опередили Ямину Кадырову и Валерия Колесова.

«На призы губернатора Пермского края»

26-27 ноября. Пермь

# ВЗЛЕТ МУРАВЬЕВОЙ И БЕНЕФИС ПИТЕРСКОЙ ШКОЛЫ



Софья Муравьева

Главной интригой заключительного этапа серии Гран-при стало новое противостояние молодости и опыта – Софьи Муравьевой и Елизаветы Туктамышевой. В этот раз красок добавил тренер чемпионки мира 2015 года Алексей Мишин, сравнивший себя с Гавриилом Державиным, а наставника Муравьевой Евгения Плющенко – с Александром Сергеевичем Пушкиным. Как известно,



когда-то Державин считал за честь быть превзойденным своим собственным преемником – так сейчас и Мишин назвал возможное поражение от своего ученика приятным. Но поражения этого не случилось. Муравьева лидировала после короткой программы, опережая Туктамышеву почти на три балла. Однако во второй день соревнований свое слово за чемпионку мира сказали ее более высокие компоненты. Несмотря на то, что технический контент обе фигуристки продемонстрировали примерно равный, преимущество во





**Софья Тютюнина-Андрей Багин**

второй оценке позволило Туктамышевой отыграть отставание и опередить Муравьеву в итоговом протоколе менее чем на балл.

В остальных трех дисциплинах преимущество чемпионов заключительного этапа серии было крайне очевидным. Софья Тютюнина и Андрей Багин одержали победу в танцах на льду, Анастасия Мишина и Александр Галлямов – в парном катании. А в турнире мужчин безоговорочным триумфатором стал Евгений Семенов, полностью отряхнувшийся от каких-либо последствий травм. Чистый произвольный прокат с тремя четверными прыжками и двумя акселями в три с половиной оборота стал ярким завершением этапов Гран-при России.

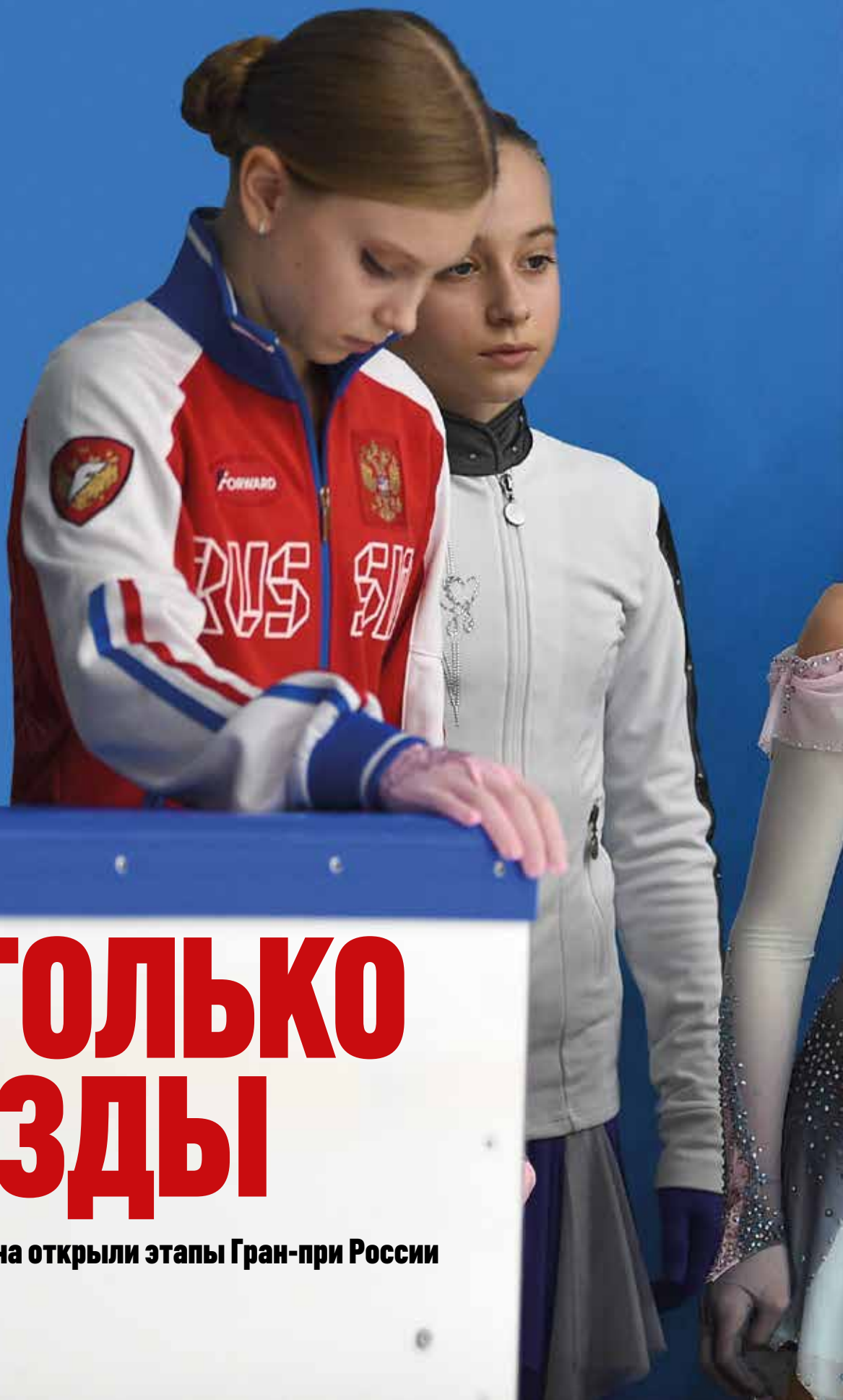
Теперь сильнейшим по итогам серии предстоит встретиться в финале, который пройдет 4-5 марта 2023 года.

**Евгений Семенов:**

*«Эмоции потрясающие. На этих соревнованиях был максимум и во второй оценке, и по технической тоже почти всё отлично»*



**Евгений Семенов**



# НЕ ТОЛЬКО ЗВЕЗДЫ

Какие новые имена открыли этапы Гран-при России



НА ЭТАПАХ ГРАН-ПРИ РОССИИ МЫ БЫЛИ ВЫНУЖДЕНЫ ОБХОДИТЬСЯ СИЛАМИ ЛИШЬ РОССИЙСКИХ ФИГУРИСТОВ. НО, КАК ПОКАЗАЛА ПРАКТИКА, В ЭТОМ ДАЖЕ БЫЛИ СВОИ ПЛЮСЫ. ДА, ПРОТИВОСТОЯНИЕ РОССИИ С ОСТАЛЬНЫМ МИРОМ ЗАВОДИТ ПУБЛИКУ ГОРАЗДО БОЛЬШЕ ЛЮБОЙ ДРУГОЙ АФИШИ. ОДНАКО СТОИТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО «ОТМЕНА РОССИИ» УДАРИЛА И ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ СТАРТАМ. РАЗГОВАРИВАЛ С НЕКОТОРЫМИ УЧАСТНИКАМИ И ОФИЦИАЛЬНЫМИ ЛИЦАМИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭТАПОВ – КОЛЛЕКТИВНОЕ МНЕНИЕ ТАКОВО, ЧТО В ЕВРОПЕ ИНТЕРЕС К ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ, ДИПЛОМАТИЧНО СКАЖЕМ, ЗАСТОПОРИЛСЯ. ДА И В ЯПОНИИ, ГДЕ ФИГУРКА ДАВНО УЖЕ ОТПОЧКОВАЛАСЬ В ОТДЕЛЬНУЮ РЕЛИГИЮ ДЛЯ МЕСТНОЙ ПАСТВЫ, ПОЛНЫХ ЗАЛОВ НЕ БЫЛО.

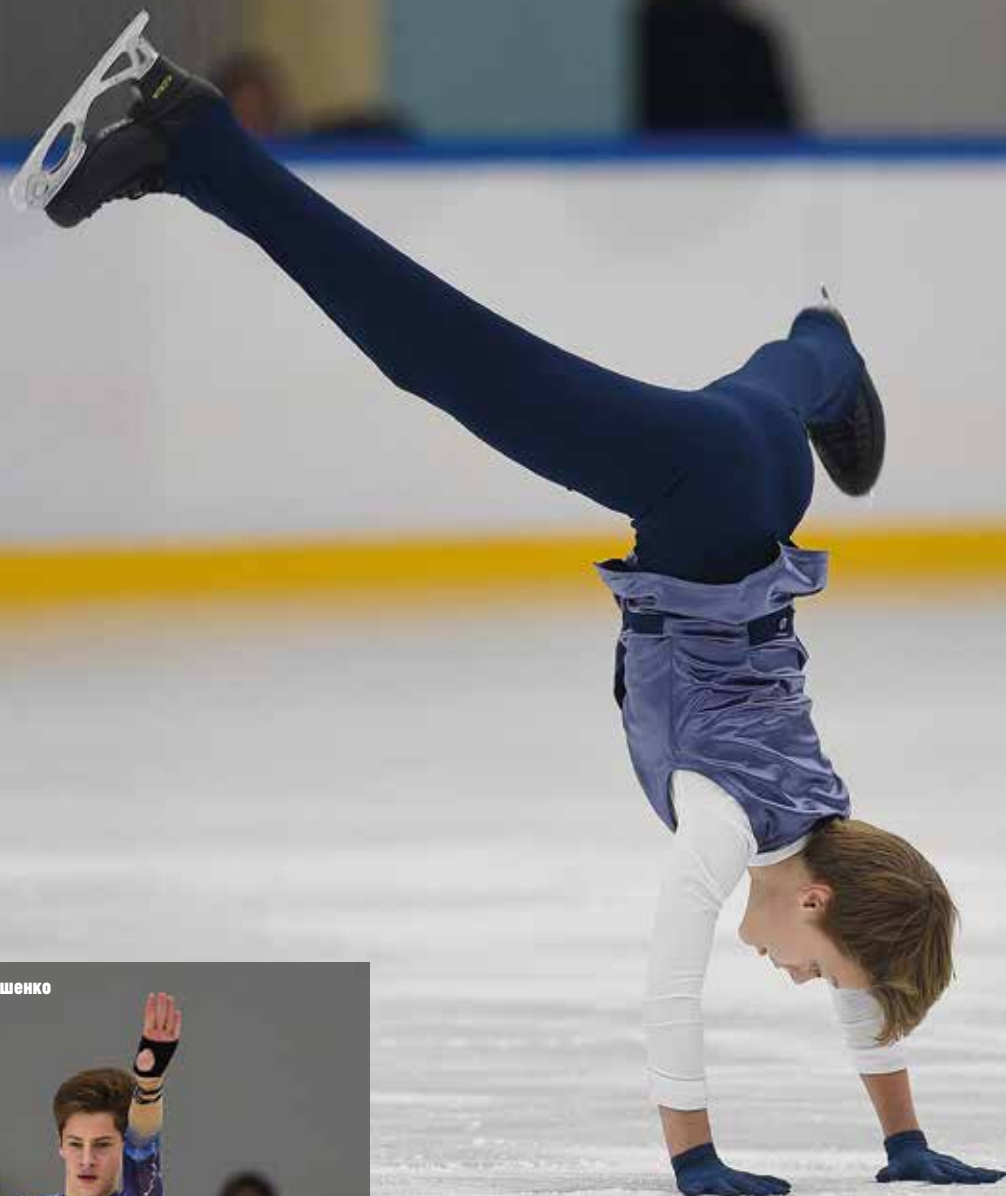
Автор: Владислав Жуков. Фото: Юлия Комарова



Григорий Федоров



Максим Автушенко



Арсений Федотов

Наш Гран-при правильнее всего оценивать по двум отдельным графам: с точки зрения чистого шоу и чистого, опять же, спорта. И если с первым еще предстоит поработать в плане продвижения и раскрутки отдельных этапов, то со вторым получилось интересно. Главный тренер сборной России по художественной гимнастике Ирина Винер по ходу нынешнего сезона неоднократно произносила фразу «Спасибо санкциям», как бы отмечая, что мощности российского спорта, направленные вовнутрь, а не вовне, как минимум на краткосрочной дистанции позволят нам самим сделать мощный рывок. Нечто подобное можно применить и к фигурному катанию.

Формат национального Гран-при поставил руководство Федерации фигурного катания на коньках России в условия, когда заполнять заявочные места нужно не только звездами, но и доморощенными фигуристами менее высокого статуса. И это уже само по себе позволило подтянуть уровень нашего «среднего класса». Как минимум в медийном плане, что тоже немаловажно.

Этапы Гран-при России открыли широкому зрителю несколько новых имен – среди взрослых и еще больше – среди юниоров. В первой категории, к примеру, буквально пулей выстрелила Вероника Яметова из Екатеринбурга. В прошлом году она засветилась на взрослом чемпионате



Лев Лазарев



Алиса Юрова

России (10-е место), однако если бы наша сборная в этом году выступала на международном уровне, ей в лучшем случае светили бы этапы юниорского Гран-при ISU с мизерной аудиторией. На Гран-при России же Вероника получила возможность соревноваться с такими звездами, как Камила Валиева, Александра Трусова, Софья Самоделкина и Аделия Петросян, и на их фоне она отнюдь не выглядела аутсайдером. Как призналась сама фигуристка после выступления на двух этапах – в Сочи и Казани людей, которые ее поддерживают, стало гораздо больше. Не говоря уже о том, что, посоперничав с такими маститыми мастерами, как Валиева и Трусова, она получила бесценный опыт и еще больший стимул расти и двигаться дальше.

Можно выделить и представляющую Тверскую область 15-летнюю Алину Горбачеву, которая на заключительном этапе в Перми приземлила четверной сальхов (пусть и с помаркой), пополнив ряды российских квадисток. Или 16-летнюю

*Если сравнивать нынешний Гран-при с прошлогодними стартами, где выступали наши юноши, нельзя не отметить, как вырос их технический уровень. Парни прыгали не по годам очень много ультра-си... Такой уровень технической оснащенности, безусловно, обнадеживает*



Елизавета Лабутина



Мария Мазур



Софья Титова



Вероника Жилина



Вероника Яметова

Ксению Гущину (она только нынешним летом переехала из Перми в Санкт-Петербург и начала работать с Кириллом Давыденко), пока не владеющую ультра-си, но покорившую своим проникновенным прокатом произвольной программы «Фрида»... Именно Гран-при России помог всем вышеуказанным девушкам заявить о себе и доказать, что женское одиночное катание живо и вполне себе конкурентоспособно даже за пределами Москвы и Санкт-Петербурга.



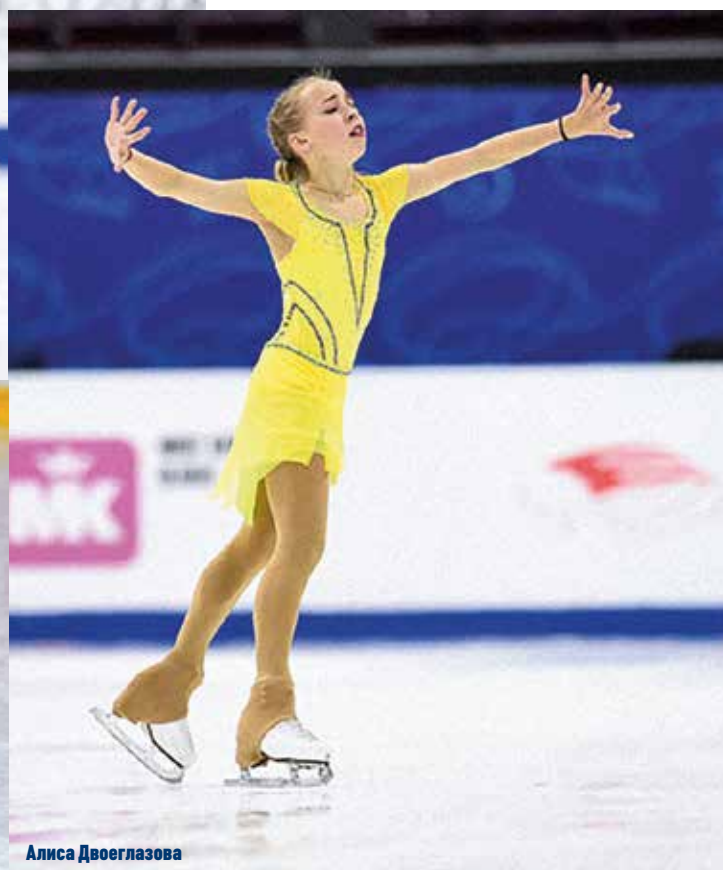
Елизавета Куликова



Алина Горбачева

первенство, и я его все подначивал это сделать. Мы стали оценивать возможных соперников, и тут Марк выдал: «Знаешь, если Арсений будет там кататься так же, как на Гран-при, шансов-то у меня на самом деле немного. Парень очень хорош».

Теперь в том, насколько хорош Федотов, убедились и зрители. Из ультра-си в программе у Арсения два тройных акселя в каскаде, два



Алиса Двоеглазова

В юниорском сегменте национального Гран-при потенциальных звезд – вообще целая россыпь. Консолидация большого количества топовых юниоров в мужском одиночном катании, к примеру, позволила на контрасте в полной мере оценить высочайший уровень юного ученика Этери Тутберидзе 13-летнего Арсения Федотова, выигравшего оба своих этапа. На уровне Гран-при ISU или, скажем, этапов Кубка России его талант, полагаю, еще какое-то

время пребывал бы в тени, а тут – пожалуйста.

Помню, созванивались в конце осени с нашим олимпийским чемпионом Марком Кондратюком, обсуждали происходящее на ледовых аренах. Шутили по поводу того, что Олимпиаду Марк выиграл, чемпионат Европы выиграл, чемпионат России выиграл, а чемпионом страны и мира среди юниоров так и не стал. В этом году он теоретически еще может заявиться на юниорское

*Именно Гран-при России помог девушкам заявить о себе и доказать, что женское одиночное катание живо и вполне себе конкурентоспособно даже за пределами Москвы и Санкт-Петербурга*





Елизавета Осокина-Артем Грицаенко



Юлия Артемьева-Алексей Брюханов



Екатерина Чикмарева-Матвей Янченков

четверных – тулуп и сальхов, плюс целая серия ярких связующих элементов, потрясающая хореодорожка, и все это, несмотря на юный возраст исполняется на большей скорости, с полным погружением в музыку, в сюжет программы.

Конечно, одним только Арсением наш Гран-при не ограничился. Крайне непрофессионально было бы не упомянуть 13-летнего ученика Сергея Давыдова Льва Лазарева. Благодаря национальной серии парень в прямом смысле слова полу-

чил возможность посоревноваться вместе со взрослыми. Наблюдал за его шестиминутной раскаткой перед произвольной программой с трибун на Гран-при в Самаре – среди старших товарищей он был, словно маленький такой муравейчик, тащащий на своих плечах припасы больше собственного веса. Пока его соперники «разбивались» о тройные аксели и младшие четверные, миниатюрный совсем Лёва так легко бомбил чистейшими четверными лутцами, будто это вообще ничего ему не стоит.

Он завершил Гран-при с золотом и с серебром, причем в Самаре уступил



сто пропасть в уровне технической сложности программ. К примеру, если на российских турнирах те же Федотов, Федоров, Лазарев, Никита Сарновский или Максим Автушенко могут исполнить, как минимум три прыжка ультра-си в одной программе, то из участников текущего юниорского сезона ISU свою готовность к взрослым стартам пока не показал ни один фигурист. Мы видели этапы ISU, где всего лишь несколько четверных прыжков исполнялось за весь турнир. Такой уровень технической оснащенности наших парней,

Первая выделилась хорошими попытками четверного тулупа, а вторая – весьма высоким для юниорки уровнем стрессоустойчивости. Несмотря на не самые лучшие условия тренировок серьезных успехов добилась 13-летняя Елизавета Лабутина, представляющая Екатеринбург и завоевавшая золото на этапе в Перми, 14-летняя Елизавета Куликова из ЦСКА закрепились в статусе крайне перспективной юниорки. Перешедшая в межсезонье из «Хрустального» в «Армию фигурного катания» к Алексею Василевскому 13-летняя Любовь Рубцова показала, что не намерена отступать от планов делать тройной аксель и каскад тройной лутц-тройной риттбергер в одной программе, что удастся лишь единицам в мире. А уже признанные лидеры – 14-летняя Вероника Жилина, 13-летняя Софья Титова из команды Плющенко и 14-летняя Алиса Двоглазова из группы Тутберидзе – подтвердили свой высочайший уровень.

И здесь снова хочется обратить внимание на разнообразие тренерских групп регионов, чьи ученики представляли в обоих видах сильнейшую разминку.

В сегменте парного катания вообще можно было бы ограничиться фразой «наши парники всех сильней» – в принципе, этого вполне хватит для описания текущей ситуации. Нет, правда. Даже судьи, обслуживавшие международные этапы Гран-при в парах, отмечали ни раз, что мировой уровень в этой дисциплине «крайне низок», и первая половина нашего внутреннего сезона наглядно показала, кто тащил вид на своих плечах последние годы. Превосходство России в парном катании настолько велико, что даже не так давно объединившиеся Елизавета

*Пока российские юниорские пары успешно исполняли тройные выбросы флип и даже лутц, вершиной у иностранных дуэтов считался третий по стоимости риттбергер, который более-менее удачно удавалось исполнить только австралийцам Анастасии Голубевой/Гектору Гиотопулосу Муру. Остальные заходили лишь на тулупы и сальховы, а подавляющее большинство и вовсе ограничивалось двумя оборотами*

только своему товарищу по ЦСКА 17-летнему Григорию Федорову, тренирующемуся под руководством Светланы Соколовской. Его вообще можно назвать одним из главных открытий юниорского сезона, и за это, кстати, тоже спасибо нашему новому турниру. На Гран-при ISU Григорий, возможно, не попал бы даже на юниорские этапы, зато на национальной серии у него две золотых медали из двух возможных. И завоеваны они в такой мощной конкуренции, какой нет даже на международном уровне. К слову, позже воспитанник ЦСКА выиграл еще и чемпионат России по прыжкам.

Вообще, если сравнивать нынешний Гран-при с прошлогодними стартами, где выступали наши юноши, нельзя не отметить, как вырос их технический уровень. Парни прыгали не по годам очень много ультра-си, не у всех все получалось на каждом этапе, но в целом количество технически сложных и чистых прокатов выросло.

Если сравнить внутреннюю юниорскую серию Гран-при с международной, между нашими юношами и юношами других стран сейчас про-

безусловно, обнадеживает. Главное теперь помочь им сохранить всеработанное в период роста и взросления организма.

В женском одиночном катании искать новые лица чуть сложнее банально по причине того, что к этой дисциплине внимания традиционно больше всего. Однако несколько открытий Гран-при нам все же подарил. К примеру, возможность блеснуть получили такие талантливые девушки, как 13-летняя Мария Мазур и 12-летняя Алиса Юрова (обе – ученицы Евгения Плющенко).





Анна Щербакова-Егор Гончаров



Анна Коломенская-Артем Фролов



Софья Леонтьева-Даниил Горелкин

Осокина (еще пару лет назад Лиза была одиночницей, причем очень хорошей) и Артем Грицаенко, надевавшие шуму на российских этапах, укатали бы практически любую международную пару. Что уж говорить про более опытных Юлию Артемьеву/Алексея Брюханова и Екатерину Чикмареву/Матвея Янченкова. Пример чисто для контраста – пока наши пары успешно исполняли тройные выбросы флип и даже лутц, вершиной у иностранных дуэтов считался третий по стоимости риттбергер, который более-менее удачно удавалось исполнить только относительно австралийцам Анастасии Голубевой/Гектору Гиотопулосу Муру. Остальные пары на Гран-при ISU из тройных выбросов заходили лишь на тулупы и сальховы, а подавляющее большинство и вовсе ограничивалось двумя оборотами.

С танцами на льду все чуть сложнее. И по взрослым, и по юниорам – слишком уж резкой и неравномерной получилась смена поколений в сборных России после завершения очередного олимпийского цикла. Но и это, полагаем, трудности скорее временные, ведь даже сейчас мы имеем несколько перспективных дуэтов (как минимум Анна Щербакова/Егор Гончаров, Софья Леонтьева/Даниил Горелкин, Анна Коломенская/Артем Фролов, Анна Румак/Глеб Гончаров), коим нужно лишь одно – опыт и время. И, конечно, площадка, где можно себя показать. Хотя с последним у нас как раз полный порядок.





# ПРЫЖОК ВСЕМУ ГОЛОВА

**В начале декабря во дворце спорта «Юбилейный» с аншлагом прошел новый турнир – чемпионат России по прыжкам. Новый формат соревнований, разработанный руководством Федерации и спортивной дирекцией Первого канала, смог привлечь внимание специалистов и зрителей**

В КОМАНДНОМ ТУРНИРЕ ПОБЕДУ ОДЕРЖАЛА КОМАНДА ДВУКРАТНОГО ОЛИМПИЙСКОГО ЧЕМПИОНА ЕВГЕНИЯ ПЛЮЩЕНКО, В ЛИЧНОМ – КАМИЛА ВАЛИЕВА И ГРИГОРИЙ ФЕДОРОВ.

ЕЩЕ ОДНИ СОРЕВНОВАНИЯ, ПРИДУМАННЫЕ И ОРГАНИЗОВАННЫЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИЕЙ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ И ПЕРВЫМ КАНАЛОМ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ КОМПЕНСИРОВАТЬ НАШИМ СПОРТСМЕНАМ НЕДОСТАТОК СТАРТОВ В СВЯЗИ С ИХ НЕ ДОПУСКОМ НА МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТУРНИРЫ, БЛАГОДАРЯ СЛАЖЕННОЙ РАБОТЕ КОМАНДЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ ПРЕВРАТИЛИСЬ В ШОУ МИРОВОГО УРОВНЯ. ОСОБО ХОЧЕТСЯ ОТМЕТИТЬ, ЧТО НА ВЫСОТЕ БЫЛА НЕ ТОЛЬКО ОРГАНИЗАЦИЯ, НО И КАЧЕСТВО ИСПОЛНЯЕМЫХ НАШИМИ ФИГУРИСТАМИ ПРЫЖКОВ.

Автор: Светлана Наумова, Оксана Тонкачеева, Андрей Симоненко  
Фото: Юлия Ко марова, Ольга Тимохова



## СВЕТЛАНА СОКОЛОВСКАЯ:

Новое! Интересное! Весёлое! Дружное! Я бы так описала это соревнование. Я за такие турниры. Думаю, в будущем формат турнира еще будет меняться, правила подкорректируют. Но и сейчас он получился ярким, запоминающимся. Надо поблагодарить Первый канал и нашу федерацию фигурного катания за это начинание, очень полезное для спортсменов, которые участвовали, и для зрителей.

## КИРИЛЛ ДАВИДЕНКО:

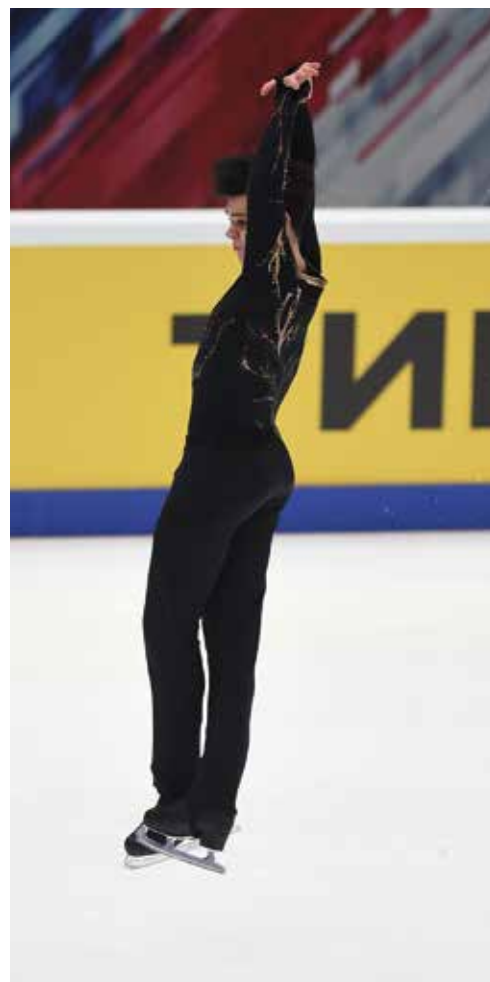
Хочется отметить эволюцию прыжкового турнира. Чемпионат России по прыжкам получился намного интереснее предыдущих шоу, которое оценивалось по системе «6.0». Для моего ученика Андрея Мозалева турнир в «Юбилейном» был очень полезен. Он стимулирует разучивать новые четверные прыжки, чтобы в дальнейшем претендовать на победу.

В командном турнире мы очень эффективно взаимодействовали с тренерской командой Этери Тутберидзе. Заранее договорились обо всем на тренировке. Каждый знал свою роль. Очень приятно было видеть заполненные трибуны. И особенно приятно – фан-группы фигуристов. Многие фанаты Андрея специально приехали на этот турнир из других городов.



### Кубок с драгоценностями

Для начала немного истории: прыжковые турниры и раньше проводились, как у нас в стране, правда, в более будничном, тренировочном формате и нерегулярно, так и за ее пределами. Например, в Лионе в 2001 году состоялся Korloff Top Jump International – неофициальный чемпионат мира по прыжкам, организованный по инициативе французской федерации ледовых видов спорта. Участвовали в нем только одиночники, и чемпионами стали россияне



**ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО:**

Для меня это был серьезный старт, настоящий чемпионат России. Кто-то утверждает, что в нем преобладал элемент шоу, но прыжки-то исполняли по-настоящему! Надеюсь, что ФФККР будет включать этот старт в официальный календарь каждый год. Не исключаю, что турнир выйдет на международный уровень. Эту идею хотели осуществить уже давно, и в «Юбилейном» мы обсуждали ее в своем тренерском кругу.

С фигуристами из нашей академии в последние дни перед чемпионатом больше работал над прыжками. Это была точечная подготовка к конкретному турниру. Для меня это был новый и очень полезный опыт.

Если говорить об индивидуальных соревнованиях, то на мой взгляд, не есть здорово, что победители определились, по сути дела, одним прыжком. Те, кто прыгал разные, оказались в заведомо проигрышном положении. Нужно поощрять тех, кто разучивает новые элементы ультра-си. Уверен, что регламент будет дорабатываться и совершенствоваться, а первый чемпионат России по прыжкам, безусловно, удался. Заполненные трибуны «Юбилейного» – наглядное тому подтверждение.

Высоко оцениваю второе место своей ученицы Софьи Муравьевой. Тройной аксель она исполнила безукоризненно! Хочу отметить и Софию Титову, исполнившую два тройных акселя, и Веронику Жилину, которая выступила за команду в каскадном раунде и исполнила очень сложный набор из четверного сальхова и двух двойных акселей. Хотя изначально планировался более сложный контент. Один из акселей должен был быть тройным. Поменял заявку уже по ходу турнира.

Вместе с моим помощником Дмитрием Михайловым в работе с командой во время турнира принимали участие и личные тренеры фигуристов, которые присоединились к нам по результатам жеребьевки. С учетом командной тактики Евгений Рукавицын скорректировал контент Макара Игнатьева. У всех ребят из нашей команды был настрой на победу, и все молодцы!

С удовольствием наблюдал за выступлением Елизаветы Туктамышевой, вместе с которой тренировался у Алексея Николаевича Мишина. Умница, что продолжает карьеру и показывает пример моим юным воспитанницам!



*Поражали не только сложность показанных прыжков, но и качество их исполнения*

## ТАМАРА МОСКВИНА:

Спортивные пары на этом турнире смотрелись немного инородным телом, ведь кроме прыжков они исполняли еще и подкрутки, и выбросы. Хотя мы оказались в лучшем положении, чем танцоры: их при всем желании организаторов к прыжковому турниру не притянешь. И все же многие со мной согласятся, что участие спортивных пар придало турниру изюминку. Для ФФКР и «Первого канала» это был первый опыт проведения чемпионата России по прыжкам, и не сомневаюсь, что в будущем они доведут турнир до совершенства. Нужно отметить креативность федерации в нынешних непростых условиях.

Мы с Артуром Минчуком непривычно чувствовали себя у бортика, работая сразу на две команды. Наши ученики продемонстрировали умение рисковать для того чтобы постараться вывести технические элементы парного катания на более высокий уровень. Понятно, что и в нашем виде нужно идти по пути усложнения, что уже давно делают одиночники. Хотя именно в парном катании отработка сложных элементов требует больше времени и связана с большим риском получить травму.

Если одиночник сам контролирует падение после неудачно выполненного прыжка, то в нашем виде нужна слаженная работа партнера и партнерши при исполнении подкруток и выбросов. Партнерша летает на большей высоте, чем одиночники при исполнении прыжков, и пролетает гораздо большее расстояние. Для фигуристов из нашей группы турнир стал прекрасной возможностью продемонстрировать сложные элементы, над которыми мы работаем на тренировках и пока не вставляем в соревновательные программы.

В исполнении Александры Бойковой и Дмитрия Козловского зрители и судьи увидели сразу несколько элементов ультра-си: четверные подкрутку и выброс, а также тройной ритбергер. Тройной лутц исполнили Анастасия Мишина и Александр Галлямов.



Елена Соколова и Илья Климин. Спустя полтора года французские любители фигурного катания вновь могли насладиться тем, как прыгают лучшие фигуристы мира. К соревнованиям, проходившим на этот раз в городе Мец, добавились спортивные пары – Елена Бережная-Антон Сихарулидзе (занявшие в итоге третье место) и Татьяна Тотьмянина-Максим Маринин, будущие чемпионы турнира китайцы Сю Шень и Хонбо Чжао, лучшая пара Франции Сара Абитболь-Стефан Бернарди, а также мастера одиночного катания – Алексей Ягудин (победитель среди мужчин), Ирина Слуцкая, Виктория Волчкова, венгерская фигуристка Джулия Себастьян, которая стала в итоге лучшей среди женщин, американец Тимоти Гейбл, канадец Эмануэль Сандю... Помимо призовых, победители награждались переходящим Кубком из бронзы и драгоценных камней, изготовленным главным спонсором соревнований – знаменитой ювелирной фирмой Korloff... Но сделать турнир тради-





**ПЕТР ГУМЕННИК:**

К чемпионату России по прыжкам готовился целенаправленно. От полноценных прокатов программ на тренировках не отказывался, но основное внимание все же сосредоточил на прыжках. Перед жеребьевкой командного турнира не имел особых предпочтений, но очень обрадовался, попав в команду Евгения Плющенко. Хотя по составу все три команды могли претендовать на победу.

Конечно, по ходу соревнований меня больше опекала личный тренер Вероника Дайнеко, но Плющенко давал ценные советы по тактике. Подсказывал, когда нужно выдохнуть, когда поднапрячься. И не только мне, но и другим фигуристам, попавшим в состав его команды. Это и помогло нам победить в командном турнире.

Не делаю разницы между спортивным соревнованием и коммерческим стартом. На любом выкладываюсь на сто процентов. Изначально планировал, что буду исполнять разные четверные прыжки. Пока стабильно у меня получается только сальхов, да еще тройной аксель, который также приравнивается к элементам ультра-си.

Работу над четверными прыжками не прекращаю. Мечтаю исполнить шесть в произвольной программе! На четверной аксель все-таки не замахиваюсь. Естественно, включать элемент в соревновательную программу нужно только тогда, когда он разумен и отшлифован. В этом плане прыжковый турнир был очень полезен. На традиционных соревнованиях нужно стремиться искать баланс между всеми элементами, а тут раздолье для экспериментов!

После того, как поступил учиться на айтишника в Университет ИТМО, задумался над тем, как смоделировать прыжки на компьютере, детально проанализировать эту графику, а затем перенести на лед. Пока не готов реализовать эту идею, но она в планах, как и изучение еще нескольких четверных прыжков. В ближайших планах также изучение монографии Алексея Николаевича Мишина, посвященной прыжкам. Той самой, что фигуристы из его группы дарили болельщикам во время церемонии жеребьевки.

*Отдельных слов заслуживает церемония жеребьевки с участием болельщиков, которая проходила в нарядном «Ленинград центре»*



## АНАСТАСИЯ МИШИНА И АЛЕКСАНДР ГАЛЛЯМОВ:

**Александр:** Азарт во время соревнований чувствовался постоянно. Переживали за всех ребят, которые были в команде, и все прекрасно проявили себя. Хотя любая команда была бы для нас не чужой. Мы дружим со многими фигуристами сборной. Сам турнир просто классный! Это только кажется, что собраться на исполнение одного элемента проще, чем на прокат программ. К тому же на таких турнирах, как нынешний, важно не подвести свою команду. Хочется поблагодарить ФФКР за то, что у нас есть возможность соревноваться.

**Анастасия:** Пр прыжки, подкрутки и выбросы отработываем на каждой тренировке. По два раза в день шлифуем каждый элемент. И только после этого начинаем отработывать наши соревновательные программы. В прыжковом турнире можно попробовать исполнить те элементы, которые пока не отшлифованы до блеска и не включены в программу. Сегодня мы сделали тройной лутц! Для нас это было важно. Другие ребята пробовали четверные подкрутки и выбросы. Мы в этот раз не стали гоняться за элементами ультра-си, но все впереди, и такие турниры помогут. Форсировать события не будем. Как только будем без ошибок стабильно исполнять тройной лутц на тренировках, вставим его в программы.



ционным и привлекательным, как для спортсменов, так и для зрителей и спонсоров, придать ему статус национального чемпионата, как это получилось у ФФКР, не удалось. И кто знает, возможно, именно Федерации фигурного катания на коньках России со временем удастся превратить свое начинание в более масштабный проект. Ведь несмотря на «изоляция», ФФКР совместно с Первым каналом сумели воплотить идею многих в реальность и буквально «взорвали» фигурнокатательный мир.

### Хрустальное сердце и чемодан-самокат

Стильное представление команд, обилие красочных баннеров на арене, уникальный логотип соревнований, не говоря уже о солидных призовых – все это можно записать в актив организаторам со знаком плюс. Отдельных слов заслуживает и церемония жеребьевки с участием болельщиков, которая проходила в нарядном «Ленинград центре», и где гвоздем программы стало вручение фигуристами подарков своим самым-самым преданным поклонникам. Весь мир уже об-





*Команда Плющенко не оставила соперникам шансов – прежде всего, благодаря сложным каскадам Петра Гуменника с четверным сальховом, тройным тулупом и тремя тройными риттбергерами и Макара Игнатова, который уверенно сделал комбинацию из четверного и тройного тулупов и трех двойных акселей*

## ВИКТОРИЯ БУЦАЕВА:

Чемпионат России по прыжкам получился очень интересным. Мне есть с чем сравнивать. Когда тренировалась у Олега Васильева в Чикаго, вместе с парой Татьяна Тотьмянина-Максим Маринин участвовала в подобном соревновании во Франции. И хочу сказать, что питерский турнир получился более впечатляющим. В «Юбилейном» все было сделано для того, чтобы зрителям было интересно, от высочайшего уровня прыжков до хорошего сопровождения, с которым отлично справились Алина Загитова, Максим Траньков и Дмитрий Хрусталев.

Считаю, что для всех спортсменов турнир был очень полезен. Они готовились к нему, настраивались. Собрались практически все лучшие фигуристы России, можно было попробовать что-то новое для себя пусть и не в программах, но в соревновательных условиях. Терять-то нечего! Тот же Владислав Дикиджи на этапах Гран-при не рисковал исполнять четверной лутц, а на прыжковом чемпионате рискнул, и одна из попыток получилась блестящей.



летели кадры чемодана-самоката от Дмитрия Алиева, хрустального сердца от Сони Акатъевой, настоящего Кубка болельщику от Александра Самарина... Подобный креатив от организаторов сделал событие действительно уникальным.

Что же касается спортивной части, то прообразом для нынешних соревнований стал прыжковый турнир, который два года подряд проводился у нас в стране в рамках Кубка Первого канала. Только в этот раз за победу боролись не два, а три коллектива. От команды заслуженного тренера России Алексея Мишина выступили Елизавета Туктамышева, Софья Самоделкина, Михаил Коляда, Евгений Семенов, Глеб Лутфуллин, Александр Самарин, Александра Бойкова и Дмитрий Козловский. В команду Плющенко вошли Софья Муравьева, Вероника Жилина, Софья Титова, Никита Сарновский, Макар Игнатов, Петр Гуменник, Анастасия Мишина и Александр Галлямов. А команду заслуженного тренера России Этери Тутберидзе представляли Камила Валиева, Софья Акатъева, Арсений





Федотов, Дмитрий Алиев, Алина Двоеглазова, Андрей Мозалев, Евгения Тарасова и Владимир Морозов. «Самое важное и интересное в этом турнире – его непредсказуемость», – сказал Мишин перед стартом турнира и оказался абсолютно прав.

**Пример храбрости**

Начали соревнования спортивные пары. Двукратный олимпийский чемпион и уже привычный ведущий подобных шоу-турниров Максим Траньков рассказал, что фигуристы

постараются показать то, что пока не всегда возможно продемонстрировать на соревнованиях. Так и получилось: чемпионы Европы-2020 Александра Бойкова и Дмитрий Козловский впервые в карьере исполнили на публике четверной подкрут, а затем попытались показать и еще один суперсложный элемент парников – четверной выброс сальхов, однако с сальхова партнерша упала. Позже Александра отметила, что на тренировках уже не раз чисто выезжала с этого выброса. А



*Итоги прыжкового турнира у мужчин получились неожиданными и держали в напряжении до последнего момента. В финал пробилась воспитанница трех разных тренеров – Светланы Соколовской, Алексея Мишина и Вероники Дайнеко*

Дмитрий признался, что восхищается своей партнершей: «Она подает мне пример храбрости. На такой высоте и скорости делать четверной! Горжусь Александрой!»

Чемпионы мира-2021 Анастасия Мишина и Александр Галлямов также показали новый для себя элемент – параллельный тройной лутц (партнер подставил вторую ногу на выезде), а серебряные призеры Олимпиады-2022 Евгения Тарасова и Владимир Морозов сделали подкрут в четыре оборота, который в последний раз на соревнованиях они исполняли на чемпионате мира 2018 года. «На прыжковом турнире в рамках Кубка Первого канала, где мы тоже участвовали, все-таки другой формат. Там ты думаешь: надо собраться всего на один элемент, – признался Галлямов. – Но, когда ты

должен не подвести свою команду, что-то в этом элементе может пойти не так. Но мы справились почти со всем, преодолели прежде всего самих себя».

Риск, а именно исполнение парных элементов в четыре оборота, победы новаторам не принес. Первый раунд остался за Мишиной и Галлямовым из команды Плющенко, вторыми стали Тарасова и Морозов (Тутберидзе), третьими – Бойкова и Козловский (Мишин).

### Россыпь квадов и каскадов

На протяжении следующих четырех раундов сильнейшего выявляли представители одиночного катания. В решающей части этой стадии фигуристы пытались исполнить два тройных акселя, где почти каждый справился с задачей. Неудача в одной из попыток (всего их было две) постигла чемпионку мира 2015 года Елизавету Туктамышеву. А вот безупречно исполненные триксели Софьи Титовой и Софьи Муравье-



## АЛЕКСЕЙ МИШИН:

Замечательный праздник фигурного катания, который показывает, кто есть кто. Победил сильнейший.



## ЕВГЕНИЙ РУКАВИЦЫН:

Одним из самых запоминающихся лично для меня моментов прыжкового турнира был такой: я поймал себя на том, что ощущаю симбиоз праздника, которым, безусловно, стали эти соревнования, и ответственности. Изначально мы знали, что Макар Игнатов будет дважды исполнять четверной риттбергер, и он прекрасно справился с этой задачей. Что же касается пятого тура, в котором надо было исполнить каскад из пяти прыжков, то, когда Женя Плющенко нас собрал и принял решение дать возможность проявить себя Макару, я был очень благодарен и счастлив, что мой ученик не подвел. То же самое могу сказать по поводу Димы Алиева, когда он в команде Этери Тутберидзе делал каскад из трех прыжков. И это был очень ответственный момент, буквально одна ошибка – и ты на максимум претендовать уже не можешь. Необходимо было хладнокровие, и я очень рад, что ребята его продемонстрировали.

Дима и Макар готовились к этому турниру специально, так как предполагали, что нужно будет показать каскады из трех и пяти прыжков, которые в соревновательных программах не используются. Но работа над такими элементами создает технический резерв прочности, а также вносит в тренировочный процесс свежую волну.

Благодаря прыжковому турниру появилась возможность сделать маленькую паузу в прокатах программ, что позволило спортсменам избежать рутины, соскучиться по ним и с новыми силами начать подготовку к чемпионату страны.

Организация чемпионата России по прыжкам была выше всяких похвал, на высочайшем мировом уровне, за что хочется сказать большое спасибо Федерации фигурного катания на коньках России и Первому каналу. В будущем, возможно, стоит рассмотреть разделение командного и личного турнира на два дня. Также стоило бы рассмотреть возможность показывать в личном турнире не только сольные прыжки, но и сложные каскады, а также брать в зачет одну, лучшую попытку, чтобы



*В личном турнире у женщин одним из фаворитов была Камила Валиева, восстановившая свой знаменитый пролетный четверной тулуп...*

вой позволили увеличить преимущество в счете отряду Плющенко. От команды Тутберидзе среди одиночников боролись Арсений Федотов и Софья Акатьева. Федотов играючи справился со своими прыжками, получив практически максимально возможные надбавки, Акатьевой пришлось сложнее – на приземлении с первого тройного акселя она коснулась рукой льда, что не позволило набрать команде Тутберидзе максимальные баллы.

Третий раунд получился наиболее удачным для коллектива Мишина – Александр Самарин дважды чисто прыгнул два четверных лутца, а Глеб Лутфуллин уверенно справился с четверными сальховыми. За команду Тутбе-

ридзе по два уверенных четверных тулупа показали Камила Валиева и Андрей Мозалев, а вот юный ученик Плющенко Никита Сарновский не справился с волнением и не смог исполнить один из двух квадо-сальховов, в результате «дрим-тим» двукратного олимпийского чемпиона на этом этапе противостояния стала только третьей.

В четвертом раунде за команду Плющенко выступали Вероника Жилина и Петр Гуменник, которые с наибольшими надбавками исполнили сложные каскады и комбинации с четверными прыжками. Юная ученица Тутберидзе Алиса Двоглазова упала с четверного лутца, оставшись без каскада и драгоценных баллов. Таким образом, перед пятым заключительным раундом команда двукратного олимпийского чемпиона обеспечила себе комфортный задел.

На финишной прямой фигуристы пошли штурмовать каскады, состоящие из пяти прыжков, а очки, полученные командами за эти элементы, удваивались. Но сенсации не случилось. Вслед за парниками, впервые попробовать четверной в соревновательных условиях, рискнула и Елизавета Туктамышева. Две попытки закончились падением, но чемпионка мира доказала, что этот прыжок не является для нее непре-



одолимым препятствием и, возможно, уже на ближайших турнирах мы увидим его безошибочное чистое исполнение.

А команда Плющенко не оставила соперникам шансов – прежде всего, благодаря сложным каскадам Петра Гуменника с четверным сальховом, тройным тулупом и тремя тройными риттбергерами и Макара Игнатова, который уверенно сделал комбинацию из четверного и тройного тулупов и трех двойных акселей.

После чего Этери Тутберидзе, отвечая ведущему шоу Максиму Транькову на вопрос – готова ли она взять реванш у Плющенко, пообещала сделать это уже на Кубке Первого канала, который пройдет в Москве уже в конце января будущего года.

### Стратегия и стабильность

Возможность взять реванш у новоиспеченных чемпионов «командника» участники соревнований получили в личном турнире. Здесь одним из фаворитов была Камила Валиева, восстановившая свой знаменитый пролетный четверной тулуп. Камила уверенно шла по турнирной сетке: в первом раунде обыграла Софью Титову, в полуфинале на десятые доли балла оказалась сильнее своей подруги по группе Софьи Акатьевой. А в финале победила еще одну ученицу Плющенко – Софью Муравьеву. Муравьева в тот вечер также была на высоте – безупречно исполнила все 8 тройных акселей! Но свою роль сыграла техническая сложность – четверной тулуп, который исполнила Валиева, имеет более высокую стоимость в таблице элементов.

Личный турнир, как и командный, оставлял большой простор для фантазии – спортсменки могли исполнять и по два прыжка разного типа, однако большинство девушек делали ставку на надежность, исполняя один и тот же элемент. Самой высокой технической сложностью обладал предлагаемый контент Алисы Двоглазовой, но ученица Тутберидзе так и не смогла до конца одолеть самый сложный из четверных прыжков – лутц.

Итоги прыжкового турнира у мужчин получились неожиданными и держали в напряжении до последнего момента. В финал пробилась представительница трех

разных тренеров – ученик Светланы Соколовской Григорий Федоров, подопечный Мишина Глеб Лутфуллин и тренирующийся под руководством Вероники Дайнеко Петр Гуменник. И как не великолепно были сальховы Петра и Глеба, вновь решающую роль сыграла сложность контента – Григорий безошибочно отштамповал питерский лед своими четверными лутцами, тогда как в финале, решившие пойти на риск с более сложными элементами, хозяева турнира с задачей не справились. Гуменник испытал проблемы при приземлении с четверного флипа, а Лутфуллин сделал лишь двойной риттбергер вместо четверного.

В финале многие ждали чемпиона Европы-2020 Дмитрия Алиева, но он рискнул, пойдя на четверной лутц в полуфинале, и прогадал, упав с него. «Рискнул, за что получил ремня. Нужно быть хладнокровнее в своих мыслях, понимать, что прыгают другие ребята. На разминке сделал два лутца, но оказалось, что он не совсем готов, а в таких соревнованиях важны стратегия и стабильность», – поделился Алиев своими впечатлениями.

Соревнования вызвали большой резонанс и отклик не только среди поклонников фигурного катания у нас в стране. В прессе и социальных сетях специалисты и болельщики со всего мира бурно стали делиться своими предложениями по усовершенствованию турнира, обсуждать новый формат и результаты. Улучшать формат и подачу и впрямь можно до бесконечности. Хотя уже сейчас чемпионат России по прыжкам продемонстрировал свою жизнеспособность и привлекательность.

Трибуны «Юбилейного» были заполнены, у всех без исключения

участников хорошее настроение – и это можно считать главным достижением организаторов. Ну а в остальном, как любит повторять Этери Тутберидзе, работаем дальше...



внести в турнир тактическое разнообразие. От этого соревнования только выиграют в зрелищности.

Надо ли внести пункт о том, что в двух попытках должны исполняться разные прыжки? Возможно, его стоит рассмотреть. Для кого-то, кто не владеет самым сложным четверным прыжком – лутцем, выгоднее делать разные прыжки. Тот, кто лутцем владеет, может постоянно использовать его как козырь. Наверное, стоит о какой-то вариативности подумать, она показала бы более объективную общую картину, некую «золотую середину». Думаю, что нужно собрать мнения специалистов и только после этого принимать решение.



## КАМИЛА ВАЛИЕВА:

*- Камила, а в детстве какой прыжок вам покорился самым первым?*

- Самый первый прыжок, который учат юные фигуристы – это аксель в половину оборота. И я не была исключением. Именно этот прыжок и выучила первым. А тяжелее всего мне давался риттбергер: и одинарный, и когда учила тройной тоже испытывала трудности.

*- Самый любимый прыжок сейчас?*

- Четверной тулуп! Учить его я начинала, как и все другие прыжки сначала на удочке. Потом уже без приспособлений. Помогали мне его освоить не только тренеры, но и фигурист Алексей Ерохов, который в то время катался в группе Этери Георгиевны Тутберидзе. А впервые четверной тулуп получился у меня в день моего рождения. Поэтому надеюсь, что наша любовь с этим прыжком взаимная. Ну, и после Олимпиады проще мне было восстановить именно его.

*- Самое сильное впечатление от прыжкового турнира? Что больше всего понравилось, запомнилось, может быть, приятно удивило...*

- Получилось настоящее шоу для тех болельщиков, которые любят в фигурном катании прыжки. Мне очень понравился формат плей-офф, когда на льду прямо витал дух соперничества. Приятно удивил Петя Гуменник своими чудовыми каскадами...

*- Если бы спросили совета, что нужно добавить или изменить, на что бы обратили внимание?*

- Понятно, что формат турнира будет дорабатываться, это всего лишь первый опыт. Мне бы хотелось, чтобы командный и личный турниры проходили в разные дни. Командный турнир очень эмоциональный, за команду всегда выступать очень ответственно и поэтому затрачивается много сил. После него сразу прыгать в личном – тяжело. А в личный турнир можно еще добавить и каскады.



## ГРИГОРИЙ ФЕДОРОВ:

*- Когда ехали на турнир, было ощущение, что можете вернуться с победой?*

- К такому результату точно не был готов. Настраивался на то, чтобы первый раунд пройти. Можно сказать, что в чем-то мне повезло, все совпало: лутц пошел хорошо, с нервами справился... Даже удивительно: я чувствовал себя гораздо спокойнее, чем на обычных соревнованиях. Чем больше лутцев делал, тем было легче к концу выступления. «Поймал» прыжок и старался вывести на этом.

*- В этом сезоне вы уже выиграли два этапа на юниорской серии Гран-при России, а что, кроме призовых, дала вам эта победа?*

- С каждым стартом появляется чуть больше уверенности. В этом сезоне учусь себя настраивать не рассыпаться после первой же ошибки. Упал на прыжке и сразу перестал об этом думать, переключился на следующий элемент. Очень ценное качество, на самом деле. Постараюсь его не потерять.

*- Как сама идея прыжкового турнира?*

- Я считаю, чем больше соревнований и стартов, тем лучше для спортсмена. Если честно, я очень хотел участвовать в прыжковом чемпионате. Просто очень. Это не только интересно, это другая атмосфера, взрослая лига, это еще и отличный опыт для молодых...

*- Четверные давно выучили?*

- Второй сезон их прыгаю. Люблю ультра-си. Тренируюсь вместе с Сашей Самариным, Марком Кондратюком, другими фигуристами, и, наверное, эта конкуренция на тренировках, возможность увидеть, как делают сложные прыжки они, подстегивает и одновременно помогает. У нас очень дружная команда.





# БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТРЕНЕР

**Свой юбилей Людмила Великова  
встретила на льду в семейной команде**

Автор: Борис Ходоровский  
Фото: Юлия Комарова, из архива МФК

ТАК И НЕ УДАЛОСЬ РАЗЫСКАТЬ АРХИВАРИУСОВ, КОТОРЫЕ СОХРАНИЛИ БЫ ВИДЕОЗАПИСИ С ВЫСТУПЛЕНИЯМИ НА ЧЕМПИОНАТАХ СССР СПОРТИВНЫХ ПАР ЛЮДМИЛА СИНИЦИНА/НИКОЛАЙ ВЕЛИКОВ И ЛЮДМИЛА ВЕЛИКОВА/АНАТОЛИЙ ЕВДОКИМОВ. ПЕРВАЯ РЕГУЛЯРНО ВХОДИЛА В ДЕСЯТКУ ЛУЧШИХ НА ВСЕСОЮЗНЫХ ЧЕМПИОНАТАХ, А КОГДА ИЗ-ЗА СЕРЬЕЗНОЙ ТРАВМЫ НИКОЛАЙ ВЕЛИКОВ ЗАВЕРШИЛ КАРЬЕРУ, ОН НАШЕЛ ДЛЯ ЖЕНЫ НОВОГО ПАРТНЕРА И СТАЛ ТРЕНИРОВАТЬ ВНОВЬ СОЗДАННУЮ ПАРУ. ЛУЧШИМ РЕЗУЛЬТАТОМ ВЕЛИКОВОЙ И ЕВДОКИМОВА БЫЛА «БРОНЗА» НА КУБКЕ СССР 1972 ГОДА И ЧЕМПИОНАТЕ РСФСР 1973 ГОДА.

«И Людмила Георгиевна, и Николай Матвеевич очень часто рассказывали мне про Людмилу Белоусову и Олега Протопопова, подчеркивали, что учились у них, – вспоминает чемпионка мира и двукратная чемпионка Европы Мария Петрова. – И записи выступлений пары Белоусова/Протопопов, которые показывали мои тренеры, помню. А вот записей выступлений самих Великовых вспомнить не могу».

Во время чемпионата Европы-2002 в Лозанне довелось побеседовать с первыми в истории отечественного фигурного катания

олимпийскими чемпионами, и Олег Алексеевич назвал семейный дуэт Великовых своими единственными учениками. «Это не так, хотя оценка очень лестная, – сказала Людмила Георгиевна, когда по возвращении в Санкт-Петербург передал наш разговор с Протопоповым. – Когда Олег Алексеевич возвращался из-за границы, он всегда собирал нашу группу, в которой были и работающий сейчас тренером в Америке Валентин Николаев, и Людмила Смирнова с Андреем Сурайкиным. Протопопов показывал фильмы, объяснял нюансы техники. Из

общения с легендарным фигуристом мы с Николаем многое почерпнули».

Как отметила Великова, даже выбор музыки «для эстетов» к программам своих фигуристов, за которую ее часто критиковали, идет от Протопопова. Именно двукратный олимпийский чемпион обозначил вектор направления в работе. На фирменном великовском стиле заострил свое внимание Алексей Тихонов, обладатель тех же титулов, что и Мария Петрова.

«Тренируясь у Великовых, мы всегда верили, что под руководством именно этих тренеров сможем вы-



*Тренерскому дуэту Людмилы и Николая Великовых (а отделить их друг от друга невозможно) принадлежит достижение, которое вряд ли будет превзойдено в обозримом будущем. Восемь раз их воспитанники становились чемпионами мира среди юниоров!*

йти на высокий уровень, а главное – показать что-то нестандартное, то, что другие пары на льду сделать не смогут, – подчеркнул он. – Несколько наших программ такими и получились. Самая первая наша с Машей произвольная «Времена года» Вивальди, «Принцесса цирка», но особенно «Господин оформитель» на музыку Сергея Курехина к одноименному фильму».

Эта программа была поставлена в сезоне, когда в финале Гран-при нужно было исполнять две разные произвольные программы. Далеко не все приняли «Господина оформителя», как далеко не все принимают и понимают музыку Курехина. Только, как подчеркнул Тихонов, это была настоящая проба пера в творчестве. Для Великовой она гораздо важнее, чем потенциально более высокие баллы за программу под музыку, понятную всем. Особенно судьям.

«И нам было безумно интересно! – отметил Тихонов. – Умение рисковать, причем рисковать осознанно, всегда отличало тренера Великову. Если ей нравилась музыка и она видела, что спортсмены готовы воплотить тренерский замысел на льду, остановить Людмилу Георгиевну было невозможно».

Тренерскому дуэту Людмилы и Николая Великовых (а отделить их друг от друга невозможно) принадлежит достижение, которое вряд ли будет превзойдено в обозримом будущем. Восемь (!) раз их воспитанники становились чемпионами мира среди юниоров. Трижды на высшую ступеньку пьедестала почета поднимались Наталья Крестьянинова



**С внуком Василием, Ксенией Ахантьевой и Валерием Колесовым**

и Алексей Торчинский, выступавшие на взрослых соревнованиях за Азербайджан, дважды – Мария Петрова и Антон Сихарулидзе, по разу – Наталья Шестакова и Павел Лебедев, Мария Мухортова и Максим Траньков, Анастасия Мишина и Александр Галлямов.

Только куда большим достижением ее ученики, особенно две пары, которых Великова (со взрослыми муж больше доверял работать ей) довела до «золота» на взрослых чемпионатах мира отмечают другое. «У наших тренеров было очень человеческое отношение к своим фигуристам, – подчеркнула как-то в интервью автору этих заметок Евгения Шишкова. – Такого, наверное, нет ни у кого в мире фигурного катания».

Согласился со своей партнершей и Вадим Наумов. «В Америке, где мы работаем, такие взаимоотношения между наставником и учеником просто невозможны, – сказал он. – Спортсмены оплачивают услуги тренера, и неминуемо создается грань, которую нельзя переступать». Добавил успешный американский тренер и фразу про то, что у Великовых они учились таким необходимым в непрстом ремесле качествам, как выдержка и работоспособность. А еще – умению, когда нужно, все начинать заново.

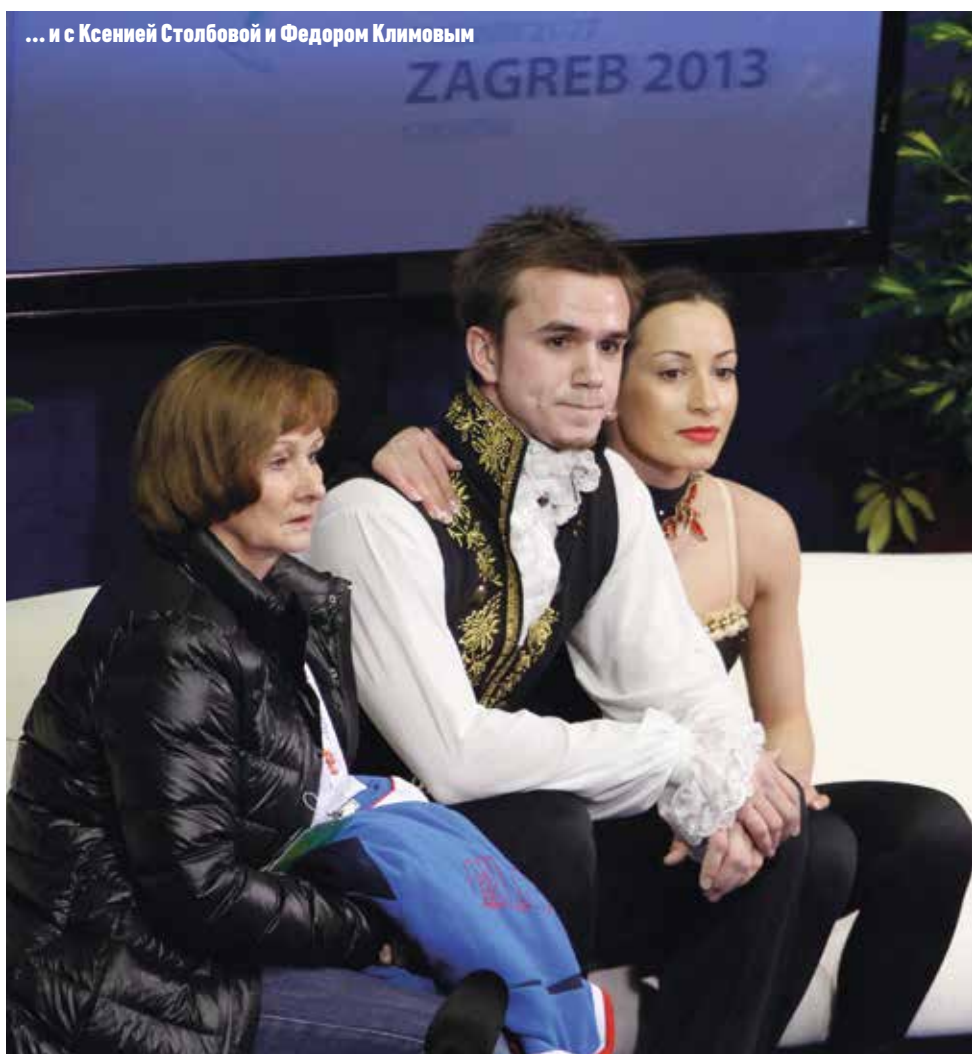
«Великовы – это люди, влюбленные в фигурное катание, – развил эту мысль Тихонов. – Они живут им 24 часа в сутки. Своих воспитанников учат быть не только фигуристами, но и Человеками. Пусть это и не литературное выражение, но мои слова идут от сердца. По ходу тренировочного процесса Людмила Георгиевна и Николай Матвеевич прививают любовь к литературе, музыке, искусству».

Пожалуй, в этом процессе в семейном дуэте лидер – Николай Матвеевич. «В группе Великовых было достаточно четкое разделение обязанностей, – рассказала Петрова. – В юниорах больше работала с Николаем Матвеевичем, во взрослом фигурном катании – с Людмилой Георгиевной. Этот переход означал для меня взросление. Именно Николай Матвеевич начал мое становление как личности: рекомендовал литературу, советовал послушать хорошую музыку, таскал по выставкам. К Людмиле Георги-



С Анастасией Мишиной и Владиславом Мирзоевым

*Бывшие ученики, сами потом ставшие тренерами, учились у Великовых таким необходимым в непрстом ремесле качествам, как выдержка и работоспособность. А еще – умению, когда нужно, все начинать заново.*





С чемпионами мира-2000 Марией Петровой и Алексеем Тихоновым



евне пришла уже подготовленной к взрослой жизни и взрослому спорту. А главный урок, который получила у них: нужно всегда верить в своих спортсменов».

В давнем своем интервью с Великовой, которое было озаглавлено «Откровения счастливого человека», задал Людмиле Георгиевне вопрос, за который заранее извинился: тяжело ли она воспринимает уход своих учеников к другим тренерам. «За всю мою тренерскую жизнь ушли только Юлия Обертас с Сергеем Славновым, да Антон Сихарулидзе, – ответила она. – В отношении Антона даже об уходе говорить не приходится. Мы с Машей Петровой сразу тогда решили, что нужно разбежаться». Было тогда Маше 16 лет, но она имела полноценный голос в решении такого серьезного вопроса.

За почти два десятилетия количество ушедших увеличилось, и какие-то потери Людмила Георгиевна переживала достаточно тяжело. Особенно обидным был уход под предлогом подготовки к Олимпиаде в Сочи Ксении Столбовой и Федора Климова. Они ведь и олимпийскими чемпионами в команде, и серебряными призерами в индивидуальных соревнованиях стали с программой, поставленной в великовской группе. «И все равно, мне нравится работать, и я буду тренировать питерских спортсменов!» – подчеркнула Людмила Георгиевна в интервью шестилетней давности.

«К своим ученикам Людмила

Георгиевна буквально прикипает, становится для них больше, чем тренером», – призналась олимпийская чемпионка Пекина в команде Мишина, которая, и перейдя вместе с Галлямовым в группу Тамары Москвиной, не прерывает общения со своим бывшим наставником. У Великовых, как подчеркнула Анастасия, она тренировалась с детства, каталась с четырьмя разными партнерами, и за это время Людмила Георгиевна и Николай Матвеевич стали для нее близкими людьми.

«Прекрасно помню свою первую тренировку, когда пришла на просмотр к Великовым, – рассказала Мишина. – На льду в это время тренировались Столбова и Климов. Мне сказали разминать прыжки и никому не мешать. Решила, что в уголке точно никому не помешаю. Была одиночницей и не знала, что большинство парных элементов на-

чинают из угла. Практически сразу же на меня налетели Ксения с Федором. После этого Людмила Георгиевна хотела выставить меня за борт, но Николай Матвеевич заступился»

В группе Великовых будущая олимпийская чемпионка и чемпионка мира пережила несколько непростых моментов. Особенно тяжелым был распад пары с Владиславом Мирзоевым. Они стали серебряными призерами юниорского чемпионата мира, но Людмила Георгиевна уже тогда отметила, что две такие яркие личности вряд ли «доживут» вместе до взрослых турниров. «Тогда было ощущение, что большая работа проделана зря, – вспоминает Анастасия. – Каждый переживал этот момент по-своему. В спорте так бывает. Когда встали в пару с Сашей, понимали, что начинаем все сначала, и верили, что все получится. Эту веру внушали нам и тренеры».

### Алексей Тихонов:

*«Своих воспитанников Великовы учат быть не только фигуристами, но и Человеками. Пусть это и не литературное выражение, но мои слова идут от сердца»*





Одной из первых партнерш Александра Галлямова в группе Великовых была Ника Осипова

После того, как ученики Людмилы Георгиевны завершают спортивную карьеру, они переходят в разряд друзей. «Со всеми у меня прекрасные отношения, – подчеркивает Великова. – Ожерелье, которое надеваю «на фарт» на соревнованиях, подарила Маша. Она постоянно контролирует его присутствие на моей шее».

Работа с двукратным олимпийским чемпионом Максимом Траньковым доверялась в большей степени Николаю Матвеевичу. У Людмилы Георгиевны, по собственному признанию, не хватало нервов выдерживать Максима на тренировках. Только, когда Москву накрыл смог, и у ведущих фигуристов страны возникла проблема с местом для тренировок, Траньков уверенно заявил: «Если бы попросился к Великовым, не сомневаюсь – пустили бы на свой лед».

В отечественном фигурном катании работают немало семейных команд. Часто на одном льду трудятся муж и жена, реже – главы семейств с детьми. Семейная команда Великовых уникальна. К Людмиле Георгиевне и Николаю Матвеевичу присоединился их внук. На тренировках его называют исключительно по имени-отчеству, чтобы фигуристы соблюдали субординацию. Если нужно показать какой-то элемент, из уст Людмилы Георгиевны и Николая Матвеевича звучит: «Сейчас Василий Романович сделает».

Самому Василию Романовичу

его роль очень нравится. «Благодарен судьбе, что работаю с такими великими тренерами, как бабушка и дедушка, – сказал он. – Сам выступал в одиночном катании, достиг мастерского рубежа. Четыре месяца пробовал кататься в паре, но здоровье не позволило исполнять поддержки и выбросы. После завершения карьеры был выбор: тренировать одиночников или спортивные пары. Хотя особого выбора не было. Я ведь с трех лет постоянно на льду рядом с бабушкой и дедушкой!»

Больше четверти века мы пересе-

каемся с Людмилой Георгиевной на соревнованиях по фигурному катанию. Иногда на Олимпиадах, иногда на скромных юниорских городских турнирах. И неизменно она в хорошей форме и отличном настроении. Расставаясь со звездными учениками, с удовольствием начинает работать с совсем юными, которых доводит до уровня звезд. Действительно, живет фигурным катанием 24 часа в сутки и чувствует себя при этом счастливым человеком. И уж совершенно точно – не выглядит на свои паспортные 75.





## Людмилу Великову поздравляет чемпион мира Вадим Наумов:

- Именно Людмила Георгиевна сформировала нас как спортсменов, будущих тренеров, да и просто людей! То душевное тепло, которое получали от нее, стараемся нести нашим ученикам. Людмила Георгиевна, мы вас любим и никогда не забудем!

Мы с Женей часто вспоминаем эпизод, случившийся в начале нашей карьеры. Это были наши всего лишь вторые соревнования в Актюбинске. На предстартовой разминке я упал при исполнении поддержки, Женя потеряла сознание, получив сильнейшее сотрясение мозга. И сразу же Людмила Георгиевна бросилась на лед и унесла Женю на руках. А потом осталась с ней в чужом городе на несколько дней, не улетеv с командой. И оставалась, пока Женя не восстановилась в достаточной степени, чтобы выдержать перелет!

Я начал тренироваться в группе Великовых в 10 лет, а Женя – в 11.

Она больше нуждалась в поддержке и считала Людмилу Георгиевну своей второй мамой. Мы помним и наши программы, любимую Женину «Аве Мария», «Летучая мышь», «Дон Кихот», наши разговоры в сидячем вагоне поезда из Питера в Москву, наши прогулки в Альпах на предолимпийском сборе во французском Межеве, нашу совместную борьбу с Жениными тройными прыжками. Навсегда запомнили слова Людмилы Георгиевны: «Спортивная жизнь коротка, а жизнь после нее продолжается».

С Людмилой Георгиевной прошла вся наша жизнь в спорте. Для нас это миг, который называется «жизнь». Конечно, мы с Женей поздравили Людмилу Георгиевну в день её юбилея, пожелав ей крепкого здоровья и как можно дольше сохранять творческие силы. Хотим сказать огромное человеческое спасибо за все, что она для нас сделала в спорте и в жизни.



АЛЛА КАПРАНОВА

80 ЛЕТ

Кира Иванова, Илья Кулик, Игорь Пашкевич, Елена Соколова, Владимир Успенский, Никита Кацалапов, Татьяна Волосожар-Максим Траньков, Ксения Столбова – Федор Климов, Наталья Забияко – Александр Энберт – это лишь неполный список тех, кому посчастливилось работать на льду с замечательным хореографом Аллой Викторовной Капрановой, одной из самых известных специалистов страны, заслуженным тренером России.

Алла Викторовна с раннего детства была связана со спортом. Отец – Виктор Огуренков был знаменитым тренером по боксу заслуженным тренером СССР. Дядя – Евгений Иванович в 30-40-е годы выступал на ринге за сборную страны. И будущий супруг оказался известным спортсменом – баскетболист Вадим Капранов, бронзовый призер Олимпийских игр 1976 года, впоследствии тренер женской сборной России по баскетболу. А сама Алла занималась фигурным катанием в обществе «Спартак», выступала в одиночном катании. И навсегда полюбила этот вид спорта.

*Аллу Капранову поздравляет заслуженный тренер России, генеральный директор Федерации фигурного катания на коньках Москвы Нина Мозер:*

- Думаю, что каждый профессионал в нашем деле знает имя выдающегося хореографа Аллы Викторовны Капрановой. Это специалист высочайшего класса, без преувеличения гений своего дела. Мы знакомы еще с советских времен и это знакомство я считаю одной из самых больших удач в своей жизни.

Работая со спортсменами, Алла умеет донести до них любую идею. Она прекрасно знает и чувствует конек, разбирается в особенностях и нюансах фигурного катания. А если нужно, то и подстегнуть к работе. Меня всегда удивляло, как в одной хрупкой женщине умещается столько кипящей и созидательной энергии. Несмотря на солидный возраст, эта умница, красавица, модница своим энтузиазмом и активностью может расшевелить даже самую медленную медузу. Вдохнуть силы и огонь в самого «потухшего» спортсмена. Для меня сама возможность находится рядом с Аллой, общаться с ней, обсуждать наши общие вопросы и проблемы – настоящий подарок. Впрочем, как и для всего ее окружения. Мы мыслим и чувствуем с ней все абсолютно одинаково. Потому что самой главной целью для нас всегда является результат! Я поздравляю Аллу с юбилеем. Желаю ей, самое главное, крепкого здоровья, все остальное у нее уже есть!



АЛЕКСЕЙ УЛАНОВ

75 ЛЕТ

Будущий олимпийский чемпион 1972 года, четырехкратный чемпион мира и Европы в парном катании с Ириной Родниной, призер чемпионатов мира и Европы в дуэте с Людмилой Смирновой Алексей Уланов мог бы стать музыкальным педагогом или конферансье. Ведь по окончании музыкального училища имени Гнесиных, где он параллельно с тренировками на льду обучался по классу баяна, получил распределение в знаменитый пионерский лагерь «Артек» и должен был работать массовиком-затейником. Но любовь к фигурному катанию взяла вверх.

Вместо «Артека» Уланов оказался в ЦСКА, где встреча с прославленным тренером Станиславом Жуком определила его спортивную судьбу. В 1966 году Алексей встал в пару с 16-летней Ириной Родниной, и их дуэт навсегда вошел в историю как основоположник новаторского стиля в парном катании. Сложность, скорость, напористость и при этом абсолютная синхронность, которую фигуристы демонстрировали на льду, завораживали. Уже в 1969 году Роднина-Уланов выиграли свой первый чемпионат мира и впоследствии и ОИ-1972.

После олимпийского триумфа Уланов два сезона выступал со своей женой Людмилой Смирновой, а окончив спортивную карьеру много лет был солистом ленинградского балета на льду. Затем выступал в США в знаменитом «Holiday on Ice», а в 2010 году вернулся в Россию.

*Алексея Уланова поздравляет мастер спорта СССР, кандидат педагогических наук, тренер Алексей Четверухин:*

- С Алексеем нас объединяет счастливое детство, которое прошло на катке Стадиона Юных пионеров, мы вместе катались до 13 лет, а потом Алексей начал заниматься парным катанием. Он с самого детства был настойчивым и старательным, что вообще-то является необходимым качеством для успеха в спорте. Поэтому и вырос в замечательного фигуриста.

Помимо спорта, Алексей увлекался игрой на баяне, и мы всегда удивлялись, как ему удается так ловко совмещать тренировки и учебу в общеобразовательной и музыкальной школах, да еще и тренироваться. Мой брат Сергей рассказывал, что Леша практически всегда брал свой баян на сборы и соревнования, и в свободное время играл на нем для всех желающих. Вот такой многогранный и одаренный человек!

Последний раз мы виделись с ним несколько лет назад на встрече московских спортсменов. Алексей был как всегда приветлив, энергичен и подтянут. В его юбилей хотелось бы пожелать ему оставаться таким же, а еще – крепкого спортивного здоровья!

# ТАМ, ГДЕ СХОДЯТСЯ СТЕПИ И ГОРЫ

На пути к спортивным вершинам  
юным фигуристам Ставрополя  
есть с кого брать пример

Автор: Борис Ходоровский

Фото: из архива Федерации фигурного катания на коньках Ставропольского края

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ ВСЕГДА СЛАВИЛСЯ БЛАГОДАТНЫМ КЛИМАТОМ. ЗДЕСЬ СХОДЯТСЯ СТЕПИ И ГОРЫ. ЗИМЫ МЯГКИЕ, КАТКИ НА НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ ЗАЛИВАТЬ УДАЕТСЯ ДАЛЕКО НЕ КАЖДЫЙ ГОД. В ТЕ ВРЕМЕНА, КОГДА ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ БЫЛО ПО-НАСТОЯЩЕМУ ЗИМНИМ ВИДОМ СПОРТА, О ЕГО РАЗВИТИИ В РЕГИОНЕ МОЖНО БЫЛО ТОЛЬКО МЕЧТАТЬ.

ХОТЯ ИМЕННО НА СТАВРОПОЛЬЕ НАЧИНАЛА СВОЙ ПУТЬ БУДУЩАЯ ОЛИМПИЙСКАЯ ЧЕМПИОНКА И ЧЕМПИОНКА МИРА ЕЛЕНА БЕРЕЖНАЯ.

Она родом из Невинномысска, где в середине прошлого века методом ударной комсомольской стройки был возведен завод по производству азотных удобрений. Рядом с предприятием химической отрасли выросли и объекты социальной инфраструктуры. В том числе, спортивные. В чемпионате СССР по гандболу среди женщин невинномысский «Азот» частенько обыгрывала фаворитов из областных центров и столиц союзных республик. Благодаря инициативе директора Невинномысского химико-механического техникума Ф. Затуливетрова методом народной стройки соорудили крытый ледовый каток с искусственным льдом, который открылся в ноябре 1974 года.

Это был первый на Северном Кавказе каток. А одним из тех, кто приехал в город поднимать и развивать вид спорта «с нуля» был

Святослав Бабенко. Ныне – один из самых опытных и авторитетных российских арбитров, а на тот момент молодой выпускник ГЦОЛИФКа, только-только отслуживший в армии, отправился в Невинномысск по совету Людмилы Ивановны Кубашевской. «Каток был маленький, по типу площадки для балета на льду – 30х50 м, но зато нам не приходилось делить лед с хоккеистами, тренировались, сколько душе угодно, – вспоминает Святослав Алексеевич. – Тогда еще не было спортивной школы, я начинал работать обычным тренером в секции фигурного катания. У меня была группа детей и огромное желание добиться результата на тренерском поприще, вырастить из них не столько чемпионов, сколько ярких, самобытных фигуристов».

Вскоре воспитанница Бабенко Лариса Ярусова уже входила в число

победителей первенства СССР, удивительно, что, когда было принято решение открыть в Невинномысске детско-юношескую спортивную школу по фигурному катанию, возглавить ее предложили молодому, но уже отлично проявившему себя



**Святослав Бабенко возглавлял ДЮСШ по фигурному катанию с момента ее основания**



**Новый ледовый дворец – один из главных спортивных символов г. Невинномысска**



**Олимпийская чемпионка Елена Бережная регулярно проводит на льду «Олимпийского» мастер-классы и учебно-тренировочные сборы**



**Галина Мишанкина с Евгением Рукавицыным и Светланой Соколовской**

Святославу Бабенко. И результат не замедлил сказаться.

Уже через 3-4 года после открытия школы невинномысские спортсмены, даже несмотря на нестандартные размеры катка, стали регулярно подниматься на пьедесталы престижных соревнований, в том числе и в парном катании, а городская школа фигурного катания приобрела известность. В Невинномысске приехали и остались здесь на многие годы тренеры Марина Ким, Аркадий Мойсенко, Нина Ручкина, Татьяна Наговицина, Вячеслав Лузан, хореограф Татьяна Мартыненко и др. Именно на этом льду выросли будущая чемпионка мира среди юниоров в женском одиночном катании Елена Иванова и олимпийская чемпионка в парном катании Елена Бережная...

«Каток был небольшой, – вспоминает Бережная. – Парное катание развивать там было очень сложно. Зато были зал хореографии и площадка, на которой можно было заниматься ОФП».

После распада СССР градообразующее предприятие Невинномысска, как и градообразующие предприятия многих советских городов, переживало не лучшие времена. На содержание созданной за многие десятилетия социальной инфраструктуры средств не хватало. Каток закрыли, и фигурное катание в городе химиков исчезло на долгие годы.

«Горжусь, что удалось внести свою лепту в его возрождение, –



**Александр Самарин, Дмитрий Алиев, Макар Игнатов и Марк Кондратюк после мастер-класса с учениками школы**

призналась в разговоре с корреспондентом журнала Бережная. – До этого практически все руководители края обещали построить каток, но сделать это удалось при помощи компании «ЕвроХим». В 2011 году во время визита в наш город тогдашнего вице-премьера РФ Игоря Сечина вместе с ним заложила первый камень в фундамент нового дворца. Мы строили-строили – и построили!»

Новый спорткомплекс «Олимпийский» гостеприимно распахнул двери 1 июня 2013 года. За несколько месяцев до этого в Невинномысске объявили конкурс на лучшее название дворца, и горожане предложили более ста вариантов. Победителем конкурса стал Максим Белков, который и предложил назвать

ледовый дворец «Олимпийским». Согласитесь, лучший вариант для города, который дал миру олимпийскую чемпионку! На церемонию открытия дворца Бережная пригласила своих друзей, фигуристов из следующего поколения воспитанников Тамары Москвиной – Юко Кавагути и Александра Смирнова. Питерских фигуристов, которые впервые побывали на Ставрополье, растрогал радушный прием.

Открывшая сейчас свою школу в Санкт-Петербурге Бережная не забывает и родной Невинномысске. В МБУ «Спортивная школа по зимним видам спорта», что базируется на льду «Олимпийского», она частый гость. «Бываю там три-четыре раза в год, – рассказала Елена. – На сборы приезжаю со своим тренер-

*Уже через три-четыре года после открытия школы невинномысские спортсмены, даже несмотря на нестандартные размеры катка, стали регулярно подниматься на пьедесталы престижных соревнований*



Илья Авербух создал уникальную школу в Ессентуках



Никита Рахимов



Мария Надеина

ским коллективом, и три недели работаем не только с питерскими, но и с невинномысскими фигуристами. Провожу в родном городе и турнир, который уже получил статус всероссийского».

Пока о создании группы спортивных пар на родине олимпийской чемпионки речь не идет. Зато в Невинномыске уже есть команда по синхронному катанию «Скай Грация», которая уже принимала участие во всероссийских соревнованиях. Как заметила Бережная, в фигурном катании девочек всегда больше, чем мальчишек. Не у всех получается освоить прыжки, а кататься и выступать на соревнованиях мечтает каждая.

Серебряный призер Олимпиады в Солт-Лейк-Сити Илья Авербух корней в Ставрополе не имеет, но и он внес достойную лепту в развитие фигурного катания в крае. «После успешного опыта открытия школы «Наследие» в Симферополе удалось продолжить реализацию этого проекта в Ставропольском крае – в краевом центре и курортных Ессентуках, – рассказал Авербух. – Громкую помощь оказал губернатор края Владимир Владимирович Владимиров. Поддержал начинание и глава администрации города Ессентуки Александр Юрьевич Некристов. Благодаря поддержке этих руководителей удалось очень быстро построить современные ледовые арены».

В Ессентуках никогда не было катка, а построить его удалось за какие-то полгода. Для детей занятия абсолютно бесплатные. Аренду льда оплачивает администрация города и края. Особо Авербух сфокусировал внимание на тренерах,

которых направил на работу в Ставрополье. Они получают более высокую зарплату, чем в государственных школах, им оплачивают аренду жилья. Это позволяет привлечь к подготовке юных ставропольских фигуристов квалифицированных специалистов из других городов. Ведь наличие тренерских кадров высокого уровня – частая головная боль региональных школ, даже при наличии отличной материальной базы.

«Считаю, что это уникальный проект, позволяющий приобщить к занятиям фигурным катанием и хоккеем детей из южных регионов страны, – подчеркнул Авербух. – Бываю в Ставропольском крае достаточно часто. Если не загружен по максимуму в «Ледниковом периоде», раз в месяц обязательно прилетаю. Раз в два месяца бываю точно. В Ессентуках провели несколько больших показательных выступлений с участием Алексея Ягудина и других солистов нашей ледовой труппы».

Катки в Ессентуках и Ставрополе построены на окраинах, но вокруг них уже кипит жизнь. Появились спортивные и игровые площадки, где можно провести досуг. Более того, к ледовым аренам подведены автобусные маршруты, чтобы можно было возить детей на тренировки на общественном транспорте. В Ессентуках удалось впервые в истории города открыть спортивный класс, в котором собраны фигуристы и хоккеисты. После первых уроков их на специальном автобусе отвозят на тренировку, потом они возвращаются в школьные классы. Это позволяет тренироваться пять раз в неделю, как в Москве или Санкт-Петербурге.

Созданную в олимпийском, 2014 году краевую федерацию возглавляет Галина Мишанкина. «У меня два диплома о высшем образовании – психолога и тренера-преподавателя, – рассказала она. – Сама занималась фигурным катанием, можно сказать, на любительском уровне. Жила в Элисте, где зимой заливался каток на стадионе «Уралан». Летом там играла футбольная команда, выступавшая в свое время в высшей лиге чемпионата России. В Ставрополь уехала учиться и не планировала связывать свою жизнь с фигурным катанием. Работала по

полученной в университете специальности психологом, затем – в краевой администрации. По роду деятельности отвечала за проведение всех спортивных мероприятий в Ставрополье».

Еще каких-то восемь лет назад фигурного катания в крае не было. От слова «совсем». Ледовый дворец в Невинномысске давно закрылся, а в Ставрополе его и не было. Когда открылся маленький каток в торговом центре, работать туда приехал известный специалист Валерий Дудко. Его знают, как основателя липецкой школы, где начинали такие известные фигуристы, как Сергей Добрин и Нодари Майсурадзе. Работал Дудко и в других российских регионах, а также в Турции. Кроме тренерской деятельности занимался судейством и работал на чемпионатах России еще во времена противостояния Евгения Плющенко и Алексея Ягудина.

«Каталась у Дудко, скажем так, для поддержания формы, и именно Валерий Александрович подвиг меня на тренерскую работу, – вспоминает Мишанкина. – Сказал, что тренерами не становятся, а рождаются. И еще сказал, что у меня есть все задатки к этому непростому ремеслу. Президентом краевой федерации стала с момента ее создания. Даже выборов на момент ее организации не было по причине отсутствия желающих занять эту должность».

За восемь лет, что существует местная федерация, фигурное катание в крае получило прекрасную базу. Вслед за маленьким катком в торговом центре в краевом центре появились два частных. Затем, в Ставрополе, две ледовые арены были построены при участии «Газпрома», а в Буденновске постарался «Лукойл». О катках в Ессентуках и Невинномысске мы уже упомянули.

Регулярно навещают край фигуристы сборной России, которые начинают подготовку к сезону на открытой в марте 2019 года тренировочной базе в Кисловодске. Ее открытие стало настоящим праздником. От федерации фигурного катания на коньках России приехал член исполкома федерации Леонид Хачатуров, а в показательных выступлениях приняла участие уже тогда звездная Александра Трусова. Вместе с ней первыми опробовали

*За восемь лет, что существует местная федерация, фигурное катание Ставрополья получило прекрасную базу.*

*...Регулярно навещают край фигуристы сборной России, которые начинают подготовку к сезону*

кисловодский лед ставропольские фигуристы.

База в Кисловодске уникальная и загружена круглый год. Там тренируются сборные страны по разным видам спорта. Привлекают атлетов и тренеров условия среднегорья, которые считаются оптимальными для выработки выносливости. Две недели тренировок в Кисловодске специалисты приравнивают к двум месяцам занятий на равнине.

Используют уникальную базу и фигуристы, которые тренируются в группе Мишанкиной в Центре развития фк на «Ставрополь Арене». Они приезжали в Кисловодск в то время, когда там готовились к сезону подопечные Евгения Рукавицына и Светланы Соколовской.

Представляете, как горят глаза ребяташек, которые выходят на один лед с олимпийским чемпионом Марком Кондратьюком! За трансляциями из Пекина юные ставропольские фигуристы внимательно наблюдали и даже записали видеоролик со словами поддержки Камиле Валиевой.

Как подчеркнула молодой президент краевой федерации, со стороны ведущих тренеров и фигуристов Москвы и Санкт-Петербурга к юным ставропольским спортсменам отношение по-настоящему трепетное. Никто не отказывал в автографе или селфи, что-то подсказывали во время тренировок. Мальчишки даже занимались на одном льду с Кондратьюком, Александром Самариным и Дмитрием Алиевым. Никакой звезд-



Чисто мужская компания





Для занятий ОФП есть все условия



Президент Федерации фигурного катания на коньках Ставропольского края Галина Мишанкина



Берем пример с Марка Кондратюка и Дмитрия Алиева



На юге можно разминаться и на стадионе

ности, ощущение одной большой семьи фигуристов!

В Ставрополе стремятся организовывать и турниры по фигурному катанию. Пока только с участием школ из близлежащих регионов, но уже в следующем году в календарь всероссийских соревнований будут включены соревнования на призы Елены Бережной в Невинномысске. В краевом центре в феврале 2023-го пройдут зональные соревнования фигуристов старшего возраста – один из главных стартов для юных спортсменов, получить которые – большая честь для города и края. Мечтает гостеприимный регион принять и этап Гран-при, но пока возможности «Ставрополь Арены», вмещающей несколько сот зрителей, не позволяют замахнуться на столь

масштабный проект.

На этапах завершившегося не так давно Гран-при России Ставрополье представлял Даниил Постарнаков. Он выступал в Сочи и Перми. Пока фигуристу, имеющему в своем арсенале четверной прыжок, не удастся подступиться к пьедесталу, но в крае он лидер. По программе кандидатов в мастера спорта выступала на пермском этапе среди юниоров Арина Кудлай. По мнению президента краевой федерации, очень талантливая девочка.

Планов у краевой федерации много. Менее чем за десять лет удалось вырастить неплохих спортсменов, которые уже выходят на

серьезный уровень. В Ставропольском крае максимально используют привлекательные климатические условия для организации сборов. Не только Рукавицын и Соколовская облюбовали Кисловодск. В нынешнем межсезонье там проводил сборы своей группы и Алексей Мишин. Причем некоторые фигуристы утверждали, что условия были не хуже, чем в привычном для них ранее Куршевеле.

За последние два года в Ставрополь приехали тренеры из Москвы и Санкт-Петербурга. Специалисты по скольжению, которых привез Авербух, не отказывают в консультациях и ученикам других школ. Помогают и на «Ставрополь Арене», и на катках, где базируются частные школы фигурного катания. Заметен прогресс невинномысских фигуристов после совместных летних сборов с питерскими тренерами, которых привозит Бережная.

И что еще очень важно – краевая федерация постоянно на связи с ФФККР. Информационную и методическую помощь ставропольцы получают постоянно. Большую помощь в организации соревнований оказывают такие опытные специалисты, как Галина Голубкова, Ольга Кожемякина и, конечно, Александр Коган.

Для автографов



ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ  
ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ  
**«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»**

**Учредитель:**

ООО «Конек.ру»

**Свидетельство:**

ПИ № ФС 77 – 61244

**Наименование:**

СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

**Дата регистрации:**

03.04.2015

**Форма распространения:**

печатное СМИ журнал

**Территория распространения:**

Российская Федерация

**Издатель:**

ООО «Творческая мастерская  
«Серебряные Ряды»

**№4(32) от 16.12.2022**

тираж 1000 экз.

свободная цена

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**

Оксана Тонкачеева

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:**

Александр Коган

**АРТ-ДИРЕКТОР:**

Андрей Густинович

**Адрес редакции:**

119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

**ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:**

Татьяна Фладе

**ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ:**

119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию. За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала

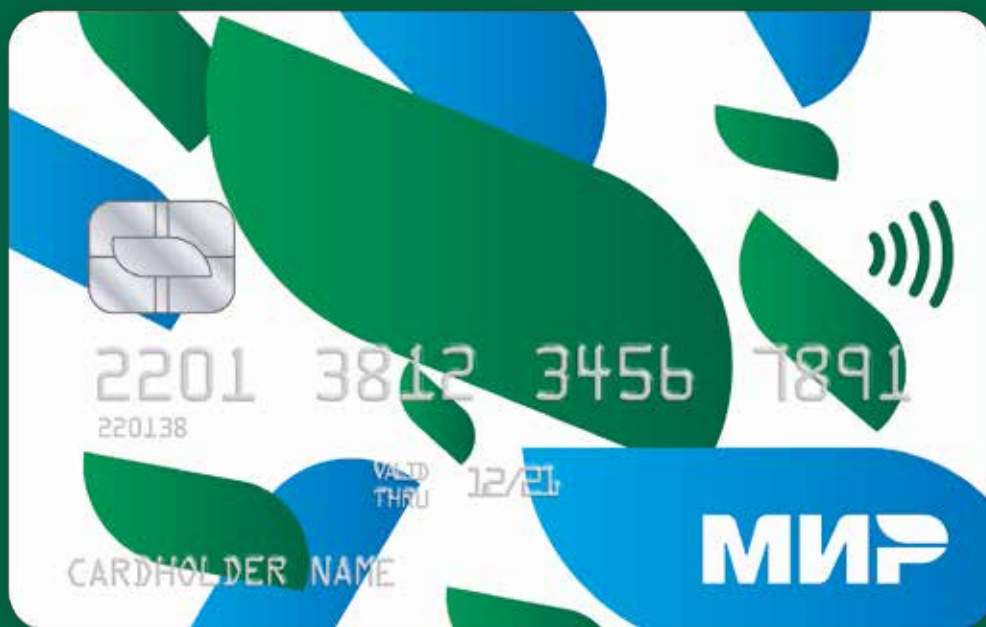
**silverlines**  
творческая мастерская

Отпечатано в типографии ООО "Типографский комплекс "Левис"  
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44  
Тираж 1000 экз. Заказ № РП1-00164427

До новых встреч!

# МИР

Удобные  
и выгодные  
платежи  
каждый день



Евгения Тарасова - Владимир Морозов  
Серебряные призеры Олимпийских игр  
2018 года в командных соревнованиях

 **Wink**

# Цифровой доступ – живые эмоции

Смотрите фигурное катание  
где удобно в приложении Wink

 Загрузите в  
**App Store**

 доступно в  
**Google Play**

 Установите на  
**SMART TV**

## Ростелеком

реклама

18+

WINK - ПРОДУКТ/СЕРВИС ДЛЯ ФИЗ. ЛИЦ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ДЛЯ ПРОСМОТРА ТВ-КАНАЛОВ, ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РФ. «МУЛЬТИСКРИН» - ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ WINK НА 5 УСТРОЙСТВАХ БЕЗ ДОПЛАТЫ. ПОДРОБНЕЕ НА WINK.RTRU И ПО 8 800 510 510 8.