



ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ

#2|26|2021

**ТАМАРА
МОСКВИНА:**

ГОДЫ ПОБЕД

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Трибуны пишут книгу

Dream Team в Осаке

На кого похожа Анна Щербакова

Салехард приглашает...

johnwilsonblades.com

JohnWilsonBlades

@JohnWilsonBlade

@JohnWilsonBlades

jwilsonblades

ЧЕМПИОНКА

МИРА



Anna Shcherbakova skates Gold Seal

John Wilson



Дорогие друзья!

Вы, конечно, знаете, что минувший предолимпийский спортивный сезон, не имеющий аналогов по своей сложности и непредсказуемости, завершился для российского фигурного катания на позитивной ноте. Его главные итоги – три золотые медали из четырех на чемпионате мира и весь российский пьедестал в женском одиночном катании, а также первая победа на командном Кубке мира.

Но это уже история. Наши фигуристы после короткого отдыха уже начали подготовку к новому, самому ответственному - олимпийскому сезону, кульминацией которого в феврале 2022 года должны стать Олимпийские зимние игры в Пекине. В этот период спортсмены вместе со своими тренерами и хореографами «колдуют» над постановками новых соревновательных программ, осваивают и совершенствуют сложные технические элементы, создают базу специальной выносливости, которая позволит успешно демонстрировать своё мастерство в течение всего этого очень напряженного сезона. И, главное, быть максимально готовыми к главному спортивному событию олимпийского четырехлетия, самому важному в карьере любого спортсмена – Олимпийским играм.

От имени Федерации фигурного катания на коньках России и от всех вас, уважаемые читатели журнала, хотел бы пожелать нашим замечательным фигуристам и тренерам крепкого здоровья, спортивной удачи, настойчивости и воли к победе.

А мы, со своей стороны, будем всем сердцем «болеть» за наших любимых спортсменов и поддерживать их!

Александр ГОРШКОВ,
*Олимпийский чемпион,
Президент Федерации фигурного катания на коньках России*

Оставайтесь с нами. Даже на льду. **ВСЕГДА.**

Официальные аккаунты
#ФФККР в социальных сетях
@ruskating





Уважаемые поклонники фигурного катания!

Перерыв, который дает лето стартам фигуристов – время обязательного отдыха и большой работы спортсменов. Это те самые недели, когда нужно успеть накопить силы и энергию на целый год. Реализовать свои возможности на 100 процентов сможет лишь тот, кто учтет все «мелочи» большого спорта, которых, как известно, не бывает. Надеюсь, что каждый из фигуристов проведет этот период с максимальной пользой.

Федерация Фигурного катания на коньках России сделает со своей стороны все, чтобы обеспечить спортсменам полноценный тренировочный процесс. Чтобы тренеры могли подготовить и вывести фигуристов на столь необходимый пик спортивной формы к Олимпийским играм в Пекине.

Мы уверены, что и в наступившем олимпийском сезоне наши спортсмены не сдадут своих позиций.

Нынешним летом мы отмечаем уже двадцать лет с выхода первого номера журнала о фигурном катании. Первое специализированное отечественное издание, издаваемое ФФКР, вставало на ноги и развивалось вместе с яркими достижениями наших чемпионов и специалистов российского фигурного катания. На своих страницах журнал рассказывал не только о тех, кого мы видим на пьедестале в минуты триумфа, но и о тех, кто помогает звездам добиваться успеха – тренерах, хореографах, постановщиках, модельерах, врачах и массажистов...

Победы фигуристов России всегда находили отражение на страницах издания.

Надеемся, так будет и впредь.

Эпидемиологическая ситуация в мире по-прежнему остается нестабильной. Поэтому хочется пожелать всем самого главного: здоровья! А еще – терпения и удачи! Вместе мы преодолеем все трудности!

Александр КОГАН,
Генеральный директор Федерации
фигурного катания на коньках России



Фигурист

сеть магазинов

Москва

Ленинградский пр-т, 44
Тел.: +7 (495) 542-68-68

Москва

Ленинский пр-т, 32
Тел.: +7 (495) 641-82-82

Москва

Сокольнический вал, 48
Тел.: +7 (495) 177-35-35

Санкт-Петербург

Набережная канала Грибоедова, 33
Тел.: +7 (812) 645-77-88

Екатеринбург

Ул. Степана Разина, 95.
Тел.: +7 (343) 334-34-35

Казань

Ул. Пушкина, 52.
Тел.: +7 (843) 202-09-09

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания
Одежда для выступлений и тренировок
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий



[VK /figuriststore](#) [Instagram figurist.store](#) [Facebook /figuristshop](#)

WWW.FIGURIST.RU



СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ



36

6

16

32

60

6

слово болельщикам

Вы – гордость наша ...

пресс-центр

8

От Стокгольма к Пекину. Чемпионат мира

16

Просто лучшие. Командный Кубок мира

22

... И мечты не разрушились! Синхронное катание

30

крупным планом

Они – чемпионы!

Анастасия Мишина – Александр Галлямов

32

Магия Анны. Анна Щербакова

34

Поющие надо льдом

Виктория Синицина – Никита Кацалапов

36

лицо с обложки

Пахмутова парного катания

39

«Самый целеустремленный человек на планете»

46

история одного фото

Угадать мелодию

50

юбиляры

МАЙЯ БЕЛЕНЬКАЯ

АНАТОЛИЙ ЧАЙКОВСКИЙ

МАРИНА ЗУЕВА

СТАНИСЛАВ БАБЕНКО

56

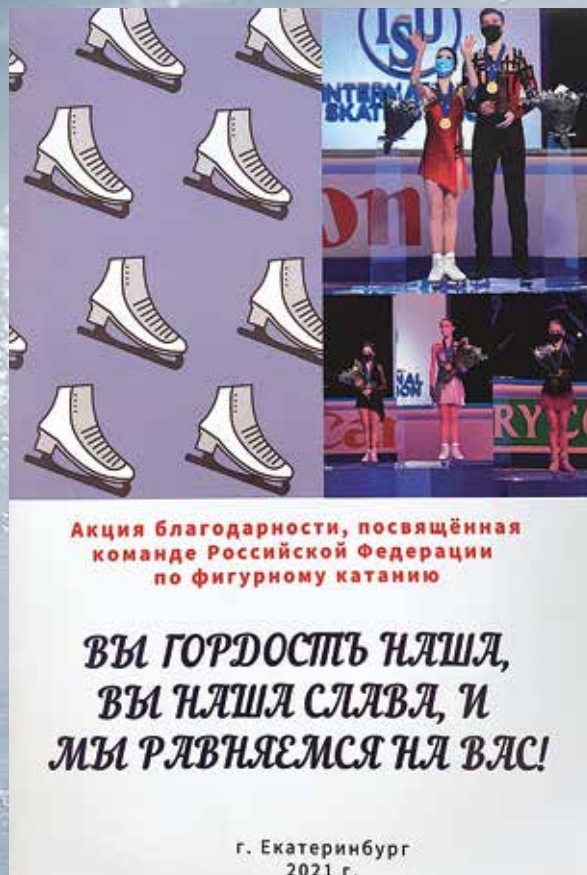
советы профессионала

Фруктовая анатомия

60

про школу

Второе дыхание «Ямала»



ЭТИ СТРОКИ – НАЗВАНИЕ КНИГИ.
КНИГИ НЕОБЫЧНОЙ И НЕ ПОХОЖЕЙ НА ТЕ,
ЧТО ПРОДАЮТСЯ В МАГАЗИНАХ. ЕЕ ВМЕСТЕ
СО СВОИМИ УЧИТЕЛЯМИ СДЕЛАЛИ РЕБЯТА
ИЗ ГИМНАЗИИ № 37 ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА.





На обложке – маленькое уточнение: «Акция благодарности, посвященная команде Российской Федерации по фигурному катанию».

Ученики вместе с преподавателями рассказывают о том, что в течение трех недель они были участниками мероприятий, посвященных любимому многими в России виду спорта и красивой победе нашей команды на мировом уровне. Это были и «классные часы», и конкурсы рисунков, и викторины, и прогулки на каток... Инициаторами проекта стали фигуристы гимназии (и не просто фигуристы, а уже кандидаты в мастера спорта), педагоги-классные руководители и руководство гимназии.

Ребята с первого по одиннадцатый класс не только оставили свои автографы в знак восхищения нашими фигуристами. «Нас 1165 человек, и мы гордимся вами, равняемся на вас!» Но и собрали в книге замечательные рисунки.

Есть у фигурного катания одна счастливая особенность – пожалуй, это самый телевизионный вид спорта, собирающий у голубых экранов людей самых разных профессий и увлечений. Сегодня фигурное катание, благодаря успехам наших спортсменов, вошло в каждый дом, чемпионы стали кумирами и детей, и взрослых.

... Есть и обратная связь: фигуристы знают, что их работа получает высшую оценку трибун и зрителей.

Федерация фигурного катания на коньках России от имени всех фигуристов сборной России благодарит всех, кто принимал участие в составлении и подготовке этого необычного подарка. Сувенира. Книжки. Не зря говорят: счастье, это когда твой труд приносит людям мгновения радости. И гордости за свою страну.

*Спасибо
вам,
любимые
наши
фигуристы!
Любим,
гордимся,
восхищаемся!*



ОТ СТОКГОЛЬМА К ПЕКИНУ

Размышления после чемпионата мира: чем запомнился уходящий сезон

АВТОР: Александр Веденин, двукратный чемпион СССР в мужском одиночном катании, тренер.
ФОТО: ISU, Людвиг Велницкий

СЕЗОН 2020/21 БЫЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ТРУДНЫХ В ИСТОРИИ МИРОВОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ. СТОЯЛ ВОПРОС О ВЫЖИВАНИИ ВИДА СПОРТА, ИЗ-ЗА ЭПИДЕМИИ ЗАКРЫВАЛИ КАТКИ И ОТМЕНЯЛИ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ВСЕМУ МИРУ. ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЧЕМПИОНАТЫ БЫЛИ ПРОВЕДЕНЫ ТОЛЬКО В ЧЕТЫРЁХ СТРАНАХ МИРА – РОССИИ, США, ЯПОНИИ И ИТАЛИИ, ПРИ ЭТОМ В КАЖДОЙ ДО ПОСЛЕДНЕГО ДНЯ НЕ БЫЛО УВЕРЕННОСТИ В ТОМ, ЧТО СОРЕВНОВАНИЕ ВСЕ-ТАКИ СОСТОИТСЯ.





Чемпионы мира-2021: Анастасия Мишина, Анна Щербакова, Александр Галлямов, Нейтан Чен, Виктория Синицина, Никита Кацалапов

В одной из ведущих за последние 100 лет в фигурном катании стран – Канаде многие фигуристы зимой вынуждены были тренироваться на замёрзших озёрах, чего не происходило в мире уже более века. В США национальная Федерация была рада тому, что сумела провести несколько соревнований в режиме онлайн, хотя это, скорее, можно назвать «просмотром» тренировочных прокатов специально назначенными судьями, а не состязанием для спортсменов. Ведь в соревновании спортсмен тренирует умение преодолевать главную трудность в спорте – демонстрацию своих лучших качеств в данный момент в данном месте и рядом со своими соперниками.

И только Федерация России сделала все возможное, чтобы ее спортсмены и тренеры могли продолжать готовиться по нормальному спортивному графику, в отличных условиях и с регулярными соревнованиями с присутствием зрителей. Только фигуристы России прошли полноценную соревновательную подготовку, начиная с контрольных прокатов в августе – сентябре 2020 года. По существу, именно тогда и определилась победа сборной России на командном (да и личном тоже) чемпионате мира! Я был свидетелем, как в Детройте всего два профессиональных и ответственных человека: скейтинг директор Сергей Зайцев и

главный менеджер Детройт Скейтинг Клуба Джерод Своллоу взяли на себя ответственность и обеспечили безопасное функционирование огромного комплекса клуба.

С нашей командой просто никто не мог конкурировать, потому что никто не смог организовать так подготовку спортсменов, как это удалось сделать Федерации фигурного катания на коньках России. Все работники ФФКР в этот тяжёлый,

безумно нервный, сумасшедший год не побоялись взять на себя ответственность и сделать все для того, чтобы наши лучшие фигуристы имели возможность полноценно тренироваться, соревноваться и доказать, что они суперзвезды!

Профессиональный подход нашей Федерации заключался еще и в понимании и принципиальной оценке важности этого предолимпийского сезона. Ведь всё, что не смогли сделать в этом сезоне, скажется на подготовке к Олимпийским Играм в Пекине-2022. Любые недостатки или неудачи никто не будет оправдывать разговорами про пандемию, летучих мышей и карантин.

Не секрет, что чемпионат мира 2021 года – это не только завоевание квот на Олимпийские Игры, но и, как обычно, заявка на распределение мест на олимпийском льду. И, на мой взгляд, борьба за три золотые медали в Пекине в феврале будущего года может оказаться реальной.

Кроме того, после чемпионата мира в Стокгольме перед сборной России встала совсем новая задача – попытка дальнейшего удержания всего пьедестала в женском одиночном катании.



Анастасия Мишина – Александр Галлямов выиграли соревнования спортивных пар



Бронзовые призеры чемпионата мира в парном катании Александра Бойкова-Дмитрий Козловский



более чем достойно в минувшем сезоне. Его лучшие девочки продемонстрировали очень хороший класс катания и высокое техническое мастерство и на чемпионате России, и на Финале Кубка России, и в будущем могут украсить собой сборную команду.

Я уже высказывал свои возмущения недовольством некоторых хейтеров относительно выступления наших одиночниц в Стокгольме. Господа, вы с ума сошли. Девочки уверенно и впервые в истории заняли весь пьедестал, а кто-то недоволен? Да, Саша опять падала, но она и прыгала столько, что даже с падениями этого хватило, чтобы переместиться с 12-го на 3-е место.

Да, Аня Щербакова каталась в Челябинске лучше, чем в Стокгольме. Но давайте на секундочку «вернемся на землю». Так, как катались в Челябинске Валиева и Щербакова, не катался никто и никогда в мировой истории. Валиева, включив вторую космическую скорость, улетела за пределы земного тяготения, а Щер-

оны. Хотя, конечно, китайская пара Суй Вэньцзин – Хань Цун очень сильна, да и будет выступать у себя дома.

Наверное, самой напряжённой интригой следующего сезона будет определение состава российской сборной на Олимпийские игры в женском одиночном катании. Только в школе Этери Тутберидзе уже есть шесть реальных кандидаток, то есть двойной состав на Игры. Да и какие спортсменки! Правда, как и в прошлом сезоне, им может сильно осложнить жизнь Лиза Туктамышева, которая убедительно показала, что на пьедестале чемпионата мира она оказалась не случайно.

Кстати, я бы не стал забывать и новых звездочек – учениц группы Сергея Давыдова, проявивших себя

Победа Анастасии Мишиной – Александра Галлямова стала ещё одним ярким аргументом против повышения возрастного ценза. Превосходя соперников по классу и чистоте исполнения многих элементов, китайцы уступили русским по уровню энергетики, исходящей от их выступления, напору, скорости, представлении программы... Призыв Фредди Меркури под сводами зала ясно давал понять, кто тут Чемпи-



Евгения Тарасова – Владимир Морозов остановились в шаге от пьедестала



Обладатели серебряных медалей Суй Вэньцзин – Хань Цун, Китай



Чемпионка мира Анна Щербакова и двукратный олимпийский чемпион Юдзуру Ханю, завоевавший в Стокгольме бронзовую медаль



бакова улетела вообще за пределы Солнечной Системы. Так кататься можно один раз в сезоне или вообще в жизни! Кататься так на каждом старте просто невозможно. Мы верим, что всем нашим девушкам, которые отберутся в олимпийскую команду, удастся так же невероятно или даже лучше прокататься в Пекине в феврале 2022, но нельзя этого требовать каждый раз просто потому, что нам так хочется.

Не будем забывать, что у нас есть очень серьезные соперницы

в Японии. На командном чемпионате мира в Осаке мы увидели новую, сильную Каори Сакомото, всегда конкурентоспособную Рику Кихиру. К слову, говоря о Кихире, нельзя снова не вспомнить профессиональное отношение Федерации России к своим спортсменам. Я был в шоке, когда узнал, что Кихиру, оставшуюся в этом сезоне без этапа Гран При (из-за отмены ее этапа во Франции), не пустили на этап в Японии. Как это можно – не пустить свою сильнейшую спортсменку на единственные возможные для неё

серьезные соревнования у себя в стране?

Если говорить об американских фигуристках, то не думаю, что они смогут составить реальную конкуренцию нашим девушкам на следующий год. Пока не видно там новых звезд, способных добраться до мирового уровня. Алиса Лью потеряла и сезон, и форму, и элементы и, главное, темп в подготовке. Переход к новому тренеру, затаенный отцом, привёл к полному провалу (как мы видим в разных странах, инициативы, затаенные папами, без консультации специалистов, до добра не доводят). В итоге девушка осталась без льда (пандемия и закрытые катки), без тренера (пандемия и закрытые границы, даже между США и Канадой), под присмотром тренера по танцам, который сумел из ее предыдущих навыков сохранить только улыбку. На самом деле, хотелось бы увидеть Алису Лью образца 2019 года снова. Правда по последним сведениям, она потихоньку восстанавливается. Всегда очень обидно, когда исчезают такие таланты. Таланты – это все-таки мировое достояние, и они не должны пропадать!

Из новых имён этого сезона нужно отметить, конечно, Луну Хендрикс из Бельгии, младшую сестру одного из сильнейших фигуристов Европы, чемпиона Бельгии Йорика Хендрикса. Луна – девушка очень способная и очень трудолюбивая. Мне довелось с ней поработать и



День рождения Анны пришелся на показательные выступления. Поздравления от чемпиона мира Нейтана Чена





Елизавета Туктамышева уехала из Стокгольма с серебром

Александра Трусова – с бронзой



могу сказать, что я получил удовольствие от этого сотрудничества. Но условия для тренировок в Бельгии, к сожалению, не позволят этому дарованию развиваться дальше, хотя у фигуристки есть очень хорошо работающий тренер.

Приятным событием в Стокгольме стало выступление юного украинского дарования из Австрии Ольги Микутиной. Очень хорошие технические навыки, видно, что фигуристка грамотно обучена основам фигурного катания. Мне видеть это особенно приятно, потому что тренером Ольги является воспитанница советской школы фигурного катания



Каори Сакамото

Российские фигуристки впервые в истории заняли весь пьедестал чемпионата мира





Евгений Семеновко



Михаил Коляда

Елена Романова. Обе они выросли в Харькове, а доросли до чемпионатов мира уже в Австрии. Но бороться с нашими девушками этой фигуристке еще, конечно, не по силам.

Так что нашим звёздам надо будет сосредоточиться на внутренней конкуренции и бороться каждый раз за победу над самой собой. Верю, что они с этим справятся!

Выступления мужчин подарили надежду, что ситуация в этом виде у нас меняется в лучшую сторону. Оба наших представителя выступили в Стокгольме очень достойно. Евгений Семеновко справился с тяжелой задачей, впервые выступая на столь ответственном турнире, не допустил, по сути, ни одной ошибки во всех программах и вместе со старшим товарищем Мишей Колядой принёс команде России возможность полу-

чить третью квоту на Олимпиаде – 2022 в мужском одиночном катании.

Конечно, всех нас интересовал вопрос: сможет ли Коляда бороться за пьедестал чемпионата мира, ведь так здорово, как в этом году, он не выглядел никогда: и хорошее качество элементов, и более уверенное, без неоправданных срывов катание, и гениальная произвольная программа (которая стала, может быть, даже лучшей на чемпионате мира) – всё это давало надежды на медаль. Жаль, что не случилось! Вчерашний юниор Кагияма вдруг выскочил и подвинул на пьедестале даже великого Ханю. Да, соревноваться с Ханю мы не собирались (хотя, может, Миша и хотел), Ханю – это вообще гениальное явление в мировом фигурном катании! Мало того, что за невероятное, невесомое катание

его прозвали инопланетянином, так он ещё и пошёл на третий олимпийский цикл подряд. Большинство лучших спортсменов оказываются выжатыми как лимон уже после одного четырехлетия. А уж тянуть три, оставаясь при этом способным бороться за первые места, это ещё одно свойство человека с другой планеты!

А Ханю ведь ещё в 2018 году за-

Призовая тройка в мужском одиночном катании: Юма Кагияма, Нейтан Чен, Юдзурю Ханю





Виктория Синицина –
Никита Кацалапов



ваться другого принципа: «чем лучше, тем лучше». То есть, чем лучше исполнен элемент, тем выше оценка.

Так все-таки, сможет ли Михаил Коляда претендовать в Пекине на медаль? Очень хочется в это верить. На тренировках в Челябинске я видел у

явил, что хочет остаться в большом спорте, чтобы первым прыгнуть аксель в 4,5 оборота! И тренирует его, хотя чаще падает. Каждое такое падение чревато не только травмой, но и потерей сил и энергии на дальнейшее движение. Поэтому, конечно, Ханю – абсолютно невероятный герой и, на мой взгляд, он должен получить специальный приз ISU, будучи уникальным явлением мирового фигурного катания 21 века! Или что-нибудь в этом роде.

Может ли Ханю победить другого уникала в мужском одиночном катании – Нейтана Чена? На мой взгляд, может. Хотя, у американца шансов больше. Он моложе, он пришел в свое время, он также невероятно талантлив и также невероятно продвигает наш спорт вперед. И ему тоже вполне по силам прыгнуть четверной аксель. Но, как правильно говорит его тренер Рафаэль Арутюнян, если бы ISU повысило стоимость этого элемента, то имело бы смысл идти на риск возможных травм и неприятностей в тренировочном процессе. И, слава Богу, Нейтан своего тренера стал слушаться. После самостоятельности в 2018 году на Олимпийских играх в Корее, где Нейтан послушался маму, а не тренера и включил в короткую программу элементы, к которым был не готов, улетев на 17-е место вместо ожидаемого первого, фигурист боль-

ше самостоятельностью не занимался. Этот опыт хорошо бы взять для примера всем, кто до сих пор думает, что в любом случае – чем больше, тем лучше. Поскольку у нас все-таки не прыжки в длину или в высоту, то правильным все же будет придержи-



Тиффани Загорски –
Джонатан Гуреиро



Александра Степанова –
Иван Буккин



Церемония награждения в танцах на льду:
Мэдисон Хаббел – Захари Донохью,
Виктория Синицина – Никита Кацалапов,
Пайпер Гиллес – Поль Пуарье

Миши практически идеальное, как по учебнику, исполнение четверного сальхова. И если профессор Мишин не включил этот прыжок в программу ни в Стокгольме, ни в Осаке, значит, для программы этот прыжок был пока не готов. Но для претензий на медали надо будет прыгать не только тулуп и сальхов, но и восстановить 4-ой Лутц, который Миша уже прыгал несколько лет назад. Надеюсь, все это мы скоро увидим.

И, наконец, самый красивый и самый близкий к искусству вид фигурного катания – танцы на льду. Конечно, жаль, что от участия в чемпионате мира отказались Габриэлла Пападакис и Гийом Сизерон. Спортсмены понимали: если не тренироваться, то нельзя и соревноваться. К тому же они поняли, что у них появились реальные соперники, которые имеют хорошо организован-

ную систему подготовки. Тогда ещё никто не знал, что Вика Синицина получит травму, тяжело переболеет вирусом и их с Никитой Кацалаповым период подготовки значительно сократится. Но французы понимали, что им готовиться на «замёрзших озёрах» нельзя, поэтому и снялись со старта задолго до чемпионата.

Конечно, Пападакис и Сизерон – выдающееся явление в мировых танцах на льду. И если бы не катастрофа в коротком танце на Олимпийских играх–2018 в Пхенчхане (у партнерши растянулось платье), еще неизвестно, кто бы стал чемпионом. Безусловно, великие Тесса Виртью и Скотт Мойр демонстрировали невероятное мастерство, но все эти годы они показывали примерно то же самое, чем поразили всех на взлете своей карьеры в 2009 году. А французы ворвались в элиту со своим стилем,

отличным от всех прочтением танца. Правда, на мой взгляд, они танцевали про любовь, завораживая безупречной хореографией и высоким мастерством владения коньком. И, когда появилась пара, которая протанцевала любовь еще и душой, а не только техническим мастерством, это оказалось более убедительным для всего мира. И Вика Синицина с Никитой Кацалаповым заслуженно вернули титул чемпионов мира в танцах на льду в Россию.

Года три-четыре назад Татьяна Тарасова сказала в адрес французов: их не обыграть, пока кто-то не поймёт, как они это делают. И вот, похоже, что Александр Жулин это понял и создал историю любви, которую его ученики выразили через «душой исполненный полет». И это принесло им победу. Хочется верить, принесёт и на следующий год тоже!





просто

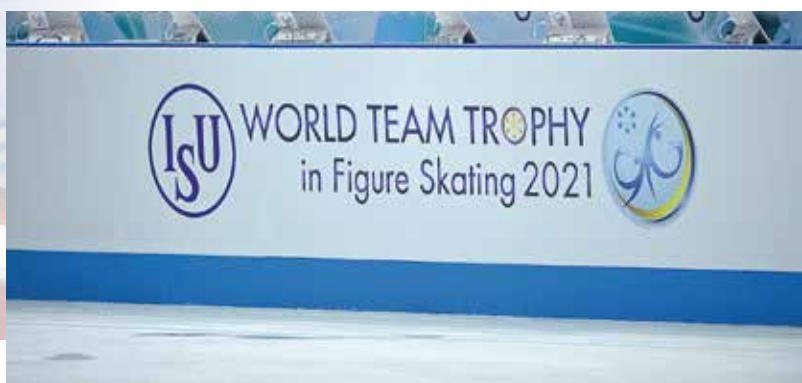
лучшие

Российские фигуристы впервые выиграли мировой командный трофей

АВТОР: Татьяна Фладе, ФОТО: ISU, из личного архива фигуристов



НА ISU WORLD TEAM TROPHY ФИГУРИСТЫ ВПЕЧАТЛИЛИ ОЧЕНЬ ХОРОШИМИ ВЫСТУПЛЕНИЯМИ В КОНЦЕ НЕОБЫЧНОГО И СЛОЖНОГО СЕЗОНА. ТУРНИР, КОТОРЫЙ ПРОВОДИТСЯ РАЗ В ДВА ГОДА, СТАЛ ЯРКИМ СОБЫТИЕМ ДЛЯ СПОРТСМЕНОВ И БОЛЕЛЬЩИКОВ, НЕСМОТРЯ НА ПАНДЕМИЮ СО ВСЕМИ ЕЕ ОГРАНИЧЕНИЯМИ.





Great Team России: Михаил Коляда, Евгений Семенов, Елизавета Туктамышева, Александр Галлямов, Анастасия Мишина, Анна Щербакова, Виктория Синицина, Никита Кацалапов



Долгое время было непонятно, состоятся ли вообще эти соревнования. Но японская федерация фигурного катания на коньках, которая уже успешно провела домашние старты, а также ISU Гран-При NHK Trophy с участием местных спортсменов, сделала это возможным при поддержке правительства. Проведение соревнования потребовало больших усилий, поскольку японские границы были еще закрыты от внешнего мира.

Добираться до Осаки тоже было не так-то просто. В апреле прямых международных рейсов туда было немного. Для североамериканцев, а также некоторых официальных лиц из Европы, прибывших в Токио, японская федерация организовала чартерный рейс, поскольку из-за карантинных правил участникам запрещено пользоваться общественным транспортом или внутренними рейсами, разрешен только частный транспорт. Российская команда вылетела из Москвы во Владивосток, а оттуда чартером в Осаку. Французы и итальянцы путешествовали до места старта через Амстердам.

Обязательный 14-дневный карантин для всех въезжающих в Японию фигуристам в порядке исключения разрешили отсидеть в «пузыре». То есть в специальной части отеля, где поселили участников турнира. В их распоряжении был также каток, который находился чуть менее чем в 15 минутах езды на автобусе. Не разрешалось гулять на улице, ходить по

магазинам или посещать рестораны, так же, как и в Стокгольме во время чемпионата мира. При въезде в страну каждый должен был сдать еще один тест на ковид в аэропорту, заполнить несколько форм и загрузить приложения для мобильных телефонов, чтобы ежедневно документировать состояние своего здоровья и местонахождение. В дни соревнований и перед отъездом все прошли еще несколько тестов, но не было обнаружено ни одного положительного результата.

Как и в Стокгольме, на соревнованиях могло присутствовать ограниченное количество журналистов, и только из Японии. Но пишущие

репортеры, независимо от того, находились они на месте событий или в другой стране, могли брать интервью у спортсменов через виртуальную микст-зону и участвовать в виртуальной пресс-конференции. Главный спонсор TV Asahi был единственным бродкастером, имеющим команду на месте проведения соревнований. В России трансляцию вел Первый канал, в других странах болельщики могли следить за соревнованиями через канал ISU Youtube. Зал мог быть заполнен лишь наполовину, между двумя зрителями всегда было свободное место. А на трибунах рядом со льдом, чтобы они не казались такими пустыми, организаторы





Традиционно на Team Trophy у каждой команды есть свой стенд, где фигуристы могут продемонстрировать свой художественный талант. Как, например, Виктория Синицина и Никита Кацалапов

заполнили свободные места картонными «зрителями».

В предолимпийский год «командник» привлекает больше внимания, чем обычно, ведь в феврале 2022-го на Олимпиаде в Пекине фигуристов ждут уже третьи по счету командные соревнования. Однако эти соревнования нельзя сравнивать, потому что формат у них разный: на Team Trophy много зависит от выступления одиночников – таким образом Япония, как хозяин и спонсор турнира, имела больше шансов на победу (как известно, парное катание и танцы на льду здесь менее развиты).

Кроме того, по разным причинам не всегда лучшие фигуристы страны участвуют в командном турнире. Россия, например, была на нем четвертой в 2013 году, но затем уверенно выиграла первые олимпийские командные соревнования в Сочи. То же самое было с Канадой в 2017 году, которая завоевала командное золото в Пхенчхане-2018.

На этот раз в Осаке не было китайцев, которые отбирались, но были вынуждены отказаться от участия из-за карантина. У канадцев возникла та же проблема: участники чемпионата мира в Стокгольме после возвращения домой ушли на двухнедельный карантин. Поэтому канадская федерация отправила в Японию менее конкурентоспособную команду «Б».

Елизавета Туктамышева



Евгений Семенов



Анастасия Мишина – Александр Галлямов

Россия: подавляющее лидерство

В это трудно поверить, но Россия, добившаяся такого успеха в фигурном катании, никогда не выигрывала «командник» с момента его создания. На первых трех турнирах в 2009, 2012 и 2013 годах россияне не вошли даже в призовую тройку. В дальнейшем их хватало только на серебро или бронзу, в основном из-за не очень хороших результатов мужчин. А в 2013-м Константин Меньшов получил травму прямо во время выступления и не смог докатать произвольную программу.

В 2015 и 2017 годах россияне были вторыми после США и Японии соответственно, а в 2019-м им не хватило двух очков до серебра. Однако на этот раз они приехали самым сильным составом: чемпионка мира Анна Щербакова, чемпионы мира Анастасия Мишина/Александр Галлямов и Виктория Синицина/Никита Кацалапов, серебрянный призер чемпионата мира Лиза Туктамышева, а также Михаил Коляда (пятое место на ЧМ) и Евгений Семенов (восьмое место на ЧМ).

И почти все они достигли оптимального для них результата. **Виктория Синицина и Никита Кацалапов** выиграли оба танца, выступив плавно и уверенно, вдохновленные своим титулом чемпионов мира.

Щербакова доминировала у женщин и доказала еще раз, что она не случайно выиграла в Стокгольме. Анна не допустила ни одной ошибки в короткой программе. Выйдя в произвольном катании на лед последней и зная, что Россия уже победила, и ее баллы больше не имеют значения, не расслабилась. Только четверной флип сделала с небольшой помаркой, оставшиеся же семь тройных, включая каскад 3Л-3Р, исполнила, как всегда, с присущей ей легкостью, выиграв произвольную с отрывом в десять баллов!

Елизавета Туктамышева также сохранила свою форму с чемпионата мира. В короткой и произвольной программах она исполнила три 3А (только первый в произвольной был не совсем уверенный), и даже повысила уровень сложности в произвольной программе, включая каскад 3Л-3Т и, в отличие от Стокгольма, осталась без падений.



Анастасия Мишина и Александр Галлямов допустили только одну ошибку (партнер в короткой программе двоио салхов), а в произвольной чемпионы мира показали безупречное катание и оправдали свой выбор музыки еще раз: «We Are the Champions». Энергия, напор, скорость, интересные связки между элементами – все это присутствовало в чемпионском катании. Плюс и сами элементы: выбросы, сольные прыжки и поддержки были исполнены качественно, на высоком уровне.

Михаил Коляда особенно отличился своими четверными тулупами, которые были великолепны в обеих программах. За каскад в произвольной он получил 17,12 балла – это был самый высокооцененный элемент в произвольной программе у мужчин! На этот раз все 3А также были успешными, лишь риттбергер в конце произвольной был двойным. Программа под музыку из фильма «Белый ворон» о русском артисте балета Рудольфе Нурееве была вновь прекрасна.



Евгений Семенов завершил очень успешный для него сезон двумя чистыми прокатами в Осаке. Ученик Татьяны и Алексея Мишиных не поддавался давлению и показал все, на что способен, включая 4Т и 4С в обеих программах. Конечно, по сравнению с Колядой, Кевином Аймозом и другими лидерами, 17-летнему фигуристу нужно еще работать над презентацией, а также над выездами из прыжков, но он доказал свой потенциал и очень достойно дебютировал на взрослом уровне в этом сезоне.



США: успех постоянства

США – самая успешная страна на командном чемпионате мира, которая каждый раз поднимается на пьедестал почета и четыре раза побеждала. Обычно американцы выступают в самом сильном составе, но в этот раз в их dream team отсутствовал лучший танцевальный дуэт. Команда потеряла и несколько очков в других видах, поэтому едва опередила Японию, но в целом была последовательна. Чемпион мира Нейтан Чен выиграл обе программы у мужчин, в произвольной он был на высоте: 4 флип, 4 сальхов, два 4 тулупа... только последний был слегка недокручен.

Япония: амбиции растут

Как и США, хозяева соревнований выигрывали медали на каждом командном чемпионате и дважды побеждали. С одной стороны, этому способствовал формат проведения турнира в пользу одиночников. С другой – японские фигуристы постепенно прибавляют в своих ранее слабых видах – парном катании и танцах на льду. В Осаке они лишь немного отстали от США и могли бы их обойти, если бы Шома Уно и Рика Кихира выступили более успешно. Лидер команды Юдзуру Ханю показал себя с лучшей стороны. В короткой программе 4 сальхов и каскад из тулупов 4+3 были выдающимися (каскад набрал 17,88 балла – самая высокая оценка за один элемент во всем соревновании), правда, при этом пришлось спасти 3А. Но в целом рок-программа «Let Me Entertain You» – это мировой класс и Ханю мог бы претендовать на победу. К слову, на тренировках двукратный олимпийский чемпион несколько раз пробовал 4А, но пока безуспешно.



Италия: Лучший возможный результат

Итальянцам не повезло: перед отъездом тест на ковид одного из сильнейших одиночников страны Маттэо Риццо оказался положительным и заменить его в такой короткий срок было уже невозможно. Но даже наличие одного участника в мужском турнире (Даниэль Грассль) не помешало итальянцам, которые попали на это соревнование лишь в третий раз, добиться своего лучшего



результата. Наибольшее количество баллов принесли танцоры Шарлен Гиньяр и Марко Фаббри, которые откатались чисто и эмоционально.

Франция: новое поколение

Франция, заменяя Китай, приехала в Осаку с молодой командой. За исключением Кевина Аймоза, все фигуристы участвовали в подобных соревнованиях впервые. Неудивительно, что именно Аймоз оказался лучшим среди соотечественников: в короткой он занял четвертое место с безупречной программой, в произвольной – с двумя четверными тулупами и проблемным 3А – также остановился в шаге от пьедестала.

Канада: ослабленная и побежденная

Для канадских фигуристов старт в Осаке был важен, чтобы набраться опыта и хотя бы просто почувствовать вкус настоящих соревнований после отмены национальной федерацией всех домашних стартов. Однако скамейка запасных у канадцев невелика, что подтверждают результаты – всего 57 очков и последнее место.

Думая о Пекине

Через полгода командный турнир будет проходить уже в олимпийском Пекине. И среди фаворитов, скорее всего, будут те, кто боролся за медали в Осаке.

Самыми «опасными» соперниками россиян будут американцы. Их опора – мужчины и танцоры. Девушки и спортивные пары по итогам прошедшего сезона выглядели менее конкурентоспособными, но это не значит, что представителей этих дисциплин можно сбрасывать со счета. Особенно стоит обратить внимание на новую пару – Алексу Книрим и Брэндона Фрейзера. Набирает форму Алиса Лью...

На Играх-2014 и 2018 годов американцы завоевали бронзу в командном турнире, сейчас у них есть шансы на серебро, а в оптимальном для них раскладе и на золото.

Канадцы были вторыми в Сочи и первыми в Корее, но в Пекине их шансы на медали выглядят не такими убедительными, как раньше. Пока самые сильные члены команды – танцевальный дуэт Пайпер Гиллес

и Поль Пурье. Конечно интересно, что покажет новая спортивная пара Ванесса Джеймс и Эрик Рэдфорд, если они отберутся в Пекин. Лучший на данный момент канадский одиночник Киган Мэссинг занял на чемпионате мира в Стокгольме 6-е место, а канадские девушки не показывают результатов на уровне первой мировой десятки.

У японцев, естественно, вся сила в мужском и женском одиночном катании. А помочь им может спортивная пара – Рика Мюра и Рюичи Кихара, занявшая в Стокгольме 10-е место. Но бороться за подиум японцам будет не просто.

У итальянцев достаточно сбалансированная команда, но нет самых топовых спортсменов и слабое звено – девушки.

Французы могут гордиться пока только очень сильной танцевальной парой – Габриеллой Пападакис и Гийомом Сизероном, а также Кевином Аймозом. В Пхенчане-2018, кстати, Габи и Гийом не участвовали в командном турнире. В этот раз у французов только одна квота в танцах, значит, замены невозможны. Пойдут ли французы на дубль в выступлениях – большой вопрос.

Аналогичная ситуация у **китайцев**. Хозяева Олимпиады, безусловно, хотели бы бороться за медали на домашнем льду, однако претендовать на высокие места могут пока только спортивные пары, прежде всего, Венджинг Суй и Хан Цонг. Но, например, в Корее они, как и одиночник Боян Цзин, не выступили в командном турнире, сосредоточившись на личных соревнованиях. К тому же у китайцев всего одна квота в мужском и женском одиночном катании и в танцах. И на данный момент – две (возможно, будет три) в парах.

Тем интересней будет следить за борьбой лидеров. Согласно правилам, в произвольной программе возможны максимум две замены. В Пхенчане, например, Россия поменяла одиночницу и спортивную пару, а на играх в Сочи – спортивную пару и танцоров. Канадцы в Корее только в женском катании сделали замену, все остальные откатали две программы. А американская команда произвела перестановку у мужчин и женщин. То есть большинство главных претендентов на медали в личном зачете не выступали в двух видах в команд-

ном турнире. Особенно, в парном катании и в мужском одиночном, так как перерыв после выступления до их личных стартов был не большой. Как будет на этот раз?





Команда «Кристалл Айс Сениорь» ликует после завоевания серебряных медалей на чемпионате России

... И МЕЧТЫ НЕ РАЗРУШИЛИСЬ!

Несмотря на отмену чемпионата мира, для российского синхронного катания сезон 2020/21 получился интересным и насыщенным

АВТОР: **Анна Негашева**

ФОТО: **Ольга Тимохова**, из архива команд и МФК

МИНУВШИЙ СЕЗОН ДЛЯ СИНХРОННОГО КАТАНИЯ РОССИИ НЕ ПРОПАЛ ДАРОМ. НЕСМОТРИ НА ТО, ЧТО НАЧАЛО ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА БОЛЬШИНСТВУ КОМАНД ПРИШЛОСЬ ОТЛОЖИТЬ ИЗ-ЗА ВВЕДЕННЫХ В РЕГИОНАХ КАРАНТИННЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ, КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН СОРЕВНОВАНИЙ ВНУТРИ СТРАНЫ БЫЛ ПОЛНОСТЬЮ ВЫПОЛНЕН. ФЕДЕРАЦИЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ РОССИИ СДЕЛАЛА ВСЕ ВОЗМОЖНОЕ, ЧТОБЫ СПОРТСМЕНЫ МОГЛИ ТРЕНИРОВАТЬСЯ И ВЫСТУПАТЬ В МАКСИМАЛЬНО БЕЗОПАСНЫХ УСЛОВИЯХ.

Традиционно первая встреча команд состоялась в рамках I этапа Кубка России, который в этом году прошел не в Москве, а в Тольятти. Этот старт, как и все последующие, действительно, был долгожданным для спортсменов, тренеров, судей и болельщиков. Ведь каждый день эпидемиологическая ситуация могла полностью изменить ход событий, и команды старались участвовать чуть-ли не в каждом соревновании. Поэтому многие старты очень напоминали репетицию чемпионата России, как по составу участников, так и по накалу страстей.

В конце ноября в Екатеринбурге прошел II этап Кубка России. Впервые в истории российского синхронного катания онлайн-трансляцию соревнований сопровождал комментатор, что, безусловно, сделало ее более интересной и привлекло дополнительную зрительскую аудиторию. В середине декабря в Тольятти состоялся III этап Кубка России, а в конце января команды встретились в Саранске на главном старте сезона – чемпионате и первенстве России.

Прошедший сезон изменил расстановку сил на национальной арене. Впервые серебряную медаль чемпионата России выиграла московская команда «Кристалл Айс Сениоры», почти на 10 баллов опередившая «Татарстан». Титул чемпионов России в 22-ой раз (!) получила команда «Па-

радииз» из Санкт-Петербурга. Юниорская «Юность» из Екатеринбурга тоже не уступила лидерских позиций, на 6 баллов опередив ближайших соперниц из Москвы – «Кристалл Айс Джуниор». На третьей ступени пьедестала вновь остановилась петербургская команда «Санрайз-1».

Об отмене и взрослого, и юниорского чемпионатов мира стало известно практически сразу после национального первенства. Были отменены и другие международные соревнования. После всех сложностей, которые постоянно добавляла пандемия, казалось, что это испыта-

ние команды уже не смогут преодолеть. Новые эффектные программы, борьба с болезнью, долгие восстановления, постоянное преодоление себя – неужели всё было зря? Нет, из этой борьбы синхронное катание вышло победителем! После отмены чемпионатов мира сезон не закончился, команды не развалились, а мечты не разрушились.

О сложностях подготовки и выступлений в условиях пандемии, жесткой внутренней борьбе, моментах радости и печали МФК рассказали главные герои соревновательного сезона 2020/21.



«Кристалл Айс»





«КОРОНА» ЗАЦЕПИЛА ВСЕХ



ЛЮДМИЛА ВОЛКОВА,
старший тренер сборной команды России по синхронному катанию на коньках,

заслуженный тренер России:

«Я с тревогой ждала начала соревновательного сезона и очень переживала, что какие-то из соревнований будут отменены. Тем более, возникли большие сложности с проведением I этапа Кубка России, который традиционно проходил в Москве. Абсолютно все спортивные арены города, куда мы обращались, отказались от проведения соревнований из-за введенных карантинных ограничений. Ситуацию спасла Вице президент ФФКР, президент Федерации фигурного катания Самарской области Вера Богущ. В кратчайшие сроки она смогла организовать и провести I этап Кубка России и Всероссийские соревнования в г. Тольятти, за что ей большое спасибо! Кстати, удивительно, но выступающие на этих соревнованиях команды, были в очень неплохой форме.»



УЛЬЯНА ЧИРКОВА,
член технического комитета ISU, технический специалист ISU,

тренер команды «Ямал», Салехард:

«В России, действительно, потери были минимальными, но на международной арене ситуация совсем иная. Например, некоторые команды из Северной Америки так и не вышли на лед, и они полностью разрушены. Другие тренировались и продолжают тренироваться в ограниченных усло-

виях: в масках, без хвата или исключительно в группах по 10 человек. Еще одна проблема — это отсутствие цели. Каждый спортсмен должен к чему-то стремиться, но без соревнований, являющихся основной спортивной деятельностью, это просто невозможно. Поэтому тренерам очень сложно было сформулировать для своих воспитанников какую-то достойную цель, а не просто «чисто сделать элемент» или «быстро кататься». Для таких команд назвать сезон состоявшимся – нельзя. Поэтому думаю, что в следующем году результаты чемпионатов мира нас могут сильно удивить.»



«Кристалл Айс Сениорь» во время тренировки



ИРИНА ЯКОВЛЕВА,
Заслуженный тренер России,
тренер команды «Парадиз»,
Санкт-Петербург:

«В России трудностей в течение сезона тоже было не мало. Чтобы принять участие в соревнованиях необходимо было сдать ПЦР тест. Получив первые положительные результаты накануне нашего отъезда в Екатеринбург на II этап Кубка России, мы пришли в смятение. Но когда положительных ответов стало уже девять, казалось, что рухнуло всё. За месяц переболели практически все. А когда выздоровели девочки, заболели уже мы с Александром Ивановичем, моим мужем и коллегой. Тренировали из дома, по телефону или видео. Этот кошмар длился до 8 января, когда до чемпионата России оставалось каких-то две с половиной недели. Не теряя веры в свои силы, мы выступили и подтвердили статус сильнейшей команды России!»



НАТАЛЬЯ САННИКОВА,
Заслуженный тренер России,
тренер команды «Юность»,
Екатеринбург:

«Коронавирус зацепил и нас. Мы не пропускали соревнования, но вынуждены были постоянно подстраиваться, иногда прямо перед отъездом менять состав, наконец, самое тяжелое, что мы потеряли близких людей... Но спорт есть спорт, а пандемия – это очередное препятствие, с которым мы обязательно справимся!»



«Кристалл Айс Сениоры»



«Татарстан»



«Парадиз»

ТЕХНИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ КОМАНД ВЫРОС

Чтобы хоть немного помочь командам справляться с испытаниями пандемии, Международный союз конькобежцев (ISU) продлил действие правил предшествующего сезона и разрешил спортсменам выступать с прошлогодними программами. Но творческий порыв было не остановить, и большинство команд, все же, сумели поставить минимум одну новую программу. А некоторые рискнули сделать две. Среди них – «Татарстан» из Казани.



**ЭЛЬМИРА
МАЗИТОВА,**
Заслуженный
работник
культуры
Республики
Татарстан,
тренер команды
«Татарстан», Казань:

«Спортсменам гораздо интереснее кататься, когда они исполняют что-то новое и свежее. Да и нам, тренерам, работать так нравится больше. Если два сезона выступать с одной и той же программой, это жутко надоедает. Так что вариант оставить какую-то из прошлогодних постановок мы даже не рассматривали.»

ЛЮДМИЛА ВОЛКОВА: «Как это ни странно, за прошедший сезон очень вырос технический уровень команд всех возрастных категорий. Понимая, что в любой момент тренировки могут быть прекращены из-за очередной волны заболеваемости, тренеры стали интенсивнее использовать тренировочные часы. Поэтому сказать, что из-за пандемии уровень подготовки наших команд пошел на спад, не могу. Ничего подобного!»



**ОЛЬГА
БАД'ЯЕВА,**
тренер команд
«Кристал Айс
Сениор» и «Кри-
стал Айс Джуни-
ор», Москва:

«В этом сезоне стало понятно, что безвыходных

ситуаций не бывает. Даже при отсутствии привычных условий мы смогли организовать эффективный тренировочный процесс. «Кристал Айс Сениор» в этом сезоне впервые стали серебряными призерами чемпионата России. Мы счастливы, что удалось достичь такого результата.»

УЛЬЯНА ЧИРКОВА: «Да, для России это был сезон внутренней борьбы, все силы были брошены на конкуренцию на национальном уровне. И это очень здорово! Сильные соперники внутри страны всегда мотивируют, не дают останавливаться на достигнутом. Именно благодаря этому, выезжая на международные старты, ты будешь на голову выше всех остальных.»



Команда «Татарстан» – обладатель бронзовых медалей чемпионата России-2021

«ELIT 12»: ШАГ В БУДУЩЕЕ?

Помимо чемпионатов мира (а у взрослых главный старт сезона был отменен уже второй год подряд), не удалось провести ни один международный турнир. Но зато благодаря пандемии у Международной федерации появилась возможность проведения всевозможных онлайн мероприятий.

УЛЬЯНА ЧИРКОВА: «Например, ISU опробовал несколько вариантов оценки команд удаленно. 20 декабря состоялось Первое Виртуальное Рождественское мероприятие (1st Virtual Christmas Event) на базе Кубка Гевелия в Польше. Назвать соревнованиями это, конечно, нельзя, потому что не выполняется их главное условие – равенство участников. Видео выступлений были сняты по-разному: кто-то снимал сверху, кто-то – снизу, поэтому оценивать было сложно. По итогам мы пообщались с тренерами индивидуально, объяснили оценки и уровни, которые команда получила, посоветовали над чем еще можно поработать. В условиях отсутствия каких-либо мероприятий для спортсменов это был огромный стимул. Они смогли просто надеть костюмы и откатать программы не только для тренеров, но и для судей международной категории.»

НАТАЛЬЯ САННИКОВА: «Команда «Юность» приняла участие в этом онлайн-смотре. Это было очень полезно: мы смогли показать себя, хотя бы таким образом как-то оценить собственные возможности и отследить прогресс. Но я, однозначно, на стороне традиционного варианта соревнований, потому что только там можно почувствовать дух соперничества, который подстегивает и заставляет двигаться вперед. Онлайн такой возможности, конечно, не дает.»

Хотя пандемия не могла не отразиться на виде спорта, кое-что, наоборот, сыграло в плюс и дало огромный толчок развитию. Так, отмена международных стартов освободила время для новых инициатив. На последнем офлайн совещании технического комитета ISU в марте

2020 его председатель Филипп Мейтро подал интересную идею.

УЛЬЯНА ЧИРКОВА: «Мы готовились к подаче заявки на включение синхронного катания в программу Олимпийских игр. Понимая, что наш вид спорта не будет иметь шансов, если численность делегаций останется прежней, то есть примерно 25 человек от каждой страны, председатель техкома ISU по синхронному катанию Филипп Мейтро предложил сократить количество спортсменов до 12 и назвать эту новую категорию «Elite 12.» Всего в онлайн просмотре участвовало 25 команд разных возрастных категорий и разного уровня мастерства из 14 стран. Посмотрев видео, мы сделали вывод о том, что одни элементы, исполняемые составом из 12 человек, абсолютно ничего не теряют и выглядят также эффектно, например, синхронное вращение. А другие требуют пересмотра. Кроме того, у спортсменов больше места на льду, поэтому возрастает скорость, и элементы выглядят зрелищнее. В

следующем сезоне на двух последних стартах серии Челленджеров, в США и Франции, будут проведены тестовые соревнования для Elite 12, на которых будут присутствовать представители техкома ISU, чтобы оценить качество исполнения. Но весь основной год команда должна будет состоять из 16 спортсменов.»

НАТАЛЬЯ САННИКОВА: «Я считаю, что если мы придем к составу из 12 человек, то это повлечет усложнение как технической, так и художественной составляющих программ и потребует большей подготовленности команд. Дело в том, что сокращение численности спортсменов на льду повысит от-

Капитаны команд «Татарстан»
Дарья Бусыгина и Мадина Асророва





ветственность каждого фигуриста за исполнение элементов, ведь все ошибки станут еще виднее. Я уверена, что эти изменения сделают вид спорта зрелищней. Все привыкли к составу из 16 человек, поэтому сейчас нам кажется, что это единственный возможный вариант, но со временем мы перестроимся, как уже это делали, отказываясь от 20 фигуристов. Все что ни делается, – все к лучшему.»

ИРИНА ЯКОВЛЕВА: «Лично я против сокращения численности команды. 16 — это минимальное количество спортсменов, когда можно демонстрировать не только технику фигурного катания, но и многочисленные интересные геометрические перестроения. Уменьшение числа фигуристок на льду ведёт к потере зрелищности этого вида. Никакая техника, ни скорость передвижения не восполнят всю полноту карти-

ны, создаваемую массой. Но мы все готовы на это пойти ради того, чтобы синхронное катание, такой удивительный по красоте и накалу страстей вид спорта, наконец-то был включен в Олимпийскую программу. Это мечта многочисленных представителей и поклонников этого замечательного вида спорта во всём мире.»

ЭЛЬМИРА МАЗИТОВА: «Мы участвовали в этой инициативе ISU и перестроили нашу произвольную программу на 12 человек, руководствуясь правилами прошлого сезона. Могу сказать, что в чем-то было сложнее, а в чем-то попроще. Значительно легче найти 12 человек одного уровня катания, чем 16. А вот в постановке программ не разбежаться: при составе из 16 фигуристов возможностей и вариантов фигур и конфигураций, кажется, больше.»

ОЛЬГА БАДЯЕВА: «За период пандемии мы научились «гибкости» и сейчас открыты для любых экспериментов. Мы с энтузиазмом поддерживаем ISU в этом начинании, подстроимся под любую численность состава и приложим усилия, чтобы наш вид спорта не потерял зрелищности и привлекательности. Ведь все в наших руках!»



Команда «Парадиз» стала лучшей командой страны в 22-й раз!

ЛЮДМИЛА ВОЛКОВА: «Уверена, что синхронное катание в России ждет большое будущее. Я, как сумасшедший оптимист, считаю, что несмотря ни на что, этот вид спорта обязательно войдет в олимпийскую семью уже очень скоро.»

УЛЬЯНА ЧИРКОВА: «Да, тем более что интерес к синхронному катанию в мире стабильно растет. Например, в этом году активизировались некоторые страны Азии. В Сингапуре, Китае, Узбекистане началась работа по созданию команд. Синхро-семья очень дружная, и мы всячески помогаем друг другу развиваться. Если команды будут по всему миру, то Олимпиаде от нас уже точно не отбиться!»

Итак, с чем синхронное катание вышло из этого непростого сезона? С умением ценить каждый момент, проведенный вместе и дорожить каждым членом команды, с готовностью меняться и адаптироваться под новые условия и развиваться дальше, несмотря на любые препятствия. В этом году синхронное катание в России сделало большой шаг в развитии и доказало свою жизнеспособность.



Тренер команды «Парадиз» Ирина Яковлева во время награждения на чемпионате России. Слева – врио главы республики Мордовия Артем Здунов, справа – президент ФФКР Александр Горшков, президент ФФКР Мордовии Владимир Грибанов, член исполкома ФФКР Сергей Кононьхин



Фигуристки команды «Юность» г. Екатеринбург





ОНИ – ЧЕМПИОНЫ!!

АВТОР: Борис Ходоровский
ФОТО: ISU

На всех спортивных аренах в честь победителей звучит песня We Are Champions группы Queen. Выбор Тamarой Москвиной хита Фредди Меркьюри для произвольной программы Анастасии Мишиной и Александра Галлямова многими был воспринят как наглость. Первый сезон пара полноценно выступает на взрослых соревнованиях – и сразу такая заявка!

...В марте 2016 года на юниорском чемпионате мира в Дебрецене Анастасия Мишина вместе с Владиславом Мирзоевым завоевали «серебро». Поинтересовавшись перспективами пары на взрослом уровне у их тогдашнего тренера Людмилы Великовой, услышал в ответ: «Не уверена, что они «дотянут» до взрослых соревнований. Это два таких характера, что в паре им будет очень сложно». В декабре того же года Мишина и Мирзоев выиграли финал юниорской серии ISU Гран-при в Марселе, но уже в январе стало известно, что их пути вскоре разойдутся. Владислав новую партнершу так и не нашел, начав тренерскую карьеру в школе Алексея Мишина «Звездный лед».

А вот Анастасия нашла замену прежнему партнеру быстро. «Мы нашли друг друга! – убежден Галлямов. – Тенировались-то на одном льду в питерской Академии фигурного катания. Мне было 14, когда перешел в парное катание, а Насте тогда – 12. До нее у меня были две партнерши, еще год катался один, разучивая при этом парные элементы. Видимо, мы были просто созданы друг для друга».

Поверили в будущее пары Мишина-Галлямов и Великовы, у которых Анастасия и Александр тренировались три сезона. Пришли и первые успехи, но прошлым летом питерские фигуристы решили перейти в группу Тамары Москвиной. По словам Галлямова, расставаться с академией, которая за десять лет стала для него вторым домом, было непросто. «Мы понимали: чтобы двигаться вперед и добиваться результатов, нужно чем-то жертвовать», – подчеркнул Александр. Решение ребята принимали совместно. Не на эмоциях и не спонтанно. Долго обсуждали этот шаг, прежде чем решились.

«Доводилось слышать и даже читать, что Мишина и Галлямов пришли к нам уже полностью сформировавшейся парой с максимальным техническим контентом, – отметил в беседе с корреспондентом МФК Артур Минчук, ассистирующий Москвиной. – Поверьте, это не так. За тот сезон, что Настя и

Саша тренируются в нашей группе, они усложнили поддержки и подкрутки, заметно прибавили в раскрытии образа. Только прыжки у Великовых освоили так, что усложнять их или менять технику не пришлось».

Еще одна сложность заключалась в том, что Анастасии и Александру предстояло тренироваться на одном льду с действующими чемпионами Европы Александрой Бойковой и Дмитрием Козловским. Этот момент заранее оговаривался при переходе. Ведь в тот момент Мишина и Галлямов были всего лишь перспективной парой, а Бойкова-Козловский уже носили титулы чемпионов Европы и России.

«Никакой иерархии в нашей группе нет, – уверяет Минчук. – Приход Насти и Саши даже благотворно сказался на Саше и Диме. Когда каждый день видишь на льду потенциальных соперников в борьбе за чемпионские титулы на самых престижных турнирах, поневоле подтягиваешься сам. Конфликтов между ребятами нет. Четыре незаурядные личности вполне уживаются в двух раздевалках.»

Уже в первом сезоне своим новым ученикам Москвина предложила не просто яркие, но и по-настоящему чемпионские программы. Это относится не только к произвольной, но и к короткой. Ее при самом активном участии Москвиной поставили Наталья Бестемьянова и Игорь Бобрин, а после того, как в работу включился, увы, временно ушедший Александр Степин, получился настоящий шедевр.

Степин, увидев черновой набросок «Эсмеральды», поставленной в классическом стиле, подметил: «Индивидуальность фигуристов с такой интерпретацией не сочетается». Он предложил сделать шарж на классику. Для солиста труппы «Хореографические миниатюры» такой подход был привычен, а Мишиной и Галлямову пришелся по вкусу. Можно сказать, что совместными усилиями тренера, постановщиков, хореографа и фигуристов был создан новый стиль – ледовая классика в форме шаржа. Это было ново, свежо, интересно и воспринималось «на ура». Как и произвольная программа под музыку чемпионов.

Только путь к «золоту» чемпионата мира не был усеян розами. В октябре Александр переболел коронавирусом и запланированные старты пришлось пропустить. Правда, на этапе Кубка России в Казани Мишина и Галлямов выступили блестяще, опередив и Бойкову с Козловским, и опытных Евгению Та-

расову с Владимиром Морозовым. Соперничество двух пар из группы Тамары Москвиной продолжилось на Кубке «Ростелекома», где победу праздновали действующие чемпионы Европы, а будущие чемпионы мира, допустив ошибки в произвольной программе, довольствовались вторым местом.

Фатальной могла стать ошибка, допущенная в короткой программе на чемпионате России в Челябинске. Как ни старались Анастасия и Александр наверстать упущенное в произвольной, им это не удалось. Итог – только четвертое место, которое в последние сезоны не позволяло претендовать на участие в чемпионате Европы. Только нынешний сезон – особый. Чемпионат Европы, как известно, не состоялся, а для отбора на ЧМ-2021 в Стокгольме ключевым стал финал Кубка России. Его будущие триумфаторы чемпионата мира выиграли.

«После возвращения из Челябинска мы тщательно проанализировали ошибки, обдумали каждый шаг в подготовке, и следующие два старта получились, что надо. Очень помог командный Кубок «Первого канала», – отметил Галлямов. Правда, сложно поверить, что фигуристы, как они в один голос уверяют, не чувствовали никакого давления, когда каждый стремился напомнить о борьбе за место в сборной на чемпионат мира. И тут действительно неоценимую помощь оказал организованный Федерацией фигурного катания на коньках России и ее телевизионным спонсором Кубок «Первого канала». Между этим стартом и финалом Кубка России было совсем немного времени, и питерские фигуристы даже не заметили изменения в столичном «Мегаспорте», где чувствовали себя, как дома.

И в Стокгольме дебютантам удалось справиться с волнением и психологическим давлением. После короткой программы Мишина и Галлямов занимали третье место, но произвольную исполнили безупречно. Лидировавшие после первого дня Бойкова и Козловский ошибались.

Дали слабинку на главном старте сезона и опытные Тарасова-Морозов. Дрогнули даже двукратные чемпионы мира китайцы Вэньцин Суй и Цун Хань. И только дебютанты чемпионата мира под чемпионский хит Меркьюри откатались по-чемпионски! И кто после этого скажет, что выбор такой музыки был наглостью? Они – чемпионы!



МАГИЯ АННЫ

АВТОР: **Мария Бонина, Оксана Тонкачеева**
ФОТО: ISU

Анна Щербакова провела лучший сезон в карьере – не проиграла ни одного старта. Чувствуете, как легко сейчас высказывают эти слова? Потому что собираем статистику, смотрим цифры, констатируем уже привычный факт. Но факт этот – рукотворный.

До изнеможения героини. До магии, набирающей обороты. Когда еще лучше нельзя, но – можно!

До потрясения тех, кто не на льду. Даже родителей: «Она была непреклонна, и мы ей доверились в этом смысле. Все вокруг плачут, а она смеется».

До слез, казалось бы, ко всему привычных тренеров... А ведь и до них довела Анна свой тренерский штаб: глотали наставники эмоции, вставшие комком в горле, прямо перед телевизионными камерами глотали.

Там, на льду, талант фигуристки, умение пахать без сострадания к себе, пристальное внимание к лидеру сезона слились воедино. Переплелись так, что могли бы кого другого и лишит дыхания.

А еще – пандемия, карантинные проблемы, сложности восстановления после болезни. Преодолеть все это, затянутое узлом, можно было только на характере.

То, что Аня – это прежде всего характер, давно известно. Ее выступление на памятном чемпионате России тренер Этери Тутберидзе назвала «геройским поступком». «Это было преодоление и физического состояния, и морального». А Аня просто поблагодарила: «хочу сказать большое спасибо всем, кто причастен у этому успеху, и спасибо себе за то, что я не снялась с соревнований и поборолась за медали».

А потом был чемпионат мира. И «командник». И каждый выход на лед – это жесткий, зачастую предвзятый, безжалостный «колпак» наблюдений со стороны. Есть право на ошибку? Только теоретически. Практически – допускать нельзя даже неточности. Олимпийские игры впереди.

Даже странно, но сегодня, в условиях жесточайшей конкуренции наших одиночниц на национальном уровне, невозможно не думать о том, что выиграть чемпионат мира, может быть, даже проще, чем победить на чемпионате России. Аня стала чемпионкой мира и теперь уже чемпионка страны три года подряд. Магия продолжается...

Мы застали фигуристку для короткого блиц-интервью во время сбора в Новогорске.

– Анна, попробуй закончить фразу: «Для меня победа на чемпионате мира – это...»

– ... очень ценная для меня награда за проделанную работу.

– А что было самым сложным в этой работе?

– Борьба с собой, с обстоятельствами. Я всегда хочу показать максимум, только лучшее, что я могу. Переживала, что подхожу к соревнованиям не в идеальной форме.

– Не хватало сил?

– Я готовилась, много тренировалась и настрой был правильный, но по

ощущениям понимала, что все идет не так, как мне бы хотелось. Старалась не обращать на это внимание и просто делать свою работу.

– За что ты можешь сказать себе – я молодец?

– За то, что не опустила руки, до самого конца сезона боролась. И за каждый элемент в программе боролась тоже.

– Времени хватило на отдых? Вон, лето только началось, а ваша группа уже снова на сборах, и не замечаете, наверно, как оно пролетает...

– Почему, замечаем. Просто лето у нас как бы делится на две части: есть три недели, чтобы куда-то поехать, отдохнуть, – обычно этого времени хватает, чтобы восстановиться. И есть период, когда мы начинаем втягиваться в сезон, вот, как сейчас. Сбор в Новогорске длится 1,5 месяца, но все равно это – лето! Можно позагорать в выходной, поплавать в бассейне – здесь очень много всяких восстановительных процедур. Или просто посидеть на солнышке. Да и впечатления от отдыха еще очень свежие.

– Самое яркое, как с парашютом прыгала?

– Да, это было что-то невероятное, эмоции просто зашкаливали.

– Специально готовилась или это было спонтанное решение?

– Я понимала, что когда-то точно попробую. Но не ожидала, что это случится так скоро. Я вообще люблю такие активности, люблю высоту, ощущения полета. Помню, еще в детстве ходили с родителями по стеклянному полу над каньоном, все осторожно, а мне наоборот было очень интересно, бежала по нему спокойно, так понравилось, что до сих пор помню. Я летом много чего пробую: теннис, цирковые трапеции, аквапарк с крутыми горками...

– Но парашютом – все-таки немного другое. Родители не отговаривали?

– Так мама у меня сама однажды прыгала. Одна, без инструктора, со старым советским парашютом, с самолета, все, как положено. А я-то – с инструктором, это не так страшно. В Дубае мы жили недалеко от центра для прыжков с парашютом, над нами постоянно летали парашютисты. Вот я смотрела на них и подумала: а чего я жду?

– Чем еще отдых в Дубае запомнился?

– Интересными встречами. Я выложила фото из Дубая в Instagram, и мне написал Флоран Амодио – оказалось, он тоже здесь, предложил встретиться. Я тогда очень удивилась и обрадова-

лась, ведь я помню, как сама смотрела его выступления. Потом мы с Захрой Лари увиделись... Для меня такие знакомства – новый полезный опыт, новые впечатления.

– Если бы прямо сейчас была возможность куда-нибудь поехать...

– Выбрала бы Японию. Шоу «Dreams on Ice». Оно проходит как раз в последние дни июня, и раньше я всегда на него ездила. Мне вообще очень нравится в Японии. Другая культура, другой менталитет, да все абсолютно другое... Жалко, что, когда мы в апреле были в Осаке на командном чемпионате мира, ничего толком не увидели: автобус-качок и только на 10 метров могли отойти от отеля. Вроде, и побывали в Японии, но не получилось насладиться поездкой.

– Самое важное для тебя на тренировке...

– Чувство удовлетворения. Не должно быть ощущения, что я где-то чего-то не доделала или могла сделать лучше.

– Рисую, вышиваю, шью, вяжу, читаю, играю в компьютерные игры – что из перечисленного больше по душе?

– Читаю, когда-то вязала крючком, в основном, игрушки. А за компьютером не играю, но в телефоне, признаюсь, провожу достаточно времени: монтирую видео, склеиваю, накладываю музыку... мне это нравится. Иногда смотрю фильмы, сериалы, играю во что-то.

– С самого детства я люблю...

– Фигурное катание.

– Точно не могу без...

– Своей семьи, родных.

– Кроссовки или каблуки?

– Кроссовки.

– Платье или джинсы?

– И то и другое, но чаще все-таки джинсы.

– Характером больше похожа на...

– Наверное, все-таки на маму. Хотя мне, конечно, до нее еще далеко. Мама все делает быстро, четко, «по расписанию». У нее трое детей, у каждой из нас столько дел и всем нужна какая-то помощь. Кажется, что везде успеть невозможно, но мама все помнит, все успевает, всем помогает и все контролирует. А папа наоборот более спокойный, размеренный, никуда не торопится. Еще он всегда меня поддерживает не только словом, но и делом. Например, когда я решила прыгнуть с парашютом, он тоже со мной прыгнул.

– Новый сезон для меня...

– Есть предвкушение, что он максимально сильно повлияет на меня, как на спортсменку.

ПОЮЩИЕ НАДО ЛЬДОМ

АВТОР: Татьяна Фладе
ФОТО: Людвиг Велницкий



Золото Виктории Синициной-Никиты Кацалапова – не только первая российская победа в танцах на льду за последние 12 лет, но и большой личный триумф фигуристов. Теперь Вика и Никита могут больше никогда не оправдываться за свой выбор, сделанный семь лет назад. Когда они оставили своих прежних партнеров и решили начать совместную жизнь на льду с чистого листа.

А ведь еще в начале сезона казалось, что удача отвернулась от них, и судьба готовит очередную порцию испытаний. Подготовка к чемпионату мира получилась непростой, как и весь путь этой замечательной пары.

Они вынуждены были пропустить традиционные контрольные прокаты в сентябре, так как Викторю беспокоила травма колена. «Я не могла совмещать подготовку к соревнованиям и лечение, но собралась с силами, чтобы выступить на первых соревнованиях. Однако смогла прокатать, по сути, только ритм-танец, потому что боль была очень сильной, я не могла ее терпеть, хотя я достаточно терпеливый человек», – объяснила Вика.

После незавершенного выступления на этапе Кубка России Виктория снова занялась лечением, прошла курс физиотерапии. На турнире ISU Гран-При «Кубок Ростелекома» в ноябре 2020 года чемпионы Европы показали свой новый произвольный танец под песни Майкла Джексона и одержали уверенную победу. казалось, фигуристы снова начинают обретать себя прежних, но случилось следующее несчастье: оба заболели коронавирусом и были вынуждены пропустить декабрьский чемпионат России.

В то время как Никита восстановился достаточно быстро, Вика слегла надолго и даже попала в больницу. «Было очень плохо, – вспоминала она, – высокая температура, головная боль... Сначала думала, отлежусь дома и вылечусь. Но когда поняла, что все намного серьезнее, позвонила Никите и Александру Вячеславовичу (Жулину). Они сразу сказали: «Вызывай скорую!», потому что у меня уже аж руки сводило, всю трясло... Было очень страшно: я живу одна, понимала, что теряю контроль над ситуацией.»

Вика провела в больнице шесть дней, после чего еще две недели восстанавливалась дома. Когда она вернулась к тренировкам, болезнь еще какое-то время напоминала о себе головокружениями. А как только ситуация немного стабилизировалась, Александр Жулин предложил им вернуться к старому произвольному танцу под «Песни, которым меня учила мама» Антона Дворжака.

«Мы потеряли много тренировочного времени», – объясняет Никита. – Врачи сказали, что последствия болезни или осложнения могут проявиться в любой момент. Когда ты задыхаешься, не чувствуешь свое тело, не понимаешь, как будет дальше, это сильно осложняет подготовку. Было очевидно:

находясь в таком состоянии, мы за оставшееся время новую программу не выкатаем так, чтобы она звенела. Потому что прокат нового танца в первой половине сезона был еще достаточно сырой. И мы решились: возвращаемся к Дворжаку.»

В феврале Синицина-Кацалапов выступили со старой программой в финале Кубка России в Москве, а следующий их победный прокат перед судьями состоялся уже в Швеции.

Так и выдилось: Виктория Синицина и Никита Кацалапов должны были победить в Стокгольме. От участия в чемпионате мира отказались мировые лидеры французы Габриэла Пападакис и Гийом Сизерон. Они заявили, причем очень задолго до чемпионата мира, что не успевают подготовиться к нему из-за пандемии. А на последнем чемпионате мира Вика и Никита проиграли только им.

Но между «должны» и «победили» – традиционно две программы.

Ритм-танец «Поющие под дождем» они выиграли у соперников в Стокгольме убедительно. А после произвольного танца отрыв от американского дуэта Мэдисон Хаббелл и Закари Донохью превратился уже в семь баллов (третьими стали канадцы Пайпер Гиллес и Поль Пуарье). «Катались, как дышали» – первое, что приходило на ум после того, как Виктория и Никита замирали на льду в финальной позе.

Тренер дуэта Александр Жулин после победы сказал просто: «Заждался я таких результатов, впервые после Татьяны Навки и Романа Костомарова моя пара выиграла чемпионат мира. Будем готовиться к Олимпиаде».

А затем был командный чемпионат мира в Японии. Где у зрителей и у новых чемпионов была еще одна возможность насладиться полюбившимися программами. «Поющие под дождем» – танец – удовольствие. Сами фигуристы говорят, что очень любят его и гордятся им, но пришлось время с ним проститься. Кстати, помимо удовольствия композиция на песню в исполнении Фрэда Астера из одноименного мюзикла «Поющие под дождем» принесла им и звание чемпионов Европы год назад.

И, конечно, как признались спортсмены, после убедительной победы в Швеции не хотелось в Осаке выступить по-другому. «Поющие под дождем» не подвели.

Александр Жулин считает, что самый главный итог минувшего сезона для его подопечных заключается в том, что Вика и Никита поверили в себя, перестали нервничать, что у них будут (тьфу-тьфу-тьфу) какие-то ошибки. Раскрепостились. Им было важно верить в то, что они могут кататься чисто. А когда у спортсменов есть уверенность в собственных силах, они продолжают двигаться к успеху несмотря ни на что.

Правда сейчас чемпионы мира, по их собственному признанию, об успехе постарались «забыть». «Для меня все началось, как будто с чистого листа. Обычная работа и тренировки, без мыслей о чемпионстве», – признается Виктория.

Никите потребовалось немного больше времени, чтобы осознать случившееся, но он согласен с партнершей: «Такого, чтобы проснуться ночью, и первая мысль – я чемпион мира, конечно, нет. Единственное, пришло понимание: для всей нашей команды – это действительно большая победа. Столько работы было проделано, столько сил, труда и эмоций вложено...»

Еще до своего отпуска, который, как обычно проходит в июне, москвичи поставили новый произвольный танец на музыку Сергея Рахманинова – второй концерт для фортепиано и вариации на тему Паганини. «То, что в олимпийский сезон у нас будет Рахманинов, мы решили давно, больше года назад, и это будет совершенно новая программа. И конечно же, в ней есть история. Эта программа про наш с Викой путь вместе, от первой минуты знакомства и до... Пока не знаем, как закончить эту фразу, поэтому поставьте многоточие», – просит Никита. А Вика добавляет: «Нам очень нравилась наша произвольная под концерт Рахманинова, с которой мы выступали в 2018-м году. Но мы не отталкивались от той постановки. Эта, как сказал Никита, совершенно новая история».

Фигуристы считают, что следующий год точно будет самым интересным в их карьере. «Мы постараемся выжать максимум из наших мозгов, я имею в виду из мозгов всей нашей большой команды, – уточняет Никита, – чтобы поставить отличные программы и быть в хорошей форме с самого начала сезона. Хотим сразу на каждом старте показывать достойное катание, чувствуем в себе силы для этого».



ПАХМУТОВА ПАРНОГО КАТАНИЯ

Тамара Николаевна Москвина – маленький большой человек, чьё имя в фигурном катании на всех языках произносят с любовью и уважением. Артур Вернер (из газеты «Советский спорт» от 31.03.1992.)

ФОТО: Ольга Тимохова, Сергей Киврин-Андрей Голованов, из архива «Клуба Москвиной»

ВООБЩЕ-ТО, НЕЛОВКО ЦИТИРОВАТЬ САМОГО СЕБЯ, НО ПОСЛЕ ЭМИГРАЦИИ ИЗ СССР ЭТО БЫЛА ОДНА ИЗ МОИХ ПЕРВЫХ ПУБЛИКАЦИЙ В ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ ВООБЩЕ И В «СОВЕТСКОМ СПОРТЕ» В ЧАСТНОСТИ. ЗАБЫТУЮ ЦИТАТУ Я ОБНАРУЖИЛ В ПЕРВОМ ТОМЕ СБОРНИКА «КТО ЕСТЬ КТО В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ФИГУРНОМ КАТАНИИ» – У МЕНЯ СТАТЬЯ НЕ СОХРАНИЛАСЬ.

С КЕМ ЖЕ МОЖНО СРАВНИТЬ ЭТОГО «МАЛЕНЬКОГО БОЛЬШОГО ЧЕЛОВЕКА»? ПО СТЕПЕНИ УСПЕШНОСТИ И ИЗВЕСТНОСТИ, ПОЖАЛУЙ, ТОЛЬКО С ДРУГИМ «МАЛЕНЬКИМ БОЛЬШИМ ЧЕЛОВЕКОМ» – АЛЕКСАНДРОЙ НИКОЛАЕВНОЙ ПАХМУТОВОЙ. ТЕМ БОЛЕЕ, ЧТО ОНИ ЗНАКОМЫ ЛИЧНО: В 2006 ГОДУ, НА ТОРЖЕСТВЕ ПО СЛУЧАЮ 65-ТИЛЕТИЯ МОСКВИНОЙ В ЗАКОНОДАТЕЛЬНОМ СОБРАНИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ЮБИЛЯРША ПЕЛА ПЕСНЮ КОМПОЗИТОРА АЛЕКСАНДРА НОВИКОВА НА СЛОВА ЛЬВА ОШАНИНА «ДОГОНИ, ДОГОНИ (НА КАТКЕ)» 1946 ГОДА, А ПАХМУТОВА ЕЙ АККОМПАНИРОВАЛА. ПЕСНЮ МОСКВИНА ЗНАЛА С ДЕТСТВА, С НЕЙ ПРИШЛА В ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ. ВОТ ЕЁ СЛОВА:

*Вьется легкий вечерний снежок,
Голубые мерцают огни,
И звенит под ногами каток,
Словно в давние школьные дни.
Вот ты мчишься туда, где огни,
Я зову, но тебя уже нет!
«Догони, догони!» -
Ты лукаво кричишь мне в ответ.
Так же вился вечерний снежок,
Я робел, заходя за тобой.
Мы бежали вдвоем на каток,
На сверкающий лед голубой.
Но туда, где искрятся огни,
Ты с другим убегала вперед.
«Догони, догони!» -
Только сердце ревниво замрет.
Много дальних и трудных дорог
Я прошел за любовью своей.
Пусть огнями сверкает каток,
Пусть снежок завивает сильнее!
Мы несемся навстречу огню,
И коньки подпевают, звеня:
«Догоню, догоню!» -
Ты теперь не уйдешь от меня!»*



Скорее всего, с этого стремления догнать и начался бег Тамары Братусь к званию мирового лидера парного катания.

Как и большинство партнёрш и партнёров в парном катании, девочка начала с одиночного. В числе её ранних успехов хочу назвать один мирового значения: пируэт-заклон в растяжке с обхватом ноги обеими руками и быстрым вращением. Непонятно, по какой причине Федерация фигурного катания СССР не подала заявление в ISU с ходатайством признать свою спортсменку первой исполнительницей этого элемента – скорее всего, кто-то что-то прозевал или поленился. Годы позже этот пируэт исполнила швейцарская фигуристка Дениз Билльман, и не упустила возможности закрепить его под собственным именем. Так что в переводе со швейцарского «Billmann-Pirouette» следует читать «Пируэт Братусь».

Выйдя замуж за тренера Игоря Москвина, Тамара приняла фамилию мужа, недолго покаталась у него в паре с Александром Гавриловым, потом долго с Алексеем Мишиным. На чемпионате СССР пара Москвина-Мишин стояла на пьедестале выше даже таких пар, как Людмила Белоусова-Олег Протопопов и Нина Жук-Станислав Жук.

До того, как Москвина и Мишин

решили уступить дорогу к пьедесталам более молодым фигуристам, они досконально изучили профессию тренера. Мишин – одиночного катания, Москвина – парного.

Тамара Николаевна Москвина не только почётная гражданка города Санкт-Петербург и заслуженный тренер, но и кандидат педагогических наук. Её научным руководителем был легендарный фигурист Александр Борисович Гандельсман – доктор медицинских наук, профессор кафедры физиологии в институте имени П.Ф. Лесгафта и ветеран советского парного катания. Гандельсман катался в паре со своей женой Раисой, а позднее тренировал пару Майя Беленькая-Игорь Москвин. Сам он был учеником Николая Александровича Панина-Коломенкина и Ксении Генриховны Цезарь. А аспирантом у Гандельсмана был Алексей Николаевич Мишин, ныне и сам профессор.

Сегодня Москвину и её многолетнего партнёра по обе стороны льда Мишина можно с уверенностью назвать действительными членами Президиума Академии фигурно-катательных наук. Последними из могикан Санкт-Петербургской, петроградской и ленинградской школы. В Москве после смерти Станислава Алексеевича Жука сравнить их уже не с кем.

Но нельзя забывать одну истину: спортсмен и тренер – разные профессии. Сделать из талантливой ученицы блестящего тренера смог её муж, Игорь Борисович Москвин, который десятки лет стоял с женой рядом у бортика, хотя и с разными, соперничающими между собой, учениками. В конце концов, по числу медалей, завоёванных её парами, Тамара Николаевна намного опередила мужа, хотя всегда признавала роль мужа в этих победах. Даже в последние годы жизни (Игорь Москвин скончался 10 ноября 2020 в возрасте 91 года), Москвина нередко брала мужа с собой на тренировки, и он делился с ней своими наблюдениями.

Имена учеников Москвиной перечислять не буду – их легко можно найти на любом поисковом интернет-сайте «Кто есть кто во всемирном парном катании». Но сравните года рождения первых и сегодняшних: первая «Олимпийская» пара: Ирина Воробьёва (1958 г.р.) – Александр Власов (1956 г.р.). 4 место на ЗОИ-1976.

Сегодняшние пары: Александра Бойкова (2002 г.р.) – Дмитрий Козловский (1999 г.р.), Анастасия Мишина (2001 г.р.) – Александр Галлямов (1999 г.р.), чемпионы мира 2021 года.

Разница более сорока лет – это, как минимум, восемь поколений!

Вот уже в четвёртый раз Тамара Николаевна заявляет, что после завершения следующих Зимних Олимпийских Игр она, наконец, уйдёт на давно заслуженный отдых. Но я ей и на этот раз не верю. Причина понятна: выдающиеся тренеры её поколения – такие, как Станислав Алексеич Жук, Елена Анатольевна Чайковская или Татьяна Анатольевна Тарасова после ухода со льда подготовленных тренеров из своих учеников не оставили. Москвина же считает, что до ухода обязана подготовить «наследника», который смог бы занять её место у бортика. Она выращивала тренеров из Олега Васильева, Артура Дмитриева, Оксаны Казаковой, Елены Бережной и других, но те уходили от неё, каждый своим путём. Сегодня, кажется, таким наследником может стать Артур Минчук, которому она открывает тонкости тренерства со спортсменами высокого уровня.

Многая ей лета!

Артур Вернер



В 1981 «золото» на чемпионатах мира и Европы завоевали Ирина Воробьева и Игорь Лисовский. Они стали первой парой Тамары Москвиной, покорившей чемпионские вершины. На ЧМ-2021 в Стокгольме «золото» завоевали Анастасия Мишина и Александр Галлямов, которые лишь в прошлом году перешли в спортивный клуб фигурного катания Тамары Москвиной, а «бронзу» – чемпионы Европы 2020 года Александра Бойкова и Дмитрий Козловский. Вот уже четыре десятилетия ученики Тамары Николаевны диктуют моду в соревнованиях спортивных пар. Четырежды ее пары становились олимпийскими чемпионами.

В преддверии юбилея на вопросы журнала «Мир фигурного катания» ответили ученики Москвиной разных поколений. И получился, на наш взгляд, очень точный портрет Москвиной – тренера и личности.

«Самый целеустремленный человек на планете»

– Как бы вы продолжили фразу «Тамара Николаевна Москвина – это...»?

Игорь Лисовский:

– Самый трудолюбивый человек, который встретился на моем пути.

Олег Васильев:

– Монстр фигурного катания.

Оксана Казакова:

– Ограничусь одним словом: мудрость.

Артур Дмитриев:

– Сама целеустремленность!

Елена Бережная:

– Лучший дипломат в мире фигурного катания.

Юко Кавагути:

– Мой кумир, женщина, которая стремится к успеху во всем.

Александр Смирнов:

– Человек – легенда. И не только в мире фигурного катания!

Александра Бойкова:

– Легенда фигурного катания, которая и сегодня преумножает свои достижения.

Дмитрий Козловский:

– Легенда фигурного катания. Говорите, что и Александра так ответила? Так и должно быть у партнеров!

Анастасия Мишина:

– Самый целеустремленный человек на планете!

Александр Галлямов:

– Великий тренер, человек с глубокой душой и прекрасным чувством юмора.

– Самый трудный момент в вашей совместной работе?

Игорь Лисовский:

– Трудности возникали постоянно и всегда успешно преодолевались. Москвина обладала уникальным умением сглаживать все противоречия, которые возникали на тренировках, и обходила все подводные течения, без которых и тогда, и сейчас не обходились соревнования.

Олег Васильев:

– Когда мы выступали в любительском спорте, были не столько сложные, сколько рабочие моменты, которые Тамара Николаевна всегда успешно разруливала. Сложности начались, когда мы ушли в профессионалы и не понимали, почему то, что приносило нам победы на протяжении многих лет, не работает. Ни мы, ни Москвина не могли вникнуть в специфику профессионального спорта и проигрывали американцам с канадцами, которых всегда до этого обыгрывали.

Оксана Казакова:

– Самое ее начало. Меня хотели сделать для Артура Дмитриева такой же партнершей, какой была Наталья Мишуктенок. Если бы не мудрость Тамары Николаевны и Артура, нашей пары просто бы не было.

Артур Дмитриев:

– У нас не было ни сложных, ни кризисных моментов! С самого начала мы знали для чего мы собрались! А небольшие разногласия, которые в ходе подготовки неизбежно возникают, нам удавалось преодолевать не теряя уважения к друг другу. Поэтому нам было легко вместе работать.





Елена Бережная:

– Всегда было нелегко. Тяжелее всего – на чемпионате мира-1997 в Лозанне, где мы навалили все что возможно. После этого Тамара Николаевна заявила: «Ребята, или работаем, или расходимся». Мы подумали и решили работать.

Юко Кавагути:

– После моей травмы, когда мы с Сашей думали, продолжать карьеру или нет. Не знаю, как бы мы прошли через это испытание, не будь рядом Тамары Николаевны.

Александр Смирнов:

– В моей карьере их было два. Первый – Ванкувер, где мы не смогли подняться на олимпийский пьедестал, хотя Тамара Николаевна сделала для этого все от нее зависящее. Просчитала все ходы, а мы с Юко со своей задачей не справились. Сложно было не опустить руки и продолжать работать. Второй – моя травма перед Сочи. Олимпиада уже закончилась, и была полная неопределенность, что же делать дальше. Сначала мы с Тамарой Николаевной обсудили ситуацию без Юко, потом и она присоединилась. Как призналась Москвина, таких травм у



ее учеников никогда не было, и она просто боялась за меня. Мы все же решили попробовать продолжить, и никто об этом не пожалел. В 2015 году в Стокгольме мы стали чемпионами Европы.

Александра Бойкова:

– Не хочется в юбилейный день вспоминать о трудностях. Пожалуй, все же самым непростым был последний сезон, когда мы с Дмитрием выступали по юниорам. У меня не получалось наладить контакт с тренером, и только бесконечное терпение и мудрость Тамары Николаевны позволили нам двигаться вперед.

Дмитрий Козловский:

– Не могу выделить какой-то один момент. В спорте победы чередуют-

ся с поражениями, взлеты с падениями. Это нормальный рабочий процесс.

Анастасия Мишина:

– За все время мы только один раз поссорились с Тамарой Николаевной, и сегодня даже не могу вспомнить причину. Помирились



С Юко Кавагути и Александром Смирновым

через пару часов. Не может быть у нас трудностей в работе с таким тренером!

Александр Галлямов:

– Точно могу сказать, что в работе с таким профессионалом, как Тамара Николаевна, трудностей быть не может. Она всегда предельно понятно и доступно для нас формулирует свои требования. Предлагает что-то новое и интересное. Нам остается лишь выполнять ее пожелания.

– Самый счастливый момент в вашей совместной работе?

Игорь Лисовский:

– Первые месяцы совместной работы. Испытывал настоящее удовольствие, катаясь в паре с Ириной Воробьевой. Потом начались будни, и мы стали понимать: чтобы обыграть на всесоюзных соревнованиях



С олимпийскими чемпионами Оксаной Казаковой и Артуром Дмитриевым

С олимпийскими чемпионами Солт-Лейк-Сити-2002 Еленой Бережной и Антоном Сихарулидзе



С Артуром Дмитриевым в пору его выступлений с Натальей Мишкуненко



Ирина Воробьева – Игорь Лисовский



С Артуром Минчуком и Александрой Бойковой – Дмитрием Козловским



московские пары, нужно быть на порядок лучше. Ирина вообще очень остро реагировала на такие вещи, и нам с Тамарой Николаевной приходилось успокаивать ее.

Олег Васильев:

– Конечно, «золото» Олимпиады-1984. Мы очень быстро прошли путь от новичков сборной СССР до олимпийских чемпионов. Позитивные эмоции в Сараево просто зашкаливали, и счастливы, что через 22 года в Турине мне удалось испытать их еще раз, находясь уже в той роли, в которой Тамара Николаевна была в 1984-м.

Оксана Казакова:

– Победа на чемпионате Европы-1996. У меня была тяжелейшая травма, и само выступление в Софии было под вопросом. Тренер и партнер проявили максимум терпения. К Олимпиаде в Нагано мы все-таки шли накатаным путем, были готовы к победе.

Артур Дмитриев:

– Каждая Олимпиада, а их было три, пройденная с Тамарой Николаевной. Это было счастье!

Елена Бережная:

– Время, проведенное в Америке. И не только победа в Солт-Лейк-Сити. Когда мы с Антоном стали работать под руководством Тамары Николаевны в США, у всех начался новый этап в жизни. Какое-то свежее дыхание почувствовали. Москвина давала

нам очень много полезных советов.

Юко Кавагути:

– Две победы на чемпионатах Европы и «серебро» на чемпионате мира-2015 в Токио. Пожалуй, самой ценной стала награда, завоеванная на ЧЕ-2015 в Стокгольме, когда в нас с Сашей практически никто не верил. Кроме Тамары Николаевны!

Александр Смирнов:

– Их было очень много, но выделю победу на чемпионате Европы-2010 в Таллине. Даже Алена Савченко и Робин Шолковы от нас такого не ожидали, а Тамара Николаевна и в этот раз все просчитала.

Александра Бойкова:

– Надеюсь, он еще впереди. На сегодняшний день – это, конечно, чемпионат Европы-2020. Когда мы закончили выступление в произвольной программе, услышали от Тамары Николаевны: «Поздравляю с европейским «золотом».

Дмитрий Козловский:

– Счастливых моментов было много. Первое, что приходит в голову, это победа на чемпионате России в Красноярске. Это была первая наша золотая медаль на чемпионатах страны. Мы выступали последними, и интрига сохранялась до конца. В таких ситуациях эмоции переполняют.

Анастасия Мишина:

– Чемпионат мира в Стокгольме. Наша с Сашей победа была неожиданностью, а у Тамары Николаевны на пьедестале были две пары! Этому обстоятельству она радовалась, наверное, больше, чем нашим золотым медалям.

Александр Галлямов:

– Когда Тамара Николаевна рядом с



нами. Она умеет разрядить обстановку в самый сложный момент. Мы с Настей даже забыли, что скоро выходить на ответственный прокат, когда Тамара Николаевна принесла звенящую игрушку.

– Чему в профессии и в жизни вы научились у своего тренера?

Игорь Лисовский:

– Если хочешь чего-то добиться, иди и добивайся. Не можешь сделать это, иди прямым путем, найди обходной. А главное – работай, чтобы покорить вершины.

Олег Васильев:

– Терпению и поиску новых решений.

Оксана Казакова:

– Не ставить себя выше других.

Артур Дмитриев:

– Тамара Николаевна научила меня системному подходу и серьезному отношению к своему делу. Это очень важно для достижения максимального результата.

Елена Бережная:

– До сих пор учусь у нее умению быть дипломатом в любой ситуации. С удовольствием работаю под руководством Тамары Николаевны, постигая многие нюансы тренерского ремесла.

Юко Кавагути:

– Наслаждаться каждым моментом жизни здесь и сейчас. В фигурном катании Тамара Николаевна вместе с Игорем Борисовичем научили меня всему, что умею. Без своих тренеров просто не смогла бы адаптироваться к жизни в России. Меня Тамара Николаевна оберегала от многих трудностей и учила, как можно лавировать, чтобы обходить скандальные ситуации.

Александр Смирнов:

– Начну с того, чему пока не научился. Восхищаюсь умением Тамары Николаевны просчитывать все ходы в любой ситуации! Она всегда видит перспективы спортсменов. Взял на заметку ее стиль работы, усвоил, что тренер не должен быть деспотом.

Даже работая с совсем юными спортсменами, нужно где-то уступать.

Александра Бойкова:

– Учусь у Тамары Николаевны умению сдерживать негативные эмоции в любой ситуации. Она всегда находит правильную линию поведения и продолжает делать свою работу.

Дмитрий Козловский:

– Какие-то жизненные уроки, которые получаю у Тамары Николаевны, важнее спортивных. Она выдающийся политик, и меня это восхищает. Ее дипломатические



... и Анастасия Мишина с Александром Галлямовым

способности, умение договариваться с любым человеком, а главное – умение жертвовать личными интересами для того чтобы ее спортсмены побеждали!

Анастасия Мишина:

– Успевать делать все. Ведь Тамара Николаевна находит время не только для работы на льду, но и постоянно уделяет внимание журналистам, может вести переговоры, управляя автомобилем. И никогда никуда не опаздывает!

Александр Галлямов:

– С уважением относиться к людям, умению планировать день, а главное – быть сильным и всегда идти вперед к намеченной цели.

– Какие слова Москвиной вы запомнили на всю жизнь?

Игорь Лисовский:

– Какие-то крылатые фразы в память не запали. Запомнилось другое. Любое свое требование Тамара Николаевна старалась преподнести так, чтобы оно казалось выполнимым. Она очень креативный человек во всем, включая речь.

Олег Васильев:

– Каких-то конкретных слов привести не могу. В этом году исполняется 50 лет нашему сотрудничеству, которое продолжалось больше десяти. Многие довелось услышать, и что-то даже использовать в своей работе.

Оксана Казакова:

– Плачь! В зоне слез и поцелуев в Нагано сидела совершенно обалдевшая и не понимала, как реаги-



Тот самый «пидуэт Братусь», он же «Бильманн»

ровать на чемпионские оценки. И тогда Тамара Николаевна с присутствующей только ей интонацией сказала: «Плачь!»

Артур Дмитриев:

– «Заодно!» – эту фразу можно часто услышать от Тамары Николаевны. Она высокоорганизованный человек и может с успехом решать несколько дел одновременно! В этом её достоинство и уникальность!

Елена Бережная:

– Пусть это станет нашей с Тамарой Николаевной тайной.

Юко Кавагути:

– За все в жизни нужно платить. Есть такая фраза в русском языке?

Александр Смирнов:

– Главное, ребята, успокоились, выдохнули – и поехали дальше! Эту фразу она повторяла часто и после побед, и после поражений.

Александра Бойкова:

– Каждый день слышу от тренера множество фраз, которые запоминаются надолго. Стараюсь ловить каждую. Главная мысль, которую внушает нам Тамара Николаевна: кроме спорта в жизни есть еще очень много разных, куда более важных, вещей. И всегда нужно стремиться работать в хорошем настроении, чтобы оно оставалось и для той части жизни, которая идет за пределами катка.

Дмитрий Козловский:

– Как сейчас принято выражаться у молодежи, Тамара Николаевна всегда говорит «в тему». Находит нужные слова в нужный момент, умеет привести неотразимые аргументы. Какое-то конкретное высказывание, пожалуй, не приведу, но Тамара Николаевна – очень мудрая женщина с колоссальным жизненным опытом и прекрасной речью.

Анастасия Мишина:

– Очень часто Тамара Николаевна повторяет: «Не тратьте время зря! В жизни очень много интересного».

Александр Галлямов:

– Мне запомнилась одна из тренировок, на которой Тамара Николаевна сказала: «А можешь сделать этот прыжок еще два раза? Ты же лучший прыгун в группе, чего тебе это стоит!» Не раздумывая, прыгнул. Такие слова, сказанные в нужный момент, придают уверенности. Даже если устал и уже ничего не хочется делать. В жизни это очень важно.



С мужем Игорем Борисовичем Москвиным на праздновании своего 65-летнего юбилея



С Алексеем Мишиным в годы спортивной карьеры и на шоу, посвященном 50-летию тренерской деятельности





АЛЕКСЕЙ МИШИН:

– В жизни приходится пересекаться с огромным количеством людей, но лишь немногие оставляют неизгладимый след. Таким человеком стала Тамара. Встреча с ней во многом предопределила и мою спортивную судьбу. Помню ее еще нескладным подростком и очаровательной девушкой. Мы вместе тренировались как одиночники у Игоря Борисовича Москвина. Потом взяли друг друга за руки и рука об руку пошли за медалями. Вместе поступили в аспирантуру Института физкульту-

ры им. П.Ф. Лесгафта и защитили кандидатские диссертации. Вместе начали нелегкий тренерский путь. Сейчас, когда уже многого добились в профессии, сохраняем добрые человеческие отношения. Спасибо тебе, Тамара, что ты встретила на моем жизненном пути! Перешагнув возрастной барьер, который теперь преодолела и ты, надеюсь, что последующие годы будут такими же яркими, интересными и продуктивными, как и предыдущие.



УГАДАТЬ МЕЛОДИЮ

Александр Гольдштейн:

«Сделать так, чтобы музыка помогала делать элементы, намного сложнее»

АВТОР: **Екатерина Кулиничева**

ФОТО: **Роберт Максимов**

ВНАЧАЛЕ БЫЛА МУЗЫКА – ТАК МОГУТ СКАЗАТЬ О КАЖДОЙ СВОЕЙ ПРОГРАММЕ ФИГУРИСТЫ И ИХ ТРЕНЕРЫ. МУЗЫКА, ПОДСКАЗЫВАЮЩАЯ КАЖДЫЙ ЖЕСТ, КАЖДЫЙ ШАГ. НАЙТИ ЕЕ НЕ ПРОСТО. ПРОСЛУШИВАЮТСЯ ТЫСЯЧИ МЕЛОДИЙ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ЗАЗВУЧИТ ТА ЕДИНСТВЕННАЯ – НУЖНАЯ. ИМЕННО ТАКОЙ МОМЕНТ ЗАПЕЧАТЛЕН НА ЭТОЙ ФОТОГРАФИИ: СВОЮ МЕЛОДИЮ ИЩУТ ОЛИМПИЙСКИЕ ЧЕМПИОНЫ 1980 НАТАЛЬЯ ЛИНИЧУК И ГЕННАДИЙ КАРПОНОСОВ. РЯДОМ – АЛЕКСАНДР ГОЛЬДШТЕЙН – КОМПОЗИТОР, ДИРИЖЕР, ПРОДЮСЕР И АРАНЖИРОВЩИК, САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК В МИРЕ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ, КОТОРЫЙ УЖЕ ПОЧТИ ПОЛВЕКА ЗАНИМАЕТСЯ ПОДГОТОВКОЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШЕДЕВРОВ ЛУЧШИХ ФИГУРИСТОВ МИРА. В СОВЕТСКИЕ ВРЕМЕНА ЕМУ ДАЖЕ БЫЛО ПРЕДЛОЖЕНО СТАТЬ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ТРЕНЕРОМ СБОРНОЙ КОМАНДЫ СТРАНЫ, КОТОРЫЙ... ЗАНИМАЕТСЯ МУЗЫКОЙ. ЗВУЧИТ НЕМНОГО НЕОБЫЧНО, НО КТО-ТО ПОСЧИТАЛ, ЧТО ОН ДЕЛАЛ МУЗЫКУ ДЛЯ 40 ОЛИМПИЙСКИХ МЕДАЛИСТОВ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ СПОРТА, В ОСНОВНОМ, КОНЕЧНО, В ФИГУРНОМ КАТАНИИ.

ИМЕННО АЛИК, ПО СЛОВАМ НАТАЛЬИ БЕСТЕМЬЯНОВОЙ, «УМЕЕТ УКЛАДЫВАТЬ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОГРАММЫ ВО ВРЕМЕННЫЕ РАМКИ, УЧИТЫВАЯ И КОЛИЧЕСТВО ОБОРОТОВ ВО ВРАЩЕНИИ, И ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ДОРОЖКИ, И ТЕМП ЕЕ ИСПОЛНЕНИЯ КАЖДЫМ СПОРТСМЕНОМ... И ДЕЛАЕТ ЭТО НАСТОЛЬКО ТОНКО, БУДТО ТАК И БЫЛО НАПИСАНО КОМПОЗИТОРОМ В ОРИГИНАЛЕ. У НЕГО ВСЕГДА ВСЕ СДЕЛАНО С ДОБАВЛЕНИЕМ ИНСТРУМЕНТОВ, ВПЛОТЬ ДО ТОГО, ЧТО ОН ДОПИСЫВАЕТ КАКИЕ-ТО КУСКИ ПРОГРАММЫ. НАПРИМЕР, В ОДНУ ИЗ ПОСЛЕДНИХ СВОИХ РАБОТ – «ЭСМЕРАЛЬДУ» АНАСТАСИИ МИШИНОЙ И АЛЕКСАНДРА ГАЛЛЯМОВА ДОБАВЛЯЛ ЗВУКИ БУБНА, КОМПОНОВАЛ РИТМ, ПОТОМУ ЧТО САМА МУЗЫКА ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОЧЕНЬ КОРОТКАЯ, А ЕГО НАДО БЫЛО РАСТЯНУТЬ НА 3 МИНУТЫ. ПОЛУЧИЛСЯ ПРОСТО МУЗЫКАЛЬНЫЙ ШЕДЕВР!»

– Эта фотография была сделана у меня дома для брошюры об олимпийских чемпионах Наталье Линичук и Геннадии Карпоносове, – вспоминает Александр Борисович. – Была такая серия, которую выпускало издательство «Физкультура и спорт». К тому времени у меня дома уже было два профессиональных магнитофона, это было важно, ведь тогда еще работали с пленками – на снимке это как раз видно. Хотя фотография постановочная, примерно так все и происходило на самом деле. Единственное, на фотографии фигуристы с наушниками, но, конечно, в жизни они не слушали музыку через них, тем более, что у меня была хорошая акустическая система. Но для фотографии нужно было что-то придумать: когда люди просто сидят, непонятно, что происходит на снимке. А так у них в руках наушники, и всем даже без подписи

– Что изменилось в процессе выбора музыки с тех времен?

– Эта работа обычно начиналась сразу после чемпионата мира и могла продолжаться месяц-два. Сейчас в сравнении с тем временем многие вещи стали проще и быстрее. Ты можешь слушать сотни разных композиций, все доступно. А тогда такой возможности не было. Интернета тоже не было, были только пластинки и магнитофонные записи. Пространство для выбора было значительно уже, чем сейчас. Иногда сами спортсмены что-то приносили из своих источников. Но послать что-то по интернету, как сейчас, было нельзя, нужно было встречаться и слушать. Поэтому по времени поиск музыки тогда шел дольше. Кроме того, чтобы сформировать своё мнение, нужно было все время ездить на каток. Я и на тренировки ходил, и на сборы, и

ношении музыки. Если мы говорим о танцах, обязательно должно быть присутствие бита. Но даже не все тренеры это правильно понимают и, бывает, выбирают музыку, за которую потом получают замечания от судей. На этом этапе достаточно часто мне приходится подключаться и помогать – дописывать в уже готовую фонограмму определенное количество инструментов, чтобы создать то впечатление, которое требуют правила.

Во-вторых, значительно расширился жанровый репертуар. Сейчас поле для поиска музыки намного шире. Кроме того, теперь разрешена музыка с вокалом, что расширило пространство поиска еще больше.

– Когда это новое правило только ввели, Вы говорили, что у вас неоднозначное отношение к музыке с вокалом, поскольку не всегда ее в фигурном катании используют изящно и с умом. Ваше отношение поменялось?

– На самом деле, музыка с вокалом действительно не всегда более эффектна и, соответственно, эффективна, поскольку содержание текста нужно соотносить с движениями, с замыслом программы. Это требует дополнительной работы. Такую музыку сложнее адаптировать для спортсменов, поскольку здесь нельзя перепрыгнуть с середины одной фразы к другой, которая идет через полторы минуты. Иначе смысл слов теряется. Надо придумывать что-то другое. Но в целом сейчас у спортсменов высокого уровня все с этим хорошо. Хотя даже здесь тоже не обходится без ошибок.

В целом меня беспокоит, что при современной доступности бесплатных или недорогих программ для редактирования музыки все стали это делать. С одной стороны, хорошо, что люди могут пробовать что-то новое. Но с другой, здесь даже среднего музыкального образования все равно недостаточно. Есть вещи, которые должны быть сделаны грамотно с точки зрения музыкальной формы и теории музыки. Кроме того, технические возможности любительских программ сильно ограничены. В силу этих ограничений там невозможно

«Всегда стараюсь сделать звук, который будет оптимально звучать на большой арене. То, что хорошо звучало дома, не обязательно будет так же звучать на катке»

ясно – люди слушают музыку, выбирают музыку для программ. Но в остальном все так и происходило. Спортсмены приезжали и одни, и со своим тренером Еленой Чайковской. Но чаще она приезжала одна, мы выбирали музыку, а потом давали слушать разные варианты фигуристам.

– У вас там как раз лежит пластинка, кажется, Джо Дассена, под песню которого был сделан популярный показательный танец Натальи и Геннадия...

– Нет-нет, это не Джо Дассен, это Бобби Винтон, американский, популярный в то время, певец. Я с ним, кстати, потом встречался во Флориде. Как эта конкретная пластинка ко мне попала, уже не помню. Но вообще зарубежные пластинки доставать было непросто. Все они были привозными, штучными и дорогими. Нужно было иметь хорошие отношения с коллекционерами, чтобы можно было взять пластинку, переписать на профессиональную аппаратуру и обязательно в тот же день вернуть.

Спортсмены часто привозили пластинки по моей просьбе. В то время был настоящий расцвет оркестровой музыки, и было из чего выбирать.

на соревнования ездил. Меня это увлекало, и мне нужно было понять основу этого дела. А сейчас есть YouTube-видео, что упрощает и ускоряет процесс. Безусловно, разница между живым восприятием и видеозаписью большая. Кроме того, видео скрывает многое, например, скорость катания. Но когда глаз наметан, легко делать в голове поправки, когда смотришь видео. Для человека без опыта это намного сложнее. Тем не менее, время от времени я до сих пор приезжаю на каток, плюс я вижу многих, когда читаю лекции по музыке на сборах американской юношеской сборной. Ведь многое меняется, мне нужно всё знать – моя задача уметь предугадывать следующие изменения.

– Что изменилось сильнее всего?

– Во-первых, правила (улыбается). Они стали значительно более четкими и строгими, особенно в от-

«...Есть более 600 треков с уникальной музыкой, специально отобранной для фигуристов разных уровней»



сделать то, что на профессиональной аппаратуре можно сделать чисто и технически совершенно. Я в своей работе часто исправляю много таких ошибок. Присылают на сайт музыку с просьбой сделать то, что не получился. Иногда проще сделать всё заново и сначала.

Сейчас, во время пандемии, пока приходилось сидеть дома, у меня, наконец, дошли руки полностью переделать мои сайты. Вставал и вместо студии шел дома к компьютеру. В итоге я сделал три сайта. Два сайта: SportMusic.com и SportMusique.com, у которых есть опция перевода на 7 языков и отдельный русскоязычный сайт СпортМузыка.рф. Кроме семи платных сервисов с неограниченными музыкальными возможностями, у меня есть бесплатный сервис проверки фонограмм. Можно прислать свою музыку, я проанализирую ее с точки зрения и правил, и музыки, и технически, и дам свое заключение. А дальше – ваш выбор. На SportMusique.com опубликовано более 600 треков с уникальной музыкой, специально отобранной для фигуристов разных уровней. Музыка объединена в альбомы по жанрам или темам, так что искаать там музыку очень быстро и легко.

– Вам нравится, когда в программе сочетаются очень разные музыкальные части? Например, когда после достаточно медленной музыки в конце идет дорожка под какой-нибудь хип-хоп, как было несколько лет назад у Нейтана Чена.

– Я не считаю, что большой контраст – это плохо. И такое решение может быть хорошим выходом при нынешних правилах. Получается такой эффект: сначала спортсмен спокойно делает все важные элементы, как ему удобно, а потом в конце,

«В танцах обязательно должно быть присутствие бита. Но не все тренеры это правильно понимают и, бывает, выбирают музыку, за которую потом получают замечания от судей»

после того, как все отпрыгал, он показывает, насколько хорошо умеет двигаться и дает зрителям то, что им нравится, что запомнится. Это тоже выход из положения. Другое дело, что на самом деле мало кто из спортсменов так может. Тот пример, который вы привели – это исключение.

– Те, кто с вами работал, всегда отмечают, что при создании или написании музыки вы учитываете даже самые мелкие нюансы, в том числе, как будет звучать музыка на конкретном катке с его архитектурными особенностями. Олимпиада 2022 года пройдет на катке, которого, по сути, еще никто не видел, ведь предварительные соревнования были отменены из-за пандемии. Насколько это может быть критично? Насколько особенности катка важны для звучания музыки?

«Прежде всего, музыка должна быть понятна, любима и комфортна для исполнения элементов в программе»

– Конечно, предвидеть, что будет на каждом катке, невозможно. Но в целом есть определенные законы. Акустика большого зала отличается от домашней и тем более от прослушивания в наушниках или на телефоне. Для многих людей сегодня последний способ прослушивания стал самым привычным, но вообще на телефоне многое не слышно, об этом важно помнить. Я всегда стараюсь сделать звук, который будет оптимально звучать на большой арене. И то, что хорошо звучало дома, не обязательно будет так же звучать на катке. Также важно понимать, что каждая музыка записана по-разному. Мода на соотношение инструментов все время меняется. Иногда по отдельности они звучат замечательно, а вместе – не сочетаются. Бывает, при работе над такими фонограммами что-то на записи нужно выделить,

подчеркнуть, а что-то – наоборот скрыть. Здесь нужно искать какую-то середину. На сайте SportMusique.com я специально предлагаю подборки очень хорошей классической музыки, звук которой уже переделан специально для больших арен и будет звучать там правильно.

– Можно ли давать какие-то советы по выбору музыки на олимпийский сезон?

– Здесь нет универсальных рецептов ни на какой сезон. То, что идеально подойдет одним, не будет работать для других. Потенциальных слагаемых успеха очень много. В том числе, эмоциональные качества спортсмена. Я считаю, что, прежде всего, музыка должна быть понятна, любима и комфортна для исполнения элементов в программе. Побеждают те, кто чисто выполняют элементы. А если только хорошо интерпретируемая музыка, но без элементов, при современных правилах выиграть нельзя.

Тут есть два подхода. Первый – выбирать музыку, которая не мешает. Увы, это стало очень популярно (улыбается). Но спортсменов и тренеров можно понять. Музыка не должна эмоционально отвлекать и диктовать движения, когда нужно выполнять сложные прыжки. Или, например, раньше все дорожки обычно делались под быструю музыку, но сейчас требования к ним такие, что брать быструю музыку нежелательно – спортсмен просто не успеет показать все то, что хотят увидеть судьи. Это обязательно нужно учитывать. Но я считаю, что такой подход, когда музыка отдельно и катание отдельно, сильно снижает зрительский интерес.

Второй подход значительно более сложный, но гораздо более эффективный – сделать так, чтобы все элементы или группы элементов были в гармонии с музыкой, чтобы она помогала их делать и улучшала общее впечатление от программы. Я с удовлетворением всё-таки вижу, что стремление к более тесной связи музыки с катанием есть, особенно я это замечаю в работе с российскими тренерами и спортсменами.



МАЙЯ БЕЛЕНЬКАЯ

90 ЛЕТ

АВТОР: Борис Ходоровский. ФОТО: Из архива Майи Беленькой

В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ МАЯ 90-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ОТМЕТИЛА МАЙЯ БЕЛЕНЬКАЯ, ОДНА ИЗ СИЛЬНЕЙШИХ ФИГУРИСТОК 50-Х ГОДОВ. ОНА ДВАЖДЫ СТАНОВИЛАСЬ БРОНЗОВЫМ ПРИЗЕРОМ ЧЕМПИОНАТА СССР СРЕДИ ЖЕНЩИН, А В ПАРЕ С ИГОРЕМ МОСКВИНЫМ ДВАЖДЫ ВЫИГРЫВАЛА ЭТИ СОРЕВНОВАНИЯ, ЕЩЕ ЧЕТЫРЕЖДЫ ОНИ ЗАВОЕВЫВАЛИ «СЕРЕБРО» И ТРИЖДЫ «БРОНЗУ».

НА СВОЕМ ПЕРВОМ ЧЕМПИОНАТЕ ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПАРА ОБЫГРАЛА СВОИХ ТРЕНЕРОВ, РАИСУ И АЛЕКСАНДРА ГАНДЕЛЬСМАНОВ, А НА ДВУХ ПОСЛЕДНИХ ПРОПУСТИЛИ ВПЕРЕД ТОЛЬКО НИНУ И СТАНИСЛАВА ЖУКА, А ТАКЖЕ ЛЮДМИЛУ БЕЛОУСОВУ И ОЛЕГА ПРОТОПОПОВА. ХОТЯ САМУЮ ПЕРВУЮ МЕДАЛЬ ВРУЧИЛИ МАЙЕ БЕЛЕНЬКОЙ ОТНЮДЬ НЕ ЗА СПОРТИВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ.

«С первого и до последнего дня блокады я была в Ленинграде, – рассказывает юбиляр корреспонденту МФК. – Моя мама была управдомом. Жили мы в этом же районе, но в другом доме. Его разбомбили и пришлось переезжать. Во время бомбежек мы, ленинградские школьники, лазали по чердакам, тушили «зажигалки». Меня даже наградили медалью «За оборону Ленинграда». Эту награду я получила раньше, чем медали за победы на соревнованиях по фигурному катанию».

Тренироваться Майя начала еще до войны, потом, понятно, был перерыв. Возобновила занятия фигурным катанием она еще в военные зимы. Открылись катки в ЦПКиО, на стадионе «Искра». В окрестностях Ленинграда шли бои, но люди катались на коньках! Это было воспоминанием о мирной жизни, мечтой о ней.

По словам Беленькой, ей довелось тренироваться у людей, которые стояли у истоков фигурного катания в нашей стране – Петра Орлова, Александра и Раисы Гандельсман. Застала она и легендарного Николая Панина-Коломенкина. Когда первый российский олимпийский чемпион писал учебник по фигурному катанию, он решил проиллюстрировать его фотографиями исполнения обязательных фигур. Лучшей исполнительницы, чем Беленькая, в ту пору в Ленинграде не было.

Не было тогда у фигуристов и узкой специализации. В чемпионатах Ленинграда и СССР Майя Беленькая выступала и в одиночных соревнованиях, и в паре с Игорем Москвиным. «Парное катание поначалу не очень привлекало, но Москвин был опытнее и мудрее меня, – вспоминает Майя Петровна. – Он знал, по какому пути будет развиваться фигурное катание. Мы были первопроходцами, которые открывали для Европы советское фигурное катание.



Первые выступления

**С друзьями – фигуристами.
Четвертая слева – Людмила Белоусова, будущая двукратная олимпийская чемпионка и чемпионка мира в паре с Олегом Протоповым**





С подругами

Активной тренерской работой Майя Петровна занималась до 70 лет. Потом консультировала своих учеников, которые сами стали тренерами



Как на льду, так и за его пределами Майя Беленькая считалась, как сказали бы сейчас, иконой стиля

По словам Беленькой, для нее очень важно было получить образование. Она окончила сначала техникум физкультуры, затем институт им. П.Ф. Лесгафта. Параллельно с фигурным катанием серьезно занималась теннисом. «Советовали гимнастику, но мне она казалась скучной, – с улыбкой призналась Майя Петровна. – Теннис дарил эмоции».

Первыми учителями пары Беленькая/Москвина стали их конкуренты из, как принято было тогда говорить, стран народной демократии. Они часто приезжали в СССР. Многочему учились у чемпионов мира Марианны и Ласло Нада из Венгрии. Своей подругой Беленькая называет чешскую фигуристку Ярмилу Кенигову. В технике, имевшие большой опыт выступлений на международной арене, чехи и венгры превосходили советских фигуристов и даже выглядели на льду совсем по-другому.

Хотя Майя Беленькая в середине прошлого века в Ленинграде считалась, как сказали бы сейчас, иконой стиля. Советские фигуристы частенько выходили на лед в обычных спортивных костюмах, а Майя всегда выделялась своими нарядами. Костюмы шили и родители юных фигуристов, которых она тренировала, и даже мама Игоря Москвина.

Будучи действующей фигуристкой, Беленькая начала тренировать. Среди ее первых учеников был 15-летний Леша Мишин. «Он даже по тем временам поздно пришел в секцию, но был просто создан для фигурного катания: прекрасный прыжок, прекрасный шаг, природный артистизм и особый дар – умение общаться с людьми, – вспоминает Майя Петровна. – На тренировки часто приходили родители Алексея. Даже когда мы занимались ОФП или играли в теннис.



С Мишиным работать было легко, и было видно, что из Алексея вырастет прекрасный тренер. Он умел думать и анализировать, впитывал все то, что вкладывали в него тренеры».

Активной тренерской работой Майя Петровна занималась до 70 лет. Потом консультировала своих учеников, которые сами стали тренерами. Она все успела: стать двукратной чемпионкой СССР, выйти замуж за известного в городе на Неве тренера по фехтованию Валентина Когана, вырастить двух дочерей. Одна сейчас живет в Москве, другая – в США, но свой 90-летний юбилей Майя Петровна встречала в своем доме, что аккуратно напротив спорткомплекса «Юбилейный» вместе с ними.



Еще одна страсть – теннис. «Он дарил эмоции» – говорит Майя Петровна

Уроки вязания.
С фигуристками «Динамо»



Умение выглядеть на льду, как королева – почерк ленинградской школы фигурного катания



Майю Беленькую поздравляет ее ученик, заслуженный тренер СССР и России АЛЕКСЕЙ МИШИН:

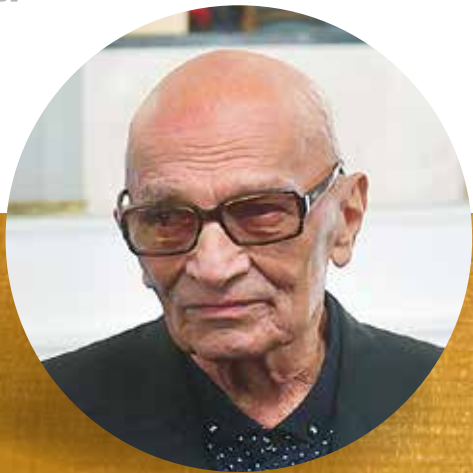
– В моих воспоминаниях мой первый тренер Майя Петровна Беленькая осталась обаятельной, чуткой и заботливой женщиной. В какие-то моменты она была такой же заботливой, как мама. Никогда бы не состоялся как фигурист, если бы Майя Петровна не вытащила меня с катка, который располагался в колодце Аничкова дворца. Тогда это был Дворец пионеров им. А.А. Жданова. А вот распространенная легенда о том, что она меня постоянно уговаривала перейти в парное катание и в качестве главного аргумента приводила наличие там красивых девушек, действительности не соответствует. В пару с Тamarой Москвиной меня поставил Игорь Борисович Москвин.

Самые искренние поздравления моему тренеру, замечательной фигуристке, прекрасному человеку! Для меня пережившая блокаду Майя Петровна – образец настоящей ленинградки. Долгих лет жизни и здоровья!

К поздравлениям присоединяется серебряный призер Олимпиады-1972 ЛЮДМИЛА СМИРНОВА:

– Мне безумно повезло, что в Таврическом саду, куда меня привели в пять лет, тренерами работали Игорь Борисович Москвин и Майя Петровна Беленькая. В секцию «Буревестника» меня пригласила Майя Петровна. Сейчас, работая тренером, скучаю по такому общению, которое было у юной фигуристки Люды Смирновой со своим тренером. Она была и очень требовательной, и в то же время умеющей подобрать ключик к любому ребенку. В моей памяти Майя Петровна осталась очень мудрой женщиной, умеющей научить своих подопечных работать.

Дорогой мой тренер! Спасибо за то, что научили меня не просто кататься, а любить фигурное катание. Исполнения всех желаний, любви со стороны близких и друзей! До столетнего юбилея!



АНАТОЛИЙ ЧАЙКОВСКИЙ

90 ЛЕТ

Автор множества книг о фигурном катании, известный спортивный журналист, писатель и сценарист Анатолий Михайлович Чайковский начал свой творческий путь в Киеве, где родился и вырос.

Его интерес к спорту был неслучайным. Еще в школьные годы он регулярно посещал секции бокса и баскетбола, выступал на различных городских соревнованиях. А позже увлекся еще и плаванием, горным туризмом и альпинизмом.

Окончив факультет журналистики киевского государственного университета имени Т.Г. Шевченко, молодой выпускник стал печататься на страницах республиканской спортивной газеты. Вскоре на него обратили внимание в главном спортивном издании страны того времени – газете «Советский спорт», где он занял должность собственного корреспондента по Украине. Репортажи Анатолия Чайковского с летних и зимних Олимпийских игр, чемпионатах мира и Европы по хоккею, баскетболу, фигурному катанию, волейболу, гандболу, конькобежному спорту, легкой атлетике всегда вызывали читательский интерес.

В 1965 году, после женитьбы на чемпионке страны по фигурному катанию Елене Осиповой, талантливый журналист продолжил карьеру уже в Москве – сначала в «Советском спорте», а затем (в качестве главного редактора) в журнале «Физкультура и спорт», который ему удалось вывести на рекордные тиражи.

Большим успехом пользовались и книги Чайковского о фигурном катании. Случалось, они даже не попадали в продажу, разлетаясь по подписке миллионными тиражами. Среди них – документальная повесть о первом русском олимпийском чемпионе Николае Панине-Коломенкине, литературные записи книг Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова, Людмилы Пахомовой и Александра Горшкова, Ирины Родниной и Александра Зайцева, книг Елены Чайковской, детективная повесть «И он ушел» и множество других документальных произведений дают широкую картину развития этого вида спорта в Советском Союзе.

Поклонники фигурного катания по всему миру помнят и любят «Кумпарситу» Людмилы Пахомовой и Александра Горшкова, но мало кто знает, что Анатолий Михайлович имеет самое непосредственное отношение к танцу, ставшему визитной карточкой дуэта.

«Однажды Мила с Сашей сидели у нас дома, мы разговаривали, обсуждали показательный танец, и я предложил: возьмите «Кумпарситу», танго! И подхватив Милу начал с ней танцевать, показывать какие-то элементы», – вспоминал в одном из интервью Анатолий Михайлович. Оказывается, помимо спорта, в юности он занимался еще и в хореографической студии при университете. Выступал на разных сценах, однажды даже станцевал в киевском театре оперы и балета...

Анатолия Чайковского поздравляет президент Федерации фигурного катания на коньках России Александр Горшков.

– В Анатолии Михайловиче всегда подкупал острый ум, широкая эрудиция и чувство юмора. До сих пор он ведет активный образ жизни, читает лекции об истории фигурного катания в образовательном центре «Сириус», его можно увидеть и на соревнованиях фигуристов... Желаю ему сохранить эту жизненную энергию, как можно дольше. И, конечно же, здоровья!



Елена Анатольевна
и Анатолий Михайлович
Чайковские



МАРИНА ЗУЕВА

65 ЛЕТ

Марина Зуева известный на весь мир тренер-хореограф в танцах на льду. Ее танцевальные постановки восхищают и запоминаются своей яркостью и оригинальностью. Даже, казалось бы, из растиражированной мелодии ей удаётся создать уникальную историю, которая удостоивается высоких оценок.

История Зуевой, как фигуристки получилась не очень яркой. Ученица Елены Чайковской в паре с Андреем Витманом смогла дважды завоевать бронзу на чемпионате СССР, а лучшим результатом дуэта на международном уровне стало пятое место на чемпионатах Европы и мира в 1977 году. Зато старт как хореографа получился многообещающим. Одними из первых фигуристов, с которыми она начала свою работу в этом качестве, были Екатерина Гордеева и Сергей Гриньков. Во многом благодаря ее таланту постановщика, пара стала двукратными олимпийскими чемпионами. Сотрудничество с Катей Гордеевой продолжилось и после безвременного ухода из жизни Сергея. Переживая вместе с Катей горькую утрату, Марина оставалась в качестве хореографа и друга рядом с молодой вдовой.

В 1991 году Зуеву пригласили поработать в Канаду, затем она переехала в США. Именно за океаном, в сотрудничестве с Игорем Шпильбандом ее талант проявился особенно ярко. Серебряные медали Олимпийских игр в Турине -2006 Танит Белбин и Бенджамин Агосто, олимпийское золото Ванкувера -2010 Тессы Виртью и Скотта Моира – это лишь самые громкие результаты уникального тренерского тандема. Олимпийских чемпионов – 2014 Мерил Девис и Чарли Уайта вместе с серебряными призерами тех Игр Виртью-Мойром Зуева выводила уже, как их единоличный тренер.

Федерация фигурного катания на коньках России желает Марине Олеговне всего самого наилучшего!

Марину Зуеву поздравляет чемпионка Европы, заслуженный мастер спорта Яна Хохлова.

– Марина Олеговна – не просто потрясающий тренер и хореограф, но прекрасный и мудрый педагог. У нее есть замечательное качество – она умеет зарядить на результат, умеет разглядеть в человеке его лучшие стороны, которые помогают ему раскрыть свой потенциал.

Общение и работа с Мариной не только научили меня извлекать плюсы из неудач, но и дали мне возможность смотреть на вещи много шире, замечать красоту в простых вещах – Марина, например, очень любит домашний уют и животных, в ее доме постоянно живут многочисленные домашние питомцы.

Желаю ей оставаться такой же созидающей, вдохновляющей, жизнелюбивой и улыбающейся каждому дню прекрасной женщиной!



СВЯТОСЛАВ БАБЕНКО

70 ЛЕТ

Несмотря на то, огромная часть жизни Святослава Бабенко связана с развитием фигурного катания в Тверской области – он является вице-президентом областной федерации, был первым директором открывшейся в 1985 году в Твери детско-юношеской спортивной школы по фигурному катанию на коньках, большую известность в мире фигурного катания он получил, занимаясь судейской деятельностью сначала на всесоюзном, а затем на российском и международном уровне. И сегодня его часто можно увидеть на соревнованиях за судейским столиком, он является рефери и судьей ISU по одиночному и парному катанию.

Святослава Бабенко поздравляет председатель Коллегии судей ФФККР Юлия Андреева:

– Святослав Алексеевич Бабенко – это живая легенда судейства в фигурном катании! Думаю, что единицы в нашем виде спорта могут похвастаться таким колоссальным опытом судейства на международной арене. Когда я только начинала свою карьеру в качестве судьи, мне посчастливилось познакомиться с уникальным судейским трио – это Святослав Алексеевич Бабенко, Майра Абильевна Абасова, Софья Николаевна Киташева. Насколько я знаю они еще со студенческой скамьи в ГЦОЛИФК работают вместе всю свою жизнь! Мы, тогда ещё молодые и неопытные, можно сказать «грелись» рядом с ними. Они всегда очень нас поддерживают, направляют, когда надо шутят, и очень тонко друг над другом подтрунивают. Это создает особую атмосферу и всех нас очень подбадривает. Знания о судействе у Святослава Алексеевича очень глубокие, я бы сказала фундаментальные. А еще он очень интеллигентный человек, галантный мужчина и настоящий джентльмен. Никогда не видела его раздраженным или позволяющим себе какую-либо грубость. Всегда корректный, обходительный и дипломатичный.

У Святослава Алексеевича прекрасная семья, внуки и охотничья собака, о них он нам часто и с любовью рассказывает. Я поздравляю Станислава Алексеевича с замечательной датой в его жизни! Желаю ему крепкого здоровья, благополучия и процветания его замечательной семье, а также, чтобы он еще много лет судил самые крупные соревнования в нашей стране и по-прежнему находил время для того чтобы поделиться с нами своим уникальным опытом!

Материалы рубрики
подготовила **Инна Ковалева**

ФРУКТОВАЯ АНАТОМИЯ

Что нужно знать и запомнить о своем организме

АВТОР: Филипп Шветский, кандидат медицинских наук, врач сборной России по фигурному катанию на коньках

ЗАВЕРШЕНИЕ СЕЗОНА 2020/21, НЕСМОТря НА ОГРАНИЧЕНИЯ, СВЯЗАННЫЕ С ЭПИДЕМИЕЙ, ОЗНАМЕНОВАЛОСЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМИ СОБЫТИЯМИ – ПРОВЕДЕНИЕМ ДВУХ СЕМИНАРОВ ОФФ-ЛАЙН ДЛЯ ТРЕНЕРОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ ПОД ЭГИДОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ В КРАСНОЯРСКЕ И СОЧИ. В ТЕПЛОЙ И ДРУЖЕСТВЕННОЙ ОБСТАНОВКЕ БЫЛИ ОСВЕЩЕНЫ И АКТИВНО ОБСУЖДАЛИСЬ ВСЕМИ УЧАСТНИКАМИ ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ КАК ЮНЫХ ФИГУРИСТОВ, ТАК И ПРЕТЕНДЕНТОВ НА ВЫСШИЕ НАГРАДЫ МИРОВЫХ ПЕРВЕНСТВ. ТРЕНЕРСКИМ И ЖИЗНЕННЫМ ОПЫТОМ С МОЛОДЫМИ И УЖЕ СОСТОЯВШИМИСЯ СПЕЦИАЛИСТАМИ ДЕЛИЛИСЬ ЗАСЛУЖЕННЫЕ ПАТРИАРХИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НАШЕЙ СТРАНЫ. РЕЧЬ ШЛА И О ТЕХНИЧЕСКИХ АСПЕКТАХ ТРЕНИРОВКИ ЭЛЕМЕНТОВ ВО ВСЕХ ВИДАХ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ, И О ВАЖНОСТИ ПРАВИЛЬНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАСТРОЯ СПОРТСМЕНОВ, НАЧИНАЯ С ТРЕНИРОВОК И ДО ВЫХОДА НА ЛЕД ВО ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЙ, И О КОНТРОЛЕ ЗДОРОВЬЯ ФИГУРИСТОВ.

Во время семинаров мы обсуждали медико-биологические аспекты организма. Организм человека – это единое целое с системой органов, которые в отдельности несут специфические для каждой функции, но неразрывно связаны друг с другом. А нарушение работы любого органа может привести к декомпенсации функции всего организма в целом, что приведет к снижению спортивного результата. Представьте фруктово-овощную палатку, в которой при нагноении одного фрукта может испортиться весь урожай, что требует и профилактических мер, и своевременного лечения.

В предлагаемом материале я попытался тезисно отразить, с какими проблемами наиболее часто сталкивается наш организм, и дать самые простые рекомендации, для лучшего запоминания сопроводив их иллюстрациями репродукций известных картин.

Итак:



ГОЛОВНОЙ МОЗГ.

Наиболее частые проблемы, с которыми сталкивается этот орган:

1. Нарушение функций (чаще всего это нарушение координации, потеря концентрации внимания, коллапс). Вероятные причины: гипоксия, лактат-ацидоз, гипогликемия, водно-электролитные нарушения. Профилактика: грамотный тренировочный процесс, обратная связь спортсмен-тренер, восполнение углеводных и электролитных потерь, витаминов группы В, незаменимых аминокислот. Лечение: сукцинаты (препараты, основанные на производных янтарной кислоты).
2. Утомление. Поможет смена сферы умственной деятельности, творчество.
3. Нарушение сна. Нефармакологические методы решения проблемы (СПА-процедуры, массаж, фитотерапия), блокаторы гистаминовых H1-рецепторов из группы этаноламинов.



ГЛАЗА – МИОПИЯ.

Решение проблемы – эксимерлазерная коррекция зрения. Аллергический конъюнктивит – применение антигистаминных офтальмологических капель.



УШИ – БОЛЬ.

Чаще всего она связана с воспалением внутреннего уха. Купируется вливанием растворов альфа-адреномиметиков через носовой ход, который сообщается с внутренним ухом. Для этого необходимо лечь на сторону больного уха и закапать раствор в одностороннюю ноздрю.



ЯЗЫК, РОТОГЛОТКА, ЗУБЫ – СТОМАТИТ.

Наиболее частая причина, приносящая дискомфорт и беспокойство в этой области, лечится санацией ротоглотки растворами антисептиков. Обострение хронического тонзиллита провоцируется снижением иммунитета на фоне интенсивных физических нагрузок, нарушением режима. Кариес при всей своей, на первый взгляд, «безобидности» может значительно снижать функциональное состояние спортсмена.



ЛЕГКИЕ – основной вопрос: пить или не пить антибиотики при подтвержденном воспалительном процессе в органах дыхательной системы. Антибиотики группы аминогликозидов, применяемые при лечении органов дыхания, влияют на нейро-мышечную передачу, но при длительной терапии. Здесь надо понимать, что, учитывая сравнительно молодой возраст спортсменов, риск побочных эффектов от кратковременной антибактериальной терапии (конечно же совместно с пробиотиками) ниже, чем недолеченный инфекционный процесс и его системное влияние на весь организм.



СЕРДЦЕ – нарушения проводящей системы сердца: ранняя реполяризация, экстрасистолы, наджелудочковые и желудочковые аритмии, дилатационная кардиомиопатия. Самое главное, разобраться со специалистами: являются ли эти нарушения возрастными, временными или речь идет о патологии. Чаще всего, это недоразвитие проводящей системы сердца на фоне физических нагрузок и уже имеющихся изменений миокарда вследствие интенсивных тренировок, что по любому грозит недопуском к тренировочному процессу. Решить эти вопросы нам помогли специалисты отделений синкопальных состояний и внезапной смерти, при этом мы настаивали на коррекции тренировочных нагрузок, но не их прекращении на этапе дообследования. Конечно, приветствуется использование пульсометров во время тренировок, контроль пульсограммы с тренировочными зонами и их своевременной коррекцией.



ПЕЧЕНЬ – этот орган депо крови, выброс которой происходит при физической нагрузке. Печень не болит, боль возникает при резком старте и плохой разминке.



ПОЧКИ. Здесь важно поговорить о водно-электролитном балансе. При отсутствии патологии в почках и нормальном гормональном статусе организм выводит избыток воды и электролитов, а вместе с ними и ненужные продукты обмена. Поэтому спортсмену необходимо поддерживать положительный баланс воды в организме. Потери жидкости происходят при дыхании, потоотделении, мочеиспускании и опорожнении кишечника. При обезвоживании страдают все вышеперечисленные органы, что влечет за собой невозможность выполнять физическую нагрузку, нарушается умственная деятельность.



МОЧЕВОЙ ПУЗЫРЬ – ЦИСТИТ. Особенно у девочек. Сейчас учеными урологами разрабатывается много способов лечения заболевания. Но общепринятым на первом этапе является прием производных фосфоновой кислоты. Если лечение неэффективно, стоит обратиться к урологу.



КИШЕЧНИК, несмотря на брезгливое отношение к нему обывателя, один из самых важных органов в жизнедеятельности организма. В нем находятся клетки иммунной и гормональной системы. При сбое в работе кишечника страдает весь организм. Поэтому ежедневный прием естественных пробиотиков придаст вам силы для достижения сверх целей. При пищевой токсикоинфекции лучше отдать предпочтение таким препаратам, как альфанормикс и энтерол. Берите их всегда с собой и берегите себя. Необходимо помнить и об острой хирургической патологии при болях в животе – остром аппендиците. Если есть хоть малейшие подозрения на эту проблему, вызывайте врача.



МЕНСТРУАЦИЯ – это физиологический процесс в женском организме, требующий внимания и понимания. Подход должен быть индивидуальным, но без вознесения этого состояния в рамки безысходности и страха, так как соревнования не включены в план индивидуального менструального цикла. При альгоменорее, например, существует спектр обезболивающих препаратов, но здесь уже необходима консультация специалиста.



У мальчиков на фоне физической нагрузки может встречаться **ПЕРЕКРУТ ЯИЧКА** с последующим некрозом и его ампутацией. Характеризуется нестерпимой болью в паху. Требуется незамедлительной госпитализации и хирургического лечения.



ТРАВМЫ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА могут привести к иммобилизации спортсмена на 4 недели. Но иногда спортсмен может возобновить двигательную активность раньше, чем обычный пациент. Риск этот чаще оправдан. Выполнение специфических для вида спорта движений под жестким контролем врача ортопеда-травматолога, как показывают данные, опубликованные в зарубежных и отечественных исследованиях, сокращает сроки иммобилизации в два раза. Особое место в профилактике травматизма занимает разминка, качественная заминка, укрепление мышечного корсета, укрепление и тренировка связочного аппарата в базовом периоде подготовки. Массаж, растяжка.



ИММУННАЯ СИСТЕМА – «серый кардинал» нашего организма. Невидимый враг и помощник, участвующий в механизмах адаптации и дистресса при воздействии агрессивных факторов внешней и внутренней среды. Одна из научных лабораторий проводила многолетние исследования и выявила взаимосвязь между рейтингом спортсменов и состоянием их иммунной системы. У призеров Олимпийских игр и чемпионатов мира иммунограмма была в пределах референсных значений. Необходим ежегодный мониторинг гормонального статуса. При ежедневном повышении температуры тела у спортсмена или необъяснимого снижения физических кондиций, нельзя исключить вирусное заболевание, особенно вирусом мононуклеоза (Эпштейн-Барра), что требует внимания и коррекции тренировочного процесса до полного выздоровления.



АСИММЕТРИЯ специфична для любого вида спорта и несет в себе тяжелые функциональные расстройства (не купируемые болевые симптомы) при отсутствии видимой патологии. Поэтому коррекция заключается в посещении тренажерного зала, работой с мышцами антагонистами (об этом журнал подробно писал в №4 2019), использования ортопедических стелек, технически правильным исполнением элементов.

И В ЗАКЛЮЧЕНИИ НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ О ТОМ,

ЧЕМУ СЛЕДУЕТ ОТДАТЬ ПРЕДПОЧТЕНИЕ



БАНЯ –

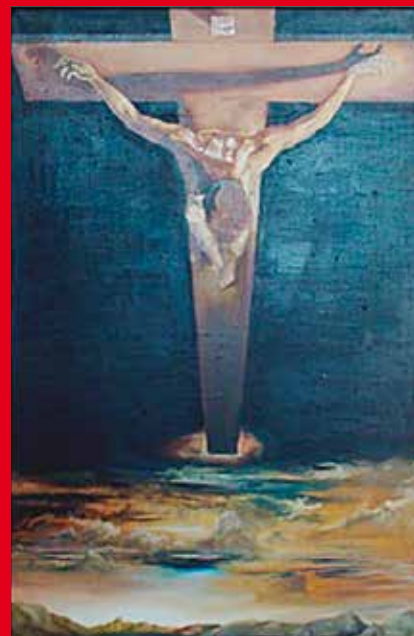
ни у одного спортсмена в мире, нет такой чудесной возможности восстановления, как у российских спортсменов. Ходите в баню и будьте здоровы!



ДИЕТА –

удержание веса, не значит отказ от приема пищи. Толстеет тот, кто много ест и мало тренируется. Культура пищевого поведения способствует развитию силы и духа.

ЧЕГО СТОИТ ОСТЕРЕГАТЬСЯ



ДОПИНГ,

запрещенные препараты – неоправданный риск, который приведет к потере координации, скорости, здоровья, нарушению закона. Получайте необходимые организму вещества для восстановления из качественных природных пищевых ресурсов.

Вся наша работа направлена на достижение максимального результата.

Все это осуществимо при грамотном тренировочном процессе,

обратной связи спортсмен-тренер, и, конечно же,

грамотном отношении к своему организму



В статье использованы иллюстрации художника Александра Садыкова



ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

Фигуристы «Ямала» пишут историю спорта региона и строят планы на будущее

АВТОР: Оксана Тонкачевая. ФОТО: из архива СШ «Ямал»

В САЛЕХАРДЕ ВСЕГДА ПОЛЬЗОВАЛИСЬ БОЛЬШОЙ ПОПУЛЯРНОСТЬЮ ЗИМНИЕ ВИДЫ СПОРТА. И ЭТО НЕУДИВИТЕЛЬНО, УЧИТЫВАЯ, ЧТО ЭТО ЕДИНСТВЕННЫЙ ГОРОД В МИРЕ, РАСПОЛОЖЕННЫЙ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА ПОЛЯРНОМ КРУГЕ. НО, НАПРИМЕР, ПЕРВЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ ОТКРЫЛ СВОИ ДВЕРИ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ КОНЬКОВ И КЛЮШКИ ТОЛЬКО В 2001 ГОДУ.

ЗАТО СЕГОДНЯ В САЛЕХАРДЕ НА 50 ТЫСЯЧ ЖИТЕЛЕЙ ДВЕ КОМФОРТАБЕЛЬНЫЕ ЛЕДОВЫЕ ПЛОЩАДКИ, ОДНА ИЗ КОТОРЫХ ЦЕЛИКОМ ОТДАНА ПОД ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ. К ВВОДУ В СТРОЙ ГОТОВИТСЯ ЕЩЕ ОДИН УЛЬТРАСОВРЕМЕННЫЙ СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС – «ЯМАЛ-АРЕНА», ГДЕ ТАКЖЕ СМОГУТ ОТТАЧИВАТЬ СВОЕ МАСТЕРСТВО ХОККЕИСТЫ И ФИГУРИСТЫ.

А В ОКРУЖНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ ГОТОВЯТСЯ К ЕЩЕ ОДНОМУ ВАЖНОМУ СОБЫТИЮ – ВСЕРОССИЙСКОМУ ТУРНИРУ ПО СИНХРОННОМУ КАТАНИЮ «КУБОК АРКТИКИ» – ПЕРВОМУ НА КРАЙНЕМ СЕВЕРЕ СОРЕВНОВАНИЮ ФИГУРИСТОВ ТАКОГО МАСШТАБА.

Старожилы региона утверждают, что в крупных городах, таких как Новый Уренгой, Ноябрьск крытые катки существовали задолго до открытия «Ледового дворца» в окружной столице. Но сооружения эти были, в основном, неотапливаемые, с жестким льдом и большую часть времени на них проводили любители погонять шайбу, а фигурное катание развивалось слабо.

Неудивительно, что, не успев открыться, ледовый дворец Салехарда быстро заполнился желающими научиться кататься на коньках. О создании школы речи пока не шло, были набраны первые группы, приглашены тренеры, которые взялись за дело с большим энтузиазмом. Альфия Бабенко, Гульфия Шакурова, Ирина Бундина – ветераны тренерского цеха салехардской школы фигурного катания. Вместе с хореографами – Вячеславом Колядовым, Ириной Кох и Екатериной Зубовой они пропадали на катке с утра до вечера, вкладывая в детей все свои знания и опыт. И вскоре фигуристов окружной столицы уже знали за пределами Ямала и России.

Через пять лет после открытия дворца спорта, салехардцы уже представляли нашу страну на Зимних Арктических Играх, проходивших на Аляске. Тогда юные спортсмены при-

вели домой золотую и серебряную медали. Уже через два года – в Канаде ямальским фигуристам удалось занять 1-ое общекомандное место, а еще через два года вновь подтвердить звание лидера. В 2018 году на Арктических Играх, вновь проходивших в Канаде, успех и вовсе получился феерическим – воспитанницы салехардской школы завоевали 25 наград и стали лучшими в общекомандном зачете.

«Мы – единственный регион России, который представляет нашу страну на Зимних Арктических Играх, – говорит президент Федерации фигурного катания на коньках Ямало-Ненецкого автономного округа Галия Кобылкина. – Конечно, там у участников не такой уровень мастерства, как у тех, кто выступает на крупных международных турнирах под эгидой ISU, нет необходимости исполнять каскады 3+3 и четверные. Но это соревнования, на которых наши дети прославляют свою родину! Даже в 2018 году, когда в Пхенчхане наши олимпийцы выступали без флага и гимна, в честь побед наших ребят поднимался российский флаг, играл гимн... Воспитанники нашей школы отстаивают честь страны, и мы гордимся их успехами.»

Еще одна страница в истории фигурного катания на Ямале связана



Юные фигуристы СШ «Ямал». Всем детям, чтобы не мерзли, сшили пончо. В ледовом дворце есть своя мастерская по пошиву костюмов

с развитием синхронного катания, которое наряду с одиночным стало развиваться с первых дней открытия ледового дворца спорта.

«Нужно было думать: как удовлетворить желание всех жителей нашего города, ведь сказать детям, живущим на полярном круге и получившим, наконец, долгожданный теплый каток – «вы нам не подходите», мы не могли, – вспоминает Валентина Агафонова, в то время директор «Ледового», а ныне исполнительный директор ФФКК ЯНАО. – Поэтому решили рискнуть и создать команды по синхронному катанию. Знаний особых не было, но был такой душевный порыв, такое большое желание увлечь спортом, как можно больше детей и подростков, что никакие трудности не останавливали. Поговорили с тренерами, работать с группами синхронисток согласились сестры Альфия Бабенко и Гульфия Шакирова и знаете, небезрезультатно. Уже в 2004 году наша команда завоевала серебряные медали на чемпионате России! Затем девушки добились успеха на престижном «Кубке Руана» во Франции, потом на турнире в Словении... Куда бы ни ездили, без медалей не возвращались.»

Благодаря усилиям ФФКК ЯНАО, поддержке губернаторов (к счастью, региону всегда везло на неравнодушных к спорту руководителей), окружного правительства, департамента по физической культуре и спорту округа, развитие фигурного катания на Ямале шло по нарастающей. У местной федерации установились хорошие отношения с ФФККР, которая оказывала методическую помощь, стали проводиться региональные соревнования... В 2012 году на базе ГАУ ЯНАО «Ледо-

вый дворец» открылась спортивная школа «Ямал» по фигурному катанию и хоккею, благодаря чему тренеры могли получать преподавательский стаж, а юные спортсмены – бесплатную экипировку и возможность выезжать на соревнования в соответствии с календарным планом округа... В 2016 году по инициативе краевой федерации в Салехарде открылся второй каток, который целиком был отдан в распоряжение фигуристов...

Но шли годы, фигурное катание стало развиваться семимильными шагами, менялись правила, требования к исполнению элементов и составлению программ, и ямальским фигуристам становилось все труднее конкурировать со сверстниками из более приближенных к центру регионов. Не хватало новых тренировочных методик, узких специалистов и опытных тренеров, точнее, лидера, который бы подхватил и повел за собой всех остальных. Тогда в руководстве ФФКК ЯНАО задумались: почему бы не пригласить к себе такого специалиста с Большой земли, сделав ставку именно на синхронное катание? Загорелись этой идеей сами, убедили местные власти в необходимости такого шага для дальнейшего развития вида спорта в регионе и реализовали задуманное. Так, осенью 2020 года в Салехарде начала работать молодой, но уже хорошо известный в синхронном катании специалист – Ульяна Чиркова, в прошлом спортсменка екатеринбургской команды «Юность» (трехкратного чемпиона мира среди юниоров), а ныне судья международной категории, член технического комитета ISU по синхронному катанию на коньках.

«Раньше я несколько раз приезжала сюда проводить мастер-классы, – рассказывает Ульяна. – И, что называется, прикипела душой. Город оказался совсем не страшным и не холодным, как многие его себе представляют, а довольно уютным, люди – приветливые. А самое главное – для работы созданы условия, о которых можно только мечтать. В моем родном Екатеринбурге я постоянно сталкивалась с нехваткой льда, много времени тратила на дорогу, что отнимало массу сил, а здесь ты все свои ресурсы можешь вкладывать в любимое дело. Спортшкола «Ямал» развивает не только синхронное, но и одиночное катание, и льда хватает всем. У старших спортсменов двухразовые тренировки – утром до школы и вечером. Спортсменки у нас уроки не пропускают, все сделано для их удобства, и обеспечены они всем необходимым: коньками, костюмами, спортивной экипировкой, в которой выезжают на соревнования... Все, как положено.»

По словам Чирковой, к плодотворной работе располагает и то, что по всем возникающим вопросам, связанным с тренировочным процессом и подготовкой к соревнованиям, между тренерским коллективом, руководством школы и краевой федерацией идет открытый диалог, чувствуется, что все заинтересованы в конечном результате и стараются помочь друг другу. Только работай!



Команда «Ямал» – участник чемпионата России по синхронному катанию



Уроки мастерства дает заслуженный тренер СССР и России Виктор Кудрявцев

Чемпион мира Сергей Шахрай с учениками спортшколы во время проведения мастер-класса. Рядом (слева направо): исполнительный директор ФФКР ЯНАО Валентина Агафонова, президент ФФКР ЯНАО Галия Кобылкина и тренер Альфия Бабенко.

Галия Кобылкина:
«У нас замечательные тренеры, любящие свое дело и детей! Делают все возможное, стараются. Спасибо им большое! Мы дорожим каждым из них!»



Так что сегодня в Салехарде сложилось сплоченное творческое трио: Юлия Прохорко (одна из первых ласточек среди тех, кто, закончив карьеру спортсменки, остался работать в родной школе и уже добился успеха в качестве тренера), Ульяна Чиркова и ветеран ямальского фигурного катания Альфия Бабенко. Прокладывать дорогу к пьедесталу им помогает хореограф Танзиля Антонова.

В спортшколе «Ямал» три группы синхронного катания, где занимаются более полусотни фигуристов от 5 до 17 лет, те кто постарше катаются в разряде кандидатов в мастера спорта, средние – в первом спортивном разряде, а самые младшие – во втором спортивном разряде. В минувшем сезоне команда «Молодой Ямал», выступающая по 1 разряду, завоевала 2-ое место на всероссийских соревнованиях «Мордочка» в Саранске, уступив только команде «Казаночка». А более

старшие фигуристки – из команды «Ямал» стали бронзовыми призерами всероссийских соревнований «Южный бриз» в Сочи и обладательницами серебряных наград на турнире «Самарочка». При этом в произвольной программе салехардские девушки показали лучший результат среди всех участниц соревнований.

«Конечно, хочется, чтобы в наш вид спорта приходило больше девочек, готовых посвятить себя именно синхронному катанию, – рассказывает о своих впечатлениях от минувшего сезона Ульяна Чиркова. – Мы пока испытываем недостаток в сильных фигуристках, у нас всего 18 спортсменов в старшей команде и почти все задействованы. В больших городах в этом плане тренеру проще делать выборку, можно сразу комплектовать несколько сильных составов, производить, если потребуется, замены. Но невыполнимых задач нет. Цель, кото-

рую нам поставило руководство спортшколы и федерации – в течении трех лет пробиться в пятерку лучших команд России, попытаемся достигнуть. Ну а свою личную задачу, я как тренер вижу еще и в том, чтобы привить спортсменкам любовь к синхронному катанию, научить их красиво скользить, понимать и чувствовать музыку, обучить навыкам работы в команде. В жизни умение работать командой может очень пригодиться.»

К слову, в Салехард Ульяна переехала не одна – привезла с собой пятерых своих воспитанниц из Екатеринбурга, которые сейчас катаются в составе команды «Ямал». Еще две девушки перебрались в Салехард из поселка Пангоды ЯНАО. Опять же, благодаря усилиям ФФКР ЯНАО и местных властей, всем приезжим спортсменкам предоставили жилье, трехразовое питание, обеспечили всем необходимым...

«Совместные усилия не пропадают даром, – радуется Галия Кобылкина. – Я помню наших девочек буквально с их первых шагов на льду, слежу за их карьерой и вижу, как они прибавили за этот год, тренируясь рядом с более опытными сверстницами. Они видят, как надо делать элементы, стараются не отставать, сами начинают раскрывать свои лучшие качества. С приездом Ульяны у них появилась мотивация, стимул расти дальше. Она сумела вдохнуть в команду новую жизнь. Да у всех у нас словно второе дыхание открылось. Словами это не объяснишь, это надо почувствовать.»



Фигуристки из Салехарда во время разминки в г. Сочи

По словам руководителя фигурного катания региона, на Ямале и дальше настроены делать все для того, чтобы юные спортсмены могли совершенствовать свое мастерство. Ямальским фигуристам есть, куда расти. К примеру, инициативу окружной столицы (а Салехард пока единственный город в регионе, где развивают синхронное катание) готов поддержать Новый Уренгой. На повестке дня проведение регулярных обучающих семинаров для тренеров, мастер-классы с участием лучших российских спортсменов и специалистов.

Главная проблема фигурного катания на Крайнем Севере, как и большинства региональных школ, нехватка первоклассных тренерских кадров, владеющих современными методиками на всех этапах обучения юных фигуристов. И северяне ищут пути решения проблемы. Например, местная федерация, добилась того, что фигурное катание получило статус базового вида спорта региона. А это значит, что ему будет уделяться первоочередное внимание и специалисты могут рассчитывать на более высокую, в том числе, и финансовую поддержку.

Еще один негативный фактор – отсутствие в Салехарде высших учебных заведений. За дипломом о высшем образовании юноши и девушки вынуждены уезжать на Большую землю – в Омск, Санкт-Петербург, Екатеринбург и, как правило, уже не возвращаются обратно. А ведь для синхронного катания 17-18 лет – не возраст, заниматься можно достаточно долго. Чтобы как-то мотивировать молодежь не покидать родные края, создать условия для преемственности поколений в региональном департаменте спорта прорабатывается вопрос о том, чтобы оплачивать обучение своих спортсменов в крупнейших вузах страны, при условии, что они

будут продолжать выступать за свой регион, а затем, возможно, продолжат здесь тренерскую карьеру.

Многое делается и для популяризации фигурного катания на Ямале. Показательные выступления фигуристок-синхронисток после соревнований, мастер-классы в разных городах региона (а на сегодняшний день в городах и поселках ЯНАО насчитывается 15 крытых катков!), где набирающую популярность дисциплину буквально раскладывают по полочкам, начиная с правил и заканчивая пошивом костюмов, становятся нормой.

На Ямале будут рады принять у себя квалифицированных тренеров, хореографов и спортсменов из других регионов, желающих попробовать свои силы в синхронном катании. В команду, выступающую по 1 спортивному разряду ждут фигуристок 10-15 лет, со вторым спортивным разрядом, владеющих всеми двойными прыж-



Илья Авербух и юные воспитанники спортшколы

ками и умеющих делать сложные вращения. А попасть в команду КМС есть шанс у перворазрядниц 2008 года рождения. Так что самые смелые могут присылать видео своих выступлений и попробовать круто изменить свою судьбу.

И, конечно же, большим подспорьем в воспитании подрастающего поколения, новым толчком к развитию фигурного катания на Крайнем Севере может стать проведение в марте 2022 года турнира всероссийского уровня «Кубок Арктики».

На Ямале понимают: создание условий для развития детского спорта – это инвестиция в здоровье северян, инвестиция в будущее. А когда за дело берется специалист, знающий и любящий свое дело, когда есть поддержка на самом высоком уровне, нет ничего невозможного.



Тренеры команды «Ямал» Юлия Прохорко и Ульяна Чиркова со своими воспитанницами



Официальное издание
Федерации фигурного катания на коньках России

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
03.04.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№2 (26) от 12.07.2021
тираж 1000 экз.
свободная цена

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Оксана Тонкачеева

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:
Александр Коган

АРТ-ДИРЕКТОР:
Андрей Гусинович

Адрес редакции:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:
Александр Фалдин

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются
и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации
и лицензированию. За содержание и форму рекламы редакция
ответственности не несёт.

Электронная версия журнала
silverlines
творческая мастерская

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44
Тираж 1000 экз. Заказ № ДВ-3415

REIGN SUPREME



APEX SUPREME

TITANIUM COATING FOR SUPERIOR EDGE LIFE AND FASTER GLIDE

TAPERED EDGE FOR ENHANCED EDGE CONTROL

Matrix

LIGHTWEIGHT PERFORMANCE

33% LIGHTER!



MATRIX SUPREME

AIRCRAFT ALUMINUM CHASSIS

STAINLESS STEEL RUNNER FOR FASTER GLIDE AND SUPERIOR EDGE LIFE

TAPERED EDGE FOR ENHANCED EDGE CONTROL



Technology Is Our Edge

THE PERFECT FIT

NEW ELITE 5300



LEATHER CONSTRUCTION!



Custom Fit in



FUSION FREESTYLE



HEAT MOLDABLE!



WWW.JACKSONULTIMA.COM

petlana

Евгения Тарасова - Владимир Морозов
Серебряные призеры Олимпийских игр
2018 года в командных соревнованиях

 **Wink**

Цифровой доступ – ЖИВЫЕ ЭМОЦИИ

Смотрите фигурное катание
где удобно в приложении Wink

 Загрузите в
App Store

 ДОСТУПНО В
Google Play

 Установите на
SMART TV

Ростелеком

реклама

18+

WINK – ПРОДУКТ/СЕРВИС ДЛЯ ФИЗ. ЛИЦ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ДЛЯ ПРОСМОТРА ТВ-КАНАЛОВ, ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РФ. «МУЛЬТИСКРИН» – ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ WINK НА 5 УСТРОЙСТВАХ БЕЗ ДОПЛАТЫ. ПОДРОБНЕЕ НА WINK.RTRU И ПО 8 800 510 510 8.