



ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

Фигурного Катания

#4 [20] 2019



☆☆☆
**ЕЛЕНА
ЧАЙКОВСКАЯ**
☆☆☆

Талант без границ

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:
Битва характеров в Турине
Такое непростое ребро
Твизлы судьбы



Дорогие друзья!

Приближается Новый год. И хотя для фигуристов это только первая половина сезона, уже можно подвести промежуточные итоги.

Не так давно в итальянском Турине прошел финал Гран-при, где мы с вами могли наблюдать не просто соревнования лучших фигуристов мира, а настоящий фейерверк фигурного катания! Событий, которые там происходили, хватило бы на целый сезон, а они уместились в три дня – настолько увлекательной была борьба в каждом виде программы.

Российские фигуристы снова уверенно заявили о себе: 8 медалей завоевали наши юниоры, 4 – взрослые. Причем, в двух видах программы – в юниорском парном катании и в женском одиночном россияне заняли весь пьедестал!

Еще один интересный факт – на всех шести этапах серии Гран-при среди взрослых золотые медали выигрывали наши девушки, наши героини. Об этом, а также о других самых интересных моментах первой половины сезона вы можете прочитать на страницах журнала.

В конце декабря в Красноярске состоится чемпионат России, где, уверен, нас снова ждет захватывающее соперничество в каждом виде программы.

Мы желаем всем нашим фигуристам убедительных побед и удачи на главных стартах сезона!

Дорогие друзья, желаю всем в Наступающем 2020 году крепкого здоровья, счастья, благополучия и новых ярких побед!

Александр ГОРШКОВ,
Президент Федерации
фигурного катания на коньках России



Дорогие любители фигурного катания!

В олимпийских видах спорта история, как ни крути, складывается из четырехлетий. Проходит Олимпиада, история совершает еще один виток спирали и вид спорта переходит на новый уровень развития.

Нынешний сезон – ровно середина олимпийского цикла. Хорошо известно, что в таком виде спорта как фигурное катание, подготовить за четыре года спортсмена высокого класса, да еще и с претензией на олимпийский пьедестал – задача архисложная. Ведь надо еще успеть завоевать известность и авторитет у судей на мировом уровне, без чего невозможно оказаться в числе лидеров. Но посмотрите, как выступают сегодня наши вчерашние юниоры! Они уже сейчас нацелены на результат, который вся страна будет ждать от них через два года на Олимпийских играх в Пекине. Они словно стремятся сломать все стереотипы, готовятся побеждать здесь и сейчас, пытаются доказать, что невозможное возможно. И самые упорные и стойкие добиваются успеха.

Наверное, в том числе и поэтому, фигурное катание у нас в стране становится все более популярным. Так было в советское время, когда вместе с первыми тренерами-энтузиастами, настоящими фанатами своего дела вся страна переживала возрождение и расцвет этого вида спорта. И вот новый всплеск, приведший, не побоюсь этого слова, к настоящему буму. О фигуристах снова говорят, как и 30 и 50 лет назад – на работе, в трамвае, у экранов телевизора. Страна с радостью вспомнила такое понятие, как массовое катание. На каток собираются. На каток приглашают. О катке говорят.

И конечно, в этом большую роль играет то, что наши фигуристы – одни из лучших в мире. Да, у нас в стране планка фигурного катания очень высока. Все это побуждает родителей каждый год приводить на каток своих детей, чтобы они начинали осваивать этот красивый вид спорта. Не все естественно, становятся чемпионами. Но наши спортивные успехи напрямую зависят от популярности вида спорта и от количества занимающихся спортсменов. А самая лучшая пропаганда занятий спортом – это личный пример наших чемпионов.

В последние годы Федерация фигурного катания на коньках России постоянно проводит семинары и мастер-классы для тренеров и их воспитанников из регионов, расширяет географию городов, принимающих важные турниры. Санкт-Петербург, Казань, Великий Новгород, Саранск, Екатеринбург уже не один раз проводили у себя турниры всероссийского масштаба. А Челябинск и вовсе в этом году принимал этап юниорской серии Гран-при...

Теперь настал черед Красноярска. После успешного проведения здесь зимней Универсиады, на льду «Платинум Арены» пройдет чемпионат России по фигурному катанию на коньках сезона 2019/20, после которого будет сформирована сборная команда страны для участия в чемпионатах Европы и мира.

Александр КОГАН,
Генеральный директор Федерации
фигурного катания на коньках России



СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ

36

пресс-центр

- 6 **ИСУ ГРАН-ПРИ. ЭТАПЫ. ЮНИОРЫ**
Дорога в Турин
- 12 **ИСУ ГРАН-ПРИ. ЭТАПЫ. ВЗРОСЛЫЕ**
В поисках гармонии
- 18 **ИСУ ГРАН-ПРИ. ФИНАЛ**
Битва характеров

крупным планом

- 28 «Счетчик» побед Этери Тутберидзе

лицо с обложки

- 30 **МУЗЫКА ЕЛЕНА ЧАЙКОВСКОЙ**
«И я сказала бы: спасибо за мою жизнь!»

актуальная тема

- 40 Флип, лутц... или все-таки «флутц»?
- 44 **Сергей Петухов.** Твизлы судьбы

юбиляры

- 48 **АНДРЕЙ МИНЕНКОВ**
- ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ**
- ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ**
- МАРИНА СЕЛИЦКАЯ**
- ВЛАДИМИР ЗАХАРОВ**
- ЕВГЕНИЙ БЕЗМЕНОВ**

советы профессионала

- 52 **Спортсмен растет**
На что обратить внимание

про школу

- 56 «Москвич» – звучит гордо



40



44

ISU GRAND PRIX OF
FIGURE SKATING®
FINAL



TORINO 2019

ТРИУМФ РОССИЙСКИХ ФИГУРИСТОВ – В ЭТОМ СОСТОИТ ГЛАВНЫЙ ИТОГ СЕМИ ЭТАПОВ ГРАН-ПРИ СРЕДИ ЮНИОРОВ НЫНЕШНЕГО СЕЗОНА. ЗА ПОСЛЕДНИЕ СЕМЬ ЛЕТ ТОЛЬКО В СЕЗОНЕ 2015/2016 ЧИСЛО ЮНЫХ РОССИЯН В ФИНАЛАХ ГРАН-ПРИ БЫЛО МЕНЕЕ ПОЛОВИНЫ УЧАСТНИКОВ (11 ИЗ 24). В СЕЗОНЕ 2017/2018 ЗА ГЛАВНЫЙ ТРОФЕЙ БОРОЛИСЬ УЖЕ 15 ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РОССИИ, ГОД НАЗАД ИХ ЧИСЛО СОКРАТИЛОСЬ ДО 14. В ТУРИНЕ МЫ ВНОВЬ УВИДЕЛИ 15 РОССИЙСКИХ ЮНИОРОВ: 5 СПОРТИВНЫХ ПАР, 4 ДЕВУШЕК, 3 ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДУЭТА И 3 ЮНОШЕЙ. КАК НАШИ ФИГУРИСТЫ ОТБИРАЛИСЬ НА ТУРНИР – В ОБЗОРЕ ОТ «МФК».

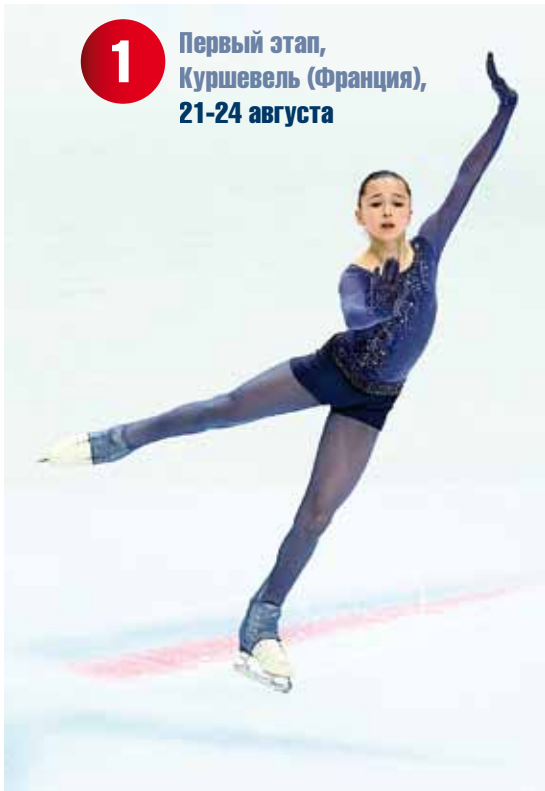
ДОРОГА НА ТУРИН.



Андрей СИМОНЕНКО



Михаил ШАРОВ

1**Первый этап,
Куршевель (Франция),
21-24 августа****ОТКРЫТИЕ ВАЛИЕВОЙ**

Первый этап серии открыл миру Камилу Валиеву. Это были ее первые международные соревнования.

Нет, о талантливой ученице Этери Тутберидзе, конечно, знали и раньше. Более того, видео с программой «Девочка на шаре», поставленной по мотивам картины Пабло Пикассо, в исполнении юной фигуристки разошлось так широко, что даже внучка знаменитого художника Диана отреагировала на него с восхищением.

Правда, показать себя в идеальном варианте в Куршевеле Валиевой не удалось. В короткой программе она упала с лутца и осталась без каскада. А в произвольном прокате падением закончился тройной флип. Зато свой главный прыжковый козырь – четверной тулуп – Камила выдала в таком качестве, что один судья поставила за него «+5». Что примечательно, не из России – из Австрии.

**ПРОГРЕСС
ШАНАЕВОЙ/НАРИЖНОГО**

Елизавета Шанаева и Дэвид Нарижный полноценно заявили о себе, как о талантливой перспективной танцевальной паре еще в прошлом году. Но тогда им не удалось отобраться в Финал.

А в новом сезоне на первом же этапе пришла победа.

**Второй этап, Лейк-Плэсид (США),
28-31 августа****2****ТРИУМФ РОССИЙСКИХ ПАР**

В сезоне-2018/2019 три этапа юниорского Гран-при в парном катании из четырех завершились российским пьедесталом. Еще на одном турнире серии мы отдали соперникам лишь «бронзовую» ступеньку. В нынешнем сезоне победные традиции продолжились.

Три российских дуэта не оставили шансов на медаль ни китайскому, ни американскому, ни какому-либо еще. А победили, пожалуй, выглядящие наиболее взрослыми фигуристами Аполлинария Панфилова и Дмитрий Рылов.

**ПЕРЕМНЫ ДЛЯ ДЭВИС/СМОЛКИНА**

В межсезонье Диана Дэвис и Глеб Смолкин решились на серьезный шаг – отправились тренироваться в США к Игорю Шпильбанду. И судя по всему не зря. На своем первом же этапе дочь тренера Этери Тутберидзе и актера Бориса Смолкина уступили только хозяевам льда, более опытным Эйвонли Нгуен и Вадиму Колеснику и сделали отличную заявку на выход в Финал.

ЛЬЮ, ЛУТЦ И АКСЕЛЬ

Если кто-то думал, что мировая гегемония российских фигуристок в области исполнения прыжков в четыре оборота продлится очень долго, то он, конечно, ошибался.

Американцы представили в Лейк-Плэсиде 14-летнюю Алису Лью, которая впервые в истории женских соревнований исполнила четверной лутц и тройной аксель в одной произ-

вольной программе. И победила.

Главной соперницей Лью в Лейк-Плэсиде должна была стать россиянка Ксения Синицына. Однако из-за накладок с визой фигуристка не смогла вылететь в США. В итоге единственной участницей от нашей страны на втором этапе стала Анастасия Тараканова, занявшая третье место.





Андрей Мозалев

3

Третий этап, Рига (Латвия), 4-7 сентября

ВТОРОЙ ТУЛУП МОЗАЛЕВА

Долгожданное золото России принесли юноши. После бронзовых медалей Андрея Кутового в Куршевеле и Глеба Лутфуллина в Лейк-Плэсиде, в Риге не было равных Андрею Мозалеву.

16-летний ученик Кирилла Давыденко подкрепил серьезность своих намерений двумя четверными тулупами в произвольной программе (год назад был один).

Серьезное внимание было привлечено ко второму российскому

участнику – Даниилу Самсонову. Дебютант международных соревнований из группы Тутберидзе, владеющий лутцем в четыре оборота, рассматривался как претендент на победу. Однако четверной лутц у Самсонова в столице Латвии не получился, а вслед за ним юный фигурист сорвал и тройной, оставшись только с бронзой.



Даниил Самсонов

ХУДАЙБЕРДИЕВА ПОБЕЖДАЕТ С НОВЫМ ПАРТНЕРОМ

Елизавета Худайбердиева стала одной из героинь чемпионата мира среди юниоров прошлого сезона – в танцевальном дуэте с Никитой Назаровым она выиграла серебро. Но, несмотря на этот успех, дуэт Худайбердиева/Назаров распался, и новый сезон фигуристка начала в паре с Андреем Филатовым.

Начала успешно – этап в Риге дуэт выиграл. Однако, явного преимущества над соперниками у них не было – Мария Казакова/Георгий Ревия из Грузии выиграла у россиян произвольный танец.



Елизавета Худайбердиева/Андрей Филатов

4

Четвертый этап, Челябинск (Россия), 11-14 сентября

УРАЛЬСКИЙ КАТОК

Трудно подобрать иной эпитет результатам этапа Гран-при в Челябинске. Российские фигуристы катком прошли по соперникам, завоевав 11 медалей из 12 возможных. Вряд ли история знала столь подавляющее доминирование представителей одной страны на международных соревнованиях по фигурному катанию!

Уже в первый день россиянин Артур Даниелян установил мировой рекорд, набрав самую большую сумму баллов, которую когда-либо получали в короткой программе юниоры (83,31). Петр Гуменник и Илья Яблоков уверенно шли следом. В парном катании Ксения Ахантьева и Валерий Колесов повели локомотивом состав сразу из четырех, стоящих друг за другом российских дуэтов, и в

итоге получили путевку в финал.

В последний день соревнований, идеальную организацию которых отметили абсолютно все участники и гости, россияне завоевали еще два золота. Валиева попыталась исполнить два четверных прыжка, справилась с одним и набрала сумму баллов, которой позавидовали бы и многие взрослые фигуристы. Синицына и Васильева составили ей компанию на пьедестале. У юношей Гуменник и Даниелян поменялись местами. И только в танцах на льду хозяева проявили «гостеприимство» – позволили вслед за Шанаевой/Наррижным и Дэвис/Смолкиным занять третье место канадскому дуэту Наде Башинска/Петру Бемон.



Артур Даниелян, Петр Гуменник и Илья Яблоков

5

Пятый этап, Гданьск (Польша),
18-21 сентября

РЕКОРД САМСОНОВА

Достижение Даниеляна, показанное в Челябинске, простояло всего неделю. Даниил Самсонов, движимый реабилитироваться за относительную неудачу в Риге, уже в короткой программе набрал аж 87,33 балла!

Четверной лутц в произвольной программе у Самсонова вновь не вышел, но 14-летний новичок больших турниров справился со всеми остальными элементами.

Дарья Усачева



6

Шестой этап, Загреб (Хорватия),
25-28 сентября

ОЧЕРЕДНЫЕ ФИНАЛИСТЫ

Расклад в общем зачете намекал на то, что Даниеляну требуется побеждать, чтобы при равенстве очков не уступить соперникам по дополнительным показателям.

По итогам короткой программы Даниелян занимал первое место. Однако в произвольном прокате ученик Елены Буяновой сделал «бабочку» на сальхове, смазал тройной лутц и остался на итоговой второй позиции. А победу одержал чисто исполнивший один из двух четверных тулупов, а также всю остальную часть программы Мозалев, благодаря чему оформил себе участие в Финале серии.

Японец Шун Сато – победитель этапа в Лейк-Плэсиде, стал третьим и обошел Даниеляна в общем зачете. Теперь обоим оставалось ждать выступления итальянца Даниэля

ИСКЛЮЧЕНИЕ ДЛЯ ПЕПЕЛЕВОЙ/ ПЛЕШКОВА

Аполлинария Панфилова/Дмитрий Рылов опередили ближайших конкурентов на 25 с лишним баллов и стали единственной спортивной парой, которая вышла в финал с максимальной зачетной суммой в 30 очков.

Алина Пепелева/Роман Плешков напротив сбавили обороты, заняв только четвертое место. Суммы в 20 баллов, как правило, не хватает для выхода в финал, но, как выяснилось через неделю, здесь произошло исключение. А вот замкнувшие «пятерку» сильнейших Анна Щеглова/Илья Калашников именно здесь упустили свой шанс отобраться в итоговый турнир серии и, возможно, помочь сотворить историю – сделать финал в парном катании чисто российским.



Алина Пепелева
Роман Плешков

Шун Сато

7

Седьмой этап,
Энья (Италия),
2-5 октября



РАЗВЯЗКА

Для Ксении Синицыной серия Гран-при началась с визового конфуза, а закончилась убедительной победой – почти 40 баллов разделили ее с серебряной медалисткой турнира Анной Фроловой.

Итоговый расклад у девушек вывел в финал четырех россиянок – Валиеву, Синицыну, Усачеву и Васильеву, одну американку – Лью, а также корянку Хеин Ли.

Итальянцу Даниэлю Грасслю для выхода в финал нужна была победа на домашнем этапе, и он благодаря чисто четверному лутцу в произвольной программе ее добился. Вторым стал Гуменник, также прыгнувший лутц в четыре оборота, но с небольшой помаркой. Этого результата ему с лихвой хватило для путевки в Турин. А вот Даниеляна подсчет дополнительных показателей оставил без Финала – его обошел японец Шун Сато.

Главными фаворитами последнего этапа серии в танцах на льду были Худайбердиева/Филатов. Разница в 12 баллов над ближайшими преследователями из Канады полностью подтвердила этот статус – и отправила учеников Дениса Самохина в финал, где они присоединились к Шанаевой/Нарижному и Дэвис/Смолкину.




Ксения Синицына

Грассля, Гуменника и Яблокова на последнем этапе в Энье – чтобы узнать, кому из них заказывать билет в Турин.

Дарье Усачевой не удалось опередить, катавшуюся чисто, кореянку Хеин Ли, но второе место оставило ей хорошие шансы на попадание в финал.

А вот в парном катании все закончилось уже в Загребе – победа пермяков Юлии Артемьевой и Михаила Назарычева вывела дебютантов серии в число участников борьбы за главный приз. Получили путевку в итоговый турнир и Диана Мухаметзянова/Илья Миронов. Единственной же парой не из России, отобравшейся для участия в борьбе за главный приз, стали немцы Анника Хокке и Роберт Кункель, получившие в Загребе бронзовую медаль.

ИТОГИ ВЫСТУПЛЕНИЯ ФИНАЛИСТОВ ГРАН-ПРИ В ЦИФРАХ И ФАКТАХ. ЮНИОРЫ

 Юрий ВЕШКИН

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Из числа прошлогодних участников финала ЮГП в этом сезоне остались только две пары, Апполинария Панфилова / Дмитрий Рылов и ксения Ахантьева / Валерий Колесов. Однако появление дебютантов не снизило уровень тех, кто боролся за главный трофей. Год назад средняя сумма баллов, полученная за выступления на этапах ЮГП была 171.9, в новом сезоне 172.1.

ФИГУРИСТЫ	Короткая программа				Произвольная программа				Лучшая сумма
	База	Оценка за технику	Оценка за ком-ты	Оценка КП	База	Оценка за технику	Оценка за ком-ты	Оценка ПП	
1. А. Панфилова / Д. Рылов	31.60	41.83	29.14	70.97	45.80	61.08	60.68	121.76	192.73
2. Ю. Артемьева / М. Назарычев	32.20	38.89	28.23	67.12	49.60	59.45	57.94	117.39	179.83
3. К. Ахантьева / В. Колесов	31.90	40.36	27.26	67.62	50.60	60.05	57.38	117.43	185.05
4. Д. Мухаметзянова / И. Миронов	31.90	35.87	27.83	63.70	52.30	57.99	55.89	113.88	177.58
5. А. Хокке / Р. Кункель (Германия)	31.30	34.82	25.92	60.74	45.82	47.79	50.37	98.16	156.31
6. А. Пепелева / Р. Плешков	30.64	32.23	24.45	55.68	47.84	51.38	52.23	103.61	159.29

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

Как и в парном катании, состав финалистов заметно изменился. Из числа прошлогодних участников финала только американцы Эвонли Нгуен / Вадим Колесник и грузинский дуэт Мария Казакова / Георгий Ревия.

По два этапа ЮГП выиграли американцы Нгуен / Колесник и российские дуэты Елизавета Шанаева / Девид Нарижный и Елизавета Худайбердиева / Андрей Филатов. На одном этапе победили Казакова / Ревия. Еще одни финалисты из России – Диана Дэвис / Глеб Смолкин на двух этапах заняли вторые места.

ФИГУРИСТЫ	Ритм-танец				Произвольный танец				Лучшая сумма
	База	Оценка за технику	Оценка за ком-ты	Оценка РТ	База	Оценка за технику	Оценка за ком-ты	Оценка ПП	
1. Э. Нгуен / В. Колесник (США)	29.34	37.71	31.49	69.20	39.44	56.34	49.14	105.48	174.68
2. Е. Шанаева / Д. Нарижный	27.84	36.36	31.34	67.70	39.06	55.32	48.05	103.37	171.07
3. Е. Худайбердиева / А. Филатов	27.09	35.48	30.04	65.52	39.44	53.58	46.88	100.46	165.59
4. М. Казакова / Г. Ревия (Грузия)	27.09	34.29	31.68	65.97	38.69	54.80	48.45	103.25	169.22
5. Л. Демужо / Т. Ле Мерсье (Франция)	29.34	36.28	29.72	65.82	38.32	51.30	45.93	97.23	162.70
6. Д. Дэвис / Г. Смолкин	28.22	34.45	29.78	64.23	39.07	49.74	45.38	98.05	160.17

ИТОГИ ВЫСТУПЛЕНИЯ ФИНАЛИСТОВ ГРАН-ПРИ В ЦИФРАХ И ФАКТАХ. ЮНИОРЫ

ЮНОШИ

В серии Гран-при сезона 2019/2020 г. выступали 9 российских юниоров, 6 вошли в первую десятку, 3 пробившись в финал. Год назад из 9-ти выступавших российских юниоров в финал пробился только Пётр Гуменник.

ФИГУРИСТЫ	Короткая программа				Произвольная программа				Лучшая сумма
	База	Оценка за технику	Оценка за ком-ты	Оценка КП	База	Оценка за технику	Оценка за ком-ты	Оценка ПП	
1. А. Мозалёв	36.51	43.46	35.39	78.85	76.30	82.59	75.00	157.59	236.44
2. Ю. Кагияма (Япония)	37.01	46.82	37.90	84.72	69.51	83.79	76.84	160.63	245.35
3. П. Гуменник	37.21	44.55	36.44	80.99	74.10	78.04	74.36	151.40	232.39
4. Д. Грассл (Италия)	37.61	46.10	36.67	82.77	81.05	84.40	74.36	158.76	241.53
5. Д. Самсонов	37.61	49.55	37.78	87.33	76.28	87.84	76.34	163.18	250.51
6. Ш. Сато (Япония)	36.09	44.03	35.16	79.19	70.49	70.78	70.50	141.28	219.69

В произвольной программе 9 из 10-ти лучших фигуристов серии исполняли четвертные прыжки, причем 5 – по два четвертных. Даниил Самсонов установил 3 «мировых рекорда для юниоров». Он получил лучшие в истории оценки за короткую и произвольную программы и набрал самую высокую в истории сумму баллов.

ДЕВУШКИ

По сравнению с прошлым годом средняя сумма баллов соискательниц за главный приз увеличилась с 199.4 баллов до 203.5, прежде всего за счет роста мастерства второй тройки финалисток.

ФИГУРИСТЫ	Короткая программа				Произвольная программа				Лучшая сумма
	База	Оценка за технику	Оценка за ком-ты	Оценка КП	База	Оценка за технику	Оценка за ком-ты	Оценка ПП	
1. К. Валиева	31.81	41.78	31.78	73.56	71.31	83.96	65.43	148.39	221.95
2. А. Лю (США)	31.81	39.87	29.43	69.30	75.41	83.94	55.05	138.99	208.10
3. Ли Хэин (Корея)	31.89	39.83	29.46	69.29	59.67	71.95	62.16	134.11	203.40
4. К. Синицына	32.41	42.33	32.32	74.65	60.54	75.44	65.49	140.93	215.58
5. Д. Усачёва	31.75	40.26	30.83	71.09	58.38	65.13	61.97	126.10	197.19
6. В. Васильева	31.89	39.39	28.13	67.52	58.44	71.02	60.73	131.75	198.79

В короткой программе исполнять каскад лутц-риттберегер никто не решился. Самой «компонентной» фигуристкой серии стала Ксения Синицына.



**ОБ ИТОГАХ СЕРИИ ГРАН-ПРИ,
ОСНОВНЫХ ТРЕНДАХ В ФИГУРНОМ
КАТАНИИ И ВОЗМОЖНОМ БУДУЩЕМ
ВИДА СПОРТА РАЗМЫШЛЯЕТ
ЕКАТЕРИНА КУЛИНИЧЕВА**

В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ: ЧТО НАМ ПОКАЗАЛИ ЭТАПЫ ГРАН-ПРИ

ПРОРЫВ В ЖЕНСКОМ КАТАНИИ

Пожалуй, самое заметное событие первой половины сезона – долгожданный технический прорыв в женском одиночном катании. Это – уже не прогноз на ближайшее будущее, а свершившийся факт.

Теперь мы знаем наверняка: несколько четверных в одной программе у женщин – это возможно, три тройных акселя в двух программах с очень высоким процентом стабильности исполнения, близким к 90-95% – тоже возможно. Японка Рика Кирира еще на домашнем этапе Гран-при озвучила намерение исполнить

четверной и тройной аксель в одной программе. И хотя на NHK Trophy она в итоге отказалась от этого плана, уже тогда было понятно: такая попытка, скорее всего, не за горами. В юниорских соревнованиях эту супер-комбинацию уже исполняют: автором исторического достижения минувшей осенью стала американка Алиса Лью.

После завершения этапов серии Гран-при-2019 несколько спортсменов выложили в интернет удачные попытки исполнения тройного акселя или четверных прыжков, в том числе Елизавета Туктамышева.

Этот путь занял 30 лет, если счи-

тать от первой успешной соревновательной попытки исполнить тройной аксель Мидори Ито (1989 год) и первых попыток Сурии Бонали делать четверные в начале 90-х. Нынешнему прорыву имени четверных предшествовал важный этап, когда девушки стали наращивать техническую мощь своих программ с помощью прыжков, уже давно освоенных женщинами. Когда нормой стали каскады «3+3» не из двух тулупов, а из более «дорогих» прыжков. Когда всё больше прыжковых элементов переносилось во вторую половину программы ради бонусных баллов. Самая яркая иллюстра-

ция этой тенденции, её завершение – это произвольная программа Алины Загитовой «Дон Кихот», где все прыжки стояли во второй половине программы, включая самый «дорогой» в смысле базовой стоимости каскад «тройной лутц-тройной риттбергер».

Судьба четверных прыжков у женщин пока не понятна до конца. То, что мы видим на льду в этом сезоне сейчас – это во многом плод уникальной одаренности Александры Трусовой и Анны Щербаковой и их смелости, помноженные на тренерскую систему группы Этери Тутберидзе. Возможно ли поставить воспитание таких фигуристок на поток, покажет время. Или четверной у женщин может ждать та же судьба, что элементы ультра-си в парном катании. Был период, когда их активно пытались осваивать, но сейчас почти все от этого отказались. Возможные изменения в правилах, о которых много говорили в первой половине сезона, также способны внести свои коррективы: стоит, например, понизить стоимость четверных прыжков, как ситуация быстро изменится.

Но возможно, сейчас действительно настал тот самый исторический перелом, и то, что еще недавно было единичными смелыми экспериментами на грани безумства, может стать относительно массовой модой. Как это в своё время произошло в мужском катании. Достаточно посмотреть, как увеличилось за последние пару лет число спортсменов, владеющих тройным акселем. В нынешнем сезоне только на этапах взрослой серии Гран-При он удавался сразу четырем фигуристам!

Есть еще один момент, о котором нельзя не сказать. Техническая революция в женском катании — это не только четверные и триксели. То фантастическое преимущество в баллах, которое имеют сейчас девушки-лидеры, приносят не только супер-прыжки. Сам по себе четверной прыжок или тройной аксель – еще не гарантия успеха. В фигурном катании было много примеров, когда баллы, с таким трудом заработанные на супер-элементах, потом обидно теряются в других частях программы. Фантастически огромные отрывы в 15-20 баллов стали возможны потому, что девушки-лидеры не теряют их во всех остальных частях программ: на дорожках, на вращениях, на шагах и на прочих прыж-

ках. А также, помимо сверх-сложных элементов, не забывают и другие способы набирать баллы. Например, грамотную композицию программ, математически просчитанную с учетом нынешних правил. С дорогими элементами в «премиальной зоне», где они приносят исполнителю дополнительные бонусы. Яркий пример такого грамотного расчета — это короткая программа Алены Косторной. На японском этапе Гран-при в короткой программе она выиграла около пяти баллов у Рики Кихиры, также успешно исполнившей тройной аксель. Это стало возможным, в частности, за счет более «дорогостоящего» второго одиночного прыжка у Косторной и каскада, перенесенного во вторую половину программы. Это принесло россиянке 1,54 балла преимущества в базовой сложности, которые затем были приумножены за счет более высоких оценок за исполнение элементов.

Такие вещи, в отличие от рекордного количества четверных, не попадают в новости, они менее очевидны для широкой публики. Но это тоже очень важная прибавка в сложности. Пионеры технической революции в женском катании не просто умеют делать очень сложные элементы, они и их тренеры очень хорошо умеют считать. А при нынешних правилах в фигурном катании это не менее важное умение, чем хорошо прыгать.

Есть у нынешних девушек-лидеров, в первую очередь россиянок из группы Этери Тутберидзе, еще одна важная супер-способность: они умеют делать так, что после ошибки остальная программа не страдает и не разваливается. И в результате даже на одном-двух падениях теряют на самом деле не так много. И это – тоже в известном смысле техническая революция.

В ПАРНОЕ КАТАНИЕ ПРИШЛО НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Последние годы лицо парного катания в основном определяли опытные фигуристы. Достаточно посмотреть на возраст победителей и многих призеров трех последних Олимпийских игр: Сю Шен и Хонбо Чжао в Ванкувере было 31 год и 36 лет соответственно, Татьяне Воложар и Максиму Транькову в Сочи – 27 и 30, Алена Савченко выиграла свое долгожданное олимпийское золото в 34 года, её партнеру Бруно Массо во время Игр в Пхенчхане было 29 лет, а Мэган Дюамель и Эрик Рэдфорд завоевали свои олимпийские медали в 32 и 33 года.

Катание опытных парников – особенное, оно всегда отличается от катания молодых, как отличаются и их программы. Опытные спортсмены, как правило, уже нашли свой, наиболее подходящий им стиль, они прекрасно знают свои самые сильные стороны и используют их. Наконец, в их программах, в том, как они понимают и интерпретируют музыку и тему постановки, всегда виден жизненный опыт. Наблюдать за этим как зрителю – отдельное, особое удовольствие.

С нынешним сезоном, похоже, наступает новая эпоха, где на первые роли претендуют очень молодые пары. Речь прежде всего об Алексан-

дре Бойковой/Дмитрии Козловском, которые выиграла оба свои этапа и которым на момент финала Гран-при было 17 и 19 лет, а также об Анастасии Мишиной/Александре Галлямове (им 18 и 20 лет) и Дарье Павлюченко/Денисе Ходыкине (17 и 20 лет).

С молодыми спортсменами всё обычно по-другому. Им уже сейчас есть, чем побеждать. Особенно уверенно в серии Гран-при выглядели Бойкова и Козловский, без вопросов выигравшие оба своих этапа – словно это не второй их сезон на взрослом льду, а пятый. Другое дело, что от эпохи, когда на первых ролях много молодых пар, всегда ждешь больше экспериментов. Это особое чувство, замешанное на предвкушении чего-то нового.

Принесут ли они на лед что-то из культуры своего поколения – например, музыку? Увидим ли мы в парном катании, скажем, хип-хоп? Будет ли молодежь мягко, но настойчиво реформировать классику с помощью прививки современного танца? В конце концов, что молодое поколение сможет противопоставить очень опытной китайской паре Вэньцин Суй и Цун Ханю (сейчас им 24 и 27 лет)? Ответов на это у нас пока нет, но наблюдать за процессом должно быть чрезвычайно интересно.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ — НА СОРЕВНОВАНИЯХ

Еще одна заметная тенденция нынешнего сезона — фигуристы как будто охотнее стали идти на смелые тематические и музыкальные эксперименты с соревновательными программами. И на официальных турнирах мы можем наблюдать постановки, которые раньше можно было представить только на показательных выступлениях.

Особенно это заметно в танцах на льду, где многие дуэты творчески подошли к требованиям этого сезона в отношении ритм-танца и выбрали не самые популярные до того в фигурном катании мюзиклы 70-х, 80-х и 2000-х. Пример такого эксперимен-

та — ритм-танец Габриэлы Пападакис и Гийома Сизерона про аэробику на музыку из фильма «Слава». Весьма неожиданный выбор для финнстепа, необычность которого дополнительно подчеркнули выбором костюмов. При этом это не веселый показательный номер, а программа для соревнований, сделанная по всеми правилам и со всеми необходимыми элементами. И, как показали этапы Гран-при, она приносит своим исполнителям очень высокие оценки.

Это не значит, что ритм-танцы других ведущих дуэтов, прежде всего, вице-чемпионов мира Виктории Синициной/Никиты Кацалапова и призеров чемпионата Европы Александры Степановой/Ивана Букина выглядят на этом фоне не выигрышно. Отнюдь. Просто они ставят свои программы в несколько ином ключе:

ближе к классическому стилю и пониманию танцев, где сильна эмоциональная составляющая и сюжетная линия. Этот стиль тоже любим болельщиками.

А если вернуться к экспериментам, то в том же ряду стоит упомянуть очень запоминающиеся с хореографической и визуальной точек зрения интерпретации таких мюзиклов как «Бриолин», «Грязные танцы» или Kinky boots. «Кабаре» Бетины Поповой и Сергея Мозгова. Египетский произвольный танец Мэдисон Чок и Эвана Бэйтса про закливателя и его змею...

Если эта тенденция сохранится, репертуар танцев на льду станет еще более разнообразным и смотреть турниры будет еще интереснее. И вид спорта, вполне возможно, получит новых зрителей.

ОПЫТНЫЕ ФИГУРИСТЫ ПЕРЕИЗОБРЕТАЮТ СЕБЯ

Еще один процесс, за которым сейчас очень интересно наблюдать — то, как многие опытные фигуристы пытаются переосмыслить собственную карьеру, как они заново ищут себя на льду, не желая сдаваться под напором дерзких юных коллег и украшать собой исключительно шоу. В этом сезоне таких героинь особенно много в женском катании, что не удивительно. Здесь разрыв между поколениями особенно велик, и новички особенно зубасты. Это заставляет опытных фигуристок думать и экспериментировать.

Заметно повзрослевшая Алина Загитова в новых программах выглядела очень женственно и, что особенно радовало, по-прежнему выходила на лед с «чертиком» в глазах. Ведь когда катаешь Клеопатру, без этого никак. Она пока не усложняла контент своих программ, но и не облегчала его. И в ее катании по-прежнему есть что-то такое неуловимое, чему трудно придумать название, что делает Загитову особенной. Это то, о чем специалисты говорят — «другая лига» и «особый дар». От лучших ее прокатов по-прежнему возникало ощущение полета души, настолько органично Алина вовлекает зрителя в действие на льду. А такими выступлениями, как произвольная программа на этапе в Японии, Загитова показы-

вает нам, что она по-прежнему боец и стремится преодолевать любые трудности.

У Евгении Медведевой в этом сезоне нет таких радикальных экспериментов, каким была её первая короткая программа прошлого года. Но и нынешние программы не похожи на то, что она катала раньше. Евгения пробует новые типы костюмов, новые музыкальные темы и другие способы двигаться на льду. Как показала серия Гран-при, у Медведевой по-прежнему есть проблемы со стабильностью прыжков, которые стоили ей места в финале. Но московский этап для нее получился очень многообещающим во всех смыслах: от оценок до общего впечатления от прокатов.

В поиске нового образа снова находится и Елизавета Туктамышева, которой в принципе не привыкать возрождаться в большом фигурном катании как феникс из пепла. В этом сезоне она выбрала необычную для себя музыку для короткой программы и после некоторых колебаний оставила именно этот вариант для серии Гран-при. Кроме того, Елизавета продолжает наращивать свой технический арсенал: в этом сезоне она исполняет три тройных акселя, а недавно показала публике успешную тренировочную попытку исполнения четверного тулупа. Тем самым

опровергая стереотип, что разучивать такие вещи можно только в подростковом возрасте.

Еще один яркий пример — японка Сатоко Миэхара. Эта фигуристка тоже экспериментирует с программами. Особенно необычной получилась ее короткая с элементами современной хореографии и смелым выбором музыки. Кроме того, Сатоко начала работать с тренером Ли Баркеллом и планирует прибавить в технической части.

Нельзя не упомянуть и американку Мерайю Белл, которая в нынешнем сезоне выглядит совсем по-новому и физически, и артистически. Она заметно изменилась внешне, пробует новые темы в музыке и новый стиль программ. И, как показала серия Гран-при, рост оценки за компоненты уже не заставил себя ждать.

Еще один яркий пример перезапуска карьеры — это Ксения Столбова, которая летом встала в пару с Андреем Новоселовым. Новая пара очень хорошо смотрелась на контрольных прокатах сборной России, а затем дебютировала на больших соревнованиях на московском этапе Гран-при. Увы, там у партнера не получились прыжки в обеих программах, а в произвольной возникли проблемы с поддержкой. Но для пары, которой нет и года, это ожидаемые сложности. Главное, что реакция публики и пишущих о фигурном катании журналистов со всего мира недвусмысленно дает понять: возвращению

Ксении рады. И многим хочется, чтобы этот перезапуск карьеры получился успешным.

Почему такие истории важны? Потому что они дают зрителям надежду и очень нужный пример: иногда, когда очень хочешь и много вкладываешь в это, всё получается даже там, где шансов было вроде бы не так много. Всем этим спортсменкам не просто. Нужно не просто много работать и от многого отказываться, что во взрослой жизни не всегда легко. Им нужно также иметь очень много терпения и не ждать быстрого результата. Шансов может в принципе оказаться не так много и не все будет зависеть только от них. Зато когда такие перезагрузки карьер удаются, это всегда занимает в истории спорта и сердцах болельщиков особое место.

НОВАЯ РЕФОРМА ПРАВИЛ НЕИЗБЕЖНА?

Вполне возможно, в будущем нас ждет новая серьезная реформа правил. Во всяком случае, по ходу этой серии Гран-при вопрос об их возможной корректировке озвучивался так часто, как никогда раньше. Чаше всего эти разговоры касались женского одиночного катания. Что с ним делать? Разрешать ли четверные прыжки в короткой программе? Повышать ли возраст для женских соревнований? Делать и то, и другое? Или снижать стоимость четверных у женщин, чтобы сделать шансы более равными? Потому что сейчас два или три четверных против обычного женского набора — это как танк против сабли.

Ответы на эти вопросы, если они когда-нибудь будут даны, могут повернуть вид спорта в одну или другую сторону, и это очень разные пути. А выбор ответов не обещает быть легким.

Теоретически все может оставаться, как есть, нынешняя система на самом деле — вполне работающая. Проблема в другом. Фигурное катание — это вид спорта, где зрители занимают особенно важное место, без них его не будет. Однако нынешнее положение дел разделило публику на два лагеря. Одним нравится новая реальность. Другие просто хотят видеть фигурное катание иным. Одним нравится, что женское катание стало более техничным, этот вид стало интересно смотреть тем, кто любит



в спорте рекорды и вызов человеческой природе.

С другой стороны, технический рывок спровоцировал опасения: не потеряем ли мы женское катание как синоним нежности, элегантности и артистизма? Ведь многие зрители любят его именно за это. Атлетизм, воплощенный в многооборотных прыжках, долго был зарезервирован исключительно за мужчинами. И понятно, что многим сложно привыкнуть к новому женскому катанию.

Однако остановить технический прогресс и стремление осваивать новые элементы невозможно. В кон-

це концов, это стремление лежит в основе всего современного спорта еще с XIX века. Сама история спорта — это история людей, которые, не оглядываясь на собственные сомнения, бросали вызов самим себе и выигрывали, ведя за собой остальных. И тогда многое из того, что еще вчера казалось невероятным, становилось само собой разумеющимся. Как будет на этот раз?

Думается, что одного правильного ответа здесь нет. И если фигурному катанию придется делать этот выбор, простым он точно не будет.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ В ЗАКЛЮЧЕНИИ

И еще несколько наблюдений, важных для сборной России.


В мужской команде, как намекнули этапы Гран-при, подросли новые герои, которые держат марку российской школы на неплохом уровне, пока лидер прошлых лет Михаил Коляда восстанавливается после болезни и травмы. Сразу два одиночника вышли в финал серии: Александр Самарин и Дмитрий Алиев. Отдельное впечатление произвел московский этап, где они сошлись лицом к лицу: оба фигуриста не обошлись без ошибок, но борьба получилась красивой и, что называется, с характером. Хорошо показал себя в серии Гран-при дебютант Макар Игнатов, в Москве добравшийся до пьедестала.

В танцах на льду определились два дуэта-лидера сборной, не похожие друг на друга: Виктория Си-

ницина/Никита Кацалапов и Александра Степанова/Иван Букин. Оба дуэта прошли первую половину сезона уверенно, ярко и вплотную приблизились к лидерам. Стиль Степановой и Букина замешан на современной хореографии и смелой чувственности, очевидной, но без перебора. Фигуристы вышли на этот стиль в произвольном танце прошлого сезона и, судя по всему, планируют его развивать и разрабатывать и дальше. Синицина и Кацалапов выглядят более «классическими», но в этом сезоне это нескучная классика: в их катании появилось что-то, чего не было до этого, какая-то новая осмысленность всего, что происходит на льду. И хочется верить, что оба дуэта, как и в прошлом году, будут успешно бороться за самые высокие места на главных турнирах сезона.

ИТОГИ ВЫСТУПЛЕНИЯ ФИНАЛИСТОВ ГРАН-ПРИ В ЦИФРАХ И ФАКТАХ. ВЗРОСЛЫЕ

В ФИНАЛЕ ГРАН-ПРИ 2019/20 ВЫСТУПИЛИ 16 РОССИЙСКИХ ФИГУРИСТОВ. ИЗ 24 ПУТЕВОК ОНИ ВЫИГРАЛИ 11. ДЛЯ СРАВНЕНИЯ: В СЕЗОНАХ 2016/2017 И 2017/2018 БЫЛО ПО 6 ПУТЕВОК, В 2018/2019 – 10.

 Юрий ВЕШКИН

МУЖЧИНЫ

Александр Самарин имеет самую высокую базу в короткой программе. И наименьшее отклонение лучшего результата от среднего – всего 0.33 балла. Второй по стабильности Нейтан Чен (0.97 балла).

ФИГУРИСТЫ	Очки	Места на этапах	Лучшая база на этапах		Лучшая база двух программ	Оценки лучшего проката		Лучшая сумма	Средняя сумма двух этапов
			КП	ПП		КП	ПП		
1. Юдзuru Ханю (Япония)	30	1+1	45.77	92.98	138.75	109.60	202.99	322.59	313.82
2. Нейтан Чен (США)	30	1+1	47.00	90.45	136.45	102.71	196.38	299.09	298.12
3. Александр Самарин (Россия)	28	2+1	49.10	85.43	134.53	98.48	171.64	265.10	264.77
4. Дмитрий Алиев (Россия)	24	3+2	46.35	70.40	116.75	96.57	169.88	259.88	256.71
5. Кевин Эймоз (Франция)	24	3+2	42.00	80.40	122.40	91.47	172.14	254.64	251.83
6. Цзинь Боян (Китай)	20	6+1	43.90	82.36	126.26	85.43	176.10	261.53	243.25

Дмитрий Алиев заметно уступал всем финалистам в сложности произвольной программы, но (в отличие от финала) ни разу не исполнил её без значительных потерь.

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

Российские пары имели явное преимущество в сложности программ. По итогам шести этапов у Александры Бойковой/Дмитрия Козловского были лучшие результаты сезона в мире в произвольной программе и в сумме. Самые сложные программы на этапах продемонстрировали Анастасия Мишина/Александр Галлямов, но им пока недостает стабильности и класса исполнения. То же относится и к выступлениям Дарьи Павлюченко/ Дениса Ходыкина.

ФИГУРИСТЫ	Очки	Места на этапах	Лучшая база на этапах		Лучшая база двух программ	Оценки лучшего проката		Лучшая сумма	Средняя сумма двух этапов
			КП	ПП		КП	ПП		
1. Суй / Хань (Китай)	30	1+1	32.90	54.70	87.60	81.27	147.47	228.37	227.66
2. Бойкова / Козловский (Россия)	30	1+1	33.80	57.40	91.20	80.14	149.34	229.48	223.09
3. Пэн / Цзинь (Китай)	28	1+2	31.96	52.10	84.06	72.73	131.47	200.89	200.43
4. Мишина / Галлямов (Россия)	26	1+3	33.80	59.00	92.80	73.77	134.35	207.58	205.46
5. Мур-Тауэрс / Мариноро (Канада)	26	2+2	32.50	54.10	86.60	75.50	137.28	208.49	208.49
6. Павлюченко / Ходыкин (Россия)	26	2+2	32.30	58.24	90.54	76.59	129.97	206.56	201.77

ЖЕНЩИНЫ

Три россиянки продемонстрировали полное техническое превосходство над соперницами. А в этом трио с огромным преимуществом лидирует Александра Трусова. Единственная реальная соперница российских фигуристок – японка Рика Кихира. Она уже пробовала и заявляла четверной сальхов, но до финала ни разу не исполняла прыжок на соревнованиях. Первая четверка финалисток продемонстрировала еще и высокий уровень стабильности результатов. На участие в финале претендовали Елизавета Туктамышева и Евгения Медведева, но обе были не так стабильны, как их конкурентки. Не попали в финал такие известные фигуристки, как чемпионка Японии Каори Сакамото, и призер чемпионатов мира Сатоко Мияхара, Мэрайя Белл (США), чемпионка Европы Софья Самодурова.

ФИГУРИСТЫ	Очки	Места на этапах	Лучшая база на этапах		Лучшая база двух программ	Оценки лучшего проката		Лучшая сумма	Средняя сумма двух этапов
			КП	ПП		КП	ПП		
1. Алёна Косторная (Россия)	30	1+1	37.65	70.15	107.80	85.04	159.45	240.00	238.00
2. Александра Трусова (Россия)	30	1+1	33.01	88.40	121.41	74.40	166.62	241.02	237.74
3. Анна Щербакова (Россия)	30	1+1	33.18	77.05	110.23	73.51	160.16	227.76	226.90
4. Рика Кихира (Япония)	26	2+2	36.19	65.97	102.16	81.35	151.95	231.84	231.08
5. Алина Загитова (Россия)	24	2+3	31.07	62.18	93.25	74.24	151.15	217.99	217.02
6. Брейди Теннел (США)	22	2+4	32.33	60.04	92.37	75.10	141.04	216.14	213.72

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

Сегодня практически с десяток дуэтов способны исполнять элементы на самом высоком уровне. База программ этих дуэтов примерно одинакова, и решающее значение имеют GOE и оценки за компоненты, то есть квалификация судей и их объективность. Безусловными лидерами в танцах на льду остаются Габриэла Пападакис и Гийом Сизерон. Их оценки приближаются к максимально возможному уровню. Небольшое преимущество в результатах по итогам первой половины сезона имели вице-чемпионы мира Виктория Синицина и Никита Кацалапов. Как и чемпионы мира, они набрали максимум возможных очков. Александра Степанова и Иван Букин также входят в число лидеров мирового фигурного катания. К сожалению, больше никто в стране даже не приближается к Синициной/Кацалапову и Степановой/Букину по классу. Формально третий дуэт сборной – Тиффани Загорски /Джонатан Гуррейро в зачете в лучшем прокате проиграл Синициной / Кацалапову 28 баллов.

ФИГУРИСТЫ	Очки	Места на этапах	Ритм-танец			Произвольный танец			Лучшая сумма
			База	Ком-ты	Оценка	База	Ком-ты	Оценка	
			Максимум возможного			Максимум возможного			
			36.40	40.00	96.02	47.33	60.00	141.58	
1. Пападакис / Сизерон (Франция)	30	1+1	35.65	38.83	90.03	46.58	59.18	136.58	226.61
2. Синицина / Кацалапов (Россия)	30	1+1	34.14	38.13	86.09	45.09	56.89	126.06	212.15
3. Гиллес / Пуарье (Канада)	28	1+2	33.02	37.03	82.58	45.84	56.22	126.43	209.01
4. Хаббел / Донохью (США)	28	1+2	34.89	37.19	84.97	45.84	56.03	124.58	209.55
5. Степанова / Букин (Россия)	26	2+2	35.27	36.58	84.07	46.21	55.41	124.74	208.81
6. Чок / Бейтс (США)	26	2+2	32.14	36.22	80.69	45.84	56.50	128.21	208.55



Михаил ШАРОВ, Татьяна ФЛАДЭ

И ВОТ, НАКОНЕЦ, ФИНАЛ. В ТУРИНЕ В ОЛИМПИЙСКОМ ДВОРЦЕ СПОРТА «ПАЛАВЕЛЛА» РОССИЙСКАЯ СБОРНАЯ ЗАВОЕВАЛА 12 МЕДАЛЕЙ И ВОЗГЛАВИЛА НЕОФИЦИАЛЬНЫЙ КОМАНДНЫЙ ЗАЧЕТ.

БИТВА

НА СЧЕТУ НАШИХ ФИГУРИСТОВ

3 ЗОЛОТЫЕ, 3 СЕРЕБРЯНЫЕ И 6 БРОНЗОВЫХ НАГРАД.
 4 МЕДАЛИ ПРИНЕСЛИ ВЗРОСЛЫЕ СПОРТСМЕНЫ:
 ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРОНЗА В ЖЕНСКОМ ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ,
 БРОНЗА В СОРЕВНОВАНИЯХ СПОРТИВНЫХ ПАР.
 8 МЕДАЛЕЙ НА СЧЕТУ ЮНИОРОВ: ЗОЛОТО И БРОНЗА
 В СОРЕВНОВАНИЯХ ДЕВУШЕК, СЕРЕБРО И БРОНЗА – У ЮНОШЕЙ,
 ВЕСЬ ПЬЕДЕСТАЛ – У СПОРТИВНЫХ ПАР
 И БРОНЗА – В ТАНЦАХ НА ЛЬДУ.

А ЕЩЕ ЭТОТ ФИНАЛ:

ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ ГРАН – ПРИ СРЕДИ ВЗРОСЛЫХ,
 ГДЕ ПЬЕДЕСТАЛ РАЗДЕЛИЛИ ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦЫ
 ОДНОЙ СТРАНЫ.

МИРОВОЙ РЕКОРД – В ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ И ПО
 СУММЕ ДВУХ ПРОГРАММ У АЛЕНА КОСТОРНОЙ – 247,59
 И НЭЙТАНА ЧЕНА – 335,30.

ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ ЧЕТВЕРНОЙ ФЛИП,
 ИСПОЛНЕННЫЙ АЛЕКСАНДРОЙ ТРУСОВОЙ
 В СОРЕВНОВАНИЯХ ЖЕНЩИН.

Итоги выступления россиян на первом крупном старте сезона подвел Президент федерации фигурного катания на коньках России, олимпийский чемпион Александр Горшков:
– В первую очередь, я бы отметил, что этот финал принес огромный эмоциональный заряд не только болельщикам, но и нам, специалистам. Турнир получился не просто интересным, а захватывающе интересным и по накалу борьбы, и драматизму, и исполнительскому мастерству участников. Причем, как в соревнованиях взрослых, так и юниоров.



ХАРАКТЕРОВ



**Аполлинария Панфилова
Дмитрий Рылов**



Диана Мухаметзянова / Илья Миронов



**Ксения Ахантьева
Валерий Колесов**

ИДТИ НА ШАГ ВПЕРЕД

Год назад основу нашей взрослой команды в парном катании составляли опытные спортсмены, прошедшие чемпионаты мира и Олимпиаду – Евгения Тарасова/ Владимир Морозов и Наталья Забияко/ Александр Энберт. А в Турине самому старшему участнику финала от России в этой дисциплине было 20 лет.

Наши фигуристы были очень близки к тому, чтобы завоевать даже не одну, а две медали. При тех ошибках, которые допустили в своих прокатах Вэнцзинь Суй и Цун Хань, Александре Бойковой и Дмитрию Козловскому не нужно было кататься на рекордный результат, достаточно было просто показать свой уровень, как на двух прошедших этапах, и они вполне могли бы обойти чемпионов мира. А Дарье Павлюченко и Денису Ходыкину было так же по силам опередить в итоговой таблице Чен Пень и Яна Цзиня. Тем более, что в этом году обе наши пары прибавили в классе исполнения. Однако, во время проката произвольной программы и те, и другие все свои плюсы по непонят-



**Юлия Артемьева
Михаил Назарычев**



**Анастасия Мишина
Александр Галлямов**

ным причинам растеряли. Но, как говорится, негативный опыт, это тоже опыт. Главное, надо проанализировать причины и сделать правильные выводы. Потенциально у ребят есть все необходимое для достижения самых высоких результатов. Очень порадовали Анастасия Мишина и Александр Галлямов, которые, в самый нужный момент вынырнув из-за спин лидеров, смогли справиться с нервами и показать достойные прокаты, принесшие им в итоге бронзовые медали. Технически этот дуэт очень хорошо обучен и для них это еще далеко не потолок. А традиция – идти в бой сильным тылом и быть готовым в любой момент использовать свой шанс – всегда отличало отечественную школу парного катания.

Вообще состязания парников показали, что сегодня успех в этом виде фигурного катания склады-

вается из того, насколько хорошо партнеры, наряду с традиционными «парными» элементами, владеют сложными элементами катания одиночного. Сейчас, без качественных параллельных тройных прыжков и каскадов с ними, выиграть практически не реально. И в этом смысле наши молодые пары пытаются идти дальше. Например, у Даши Павлюченко и Дениса Ходыкина сложен каждый заход и выход с элемента, они единственные в мире среди взрослых пар, кто исполняет параллельный тройной флип. А юниоры – Диана Мухаметзянова/Илья Миронов в Турине в дополнение к тройному флипу продемонстрировали в произвольной программе еще и параллельный тройной лутц.

Такой подход, при условии, что и хореографической составляющей, и остальным элементам парного катания будет уделено необходимое внимание, даст возможность обеспечить преимущество в борьбе с основными соперниками. Исполнять только тройные саль-

ховы и тулупы становится уже не так эффективно.

Важно и то, что все наши взрослые и юниорские дуэты представляют разные школы парного катания, тренируются у специалистов разного стиля, но все показывают достойный результат. В России давно не было такой здоровой внутренней конкуренции в парном катании.



Дарья Павлюченко
Денис Ходыкин



Александра
Бойкова
Дмитрий
Козловский

ФИНАЛ ГРАН-ПРИ. ПАРЫ

1. Вэньцзинь Суй / Цун Хань (Китай)	211,69
2. Чэн Пэн / Ян Цзинь (Китай)	204,27
3. Анастасия Мишина / Александр Галлямов (Россия)	203,13
4. Александра Бойкова / Дмитрий Козловский (Россия)	201,84
5. Кирстен Мур-Тауэрс / Майкл Маринаро (Канада)	197,99
6. Дарья Павлюченко / Денис Ходыкин (Россия)	194,75

ФИНАЛ ГРАН-ПРИ. ПАРЫ. ЮНИОРЫ

1. Аполлинария Панфилова / Дмитрий Рылов (Россия)	185,23
2. Диана Мухаметзянова / Илья Миронов (Россия)	184,37
3. Ксения Ахантьева / Валерий Колесов (Россия)	179,68
4. Юлия Артемьева / Михаил Назарычев (Россия)	178,56
5. Алина Пепелева / Роман Плешков (Россия)	172,53
6. Анника Хокке / Роберт Кункель (Германия)	159,22

БОЛЬШЕ УВЕРЕННОСТИ



Даниил Самсонов



Андрей Мозалев



Петр Гуменик



Выступление юношей в целом я бы оценил, как достойное. И Андрей Мозалев, и Даниил Самсонов лидировали после исполнения короткой программы, боролись не просто за медали, а за победу, но не все получилось. Серебряный призер прошлого года финала – Петр Гуменик на этот раз не успел набрать форму после травмы и остался пятым. Все три наших одиночника приятно выделялись на фоне остальных участников интересными постановками, цельностью программ, хорошим владением коньком, поэтому есть уверенность, что и во второй половине сезона наши юноши будут в числе лидеров.

А вот выступления взрослых – Дмитрия Алиева и Александра Самарина дали, как говорится, информацию к размышлению. Главный вопрос – почему этим двум та-

лантливым фигуристам не удастся показать свой максимум в нужный момент в нужном месте? После удачного выступления на этапах нам всем хотелось немного большего, чем четвертое и шестое место в итоговом турнире со значительным отрывом от бронзового призера.

Возможно, это происходит потому, что наши мужчины все свои силы бросают на прыжки, они поглощают все их внимание. С одной стороны, то, что Самарин идет по пути усложнения программ можно только приветствовать. Не случай-

но его короткая композиция на сегодняшний день технически самая сложная в мире. Но сейчас в мужском катании ситуация такова, что владение даже тремя разнообразными четверными прыжками не дает



Александр Самарин

вого соперника. Хотя, вспоминая лучшие выступления Самарина и Алиева в этом сезоне, надежды на то, что они вновь будут успешно бороться за европейскую корону, по-прежнему высокие.

На чем основан мой оптимизм? И у Самарина и Алиева, да и других наших одиночников интересные постановки, подчеркивающие их выигрышные стороны, они уверенно владеют сложными прыжками в 3,5 и 4 оборота и другими элементами. Однако, когда нет стабильности, все это не производит должного впечатления ни на зрите-

лей, ни на судей. Сейчас необходимо сосредоточиться на том, чтобы научиться собирать все, без исключения, элементы в программу, борясь за каждый из них и добиваясь того, чтобы наиболее сложные элементы были бы не стрессом, а азартом и сам прокат доставлял удовольствие. Так, как это получается у сегодняшних лидеров – Чена и Ханю. Уверен: и Алиев, и Самарин, а также вчерашний юниор Макар Игнатов в состоянии справиться с этой задачей. Так и хочется сказать им: вы способны сделать намного больше, чем вы сами предполагаете!

гарантии, что спортсмен попадет в число сильнейших.

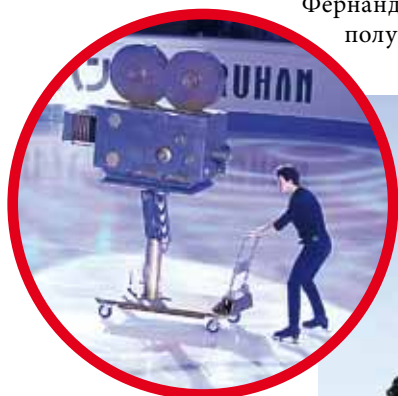
Яркий пример – француз Кевин Эймоз. У него в активе всего лишь один четверной прыжок – тулуп, но за счет качественного исполнения остальных элементов, включая два тройных акселя, он сумел обойти каждого из россиян по технике как минимум на 20 баллов.

Этапы Гран-при и финал показали, что в мужском одиночном катании на мировой арене в этом сезоне по-прежнему будут доминировать фигуристы из США и Японии. А на европейском льду, после ухода многолетнего лидера испанца Хавьера Фернандеса, мы получили но-

Фернандеса, мы получили но-



Дмитрий Алиев



ФИНАЛ ГРАН-ПРИ. МУЖЧИНЫ

1. Нейтан Чен (США)	335,30
2. Юдзуру Ханю (Япония)	291,43
3. Кевин Эймоз (Франция)	275,63
4. Александр Самарин (Россия)	248,83
5. Боян Цзинь (Китай)	241,44
6. Дмитрий Алиев (Россия)	220,04

ФИНАЛ ГРАН-ПРИ. ЮНОШИ

1. Шун Сато (Япония)	255,11
2. Андрей Мозалев (Россия)	241,48
3. Даниил Самсонов (Россия)	230,19
4. Юма Кагияма (Япония)	227,09
5. Петр Гуменник (Россия)	212,62
6. Даниэль Грассль (Италия)	195,66



Елизавета Шанаева / Девид Нарижный



Елизавета Худайбердиева / Андрей Филатов

БОРЬБА ЗА КАЧЕСТВО



Диана Дэвис
Глеб Смолкин

тиве уже есть две победы на этапах серии Гран-при. И Диана Дэвис/Глеб Смолкин, которые быстро растут и приобретают опыт от старта к старту. В юниорских танцах в этом сезоне россиян ждет очень жесткая конкуренция и, прежде всего, со стороны более опытных американцев Эйвонли Нгуен/Вадима Колесника и фигуристов из Грузии Марии Казаковой/Георгия Ревия. Но и наши дуэты вместе со своими тренерами не стоят на месте, знают, куда им расти и как вернуть лидирующие позиции.

Говоря о соревнованиях взрослых танцоров, не могу не высказать своего огорчения по поводу неудачных итогов финала. Правда, сразу же хочу обратить внимание на такой момент: в Турине собрались действительно все лучшие мировые дуэты, из которых, как показала первая половина сезона, абсолютно все способны получать самые высокие оценки. И если сравнивать эти дуэты друг с другом, то не могу сказать, что по уровню мастерства и в плане владения танцевальными

В нашей юниорской танцевальной сборной в этом сезоне произошла очередная смена поколений. Победители прошлогоднего финала Софья Шевченко и Игорь Еременко пополнили ряды взрослой команды, а в юниорской – появились новые дуэты. Поэтому бронзовая медаль наиболее опытных из них – Елизаветы Шанаевой и Девиды Нарижного – результат в какой-то степени ожидаемый. В свою силу выступили и Елизавета Худайбердиева/Андрей Филатов, которые только с этого сезона выступают вместе, но в их ак-



элементами зарубежные соперники в чем-то превосходят Викторию Синицину с Никитой Кацалаповым и Александру Степанову с Иваном Букиным. Сейчас на каждом турнире на первый план выходит качество и чистота исполнения, что дает возможность получать от судей максимальные надбавки за каждый элемент программы. А что получилось у наших ребят? Сначала Саша и Ваня допустили некоторые неточности в исполнении, а затем Виктория и Никита в финале своего произвольного танца дали повод: за вращательную поддержку получили 3-й уровень, за комбинированное вращение 2-й, а на хореографическом скольжении им и вовсе засчитали падение. Да, падения, как такового не было, и почему судьи посчитали иначе, мы будем выяснять. Но как бы там ни

было, на последних трех элементах программы они потеряли много. А когда результаты после первого дня соревнований настолько плотные, нельзя давать судьям ни малейшего повода придаться к себе.

Как президент ФФКР, я не имею права заявлять о какой-либо необъективности. Это борьба и сегодня получилось так. И я придерживаюсь подхода, что каждый должен искать причины, прежде всего, в себе. Значит, применяя старое и хорошо известное правило, для того чтобы победать надо стремиться и быть не просто лучше своих соперников, а превосходить их на голову. Программы у обоих наших дуэтов в этом сезоне сильные, запоминающиеся. И мы все надеемся, что эта неудача останется в уже завершившейся первой половине сезона.



Александра Степанова / Иван Букин

Виктория Синицина
Никита Кацалапов



ФИНАЛ ГРАН-ПРИ. ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

1. Габриэла Пападакис / Гийом Сизерон (Франция) 219,85
2. Мэдисон Чок / Эван Бейтс (США) 210,68
3. Мэдисон Хаббелл / Захари Донохью (США) 207,93
4. Александра Степанова / Иван Букин (Россия) 204,88
5. Пайпер Гиллес / Поль Пуарье (Канада) 203,50
6. Виктория Синицина / Никита Кацалапов (Россия) 203,39

ФИНАЛ ГРАН-ПРИ. ТАНЦЫ НА ЛЬДУ. ЮНИОРЫ

1. Мария Казакова / Георгий Ревия (Грузия) 174,90
2. Эйвонли Нгуен / Вадим Колесник (США) 174,74
3. Елизавета Шанаева / Девид Нарижный (Россия) 164,22
4. Елизавета Худайбердиева / Андрей Филатов (Россия) 163,03
5. Луасиа Демужо / Тео Ле Мерсье (Франция) 156,26
6. Диана Дэвис / Глеб Смолкин (Россия) 152,21





Алена
Косторная



Анна
Щербакова

ПОКОРИТЕЛЬНИЦЫ ВЕРШИН



Александра
Трусова



Дарья
Усачева



Ксения
Синицына

Камила
Валиева

В соревнованиях женщин серия Гран-при и ее финал завершилась безоговорочным доминированием фигуристок «Хрустального» и его дружной команды тренеров во главе с Этери Тутберидзе, где каждый очень профессионально выполняет свою работу. Итог: три медали среди взрослых и две – у юниоров. Вообще это, конечно, феноменальный результат, который говорит, в том числе, и об успехе целой системы подготовки, ведь все девушки тренируются на одном катке. И борьба между ними в Турине была красивой и честной! Что особенно радует: каждая из них стремится раскрыть свою индивидуальность. Предсказать заранее результаты соревнований, если в них участвуют Алена Косторная, Александра Трусова, Анна Щербакова, Алина Загитова практически невозможно. Это во-

обще другой уровень в истории нашего вида спорта. Косторная очаровывает харизматичным катанием, прекрасным владением конька в сочетании со сложнейшей техникой и артистизмом. Щербакова подкупает воздушностью и утонченностью при наличии сложнейшего каскада четверной лутц – тройной тулуп.

А Трусова просто обезоруживает своей смелостью и напором, и я не очень понимаю специалистов, готовых преуменьшить значение четверных прыжков, которые привнесла с собой на лед Александра.

Нельзя не сказать и о мужестве и таланте совсем еще юной Камилы Валиевой. Она после очень серьезной травмы в удивительно короткий срок смогла не только восстановить все сложные элементы, за исключением четверного прыжка, но и с прекрасным катанием одержать заслуженную победу в финале.

Отмечу и такой момент: в прошлом сезоне включать в программы четверные прыжки осмеливались только россиянки и фигуристка из Казахстана – Элизабет Турсынбаева, а сейчас мы увидели «квады» уже у Алисы Лью, Рики Кихиры... Думаю, что в ближайшее время этот список будет только расти. Состязания в женском катании показали: спорт не стоит на месте, никто не будет ждать, все хотят побед, в том числе наши главные конкурентки – японки и американки.

Алина Загитова во время исполнения короткой программы, на мой взгляд, выдала свой лучший прокат в сезоне: на эмоциональном подъеме, с уверенным и безошибочным исполнением всех элементов, с большой внутренней экспрессией. Это вызывает одновременно и восхищение, и уважение. Да, в невероятной по красоте «Клеопатре» у Алины не получилось выдать прокат жизни.

Но фигуристка переживает не простой этап, она взрослеет, меняется и... продолжает бороться. Главное, чтобы она сейчас перестала нервничать и не начала сомневаться в себе. Алина – олимпийская чемпионка и чемпионка мира, и никто не сможет отнять у нее этого!

Так что, если подытожить: нынешний финал сложился для наших фигуристов неоднозначно. Наряду с блестящими результатами были и явные неудачи. Но ведь этот турнир завершал собой лишь первую половину сезона, а главные его старты еще впереди. Поэтому не будем терять надежды на то, что в конце сезона мы от души порадуемся успехам наших ребят не только в женском одиночном разряде, но и в других видах!



Алина Загитова



Виктория Васильева



ФИНАЛ ГРАН-ПРИ. ЖЕНЩИНЫ

1. Алена Косторная (Россия)	247,59
2. Анна Щербакова (Россия)	240,92
3. Александра Трусова (Россия)	233,18
4. Рика Кихира (Япония)	216,47
5. Брэди Теннелл (США)	212,18
6. Алина Загитова (Россия)	205,2

ФИНАЛ ГРАН-ПРИ. ЖЕНЩИНЫ

1. Камилла Валиева (Россия)	207,47
2. Алиса Лью (США)	204,65
3. Дарья Усачева (Россия)	200,37
4. Ксения Синицына (Россия)	195,57
5. Хэ Ин Ли (Южная Корея)	194,38
6. Виктория Васильева (Россия)	184,37



«СЧЕТЧИК» ПОБЕД ЭТЕРИ ТУТБЕРИДЗЕ



Ирина СТЕПАНЦЕВА



Сергей КИВРИН, Андрей ГОЛОВАНОВ, Михаил ШАРОВ

ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ МИРОВОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ УЧЕНИКИ ОДНОГО ТРЕНЕРА ЗАВОЕВАЛИ НА ОДНОМ СОРЕВНОВАНИИ ШЕСТЬ МЕДАЛЕЙ РАЗНОГО ДОСТОИНСТВА

«Завершилась первая половина сезона. Дорогу осилит идущий». Так Этери Тутберидзе подписала фото своей команды на странице в социальной сети.

Лаконизм в проявлении эмоций? Есть такое дело – даже после беспроигрышной серии побед учениц, каждый раз поднимающих зал, тренер Этери Тутберидзе его себе позволяет. Но скупость на слова – все та же краткость, которая, как известно, сестра таланта. Так что Тутберидзе и на льду, и за бортиком ведет себя соответственно достижениям.

Если бы за ее плечами вовсе не было предыдущих лет, потрясших фигурное катание ворвавшимися в него Юлией Липницкой и Евгенией Медведевой, а затем и Алиной Загитовой, только за нынешнюю первую половину сезона можно было бы тренеру поклониться в пол. Она включила свой «счетчик» побед и он зафиксировал многократное безоговорочное «золото».

Впрочем, настоящего без прошлого (а у Этери Георгиевны позади шестнадцать лет упорной работы) не бывает, а будущего не бывает без того и другого. И тот, кто бесстрашен, наполнив соревновательный рюкзак бесценным опытом, резко

открывает дверь в новое.

Под руководством Тутберидзе собрала все титулы фигурного катания Алина Загитова: победу на чемпионате России, золото Финала Гран-при, чемпионата Европы, мира, Олимпийских игр. Алина, как отмечает ИСУ, «крадет сердца» болельщиков.

А нынешние дебютантки взрослого льда: Саша Трусова, Алена Косторная, Аня Щербакова? Что они с нами делают, эти ее девочки-чемпионки, что они делают с сегодняшним фигурным катанием?! Разрывают эмоциями, заставляют думать о безграничных возможностях и организма, и характера. Таких фигуристок еще не было. Теперь они есть – Тутберидзе устроила вместе с ними революцию.

Как? Можем только догадываться, а наверняка знает она сама, тренерский штаб и спортсмены: «Я стараюсь своих спортсменов приучить с момента, когда им по 13 лет, что нельзя говорить: «Я не хочу сегодня приходить на тренировку». Посмотри на карту, взгляни на размер России. Если ты выйдешь на международных соревнованиях, где у тебя на спине будет написано «Russia», ты и тогда скажешь: «не



сегодня?». ...Родной мой, ты, как шел к медали, только таким способом и пойдешь дальше. Почему ты вдруг должен взять эту неделю полного отдыха? Почему вдруг для тебя нужно позвать отдельного хореографа? Почему ты не можешь больше заниматься в зале вместе со всеми? Потому что у тебя медаль? Как только сошел с подиума, все, ты – никто. Ты должен доказать обратное на следующем старте. Пока ты не докажешь обратное, ты опять никто. У тебя есть прошлые медали, но это никак тебе не поможет в будущем».

Один космический четверной у девочек в программе – уже давно для нее не предел. Потому что этот вечно ускользающий предел не замирает на месте. Он все время рвется вперед.

Этери Тутберидзе вместе с ученицами не переписывает историю фигурного катания, а показывает, каким оно может быть. Ворвавшись в будущее, она получила безграничное поле для творчества.

Особенный тренер. Разрушительница стереотипов. Испытывающая азарт от шагов по будущему фигурного катания уже в настоящем.


Ненасытная. И прививающая чувство ненасытности.




«Тутберидзе team»: Сергей Дудаков, Этери Тутберидзе, Даниил Глейхенгауз

МУЗЫКА ЕЛЕНЬ ЧАЙКОВСКОЙ

КАК-ТО СПРОСИЛА: «ВЫ – ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР, ПРОФЕССОР, ПОЛКОВНИК, КТО ЕЩЕ?». НАВЕРНОЕ, ЗАДАТЬ ПОДОБНЫЙ ВОПРОС ЧЕЛОВЕКУ, ВСЕМИ И ВЕЗДЕ УЗНАВАЕМОМУ, БЫЛО ГЛУПОВАТО. ПОТОМУ ЧТО «ЛИЦО» НАЦИИ НЕ СПРАШИВАЮТ: ТАК, ЗАГИБАЕМ ПАЛЬЦЫ, КТО ВЫ? НО ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА БЫЛА СНИСХОДИТЕЛЬНА: «А ЗНАЕТЕ, ЧЕМ Я ГОРЖУСЬ ВСЕРЬЕЗ? ТЕМ, ЧТО В 29 ЛЕТ СТАЛА ЗАСЛУЖЕННЫМ ТРЕНЕРОМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. ЭТО ОЧЕНЬ РАНО. МНЕ ДАЛИ ЗВАНИЕ ЗА МИЛУ ПАХОМОВУ И САШУ ГОРШКОВА – ВТОРОЕ МЕСТО НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА. ЭТО БЫЛ ПРОРЫВ: С 13 МЕСТА НА 2-Е В ТАНЦАХ, В КОТОРЫХ МЫ БЫЛИ НИ УХОМ, НИ РЫЛОМ. А-А-А, Я ЕЩЕ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ».

 Ирина СТЕПАНЦЕВА

 Сергей КИВРИН, Андрей ГОЛОВАНОВ, Ольга ТИМОХОВА,
Юрий и Георгий СОКОЛОВЫ, сайт Государственной Думы РФ

*«И я сказала бы:
спасибо за мою жизнь!»*



Председатель тренерского Совета Федерации фигурного катания на коньках России Елена Чайковская, член исполкома ФФККР Леонид Жачатуров и Президент ФФККР Александр Горшков.

– Елена Анатольевна, вот и опять вы в Кремле побывали, еще один орден. К наградам можно привыкнуть?

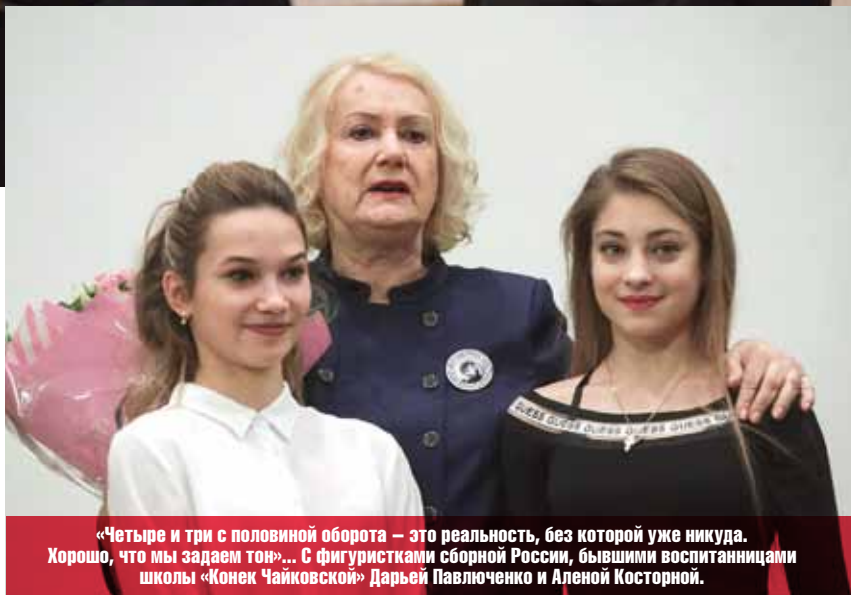
– А зачем? Не надо привыкать. Очень много народу на награждении собралось, и все, кстати, знакомые. Когда говорят «элита»... Не знаю, сейчас все понятия сдвинулись, но, наверное, сегодня к этой категории относятся люди, которые создают какой-то продукт. Я люблю это слово, потому что не только в спорте, но даже в театре, музыке, он ощутим. Он виден и слышим. Рядом со мной были Спиваков, Рошаль, Ширвиндт, Майоров, Роднина, Дороница, Солженицына...

– Даже воздух, наверное, должен был буквально дрожать.

– Да, это было удивительно. Обычно такие мероприятия все же официально проходят, все маются в ожидании, а тут – такая атмосфера была волшебная. Не очень понятно, почему, но мы все волновались. Я тоже. Странно, все уже ведь всё видели и всё знают, но тем не менее. Потому что награда. Потому что тебя как-то выделили, отметили.

– Это важно?

– Не столько важно, сколько хорошо. Было здорово. Собрались люди, которые для меня значимы. С Александрой Пахмутовой, напри-



«Четыре и три с половиной оборота – это реальность, без которой уже никуда. Хорошо, что мы задаем тон»... С фигуристками сборной России, бывшими воспитанницами школы «Конек Чайковской» Дарьей Павлюченко и Аленой Косторной.

мер, мы связаны тысячу лет. Помню, как она записывала для меня русский вальс к программе Юли Солдатовой. Я объясняла, что нам надо, и специально играл кремлевский оркестр. Это было что-то невозможное. Пахмутова всегда очень много консультировала. Станислав Жук просто каждую весну к ней заезжал, чтобы она помогла с выбором музыки. Все Олимпийские игры прошли под ее песни.

Более того, когда Александр Тихонов бежал за своей четвертой золотой медалью в биатлоне, а я, Роднина, мой муж Толя и Пахмутова с Добронравовым тоже бежали и орали, проваливаясь в снег по шею. Сначала за ним, потом, зная, куда идет трасса, пересекали лес, и лови-

ли Тихонова с другой стороны.

Пахмутова – вообще уникальна. Она и сегодня неподражаема: в Кремле взбежала куда-то, говорит замечательно, оптимизм просто струится. Вот, у кого энергетика потрясающая, вот – куда надо двигаться!

– Я тут недавно вычитала в интервью известного актера: нас учат быть успешными, а не счастливыми. Счастью разве надо учиться?

– Не мой это текст, сразу говорю. Я считаю, что мы все счастливые. Если ты занимаешься сумасшедшим делом, в него влюблен, все время что-то придумываешь, варишь свое... И какое это счастье, если ты с утра уже задействован. А успешный – уже потом. Но не сразу.

– Тренеры могут испытывать

счастье без границ? Или к победе так долго идешь, что в момент, когда все происходит, внутри – тишина? Сделали дело.

– Когда мои спортсмены выигрывали, я любыми способами поднималась на самый верх трибун, снимала свою шапку и стояла. Вид у меня, наверное, был страшный. Кто-то из публики обязательно спрашивал: «Что случилось?» – «Золотые медали».

Этот вечный вопрос: что вы испытываете, когда...? Полное «ничего». Ты пуст. Ничего нет. Не можешь из себя больше ничего вытащить. И надо было только одно: чтобы никто меня не трогал. Потому что, когда начинались эти разговоры, я бы отвечала неадекватно. И такого счастья, что захлебнулся в нем, – нет. Я просто уползала. И думала: «Господи, спасибо, что все хорошо, спасибо, спасибо, спасибо!».

А потом – это счастье победы такое мимолетное. Возвращаешься и даешь два дня спортсменам и себе. Потому что ты нулевой просто. И все начинается снова. Надо думать: чем можно выиграть в этом году? И на следующий год тоже будет «другое». И должно быть. И нужно его опять придумать. Сейчас иногда говоришь и слышишь в ответ: ну, я уже делаю вот «то»! А «то» уже никому не надо, это все делают, пошли дальше.

– *Вы много раз говорили, что спортсмены не должны были видеть вас в «разобранном» состоянии. Но дома-то...*

– Во-первых, меня мама научила, что из любой ситуации есть выход, вот его и ищи. Может, он для тебя неудобен, но он есть. Бывали тяжелые ночи, когда, наверное, сверху, приходило понимание: а все, а это предел и дальше спортсмен не пойдет. Вот это самое страшное. И когда я для себя вдруг это открывала, было очень тяжело. Я понимала, что дальше мы с тем или иным фигуристом уже пойти не сможем.

– *Человек прагматичный предложил бы два пути: надо сказать ему или от него отказаться.*

– Отказаться нельзя. И никогда этого не делала. Сказать – ужасно. Но если строить планы, то надо было это делать так, чтобы фигурист жил в спорте. А при этом дать понять: высоко не пойдём. Это очень горькая история и для тренера: ведь вложено столько же, сколько во всех остальных.

Но, знаете, если бы пришлось отвечать на вопрос знаменитого опросника Марселя Пруста: «оказавшись перед богом, что вы ему скажете?», не искала бы слова. Просто поблагодарила: спасибо за мою жизнь. У меня никогда не было такого: что – все, крах! Что-то придумывали, что-то создавали даже вопреки. Вот был такой великий чемпион мира по танцам из Великобритании Лоуренс Демми, (выступал в паре с Джин Вествуд), он формировал все это танцевальное искусство. И поддерживал нас, русских с первого шага. Пахомовой с Горшковым восхищался. А про Наталью Линичук как-то сказал: если ты ее не «посадишь» на 20 сантиметров, ничего не получится. Потому что, когда Гена Карпоносов подсаживался, а она вставала, – получалось полголовы разницы в росте. Мы не могли сделать поддержки, они были низкие, и были выпады, которые тоже пришлось потом убрать, потому что все увидели, что мы работаем на выпадах.

Я «посадила» Наташу на 30 сантиметров. И это была красавица с оттянутыми ногами, меньше партнера. Как это сделать, тоже ведь надо было найти. А найдя, потом ломать всю технику, для начала еще и заставив Линичук. Но, поскольку у нее был характер, почище пахомовского, все случилось.

– *Вы сразу Линичук все объяснили открытым текстом?*

– Да, я сказала, что мы никогда и никуда не поднимемся, потому что ты выше, а для эстетики танцев это



Разведение цветов – еще одна любовь

абсолютно невозможно. И она «села». И так красиво, с такой пластикой, с таким изяществом, что все программы потом были на этом построены. Никто ничего не мог понять. Кто-то спрашивал: «А что, Карпоносов вырос?» Я говорила: «Конечно, вырос, что ж ему не расти?».

Вот это была тяжелая задача. Надо было все придумать – от построения программы до поддержек. Мы год от года, пока шли к Олимпиаде, строили портрет пары. Наташа была хороша. А Гена был невозможный технар. Когда мы в Терсколе занимались хореографией, он говорил: «А я не буду!». И таскал на себе огромные валуны с объяснением, что «мне еще поддержки таскать».

«Я «посадила» Наташу на 30 см. Никто ничего не мог понять: «А что, Карпоносов вырос?»



С олимпийскими чемпионами в танцах на льду Натальей Линичук и Геннадием Карпоносовым.

Жуткая задача была, когда пришла ко мне Маша Бутырская, от которой все отказались. Впервые в жизни я думала: что я делаю, зачем? Начали тренироваться, что ни прыгнет – слезы, как у Олега Попова. Все время в истерике. Я думаю: «Гос-споди! Куда я влезла?». А потом нашла с ней абсолютно спокойный ход. Утром говорю: «Разминайся вот там в раздевалке. Выходишь – делаешь два основных элемента из короткой. Вечером выходишь – два основных элемента из произвольной. Лутц с риттбергером и тройной флип».

Она прыгает. Плачет. Плачет, но прыгает, выезжает. Где-то через неделю говорю: «Посмотри: ты, не евши, не пивши, не размявшись, выходишь и делаешь. Как ты можешь не сделать на соревнованиях?». И все, и пошло. Потому что все эти пустые разговоры: у меня психологический затык, я не могу его преодолеть... Нашли вариант, когда, ей и не надо было психологически укрепляться. Она же это прыгает – без кофе, без сахара, без всего. И сделанным я горжусь, потому что я ее вывернула буквально в обратную сторону.

– Но ведь и вас, наверное, выворачивали, и не всегда получалось, что хотели.

– Тот же Демми, кстати, про Марину Зуеву сказал: это следующая чемпионка мира. Но, как она сама говорит: «Какая же я была дура, что вас не слушала!». Это ее слова. И все равно говорит «спасибо», потому что «все, что я делаю, это я вспоминаю наши тренировки».

Я очень жалею, что не сделала ее чемпионкой. Потому что понимаю: с Зуевой я и сама сломалась. Вижу – человек не идет. Ты тянешь, а он не идет. Не увлекается. Потом вдруг – раз, и раскрывается. Но это потом, и не всегда. А в каждой тренировке не получалось. У Марины не хватило терпения и настойчивости, я бы так сказала. И, надо сказать честно, я тоже сдалась.

– Почему «не шла», поняли?

– Характер. И у них с Андреем Витманом сложноватые отношения были. Вот, когда такое начинается – это тренерская беда. Все мои семейные пары, не доругавшись дома, приносили это на лед. И я должна была быть третьей. И во всем участвовать. А Андрей был удивительный интеллигент, эстет, безумно влюбленный, она же этим играла. Я жалею, это могли быть красивые чемпионы. Но – нет.

– А вы же скандалы вообще не приемлете?

– Да, не желаю участвовать в конфликте. И это, наверное, единственное, чего я не могу вытерпеть. В доме для меня лично, например, очень важна атмосфера. Должно быть уютно и тихо. Если назревал скандал, я всегда брала книгу, говорила, что у меня болит голова, и тут же исчезала. Должно быть состояние покоя, благости, хотя с моей профессией это и несовместимо.

Нет, и у меня раньше тоже «вылетало», могла и на спортсменов, и на судей накинуться. Потом понимала, что все это зря и не нужно. А сейчас это вообще исключается.



«Я считаю, что мы все счастливые. Если ты занимаешься сумасшедшим делом, в него влюблен, все время что-то придумываешь, варишь свое...»

Причем очень давно. Где-то после 50 лет пришло: ко всему начинаешь относиться очень спокойно и профессионально. Это, правда, одноментно не приходит. Видимо, я шла и перешагнула через годы, нервы, бессонные ночи. И начинаешь ценить себя как серьезного профессионала. Меня не обманешь ни приходом нового ученика: я его вижу, знаю его потолок. Ни ситуацией: я уже была в ней. Поэтому берусь за новое с четким пониманием: я знаю, что я сделаю.

– Когда я приехала, вы обсуждали детский турнир...

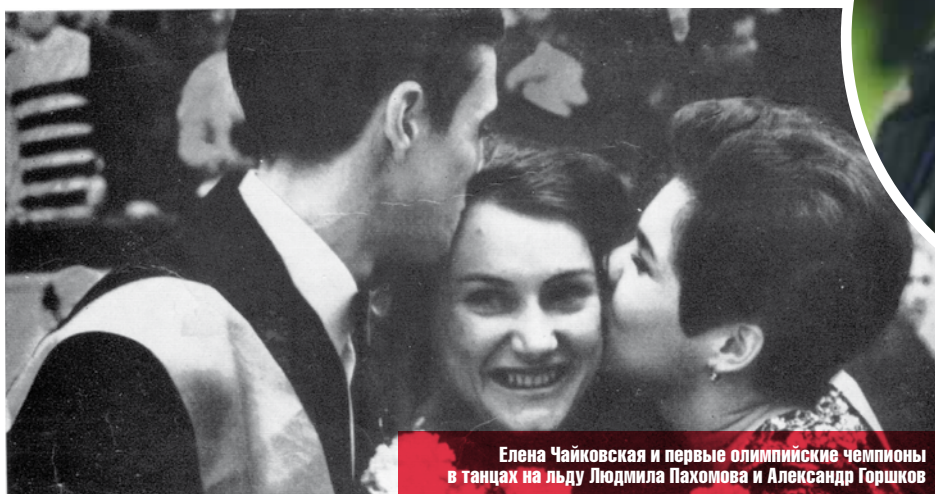
– Да, новые соревнования организовала в честь юбилея, вот и он на что-то стодился! Детям негде выполнять разряды – берем 150 человек, а заявки подадут 300. Никто не хочет финансировать соревнования, спонсоры не бегут с криками «я, я готов». Все равно проводим, растим,



«Горжусь, что Бутырскую я вывернула буквально в обратную сторону». С первой российской чемпионкой мира в женском одиночном катании Марии Бутырской и своим вторым тренером Владимиром Котиньим.



«Если есть тренер, всегда будет результат. Чемпионы – они вот тут, рядом ходят. Только их надо увидеть, взять и научить».



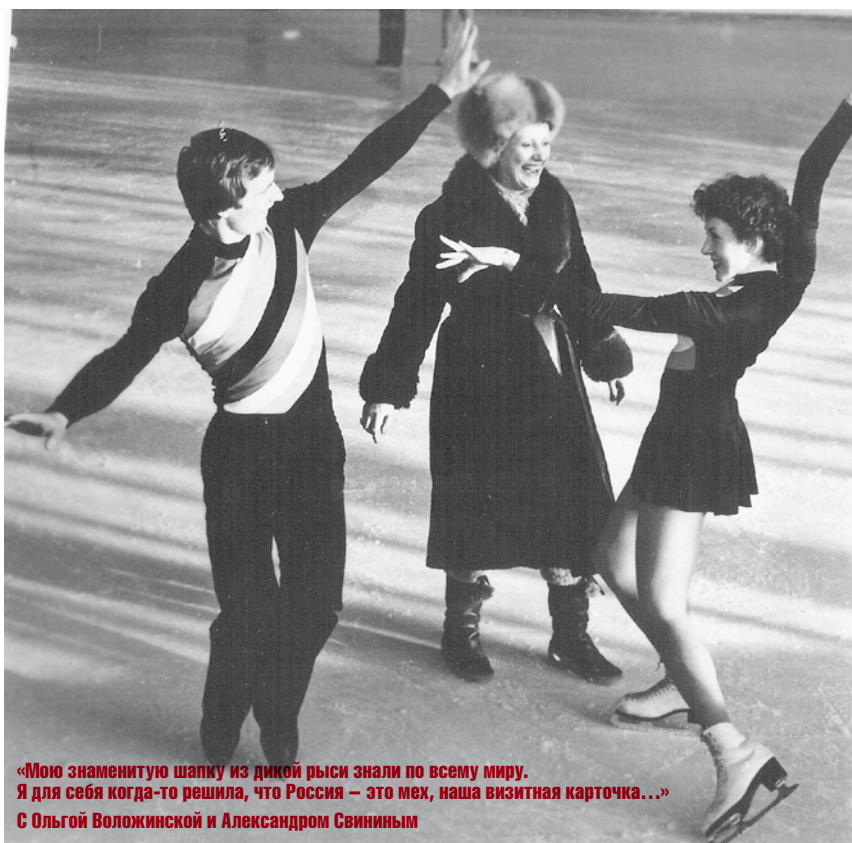
Елена Чайковская и первые олимпийские чемпионы в танцах на льду Людмила Пахомова и Александр Горшков



присваиваем, выкручиваемся. Задача – выкручиваться. Всю жизнь это делали и продолжаем.

– Вас лично нынешняя бешеная популярность фигурного катания не пугает?

– Если и пугает, то по одному поводу. У меня каждый день проходит 25 встреч с родителями. Многие сейчас просто одержимы результатом. Я всегда говорю правду: из кого-то уже не получится сделать Трусову или Косторную. Приходится объяснять: знаете, мы опоздали, высокого результата не будет, максимум – доведем до мастера спорта, но это – высоко. И ребенок увлечен, пусть занимается своим любимым делом.



«Мою знаменитую шапку из дикой рыси знали по всему миру. Я для себя когда-то решила, что Россия – это мех, наша визитная карточка...»
С Ольгой Воложинской и Александром Свиным

А дальше, он, может быть, пойдет в тренерскую сторону, в какую-то исследовательскую. Кто-то из родителей недоумевает: почему вы так категоричны? Я говорю: «Можете мне верить, можете – нет, но я даю объективную картину».

– Наверное, не каждый хочет ее принять.

– Это правда. Слышу сегодня иногда рассказы, как на «подкатках» родители бьют детей после тренировки. Чудовищно. Но я понимаю, что это не только воспитание взрослых, внутренняя культура, но и их разочарование. Они тоже поняли и увидели, что ребенок не оправдал их надежд. Как правило, приходят мамы и папы, которые занимались сами. И высоко не взлетели, поэтому хотят взлететь выше всех с этим бедным ребенком. Это сложная ситуация.

Родителей обязательно надо поддерживать, потому что в нашем тренировочном расписании им тоже тяжело. Но в то же время им нельзя врать. Это мой принцип, который я отстаиваю в работе «от» и «до».

Кстати, к вопросу о родительской адекватности: у меня были случаи, когда я переводила детей из платной группы в бесплатную. А через пару недель родители говорили:

«Вы знаете, мы не хотим, чтобы ребенок заканчивал, ему нравится, он весь ваш. Но мы хотим, чтобы он занимался не для большого результата, а прошел эту школу эстетического вида спорта и дальше шел по жизни с этим багажом». И уходили в платную группу на три занятия в неделю, чтобы не потерять то, что дает фигурное катание – физическое развитие, связанное с музыкой, душой. Это очень ценно.

Стоит ли бояться всеобщей

любви? Для развития вида обрушившаяся на нас популярность – это шикарно. Вот я после разговора с вами еду в Красногорск на недавно открывшуюся ледовую арену Владимира Петрова. Это ко мне обратилась совершенно неумолимая и неумолимая Ирина Роднина: в Красногорске и Московской области тысячи катков, теперь нужно на серьезную колею поставить развитие спортивной подготовки. Полно детей, полно тренеров, но все как-то уползает куда-то...

– То есть «Конек Чайковской» превращается в «коньки» и разъезжается по регионам?

– А как иначе? Только что я встречалась с президентом Татарстана, летала в Казань. Возрождаем потрясающую школу, которая в свое время дала нам Александра Фадеева. Пара Евгения Тарасова – Владимир Морозов, кстати, тоже оттуда. Надо сделать все, чтобы школа не пропала. Условия замечательные, отношения всех, включая президента, великолепные. Еще надо помочь в Саранске, еще – много-много всяких мест и дел. Так и получается: утром – соревнования, потом в Красногорск, потом, например, – к Анжелике Крыловой с Олегом Волковым, посмотреть, как они работают, или еще куда-то. Когда вечером прихожу и смотрю на мужа, он прямолинейно говорит: «что-то ты окосела!».

– Не вяжется это как-то с вашей озвученной мне как-то мечтой: хотела бы жить в XIX веке, ходить в кринолинах, черных платьях, да вот так, ручки в стороны,



С Маргаритой Дробязко и Повиласом Ванасом.

кататься в длинных платьях. Я вот сейчас подумала, а почему вы, Елена Анатольевна, никогда не уезжали на работу за границу, пусть не на полжизни, но хотя бы на год – два?

– Не мое. Меня, начиная с 1972 года, даже отправляли за границу со спортсменами безо всякого сопровождения. Очень хорошо работало КГБ, они точно знали, что я никуда не уеду. Обожаю новые города, сейчас уже про прошествии многих лет, у меня есть два любимых: Париж и Нью-Йорк. Я туда летаю каждый год, но максимум на 10 дней, лучше даже на неделю.

– Так хотите домой?

– Я просто не могу больше там находиться. Мне уже через неделю ничего не надо. Не знаю, откуда такая история. Хотя – посмотрите список у меня на столе: театр Ермоловой, «Оркестр мечты. Медь» с Меньшиковым, Большой театр – «Баядерка» на основной сцене, «Геликон-Опера», театр «Моссовета»... Ну, как туда не прийти? Куда я денусь без театра «Сатиры» и друга Шуры Ширвиндта, без его и моих ему звонков? Без конкурса Чайковского? Без вечеров «Ужин с Шумейко»?.. Я люблю ездить, обожаю все страны, но жить ни в одной, наверное, не смогла бы никогда.

– Тренер Льва Яшина, по его словам, в первую же встречу с футболистом понял: перед ним – вратарь мечты. У вас так было: вот – фигурист мечты? Или мечта на льду не показывается сразу?

– Показывается. Во-первых, надо искать, талант видно. Ну, не с пяти лет, конечно. Но ты видишь,



«Я всегда считала, что первый человек на льду – это спортсмен. Выступать приходится не нам, а ему»... На «Кубке Ростелекома-2019» с Владимиром Литвинцевым

что этот человек с тобой пойдет, он хочет. Даже в маленьких это уже есть, в семь-восемь лет, хотя у них большой путь впереди, у них и тренеров. Если есть тренер, всегда будет результат. Чемпионы – они вот тут, рядом ходят, оглянись! Только их надо увидеть, взять и научить. Я всегда считала, что первый человек на льду – это спортсмен. И всегда говорила и говорю, что выступать приходится не нам, а ему. Мы, тренеры, сделали все, что могли. Дальше мы ничем им помочь там, на льду, не можем. Мы лишь обязаны вырастить мастера, который может достойно представить страну.

Я очень ценю тренеров, которые работают с маленькими, от 4 до 6 лет. Кстати, Ирина Винер и я пробиваем сейчас закон, чтобы в школы по гимнастике и фигурного катания принимали с 4 лет. У нас по феде-

ральному закону набирать детей в бесплатные группы можно только с шести лет. А шесть лет в фигурном катании – это уже дети, делающие двойные прыжки.

Родителям сложно оплачивать занятия. К нам ведь приходит много ребят из бедных семей, буквально голодные. И так было всегда. Все мои чемпионы, кроме Пахомовой, вышли из не очень обеспеченных семей. Вот сейчас в нескольких школах мы уже делаем эти возрастные группы бесплатными. Да, если смотреть по всей России, при нынешнем всплеске фигурного катания, то, наверное, это большие деньги для государства: минимум два раза в неделю лед, два раза ОФП и хореография, это все залы и лед. Но этим надо заниматься впритык. И я занимаюсь.

– Один очень известный фигурист как-то сказал: спортсмен должен быть тупым, чтобы просто выполнять тренерские указания, а не искать свои пути, находя лазейки для их облегчения.

– Бедный... У него нет никакого единения с тренером, у того, кто это сказал. Потому что тренер и ученик – это единое целое. Если тренер говорит что-то, то и объясняет: зачем ты сегодня будешь мучиться. А когда спортсмен начинает искать, как не делать... Значит, не доверяет тренеру, у них нет общего порыва. Нет, эти слова я полностью отрицаю, они страшные. Потому что, когда ты работаешь на высоком уровне, это единый организм. Так было у меня. Я вообще всегда на тот момент, пока спортсмен был моим учеником, его идеализировала. Наступала бук-



С мужем, известным спортивным журналистом Анатолием Чайковским



«... Я снимала свою шапку и стояла. Вид у меня, наверное, был страшный. Кто-то из публики обязательно спрашивал: «Что случилось?» – «Золотые медали».

вально влюбленность. Я начинала спрашивать и про дом, и что ел, и как спал, с кем гуляет... Сначала они ничего не понимали: что происходит? И искали какую-то подоплеку: то ли реально интересуется, то ли копает. Потом доходило: это нормально. И пока это горение с обеих сторон было, все шло хорошо.

Исполнять что-то тупо – это как вообще? Да и тренер – творец. Нельзя ведь так: сегодня вышли на лед, все прыгаем по 85 прыжков! Под каждого строится индивидуальная программа. И надо заинтересовать чем-то, какую-то организовать игру, когда видишь, что все уже обесценилось. Иногда просто все бросить: завтра совсем не катаемся, а идем куда-то. И я всегда говорила: спортсмен должен знать, что тренер не предаст. Никогда. Не будет жаловаться, прикроет. Наверное, разные есть подходы. У меня – такой.

И еще – я всегда считала, что тренер, который стоит высоко, должен быть однолюбом. Ты весь – только с одним спортсменом. Никого больше просто не берешь. Потому что надо вьестся в этого спортсмена и делать так, чтобы ничего не мешало. Это, кстати, и вопрос личного доверия, он должен знать – чтобы ни случилось, я буду за него, с ним.

– А в минуты его триумфа – уйдете на верхние ряды трибуны и снимите знаменитую шапку, чтобы не узнавали...

– Кстати, по поводу наших тре-

нерских шуб и шапок: я для себя когда-то решила, что Россия – это мех, наша визитная карточка, и первый мой выезд был в мехе. Мы начинали с шуб, но следили за модой вообще, чтобы не осрамиться и, например, понять, что для фэйф-о-клок нужна вовсе не такая одежда, как для ужина. Или чтобы не появиться с огромными бриллиантами в ушах в девять утра на завтраке, словно идешь на балет.

– Мне рассказали, что Николай Цискаридзе, когда пришел к вам в школу, сказал...

– ... «Такого зала хореографии даже в Большом театре нет». Коля приехал в гости и был потрясен. Цискаридзе – удивительно интересный человек. У него всегда есть идеи, всегда он чем-то увлечен: сейчас – это Академия балета имени Вагановой, которую он возглавляет. Он потрясающе начитанный человек с прекрасным русским языком. И он все время учится. То юридическое направление, то что-то связанное с искусством. Это даже действует на нервы. Когда Коля начинает рассказывать о новых направлениях, я думаю: чего же я-то сижу?

– Ну, ваш образ жизни вряд ли можно назвать «сидением».

– И, кстати, вот этот азарт познания появился у наших тренеров. Сейчас очень сложный спорт. Захватившая весь мир оборотность делает его невероятным. Мы выиграем Олимпийские игры

четырьмя оборотами. Пять оборотов – под вопросом, как говорит Алексей Мишин, для этого надо менять коньки, изобретать что-то другое технически. А четыре и три с половиной – это реальность, без которой уже никуда. И я очень приветствую заинтересованность молодых тренеров, которая сейчас появилась. Азарт абсолютно ощутим и вылился, как и положено, в прогресс.

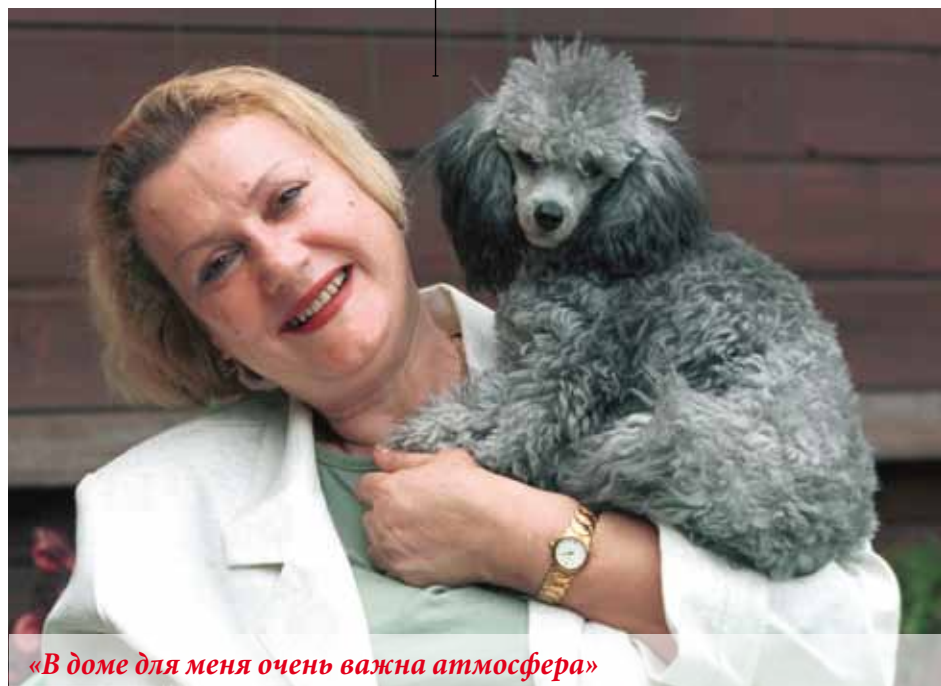
Техника сейчас невозможная. Меня очень радует, что долгие годы в фигурном катании именно мы, русские, давали направление тому или иному виду. Когда-то Мила Пахомова и Саша Горшков заставили прекрасных многократных чемпионов мира из Великобритании Диану Таулер и Бернарда Форда сказать: «Мы уходим, потому что увидели будущее танцев, его показали русские». И вот сейчас будущее направление фигурного катания опять диктуем мы. Диктовали в танцах, парах, в мужском одиночном катании какой-то период. И сейчас наши девочки абсолютно точно указали направление, по которому идет фигурное катание.

Хорошо, что мы задаем тон.

Это – наше.

– Сто процентов – ваше.

– Мне очень нравится, что вечером, приходя домой, я продолжаю вопрошать: «Когда все это закончится?!». И люблю то, что делаю, иногда проклиная себя: опять ввязалась во что-то! И понимаю, что лукавлю всегда, когда так говорю. Да, все мое.



«В доме для меня очень важна атмосфера»



ЕЛЕНА ЧАЙКОВСКАЯ

**Родилась 30 декабря 1939 года в Москве
Заслуженный тренер СССР и России,**

**Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, мастер спорта,
чемпионка Советского Союза в одиночном катании (1957).**

**Елена Анатольевна Чайковская как тренер начала работать в 1964 году.
За более чем пятидесятилетнюю карьеру воспитала более 50 мастеров спорта,
мастеров спорта международного класса, заслуженных мастеров спорта.
Родоначальница отечественной школы танцев на льду. Ее ученики выиграли
11 медалей на чемпионатах мира и Олимпийских играх, это второй результат
в мировой тренерской истории фигурного катания.**

**Самые известные ученики – Людмила Пахомова и Александр Горшков,
первые олимпийские чемпионы в танцах на льду (1976),
шестикратные чемпионы мира (1970-1976).**

**Спустя четыре года олимпийский успех повторили еще одни воспитанники
Чайковской – Наталья Линичук и Геннадий Карпоносов (1980),
ставшие также двукратными чемпионами мира (1978, 1979).**

**Среди ее учеников чемпионы и призеры первенств мира, Европы,
СССР и России – Марина Зуева и Андрей Витман, Ольга Воложинская – Александр
Свинин, Маргарита Дробязко – Повилас Ванагас и другие.
Многие годы в группе Чайковской тренировались и великие чемпионы одиночного
катания. Владимир Ковалев стал первым российским чемпионом Европы (1975).
Дважды этот фигурист был чемпионом мира (1977, 1979),
а на Олимпиаде 1976 года завоевал серебряную медаль.
Владимир Котин – четырехкратный серебряный призер
чемпионата Европы (1985-1988), чемпион СССР (1985).**

**Награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» четвертой степени,
двумя орденами Трудового Красного Знамени, несколькими медалями.
Правительство Литвы наградило Елену Чайковскую орденом Святого Гедиминаса.**

**ЧИСТОТА РЕБЕР
НА ЛУТЦЕ И ФЛИПЕ –
ДВУХ САМЫХ
СЛОЖНЫХ ЗУБЦОВЫХ
ПРЫЖКОВ – СТАЛА
ОДНОЙ ИЗ НАИБОЛЕЕ
ОБСУЖДАЕМЫХ ТЕМ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ
СЕЗОНА**



ФЛИП, ЛУТЦ... ИЛИ ВСЕ-ТАКИ «ФЛУТЦ»?



Борис ХОДОРОВСКИЙ, Оксана ТОНКАЧЕЕВА

ПОВОДОМ ПОСЛУЖИЛО СУДЕЙСТВО В ЖЕНСКОМ ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ НА ЭТАПЕ ГРАН-ПРИ В КИТАЕ И ФРАНЦИИ. В ЧОНЧИНЕ СУДЕЙСКАЯ БРИГАДА ПОСТАВИЛА ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕ СОРЕВНОВАНИЙ АННЕ ЩЕРБАКОВОЙ НЕЯСНЫЕ РЕБРА НА ВСЕХ ПЯТИ ЛУТЦАХ, КОТОРЫЕ ОНА ПРЫГАЛА НА ТУРНИРЕ – ОДИН В КОРОТКОЙ ПРОГРАММЕ, ЧЕТЫРЕ В ПРОИЗВОЛЬНОЙ. В ГРЕНОБЛЕ ТАКИЕ ЖЕ НЕДОЧЕТЫ СУДЬИ УВИДЕЛИ У АЛИНЫ ЗАГИТОВОЙ И АЛЕНА КОСТОРНОЙ. В КОРОТКОЙ ПРОГРАММЕ КОСТОРНАЯ ПОЛУЧИЛА ОТМЕТКУ О НЕЯСНОМ РЕБРЕ НА ТРОЙНОМ ЛУТЦЕ, В ПРОИЗВОЛЬНОЙ – ПОЯВИЛИСЬ ВОПРОСЫ К ФЛИПУ. С ТАКИМИ ПРЕТЕНЗИЯМИ БОЛЬШИНСТВО ИЗ НИХ СТОЛКНУЛИСЬ ВПЕРВЫЕ.

Столь разный подход судейских бригад побудил Федерацию фигурного катания на коньках России обратиться в технический комитет ИСУ по одиночному и парному катанию с просьбой проанализировать непоследовательность в ряде решений, принятых по отношению к спортсменам, в том числе и к российским фигуристам, но разъяснений пока не получила.

Возмущения специалистов и болельщиков понятны: баллы с разных этапов Гран-при напрямую влияют на выход в финал серии, но их сравнение часто оказывается некорректно как раз из-за разницы в подходах судейских бригад.

В прошлом номере «МФК» уже писал о том, что в нынешнем сезо-

не ИСУ с одной стороны – смягчил наказание за недокруты и неправильные ребра на лутце и флипе (лутц необходимо исполнять с наружного ребра, флип – с внутреннего): если судьи видят явно противоположное ребро на толчке, то базовая стоимость элемента сохраняет 80% от базы, а элемент получает минусы; если не видят нужного ребра – база сохраняется, но ограничиваются бонусы.

С другой, как показали первые топовые турниры, и следить за ошибками стали более пристально. На первый взгляд, кажется, что ничего критичного. Но когда преимущество измеряется всего лишь десятками балла, как это было на нескольких этапах Гран-При и на

недавнем финале серии в Турине, – тогда любое снижение становится определяющим и может обернуться для спортсмена потерей медали.

Действительно ли в этом сезоне судьи объявили охоту неправильным ребрам? Может ли официально появиться прыжок, исполняемый, по сути, с двух ребер, который спортсмены и тренеры между собой называют «флутц», или войну за чистоту ребер стоит продолжать? Почему в принципе появляются подобные ошибки при исполнении этих двух прыжков и можно ли их избежать?

**Об этом на страницах «МФК»
рассуждают специалисты
и тренеры.**



АЛЕКСАНДР ЛАКЕРНИК,
вице-президент ИСУ, экс-председатель
технического комитета ИСУ
по одиночному и парному катанию.

«На самом деле, проблема ребер на лутце и флипе не новая. Исследования на эту тему велись еще при старой системе судейства. В частности, когда я был председателем техкома, мы рассылали анкету с вопросом – как на эту проблему смотреть и что делать, – двенадцати ведущим тренерам мира и получили двенадцать абсолютно разных ответов. От предложений жестко наказывать за смену ребра до утверждения, что лутц и флип – это один и тот же прыжок, который должен называться одним словом и иметь одинаковую стоимость. Высказывалась, еще раз подчеркну, действительно мировая тренерская элита, за плечами которой огромный опыт практической работы...

То есть единого мнения по этому вопросу никогда не было. Был более-менее какой-то консенсус в подходе к оцениванию этих прыжков, который соблюдался. В этом сезоне некоторые решения некоторых технических бригад этот консенсус нарушают, и, наверное, вызывают необходимость новых исследований на эту тему с участием членов технического комитета ИСУ, тренеров, технических специалистов.

Поэтому, я бы посмотрел шире и ставил бы вопрос не о том, жестче ли стало судейство, а: во-первых, о том, что, на самом деле, за прыжок мы хотим увидеть? И во-вторых, как добиться, чтобы оценивание было упорядоченным и идентичным для всех фигуристов.

Есть ведь и такая точка зрения: бригада во Франции была строгой, но судила всех одинаково, поэтому никаких претензий тут быть не может. Но если это, например, соревнования Гран-при и на каких-то этапах судят жестче, а на каких-то

мягче, участники «жесткого» этапа попадают в невыгодное положение. Места у них вроде бы правильные, но баллов они набирают меньше, а при определенных условиях одним из критериев выхода в финал являются именно баллы.

Сразу возникает вопрос – кто и как этот процесс должен контролировать? Задача довольно трудная, потому что члены технического комитета и даже спортивный директор ИСУ имеют определенные назначения и на каком-то турнире могут оказаться два члена техкома, а где-то – ни одного. Их просто нет в таком количестве, чтобы обеспечить присутствие на каждом этапе Гран-При. Поэтому на данный момент никакой структуры, которая отслеживает этот процесс на месте, нет. Но она, безусловно, должна быть.

Как добиться, чтобы все специалисты – контролеры смотрели на вопрос более – менее одинаково? Скажем, в парном катании это получается лучше, чем в одиночном. Потому что в парном катании специалистов и контролеров меньше, их легче привести к общему знаменателю, у них больше практики, что тоже важно. А в одиночном – огромное количество людей, но практики судейства крупных соревнований у них не так много. С одной стороны, большинство европейских специалистов имеют возможность регулярно проверять свои знания в деле, так как в Европе сейчас проходит достаточно много международных турниров разного уровня. Но с другой, их работу там никто не контролирует и об уровне их квалификации судить трудно.

Теперь о другой стороне проблемы. Наверное, пришло время точнее подойти к формулировкам и снова задать вопрос – что такое лутц и что такое флип? Сейчас в правилах (а последнее издание ИСУ такого рода датируется началом 90-х годов) прописано только то, что лутц выполняется с отрывом с внешнего ребра, флип – с внутреннего. Но лутц и флип – это же не только ребро отрыва. Положение корпуса, наклон и так далее. Такие вещи нигде не зафиксированы.

Почему это важно? Возьмем тот же лутц. Если вращение происходит в стандартную – левую сторону, то левая нога должна стоять на наружном ребре конька. Если ехать на ре-

бре по дуге, то дуга задает большой общий наклон, удержать плечи, а потом раскрутиться в обратную сторону, сможет далеко не каждый. И если исключить вариант, что фигурист сначала оторвется ото льда, а потом начнет группироваться, то начальная стадия поворота будет происходить в тот момент, когда спортсмен еще находится на льду. И в этом случае, у него нога с внешнего ребра падает в фазу, когда конек переходит хотя бы на два ребра. А может, и на внутреннее ребро, по направлению движения. Получается, что если мы будем предельно строгими и начнем рассматривать прыжок в «микроскоп», то практически у всех увидим какую-то фазу, как минимум двух ребер. У каких-то спортсменов она очень короткая, но все равно будет. То есть у каждого может появиться хотя бы знак «!».

Можно ли прыгнуть без этой двухреберной фазы? Одинарный лутц, наверное, можно. Двойной уже труднее. А чем больше оборотов, тем это становится нереальней. То есть получается, что все равно в прыжке есть моменты, на которые мы закрываем глаза.

Возможно, не все специалисты с этим согласятся. Значит, тем более, стоит снова запускать исследования, чтобы прийти к какому-то единству. Возможно, стоит внимательно, в замедленной съемке просмотреть все фазы прыжка у спортсменов, чье исполнение лутца и флипа считается идеальным, и на их примере вывести какие-то критерии допустимых отклонений. Или на примере программы Ice Score, с помощью которой на последнем чемпионате мира измерялась высота прыжка и его пролет, стоит подумать о разработках, где будет фиксироваться угол отрыва, допустимое положение корпуса, ребра конька и так далее... По окончании сезона все эти вопросы будут обсуждаться с техническим комитетом ИСУ.

Если же говорить о проблеме профессионализма судей и технических контролеров, то я не склонен считать, что техпани на соревнованиях такого уровня недостаточно профессиональны. Да и в целом люди там грамотные и опытные. Просто они могут по-разному смотреть на эту проблему. Когда техбригада дает информацию судьям, как был исполнен прыжок, судья не может

это указание проигнорировать. Но у него есть определенная степень свободы: в случае ошибки наказать спортсмена сильнее или слабее. Кроме того, судья имеет право немного понизить оценку, даже если никакого знака нет вообще, если считает, что неверное ребро все же было. Но в правилах ИСУ прописана и такая вещь: когда есть степень сомнения – судить в пользу спортсмена! К сожалению, и технические специалисты, и контролеры, и судьи иногда про это правило забывают.



АЛЕКСЕЙ МИШИН,
заслуженный мастер спорта,
заслуженный тренер
СССР и России

«Говоря о правильном исполнении лутца и флипа, нужно выделить три фактора. Первый – это предыстория подготовленности фигуриста. Именно подготовленности в том плане, что спортсмен, разучивая зубцовые прыжки, должен четко понимать, что такое вперед-наружу, вперед-внутри, назад-наружу, назад-внутри, и владеть всеми этими вариантами скольжения. Второй очень важный момент – требовательность тренера при обучении элементам. Третий, и не менее важный – индивидуальные особенности спортсмена.

Очень часто у фигуриста или фигуристки прыжок получается легко. Часто встречаются неверные ребра на лутце и флипе, когда эти прыжки начинают исполнять на старте карьеры, следуя амбициозным планам тренеров. При обучении в любой сфере деятельности, будь то наука, искусство или спорт, важны первые шаги. Они являются наиболее емкими в плане получения и усвоения информации.

А вообще-то, мне очень нравится идея совместить лутц и флип. Неоднократно на разных уровнях в ИСУ предлагал объединить эти прыжки

и разрешить дважды исполнять их в произвольной программе. У этого предложения были и сторонники, и противники, которые категорически не принимали эту идею. Сегодня зрители не различают, а судьи различают с большим трудом правильные ребра при исполнении лутца и флипа. В результате мы имеем такие коллизии: у чемпионов все ребра правильные, а стоит фигуристу опуститься на вторую позицию, как ребра становятся неправильными. Налицо чистый волонтеризм.



АРТУР ГАЧИНСКИЙ,
тренер

«У меня во время выступлений возникали сложности при исполнении флипа. Случалось, во время прокатов менять ребро на наружное. Делал перетяжку. Объяснить эту техническую погрешность и тогда было сложно, а сейчас практически невозможно. Флип ведь идет с началом вращения в привычную для фигуриста сторону. Несколько раз мне снижали баллы за неправильное ребро, после чего на тренировках стал делать специальные упражнения. Все ведь дело в голове: следишь за ребром или нет.

Техника ставится еще при изучении однооборотного прыжка. Тренеры объясняют, как держать руки, в какой момент ставить коньки на зубец, как производить отталкивание. При разучивании двойных, тройных, а сейчас уже и четверных прыжков хочется исполнить их поскорее. Элементарные ошибки в технике не замечаешь, но при этом замечаешь неправильные движения, многократно их повторяя.

Ошибки чаще всего становятся следствием того, что после многократного исполнения тройного лутца или тройного флипа на тренировках накапливается усталость. От тренера требуется максимальное

внимание, чтобы пресекать заучивание ошибок.

В нынешнем сезоне, на мой взгляд, за неправильное или неясное ребро при исполнении лутца и флипа карают строже. Считаю, что такая строгость оправдана. От фигуристов руководители ИСУ требуют чистых прокатов. Ребра должны быть правильными, все прыжки докрученными. Лутц должен быть лутцем, а флип – флипом.

Если вернуться на много лет назад, то в Солт-Лейк-Сити Сара Хьюз выиграла Олимпиаду с такими ребрами, что сегодня ей бы снизили оценки максимально. Чемпионы должны быть образцом для подражания. И неслучайно к девочкам, которые сегодня рискуют вынести на суд зрителей и судей четверной лутц, относятся более внимательно, чем к остальным. Они популярны, на них смотрят, за ними тянутся.



ЕВГЕНИЙ РУКАВИЦИН,
тренер:

«Правильная техника исполнения этих прыжков закладывается с начального обучения. Это, прежде всего, правильность поворотов: если мы говорим о лутце, это – выкрок назад наружу. Если о флипе – тройка назад внутрь. Когда у фигуриста наступает этап взросления, техника может нарушиться. Поэтому должен быть очень жесткий тренерский контроль.

Сейчас к этой теме повышенное внимание. Раньше ребра на этих прыжках никто под микроскопом не рассматривал. Сейчас смотрят. На мой взгляд, не существует такого прыжка, как «флутц» и не дай Бог он вдруг появится. Я считаю, что лутц и флип надо сохранить именно как разные прыжки. Даже с большим количеством оборотов исполнять их правильно – реально. При правильной базовой технике ребро со-

храняется и при исполнении трех оборотов и четырех, так как в момент отрыва для придания ускорения фигуристом задействуются разные другие ресурсы.



ИГОРЬ БИЧ,

технический специалист ИСУ

«Ребро при исполнении лутца или флипа может быть неправильным и даже неясным. Это зависит от техники. На мой взгляд, причиной являются пробелы в обучении на начальном этапе подготовки фигуриста. Если с самого начала тренеры добиваются правильного исполнения, в дальнейшем, когда спортсмены включают в свои программы прыжки в три или даже в четыре оборота, проблем не возникает.

К сожалению, сейчас многие тренеры просто форсируют подготовку своих учеников, увеличивают количество времени пребывания на льду. Зачастую это приводит к тому, что на начальном этапе успехов добиваются не самые талантливые, а наиболее натасканные. Годом к 12-13-и это все нивелируется, и на первый план выходит именно талант. Иногда бывает уже поздно, и потенциальные чемпионы завершают занятия фигурным катанием.

Потерять заложенную в детстве технику при обучении многооборотным прыжкам сложно. Скорее, это происходит при смене тренера, который не опирается на работу предшественника, а пытается переучивать фигуриста. Даже обслуживая соревнования регионального масштаба, судьи внимательно отслеживают ребра на одинарном лутце и одинарном флипе. Ставим и неправильное ребро, и неясное. Если кто-то из этих новичков дойдет до уровня Гран-при, чемпионатов мира и Европы, то и на тройном, и на четверном прыжке ребро будет неправильным или неясным.

В разговоры о «флутце», честно говоря, не верю. В обозримом будущем ИСУ вряд ли пойдет на то, чтобы объединить зубцовые прыжки. Подобные предложения выдвигаются на протяжении нескольких олимпийских циклов, но никаких подвижек к изменениям в правилах нет.

В последнее время стали гораздо чаще при выставлении оценок снижать баллы за неправильное или неясное ребро. К сожалению, в этом году не был на семинаре ИСУ, но предполагаю, что это общая установка, которую арбитры получили от Международного Союза конькобежцев. Это справедливо по отношению к тем, кто безупречно исполняет флип и лутц. Для меня таковой является Елизавета Туктамышева. Даже удивительно, что на каком-то соревновании и у нее обнаружили неправильное ребро. Ее с детства учили правильно.



СВЕТЛАНА СОКОЛОВСКАЯ,

тренер

«Конечно, база – это основное. Все закладывается на начальном уровне. Но когда начинаешь учить четверные, все очень индивидуально. Саша Самарин, например, был хорошо обучен и лутцу и флипу. Но, когда мы стали тренировать флип в четыре оборота, появились небольшие нюансы, над исправлением которых мы работаем. С лутцем таких проблем не возникало. Да и тройной флип он исполняет прекрасно.

Любой тренер в своей работе, прежде всего, отталкивается от правил. Поэтому пока есть такие прыжки, как лутц и флип, наша задача – научить спортсменов. Но в этом маленьком «окошке», которое они находят на этих прыжках – здесь настолько все тонко... Мое мнение: пусть будут оба этих прыжка. Просто, когда неправильное ребро налицо, надо наказывать, а когда есть сомнения – судить в пользу спортсмена.



СЕРГЕЙ ДУДАКОВ,

заслуженный тренер России:

«Я за классический вариант лутца и флипа. Эталоном исполнения лутца именно в четыре оборота для меня является Нэйтан Чен, Юдзру Ханю, Миша Коляда... Вопрос о ребрах сложный, много споров идет на эту тему, пока не понятно, куда дальше будет развиваться фигурное катание в этом вопросе. Возможно, есть рациональное зерно в том, чтобы обсудить критерии оценивания этих прыжков на уровне техкома ИСУ и найти какое-то решение.

Например, прослеживается такая особенность: если у фигуриста правильное ребро на лутце, то на флипе, он, скорее всего, тоже будет заваливаться на наружное ребро, очень мало таких фигуристов, кто одинаково безупречно владеет и лутцем, и флипом.

Мы стараемся правильно обучать спортсменов еще на начальном этапе. Но тут ведь очень много нюансов. Даже строение ног влияет на правильное-неправильное ребро. Бывает, что как бы изначально голенистопы уже вовнутрь немножко завалены, или наоборот на внешнюю часть стопы ребенок ставит ногу при ходьбе – то есть физиологические особенности и биомеханику каждого приходится учитывать. Особенно, когда речь идет о четверных прыжках. Малооборотные прыжки и четверные – это разные вещи.

На мой взгляд, девушкам вообще сложнее прыгать четверные, если с мужчинами сравнивать, хотя бы потому, что высота прыжка у них другая. Будем работать над чистой ребер, приучаем к этому своих спортсменов.

Учениками Сергея Георгиевича были: Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев, Оксана Домнина и Максим Шабалин, Елена Ильиных и Никита Кацалапов, Альбена Денкова и Максим Ставицкий, Александр Абт, Ирина Слуцкая, Евгений Плющенко и многие др. В данный момент работает хореографом в группе танцев на льду под руководством Александра Жулина.



✎ Инна КОВАЛЕВА

📷 Ольга ТИМОХОВА,
из архива Сергея ПЕТУХОВА

Сергей Петухов:

**«Люблю работать с теми,
у кого есть искорка в глазах!»**

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ В МИРОВОМ СПОРТЕ ВСЕГДА ВЫЗЫВАЮТ ПРОТИВОРЕЧИВЫЕ ЭМОЦИИ – ОТ ПРЕЗРИТЕЛЬНО-ЕХИДНЫХ ДО ВОСТОРЖЕННО-ФАНАТИЧНЫХ. СЛОЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП ПРЕДПОЧТЕНИЙ ВЫЗЫВАЮТ И САМИ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ПАРЫ – ЯРКИЕ, КРАСИВЫЕ, ФАКТУРНЫЕ, ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ. ДОЛГОЕ ВРЕМЯ КОНКУРИРОВАТЬ С ОТЕЧЕСТВЕННЫМИ ТАНЦАМИ ЛЮБОЙ ЗАПАДНОЙ СТРАНЕ БЫЛО КРАЙНЕ СЛОЖНО. ПОЧЕМУ РОССИЯ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ПЕРЕСТАЛА БЫТЬ АБСОЛЮТНОМ ЛИДЕРОМ, ЧЕГО ЛИШАЮТСЯ ТАНЦЫ НА ЛЬДУ В ПОГОНЕ ЗА ЧЕТВЕРТЫМ УРОВНЕМ СЛОЖНОСТИ? ОБ ЭТОМ, А ТАКЖЕ О СВОЕМ ЖИЗНЕННОМ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОПЫТЕ, В БЕСЕДЕ С КОРРЕСПОНДЕНТОМ «МФК» РАССКАЗАЛ СЕРГЕЙ ПЕТУХОВ.

ТВИЗЛЫ СУДЬБЫ

-Пожалуй, начну с комплимента. Не так давно на видео мне посчастливилось увидеть мастер-класс с Вашим участием. Вы находитесь в потрясающей физической форме! Как вам это удается? Диета, упражнения, генетика?

- Как бы это сказать, чтобы не прозвучало нескромно. Мне это было дано от природы. А поесть я

люблю!(смеется), поэтому никакой секретной диеты не знаю! Но уверен: если ты выбрал для себя сцену или карьеру фигуриста, булка с колбасой, конфеты или кусок торта – это не твоя еда! А за хорошие физические данные спасибо папе с мамой. Мои родители не были танцорами балета. И в танцы я попал через фигурное катание. Мне было 6 лет, когда в Москву с гастро-

лями приехал знаменитый «Holiday on Ice». Папа с мамой взяли меня на спектакль. После этого житья им не стало! Я закатывал истерики, потому что очень хотел танцевать. А поскольку мои родители были далеки и от искусства, и от спорта, они отвели меня в самодеятельность – детский хореографический кружок при авиационном заводе имени Чкалова рядом с

Белорусским вокзалом. В итоге танцы стали делом моей жизни! В 14 лет решил попробовать поступить в школу-студию при ансамбле Игоря Моисеева. Конкурс на тот момент был просто сумасшедший! Но мне повезло, я поступил. Видимо потому, что очень сильно этого хотел. В жизни мне также очень повезло с педагогами, начиная с Екатерины Сергеевны Дунаевой, которая занималась со мной в хореографическом кружке и заканчивая педагогами школы-студии во главе с самим Игорем Александровичем Моисеевым.

Помню, первый год в школе-студии оказался для меня очень сложным. Я был самым высоким, худым и как мне кажется некрасивым мальчиком. Всех ребят оставляли на какие-то постановки после занятий, а я один оставался не у дел. Безумно страдал! Все изменилось после того как к нам пришел педагог-хореограф Владимир Александрович Варковицкий и начал ставить танцы для нашей школы-студии.

Он сидел на занятии по классике, смолит «Беломор» и пристально наблюдал за мной. Затем взял музыку Мадеста Мусоргского «Картинки с выставки» и на пьесу «Избушка на курьих ножках» поставил небольшой номер для меня. На экзаменах в школе-студии неизменно присутствовал Игорь Александрович. В тот раз я танцевал в образе Бабы-Яги с метлой и в лохмотьях. Видимо был настолько убедителен, что Игорь Александрович очень сильно смеялся! После этого случая меня стали везде задействовать, а за лето и ребята подросли. В общем, жизнь наладилась!

– Долго повеселилось поработать с Моисеевым?

– На протяжении почти двадцати лет. Это было в буквальном смысле трудное счастье! Трудное, потому что это были огромные физические и моральные нагрузки. А счастье, потому что каждое утро, ни смотря ни на что, я вставал и говорил себе: «Как же мне повезло! Я занимаюсь любимым делом, и мне за это еще платят деньги!» У нас были очень хорошие отношения. Игорь Александрович много мне рассказывал о прошлом, о танцовщиках, о танцах. Все, что я умею на сегодняшний день – это благодаря ему и моим педагогам. Он в профессии научил меня практически всему! Актерское мастерство в школе-студии преподавал Юрий Недзвецкий один из выдающихся акте-

ров МХАТа. Одним словом, уровень был высочайший! Мы все полностью отдавали себя творчеству. Поэтому завершение танцевальной карьеры стало для меня огромной трагедией. В этом мы очень похожи с ребятами из фигурного катания.

– Сколько лет вам тогда было?

– 38. На данную тему «старички» рассказывали мне байку, когда я еще только начинал танцевать в ансамбле. У балетных должен быть стаж 20 лет, то есть в 18 лет ты начинаешь, а в 38 – уже пенсионер. Когда это определялось высокой правительственной комиссией, пригласили для утверждения многих выдающихся деятелей культуры, в том числе и Игоря Александровича Моисеева. Кто-то в комиссии возмутился: «А что это балетные после тридцати восьми лет танцевать не могут?!» Игорь Александрович ответил: «Танцевать то они, конечно, могут. Смотреть уже нельзя!» У балета и фигурного катания есть свой возраст. Это занятие не для юных, потому что они еще очень мало могут, но и не для старых – для зрелых!

В положенное время я закончил танцевать и стал хореографом. Сначала работал с танцорами балета, а потом судьба совершила очередной виток, и я оказался в фигурном катании. Но только когда пришел работать в группу к Саше Жулину, я снова обрел себя! Мы смотрим в одном направлении. Поэтому не обижаемся друг на друга, если кому-то из нас не пришла по вкусу очередная идея.

– У Вас очень большой опыт. Наверное, быстро можете распознать потенциал ребенка?

– Я часто сталкиваюсь с ситуацией, когда изначально ребенок тихий, незаметный, ничем не выделяется из общей массы. Но по прошествии некоторого времени в нем зажигается какой-то внутренний огонь: он набирает, набирает... Становятся лучше физические данные, появляются эмоции... А бывает с точностью до наоборот! Вроде бы в детстве был замечательный и перспективный, но к годам к четырнадцати – пятнадцати, все куда-то исчезает. Такие метаморфозы я часто наблюдаю и в фигурном катании, и в балете. Я люблюсь детьми, у которых есть искорка в глазах! Пусть он сначала делает движения корявенько, где-то неправильно, но в нем есть что-то, что привораживает. Какой-то внутренний задор! Я себя успокаиваю и жду: останется ли этот задор через пару лет? Вот

те фигуристы, у которых он остается, чего-то добиваются.

Знаете, Игорь Александрович Моисеев всегда говорил: «Если у меня будет выбор – взять хорошего трюкача или танцовщика, который умеет что-то актерски изобразить, я выберу танцовщика! Потому что трюкам всегда можно научить! В танце очень важно актерски отображать идею, чувствовать душой музыку, чтобы зритель тебе поверил!»

И еще такой момент: в мое время в ансамбле девочки были скорее хорошенькие, чем невероятные красавицы. Но на сцене от них просто невозможно было оторвать взгляд! Вот чем они цепляли? Что это?

– Харизма? Магия?

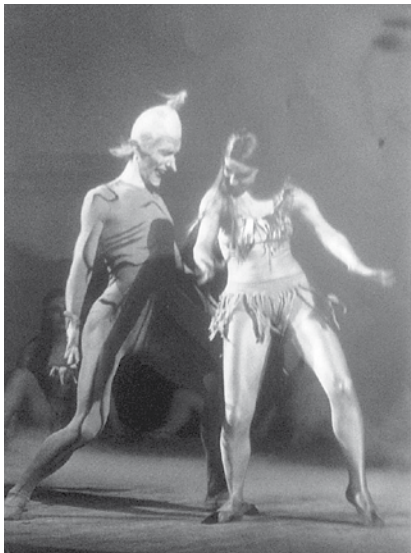
– Не знаю! Но очень часто задаю себе этот вопрос. Через мои руки, как хореографа, за двадцать четыре года прошло много фигуристов. А в памяти остаются единицы. Мне важно именно это! Если нет, назовем это модным словом – харизмы, начинается просто техническая работа: здесь локоть подними, пяточку опусти, там коленочку выпрями... А потом – я стараюсь с ребятами-спортсменами разговаривать. Они меня сами, бывает, просят: «Сергей Георгиевич, расскажите нам сказку!» Вот я и рассказываю «сказку», придумываю к каждому танцу сюжет или какую-нибудь историю. Я вообще за сюжетные танцы!

Очень важно, чтобы судьи и зрители видели развитие отношений между людьми «от» и «до». Как, например, это получилось у Виктории Синициной/Никиты Кацалапова в прошлогоднем произвольном танце на музыку Баха или в программе этого сезона на музыку Антонина Дворжака.

– Среди специалистов и любителей растет некоторое возмущение по поводу того, что танцы на льду все больше начинают напоминать парное катание. Согласны?

– Да, есть такой момент. А вы посмотрите на новые правила! Сейчас танцоры делают настолько сложные вращения, что они вполне сопоставимы или превосходят парное катание. Технические правила изменились. Но как мне кажется, танцевальные пары потеряли свою индивидуальность, потому что коридор разрешенного очень сильно сузился. А точнее превратился в узенькую щель! И никуда не денешься.

– Хоть какие-то плюсы в этом есть? Может быть, прибавилось активности?



После оглушительного успеха одноактного балета «Ночь на Лысой горе», в котором Петухов танцевал сольную партию Кощея, он был удостоен звания Заслуженный артист России.

– Не знаю плюс ли это. Но во всем мире танцевальные пары стали делать невероятно сложные вещи, как физически, так и координационно. Технический уровень естественно очень поднялся. Но при этом все меньше пар, которые остаются в памяти и в сердце. Все естественно хотят получить четвертый уровень сложности, а это очень сильно обкрадывает эмоционально. Потому что, им несчастным постоянно приходится об этом думать. А великолепно катать, думать, контролировать и не показывать своих усилий, могут единицы.

– *Может, поэтому Россия потеряла свои лидирующие позиции в танцах? Ведь долгое время нас было не догнать.*

– На мой взгляд, просто произошло смещение акцентов в сторону техники. Это произошло в угоду Западу, потому что западные пары всегда уделяли больше всего внимания технике. Кроме выдающихся Джейн Торвилл и Кристофера Дина. У них то как раз всегда присутствовало и техническое мастерство, и артистизм. Эмоциональная подача была одним из самых сильных козырей в отечественных танцах, помимо хорошего катания, разумеется. Катание было, как говорит Татьяна Анатольевна Тарасова, – «на разрыв аорты». А сейчас совмещать технику и артистизм становится архисложной задачей!

– *А в чем сегодня заключается ваша работа в качестве хореографа?*

– Утром мы занимается классом – уроком классического танца. Либо делаем специальный курс упражнений на растяжку. Все программы в нашей группе ставит Саша Жулин. На мой взгляд, делает он это великолепно!

но! А я хореографически оформляю верх, если можно так сказать, работаю с руками, занимаюсь с ребятами актерским мастерством. Одним словом, помогаю, Саше в его ежедневной и рутинной работе, как могу.

– *Говорят, что фигурист на льду, как артист на сцене. Оценивая всех своих учеников, вы можете гипотетически представить их в ансамбле Моисеева и наоборот?*

– Я никогда об этом не задумывался. Потому что вот уже двадцать четыре года работаю с фигуристами, а танцевал всего двадцать. Понимаете, движения на льду и на полу абсолютно разные! Я сам, кстати, не умею кататься на коньках. Когда я только начинал работать в фигурном катании, то пытался ставить танец сначала на полу, а затем перенести его на лед. Придумал дорожку шагов, которая мне показалась оригинальной. Но на льду она выглядела полной ерундой, не смотрелась совершенно. Пришлось изменить движение. Для меня стали открытием вот такие перевертыши: то, что смотрится на льду – часто не смотрится на полу. И то, что с точки зрения танцовщика на паркете неинтересно в зале, на льду выглядит совершенно невероятно!

– *А почему так происходит, ведь движения, эмоции партнеров и здесь и там одинаковы?*

– Мне кажется дело в скорости. Она либо «съедает» движение, либо его раскрывает. Одно могу сказать: пахать надо везде – и на льду, и в зале! Таких людей, которым движение дается сразу, единицы. Даже, если движение получается легко, его лучше сто пятьдесят раз повторить, чтобы тело, мышцы его запомнили. Мы с вами начали говорить про эмоции. Но и они никому не интересны, если ты грязно катаешься или плохо танцуешь.

– *Какие пары в мировых танцах на льду «запали» вам в сердце?*

– Некоторое время мне были интересны французы Габриэлла Пападакис/ Гийом Сизерон. Когда я первый раз увидел их программу «Моцарт», то был потрясен. Вот люди придумали! После этого, правда, увидел балетный номер, который послужил

прототипом этой программы. Но все равно внутренне порадовался тому, что кто-то сумел перенести балет на лед. Но они, к сожалению, не меняются. Как говорил мой любимый герой из кинофильма «Покровские ворота»: «Артист должен переодеваться!» Последний раз французы попытались «переодеться» в коротком танце и вышло, на мой взгляд, не очень. Пример гармоничной пары лично для меня – это Тесса Виртью/ Скотт Мойр. Наблюдая за их катанием, мы все, как мне кажется, чувствовали духовную связь между ними. Они постоянно менялись и каждый раз удачно! И потом в их паре всегда присутствовала гармония. Что для меня пример гармоничной пары? Это пара, в которой я четко вижу юбку и штаны!

– *Всегда было интересно: почему при таком разнообразии музыки, на соревнованиях часто встречаются дуэты, катающие под одну и ту же мелодию?*

– Как правило, это связано с кинематографом. Вышел новый фильм и к нему хороший саундтрек. Большинство бросаются ставить под нее программы, так как образ уже есть на экране. А когда ты берешь классическую музыку, ты, по сути, остаешься «голым». Для того, чтобы хорошо откатать классику требуется определенная хореографическая база, оригинальная идея, иначе программа не будет смотреться. Поэтому я очень люблю, когда спортсмены активно участвуют в постановке, предлагают что-то свое. А мы с Сашей со своей стороны, можем это как-то дополнить или скорректировать.

– *Болельщики сейчас активно следят за вашими подопечными Викторией Синициной и Никитой Кацалаповым – одной из самых красивых пар в мировых танцах на льду. Вика долгое время находилась, как бы в тени Никиты, однако в прошлом сезоне все изменилось: Вика раскрылась, в том числе и эмоционально. В чем секрет?*

– Думаю, что в диалоге. В нашей работе присутствует не свойственная спорту или балету демократия. Саша и я постоянно разговариваем с ребятами, спрашиваем их мнение, обсуждаем тему. И потом, мы с Сашей Жулиным каждый день, помимо спортивной составляющей нашей работы, пытались внушить Вике веру в себя. Это очень важно – верить в своего спортсмена!

СЛОВО КОЛЛЕГАМ

В чем заключается главная сложность работы хореографа в танцах на льду?



ИВАН ВОЛОБУЕВ
технический специалист международных соревнований:

– Усложнение техники в танцах на льду было очень важно для поддержки и репутации данного вида фигурного катания, как олимпийского вида спорта. Но усложнение техники обкрадывает зрелищность и красоту, которая является визитной карточкой этой дисциплины фигурного катания. На мой взгляд, на сегодняшний день в выигрыше остаются те пары, которые сумели поставить элементы таким образом, чтобы они не были максимально сложными в исполнении, слишком затратными в физическом плане, но при этом выглядели эффектно, чтобы судьи смогли поставить хорошие оценки за исполнение. А чтобы танцы на льду не превратились окончательно в набор сложных элементов, в программу включены три обязательных хореоэлемента.

Система судейства совершенствуется. Думаю, что у специалистов, занимающихся разработкой и принятием правил, нет задачи, что-либо «испортить». Есть задачи найти разумный баланс между зрелищностью и объективной оценкой исполнения.



НИКОЛАЙ МОРОЗОВ
заслуженный тренер России, хореограф, постановщик программ:

– Большое количество обязательных элементов вынуждает нас работать более интенсивно, и в то же время более креативно! Сейчас недостаточно иметь одного хорошего тренера в танцах на льду. Самим спортсменам необходимо знать, понимать действующие правила и вносить свои идеи и предложения в процессе постановки программ. Те команды тренеров и спортсменов, которые это поняли, сегодня находятся в топе. На мой взгляд, это французы – Пападакис/Сизерон, российская пара Синицина/Кацалапов и две канадские пары – Гилис/Пуарье и Фурнье-Бодри/Соренсен. Топовые танцоры выделяются именно тем, что могут сделать из своей программы не только обязательный набор элементов, а все-таки танец со сложными подержками, вращениями и новыми находками. Я бы сказал так: постановка программы на сегодняшний день – это серьезный вызов всем – хореографам, тренерам, спортсменам. Тем и интереснее на него отвечать!



МАРИНА ЗУЕВА
Заслуженный тренер СССР, тренер, хореограф

– У нас правил – целая книга. Тренер уже не может справиться один, приглашает хореографа, потому что фантазии и эмоции немного «приглушают» этот сплошной поток правил. Главное, не переборщить. Поскольку сейчас элементы в танцах очень сложные, то у многих танцевальных пар есть привилегии в расстановке элементов в программе: что-то в начале, что-то в середину, независимо от того, что «говорит» музыка. И получается большой диссонанс в творчестве хореографа, несоответствие между творческими возможностями и рамками. Да, работать трудно, но не значит, что невозможно. Можно! И нужно! Сейчас все зависит от таланта хореографа и исполнителей.

А положительным моментом я бы назвала то, что все-таки это движение вперед в развитии танцев на льду. Только более сложное. Это больший упор на мощностное катание, на технику, на то, что приближает танцы к спорту. И находятся те, кто справляется с задачей.



ЕЛЕНА МАСЛЕННИКОВА
хореограф-постановщик:

– Каждый хореограф, начиная работать в танцах, сталкивается сегодня с проблемой – как в минимальный от-

резок времени втиснуть необходимый набор элементов и при этом не забыть об образе и истории? Фактически для этого есть только начало и конец программы. В этой ситуации и раскрывается уровень хореографа. Чем выше его уровень, тем проще ему справиться с постановкой. Например, профессионалы понимают всю важность красивых рук и выразительного корпуса, работают над этим. Но есть вопросы и к спортсменам. Справляются ли они с постановкой и образом?! На мой взгляд очень важно, чтобы сами фигуристы начинали об этом задумываться и вносить свои

предложения в процесс рождения новой программы. И приучать этому необходимо с детства!

Наши ведущие танцевальные пары Виктория Синицына/ Никита Кацалапов и Александра Степанова/Иван Букин уже почувствовали необходимость – не просто делать то, что говорят тренеры, но и самим включаться в работу над образом, осмысливать буквально каждое движение. Они красивы, прекрасно чувствуют музыку и внутренне наполнены своими программами. Поэтому их выступления настолько яркие и запоминающиеся.

65 ЛЕТ

АНДРЕЙ
МИНЕНКОВ

Ирина Моисеева и Андрей Миненков были в числе первопроходцев и первооткрывателей, намного опередивших свое время и предложивших свою трактовку ледового танца с цельным сюжетом под единую мелодию. Их знаменитые «Вестсайдскую историю», «Ромео и Джульетту» можно и сегодня пересматривать, затаив дыхание. За все время, что Ирина и Андрей были в спорте, они стремились сделать в танцах на льду что-то свое, выделиться музыкой, костюмами, постановками. Это была целая эпоха в танцах на льду!

На международной арене дуэт дебютировал в 1973 году и сразу обратил на себя внимание: грациозная, трепетная партнерша и романтический партнер создавали такое цельное единство, что это позволяло им воплощать на льду самые смелые замыслы их молодого тренера Татьяны Тарасовой.

«В какой-то степени мы были белыми воронами. И Тарасова многому училась вместе с нами. Это сейчас она говорит, что мы с Ирой были у нее подопытными кроликами. Но ведь на самом деле точно таким же кроликом была и она у нас. Ее очень много «клевали». А вместе с ней крепко доставалось и нам», – вспоминал о том периоде Андрей Миненко в одном из интервью.

Первый грандиозный успех пришел к Моисеевой/Миненкову в 1975 году, когда после снятия с соревнований Людмилы Пахомовой/Александра Горшкова они сенсационно стали чемпионами мира! На Олимпийских играх-1976 молодой дуэт взял серебро, предсказуемо уступив опытным товарищам по сборной. Зато в течение семи последующих лет (1976-1982) Ирина и Андрей завоевывали медали на каждом чемпионате мира и Европы (всего – 3 золотые, 6 серебряных и 5 бронзовых)! На Олимпиаде-80 выиграли бронзовые награды. Но медали никогда не являлись для них самоцелью. Куда важнее было добиться признания у зрителей.

Андрея Миненкова поздравляет Елена Матвеева, солистка Большого театра, хореограф-постановщик, заслуженный тренер России:

– Прошло много лет, но наша первая встреча настолько ярко осталась в памяти, как будто это было вчера! Меня пригласили поставить показательный номер для пары Моисеева/Миненков под музыку из балета «Кармен».

При первой встрече ребята мне очень понравились! Иру и Андрея в первую очередь отличала изысканность и красота. Они были настолько скульптурны и гармоничны, как пара, что я получала в первую очередь эстетическое удовольствие от работы с ними!

Андрея с молодости отличали такие качества, как серьезность, основательность и цельность. Каждое движение или действие он пропускал через голову, пытаясь понять, разобраться и дойти до самой сути. Если какое-нибудь движение ему не давалось с первого или второго раза, он его доводил до совершенства и после этого заминал намертво. Он буквально старался не упустить ни одной минуты из нашей совместной работы. «Лови момент!» он часто повторял эту фразу Ирине. И надо сказать постоянно ей следовал. Такой подход, думаю очень помог Андрею в его дальнейшей после спорта жизни. Он не растерялся, а закончив серьезный вуз, все с той же серьезностью и основательностью защитил кандидатскую диссертацию и построил с нуля свой бизнес!

Нашу дружбу мы бережно храним много лет! Я очень ценю то, что мы часто собираемся, общаемся, поздравляем друг друга с праздниками. Мне бы хотелось пожелать Андрею, в первую очередь, крепкого здоровья! Как не банально это звучит, но это единственное, что в нашей жизни невозможно купить! Желаю дальнейшего процветания его чудесной семье! А также успеха в бесконечных делах и заботах!



Ирина Моисеева и Андрей Миненков с тренером Татьяной Тарасовой

60 ЛЕТ

ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВ



Олимпийский чемпион-84 и серебряный призер Олимпиады-88, трехкратный чемпион Европы и мира в паре с Еленой Валовой Олег Васильев вошел в историю фигурного катания не только, как обладатель всех высших титулов в спорте. В свое время ученики Тамары Москвиной стали первой спортивной парой, исполнивший на соревнованиях параллельный тройной прыжок, чем произвели настоящий фурор в этой дисциплине фигурного катания. Кроме того, Олег Кимович, – единственный, на сегодняшний день, тренер в парном катании, кто, будучи олимпийским чемпионом, смог привести к высшему титулу своих учеников: Татьяна Тотьмянина/Максим Маринин завоевали золото ОИ -2006 в Турине.

«Вырастить пару высокого класса одинаково сложно во всех странах. Это везде тяжелый труд и непростая работа в команде. Трудная, но для меня безумно интересная», – говорит Васильев. Наверное, в том числе, и поэтому, кроме Тотьмяниной/Маринина, среди его учеников было много других звездных имен: Мария Мухортова/Максим Траньков, Виктория Волčkова, японка Фуми Сугури, Вера Базарова/Андрей Депутат, итальянские спортсмены Николь Делла Моника/Маттео Гуаризе и другие.

Последние два года олимпийский чемпион трудится в Спортивном клубе фигурного катания Тамары Москвиной в Петербурге, тренирует пары Алиса Ефимова/Александр Корвин и совсем юных Станиславу Вислобокову/Алексея Брюханова.

Олега Васильева поздравляет олимпийский чемпион Максим Маринин:

– Может быть, и не поверил бы, что моему тренеру исполнилось 60, если бы не побывал как-то на катке в Санкт-Петербурге, где работает Тамара Москвина. Она разоткровенничалась: «Я все – Олежка да Олежка, а потом задумываюсь: сколько же ему лет? А сколько мне, лучше и не задумываться».

Когда мы с Татьяной Тотьмяниной перешли от Натальи Павловой к Васильеву, то вообще не знали, что же будет дальше. Просто в тот момент уткнулись в какую-то стену, а никто из тренеров, которые готовили свои пары к Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити, нас бы не взял. Олег взял и поверил в наши перспективы. Хотя с нами нужно было очень много заниматься индивидуально.

Мы были третьей по рангу парой в России, но, чтобы стать первой, и не только в стране, но и в мире, нужен был системный подход в подготовке. У Олега он есть. Он скрупулезно составлял тренировочные планы и показывал, в каком направлении нужно двигаться. Иногда в шутку замечал: «В армии же существует принцип – копать от забора до обеда!»

Со временем я понял: самое сложное в паре – сложить в единый пазл двух фигуристов и тренера. Бывает, что тренер провоцирует конфликт между партнерами и действует по принципу «разделяй и властвуй». Бывает, что фигуристы объединяются против тренера. Бывает, что тренер четко разделяет пару на ведущего и ведомого. Васильев научил нас уважать себя, партнера и тренера. Мы поверили в Олега, а он – в нас. Сейчас понимаю, какой воли и сколько терпения от тренера потребовал этот успех.

Часто спортсмены, завершая карьеру, не могут привыкнуть к ситуации, когда от них никто ничего не требует и за ними никто не следит. И у меня, и у Татьяны со времен тренировок у Васильева выработался иной подход к делу: неважно, в какой ты форме и что у тебя болит, должен выходить на лед и по максимуму исполнять свою программу на Олимпийских играх или номер в шоу. Возможно, именно поэтому мы, спустя 13 лет после Турина, все еще востребованы и любимы публикой.

Хочется пожелать своему тренеру новых учеников и новых побед! Все остальное у него есть.



Олимпийские чемпионы Елена Валова, Олег Васильев и их тренер Тамара Москвина



ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ

80 ЛЕТ

Многолетний ответственный секретарь Федерации фигурного катания на коньках России Вячеслав Иванович Зайцев не любит рассказывать о своем спортивном прошлом, а тем более, о своих заслугах. Хотя рассказать есть, о чем: в конце 50-х он был чемпионом зимней Спартакиады народов СССР в составе команды г. Москвы, серебряным призером первенства Москвы-1958 в парно-смешанном катании с Надеждой Костромичевой и бронзовым – в личном. «Дослужился» до звания мастера спорта СССР. В 1962 году Закончил ГЦОЛИФК и организовал на кафедре конькобежного и велосипедного спорта отделение – «Фигурное катание» на коньках. С 1963 года – старший преподаватель кафедры по этой специальности. Именно Вячеслав Иванович стал одним из первых разработчиков основ организационно-методического управления подготовкой высококвалифицированных фигуристов.

А потом его захватила организационная работа. С 1964-69 г.г. возглавлял тренерский Совет федерации фигурного катания СССР. В 1968 году на X зимних Олимпийских играх отвечал за команду советских фигуристов в составе олимпийской делегации. С 1992 года сначала трудился на должности исполнительного директора федерации, затем ее генерального секретаря, а вскоре (и по сегодняшней день) – ответственного секретаря ФФКР.

Вячеслава Зайцева поздравляет почетный президент ФФКР Валентин Писеев:

– Вячеслава Ивановича я знаю еще с того времени, когда он был спортсменом, выступал за «Динамо». Там была группа известных фигуристов – Игорь Персианцев, Валентин Захаров, а он представлял «второй эшелон». Был очень старательным. А наше сотрудничество уже в федерации началось в 1967 году, когда я был ответственным секретарем, а он старшим тренером сборной.

Вячеслав – настоящий трудоголик. Очень внимательный. Педант. Требовательный к работе с документами, все у него на своих местах, все аккуратно по папочкам разложено. Еще мне всегда в нем импонировало то, что это человек, который обладает своим мнением и умеет его отстаивать. И конечно, очень подкупает его преданность фигурному катанию. Всю жизнь ему посвятил и до сих пор равнодушен к тому, что в нем происходит. Хочу пожелать ему, чтобы и дальше он был востребован на своем месте. И крепкого здоровья!



ВЛАДИМИР ЗАХАРОВ

70 ЛЕТ

Когда-то Владимиру Захарову, в то время второму тренеру Станислава Алексеевича Жука, стоило не мало труда уговорить одиночника Сережу Гринькова встать в пару с третьеклассницей Катей Гордеевой. И кто теперь знает, появился бы в мире фигурного катания такой замечательный дуэт, не прояви тогда тренер упорство и настойчивость. Символично, что двукратные олимпийские чемпионы, позже тренировавшиеся под руководством сначала Станислава Жука, а потом у Станислава Леоновича, свой последний сезон (а именно он принес им второе золото Игр), провели со своим первым наставником.

С парным катанием Владимир Захаров тесно подружился еще в Свердловске (ныне Екатеринбург), выступал в паре с Мариной Тарасовой, был членом сборной команды РСФСР. А тренировался у замечательных мастеров своего дела – Светланы Букреевой и Игоря Ксенофонтова. Окончив карьеру, в середине семидесятых сам попробовал себя в роли тренера, и в 1977 году был приглашен на стажировку в Москву, в школу ЦСКА к легендарному Станиславу Алексеевичу Жуку. Вместе с ним приехали и его воспитанники, будущие призеры чемпионатов Европы и мира Марина Пестова/Станислав Леонович и Вероника Першина/Марат Акбаров. Уже работая в армейском клубе, молодой специалист подготовил несколько поколений парников, успешно выступавших на юниорском уровне. Среди его учеников были Марина Австрийская/Юрий Квашнин, Елена Леонова/Геннадий Красницкий, Екатерина Муругова/Артем Торгашев. Позже в группе Захарова тренировалась и будущая олимпийская чемпионка – 2002 в паре с Антоном Сихарулидзе Елена Бережная, выступавшая тогда с Олегом Шляховым, а также будущий чемпион мира Алексей Тихонов – его партнершей на тот момент была Екатерина Муругова.

А в последние годы тренерская деятельность Владимира Захарова связана со школой «Юность Москвы» на катке «Мегаспорт».

Владимира Захарова поздравляют коллеги школы фигурного катания «Юность Москвы»:

– Владимир Викторович, вам есть, чем гордиться: достижения ваших учеников стали яркими страницами в истории мирового фигурного катания! Спасибо за Ваше преданное служение любимому делу. Здоровья, всегда позитивного настроения и долгих лет жизни!



ЕВГЕНИЙ БЕЗМЕНОВ

65 ЛЕТ

Мастер спорта СССР в танцах на льду, Заслуженный работник физической культуры Республики Татарстан, член Исполкома, Тренерского совета и Коллегии судей Федерации фигурного катания на коньках России, вице-президент Федерации фигурного катания на коньках Республики Татарстан Евгений Андреевич Безменов за годы работы в спорте «приложил руку» к подготовке не одного поколения фигуристов. Казанская школа, самым известным учеником которой пока остается чемпион мира в мужском одиночном катании Александр Фадеев, и сегодня продолжает растить таланты. Казань «поставила на коньки» Евгению Тарасову, Илью Спиридонову, Константина Милюкова, Диану Мухаметзянову, Камилу Валиеву...

«Мне всегда нравилось заниматься организационной работой, – признается юбиляр. Ведь что такое школа? Это большой и сложный организм. Он включает в себя не только тренеров и спортсменов, но и методистов, и медицинских работников, и концертмейстеров, и инженера. Когда в этом организме все хорошо отлажено, и каждый на своем месте с душой делает свое дело, тогда можно шагать в ногу со временем и ставить самые высокие задачи!»

За 27 лет работы директором Республиканской специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва по фигурному катанию на коньках и шорт-треку (1985 – 2012 г.г.) Евгений Андреевич заслужил искреннее уважение коллектива, спортсменов и их родителей.

Евгения Безменова поздравляют Федерация фигурного катания на коньках Республики Татарстан, многие поколения выпускников РСДЮСШОР, их родители, тренеры и специалисты, работающие в разных городах и районах республики:

Уважаемый Евгений Андреевич!

Тот вклад, который вы внесли и продолжаете вносить в развитие фигурного катания на коньках в Татарстане и в России невозможно переоценить! Ваша любовь и преданность фигурному катанию вызывает восхищение и уважение. Желаем крепкого здоровья, счастья, благополучия и дальнейшей плодотворной работы на благо развития такого прекрасного вида спорта, как фигурное катание на коньках!



МАРИНА СЕЛИЦКАЯ

60 ЛЕТ

Марина Селицкая признается, что после того, как получив звание мастера спорта, она закончила карьеру спортсменки, в ее семье не хотели, чтобы ее дальнейшая жизнь как-то была связана с фигурным катанием. Родители видели ее врачом и два года подряд девушку добросовестно сдавала экзамены в медицинский институт. Но судьба распорядилась по-своему. Обе попытки поступить закончились неудачей, и на третий год она решила больше судьбу не испытывать – отнесла документы в институт физкультуры. И ведь какой получился замечательный тренер!

«Мне никогда не приходилось себя заставлять идти на тренировки, никогда не было скучно – говорит именинница. – И очень повезло с учителями. Когда мы еще учились в институте, нас привлекали на практику в комплексно-научные группы – КНГ. Там трудились Марина Гришина, Станислава Игоревна Лясотович – профессионалы с большой буквы, люди, которые досконально разрабатывали программы подготовки фигуристов, в том числе и к Олимпийским играм! Мы ездили с группами КНГ на сборы, наблюдали, как работают Жук, Мишин, Змиевская, вели журналы, обсуждали, спорили... буквально впитывали в себя знания.

За что люблю фигурное катание? За то, что совершенствоваться здесь можно бесконечно. И за непредсказуемость.

Марину Селицкую поздравляет старший тренер школы ЦСКА им. С.А. Жука Елена Буянова:

– Если ты с человеком работаешь в одной команде, значит, с ним можно пойти в разведку. Ты знаешь: он не просто большой профессионал, но и порядочный, никогда не предаст. Марина как раз этой породы людей. С ней спокойно и надежно. Сейчас таких мало, поэтому я очень ценю, что в нашем тренерском штабе есть такой замечательный человек.

Марина всю жизнь посвятила работе с детьми. Хочу ей пожелать, чтобы всё, что она вкладывает в ребят, все ее мечты воплотились в их хорошие результаты. И здоровья побольше, конечно.



Филипп ШВЕТСКИЙ, кандидат медицинских наук, врач сборной России по фигурному катанию на коньках
Алексей КИРИЧЕНКО, заведующий отделением Травматологии и ортопедии клиники «Медиксити», старший преподаватель кафедры Биокрибернетических систем и технологий Российского Технологического Университета МИРЭА.
Приведенные в материале таблицы – результат тестирования члена юниорской сборной команды России в парном катании Ильи Миронова

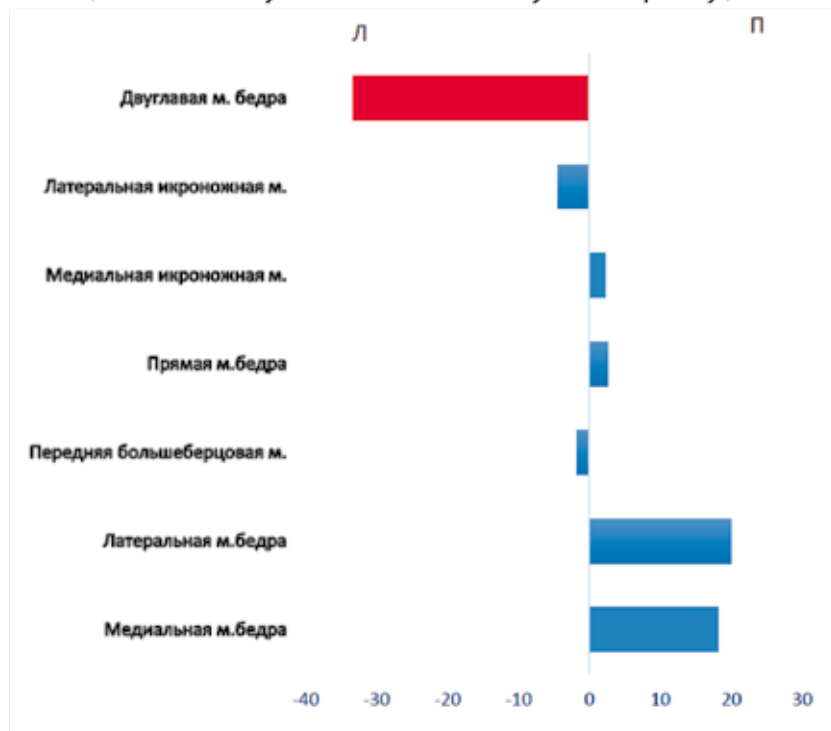
СПОРТСМЕН РАСТЕТ: НА ЧТО ОБРАТИТЬ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ

СЕГОДНЯШНЯЯ ПОДГОТОВКА ФИГУРИСТА ТРЕБУЕТ ОТ ТРЕНЕРА НЕ ТОЛЬКО ГЛУБОКИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ, НО И ПРИСТАЛЬНОГО ВНИМАНИЯ К СОСТОЯНИЮ ЗДОРОВЬЯ СВОЕГО УЧЕНИКА. В ПРЕДЫДУЩИХ НОМЕРАХ ЖУРНАЛА ВРАЧ СБОРНОЙ РОССИИ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА КОНЬКАХ КАНДИДАТ МЕДИЦИНСКИХ НАУК ФИЛИПП ШВЕТСКИЙ РАССКАЗЫВАЛ О МЕТОДАХ ТЕСТИРОВАНИЯ ФИГУРИСТОВ С ЦЕЛЮ ОЦЕНКИ ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА, ДЕЛИЛСЯ МЫСЛЯМИ ОБ ЭФФЕКТИВНОСТИ ТРЕНИРОВОЧНЫХ МЕТОДИК В УСЛОВИЯХ ГИПОКСИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОРГАНИЗМ. СЕГОДНЯ РЕЧЬ ПОЙДЕТ О ТАКОМ ВАЖНОМ ПОНЯТИИ В РАЗДЕЛЕ ОБЩЕЙ БИОМЕХАНИКИ ЧЕЛОВЕКА, КАК ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ РАЗВИТИЯ И ЕЕ ОСОБЕННОСТЯХ В ПЕРИОД УСКОРЕННОГО РОСТА ОРГАНИЗМА. А ТАКЖЕ О ВАЖНОСТИ ДИСПАНСЕРНОГО НАБЛЮДЕНИЯ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ В ЭТОТ НЕПРОСТОЙ ПЕРИОД.

Функциональная асимметрия

	Сторона	Асимметрия, %
Коленный сустав (лат. и мед. м.бедра / двуглавая м.бедра)	Л	70
	П	92
Голеностопный сустав (передняя большеберцовая м. / лат и мед. икроножная м.)	Л	92
	П	88
Ахиллово сухожилие (лат и мед. икроножная м.)	Л	96
	П	93
Связка надколенника (лат. и мед. м.бедра)	Л	89
	П	96

Латеральная асимметрия (значения указывают слабую сторону)



Правша и левша

Каждое живое существо появляется на свет и развивается, имея набор особенностей, отличающих его от особей его же вида. Такое свойство всего живого называется наследственной изменчивостью. Оно необходимо для того, чтобы организм мог, как можно лучше приспособившись к любым новым условиям, которые, возможно, ждут его в будущем. По сути, так происходит естественный отбор: кто приобрел набор устойчивых признаков, удачно сочетающихся с условиями среды, тот и достиг большего успеха.

Но условия среды меняются, конкуренты тоже не стоят на месте. При этом живая природа не может позволить себе роскошь проводить многочисленные эксперименты, сильно меняя значение признаков – растет вероятность не угадать наиболее необходимые. Что же делать – ведь нужно и развиваться, и сохранять устойчивость вида?

И природа находит решение – она наделяет все живое устойчивым не-

равновесием – это понятие сформулировал основатель теоретической биологии Эрвин Бауэр. Иными словами, объяснить этот термин можно так: все живое находится в постоянном движении и все живые системы осуществляют только ту работу, что необходима для сохранения их жизнеспособности на всех уровнях своей организации.

Даже то, что мы с вами ходим на двух ногах – результат действия принципа устойчивого равновесия. Например, за миллион лет стопа претерпела такие изменения, которые позволили человеку удерживаться и двигаться в вертикальном положении. Двуногому существу гораздо легче управлять своим телом – едва нарушил равновесие и сразу начал движение, затрачивая вполтину меньше сил, чем четвероногие собратья.

Но на этом природа, разумеется, не остановилась. Она наделила нас еще и асимметрией – едва заметным нарушением пропорций: мы правши и левши, у нас немного отличаются половинки лица, ловкость, сила и размеры конечностей. Такое положение дел, оказавшись полезным в условиях дикой природы, развивалось в течение многих миллионов лет. Все

это время люди «тренировались» босиком ходить по неровной земле и лазать по кривым деревьям и скалам.

Теперь мы ходим в обуви по ровным и твердым горизонтальным поверхностям. Биологические законы не успевают за изменением нашего образа жизни, и эволюционные приспособления в виде асимметрии в нашем выровненном мире приобретают новое значение – они становятся причиной асимметричных нагрузок, напряженно-деформированного состояния скелетно-мышечной системы, возникновения систематических болей в разных частях тела.

Кому-то от природы досталась большая асимметрия, кому-то меньшая. Люди имеющие малые «физиологические» геометрические отличия могут не чувствовать никакого дискомфорта в течении всей жизни. Но для людей, испытывающих большие нагрузки, например, спортсменов, даже малые нарушения в пропорциях тела могут иметь большое значение – сначала появляются трудности в достижении целевых навыков, затем возникает быстрое утомление, а затем боль с признаками болезней перегрузки.

Почему не получается прыжок

Наше тело тоже растет не одновременно и равномерно, а попеременно и с разной интенсивностью. Человек проходит этап юношеской «нескладности»: девочки – быстрее, мальчики – немного медленнее и позже. В этот период чувствительность детского организма к физическим нагрузкам оказывается наиболее высокой. У детей возникают жалобы, нередко носящие неспецифический характер: быстро устают ноги, не получается

выполнить прыжок, спина и поясница «затекают» и подолгу болят после тренировок. Появляются жалобы на боль в колене или в паху, в голеностопных суставах и в переднем отделе стоп – иногда симметричные, чаще односторонние, четко связанные с опорной нагрузкой. Например, для фигуристов, хоккеистов и конькобежцев характерна жалоба, когда «косопалит» одна нога или «не хватает силы толчка».

Случаются стойкие односторонние отеки суставов, причины которых не очевидны – в анализах крови, на магнитных томограммах и рентгенограммах суставов специфической патологии не обнаруживается. Как правило, эти признаки комбинируются в том или ином составе, и общая картина ответа на асимметричную нагрузку у разных детей может сильно отличаться. Это зависит и от строения тела ребенка, особенностей его физического развития и, конечно же, характера спортивных занятий.

Что делать?

Чаще всего обращения родителей и тренеров к ортопеду происходит, когда у ребенка уже появляются жалобы. Многочисленные осмотры суставов, позвоночника, томограммы, УЗИ и анализы причин не проясняют – в них нет ярких признаков поражения болезненного участка.

Задача ортопедического осмотра заключается в выяснении зависимости клинических проявлений от предлагаемых нагрузок. Однако, часто такая зависимость у наших пациентов оказывается искаженной. При опросе выявляется, что нагрузки вполне регулярны и обычны, все дети занимаются более-менее одинаково, но у обратившегося пациента возникли заметные трудности на тренировках, а затем и «нагрузочные» боли. В чем же причина? Часто при осмотре лежа и стоя с подкладыванием листов бумаги под ноги выявляется объективная разница в длине нижних ко-

нечностей. Причем, чем больше она выражена, тем сильнее признаки перегрузки.

Наблюдение детей в периоды интенсивного роста важно не только для того, чтобы не допустить «перетренированности» организма. В связи с тем, что опорная осевая нагрузка на укороченную ногу становится меньше, замедляется и ее рост по сравнению с другой ногой. И если не принять никаких мер, недостаток длины будет только нарастать, так как уменьшается механическая стимуляция зон роста. Ребенок долгое время компенсирует этот недостаток установкой стопы «на носочек» и небольшим поворотом ее внутрь. При этом, никаких жалоб у него может и не быть.

В таких случаях одним из способов решения проблемы становится подкладывание под стопу стельки или подпяточника. В короткий срок юный спортсмен ощущает улучшение, и клиническая картина разрешается сама собой. В случаях суб-

компенсации, когда жалобы еще не специфичны (устают ноги, спина) и выявленная при осмотре лежа, разница длины конечностей не подтверждается пробой с подкладыванием под стопу листов бумаги, выполняют провокационную пробу – кладут мягкий подпяточник под укороченную конечность и проводят повторный осмотр через 7-10 дней. Скелетно-мышечная система активно адаптируется и воспринимает такую помощь: привычные движения управления равновесием меняются, и последующие измерения оказываются более точными.

Повторные измерения относительной длины конечностей проводят не реже одного раза в месяц. Как показывают наблюдения, рост укороченной конечности убыстряется, поэтому толщину стельки или подпяточника следует пропорционально уменьшать до достижения ощущения равновесия на гладком полу – без подкладывания стопки листов бумаги.

Выравнивание длины ног с помо-

Латеральная асимметрия

Измеряемая мышца	Асимметрия, %
Двуглавая м. бедра	73
Икроножная латеральная м.	86
Икроножная медиальная м.	92
Прямая м. бедра	86
Передняя большеберцовая м.	79
Латеральная м.бедра	80
Медиальная м.бедра	80



	Заключение:	Рекомендации:
Двуглавая мышца бедра	Латеральная асимметрия ниже нормы . Для левой мышцы отмечаются более низкие скоростные качества. Для правой мышцы отмечается значительно более высокий мышечный тонус. В целом правая мышца находится в состоянии утомления, левой - не хватает силовых качеств для сбалансированности.	Силовые упражнения для левой стороны. Растяжка и релаксация для правой стороны.
Икроножная латеральная мышца	Латеральная асимметрия высокая . Отмечается значительный высокий тонус как на правой ноге, так и на левой стороне. В целом мышцы с обеих сторон находятся в состоянии утомления.	Растяжка и релаксация для мышц с обеих сторон.
Икроножная медиальная мышца	Латеральная асимметрия высокая . Отмечается повышенный тонус с обеих сторон. Обе мышцы находятся в состоянии утомления.	Растяжка и релаксация для обеих сторон с упором на правую сторону.
Прямая мышца бедра	Латеральная асимметрия в норме . Отмечаются высокие скоростные качества для обеих сторон. На левой стороне отмечается гипертонус. В целом правая мышца находится в оптимальном состоянии, левая стороны - в состоянии утомления.	Растяжка и релаксация для левой стороны.
Передняя большеберцовая мышца	Латеральная асимметрия немного ниже нормы . Отмечается ригидность на обеих сторонах. Обе стороны находятся в состоянии сильного утомления.	Силовые упражнения для левой стороны. Растяжка и релаксация для обеих сторон с упором на правую сторону.
Латеральная мышца бедра	Латеральная асимметрия на границе нормы . Обе мышцы находятся в оптимальном состоянии.	

щью стельки или подпяточника восстанавливают симметрию нагрузок, в результате чего укороченная нога начинает «догонять» другую. Наблюдения за пациентами в период первого пубертатного скачка роста (9-10 лет) показывают, что дефицит длины конечности величиной 10 мм устраняется в течение полугода. В период второго скачка (13-14 лет у девочек и 14-15 лет у мальчиков) темп роста конечностей замедляется примерно вдвое по сравнению с десятилетним возрастом, и за шесть месяцев разница в длине ног компенсируется на величину до 5 мм.

Чаще всего обращения родителей и тренеров к ортопеду происходит, когда у ребенка уже появляются жалобы.

В заключении хотелось бы обратить внимание на такой момент: все, о чем говорилось выше, актуально для геометрической асимметрии скелетно-мышечной системы. Но у юного спортсмена могут иметь место, например, те или иные дисплазии скелета и соединительной ткани, различные аномалии, последствия

повреждений или другие нарушения здоровья, которые также отрицательно сказываются на качестве подготовки. Поэтому если у родителей и тренеров возникли какие-либо сомнения по поводу самочувствия ребенка, консультацию у врача-ортопеда лучше не откладывать.

В ОДНОЙ ИЗ СТАРЕЙШИХ ШКОЛ СТРАНЫ
ЗНАЮТ СЕКРЕТ УСПЕХА В ПОДГОТОВКЕ ЮНЫХ ФИГУРИСТОВ

«МОСКВИЧ» ЗВУЧИТ ГОРДО



ИРИНА ЛОБАЧЕВА, ИЛЬЯ АВЕРБУХ, ЕЛЕНА СОКОЛОВА, ЮЛИЯ СОЛДАТОВА, ВИКТОРИЯ ВОЛЧКОВА, ИЛЬЯ КЛИМКИН, ПОЛИНА КОРОБЕЙНИКОВА, СОФЬЯ БИРЮКОВА, ИВАН РИГИНИ (БАРИЕВ), АЛЕКСАНДР ШУБИН, ВЛАДИМИР И АЛЕКСАНДР УСПЕНСКИЕ, АРТЁМ ГРИГОРЬЕВ, ДАНИИЛ ГЛЕЙХЕНГАУЗ, ЕЛЕНА ИЛЬИНЫХ, НИКИТА КАЦАЛАПОВ... ЧТО ОБЪЕДИНЯЕТ ЭТИХ ИЗВЕСТНЫХ НА ВЕСЬ МИР ФИГУРИСТОВ? ВСЕ ОНИ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ БЫЛИ СВЯЗАНЫ С «МОСКВИЧОМ» – ОДНОЙ ИЗ ЛУЧШИХ ДЕТСКИХ СПОРТИВНЫХ ШКОЛ СНАЧАЛА В СССР, А ПОТОМ И В РОССИИ.



Оксана ТОНКАЧЕЕВА



Юлия КОМАРОВА, Ольга ТИМОХОВА



Главные успехи ШОР «Москвич» связаны с именем заслуженного тренера СССР и России Виктора Кудрявцева

■ Созданная на базе только что построенного ледового дворца спорта при Автомобильном заводе имени Ленинского комсомола, ДЮСШ по фигурному катанию «Москвич» появилась в столице в 1977 году. Первому руководителю школы – Анатолию Александровичу Еремину пришлось решать сразу несколько задач: во-первых, дать возможность талантливым детям, которые выберут карьеру фигуриста, как можно лучше реализовать себя в спорте. А еще придумать что-то такое, чтобы те, кто в силу разных причин не смог показать высокий спортивный результат, но не хочет расставаться с любимым делом, могли продолжать тренироваться и выступать, например, в детском балете на льду. Такой детский ледовый театр по инициативе Еремина был создан на «Москвиче» и существует до сих пор. Долгие годы «Алеко» был единственным детским театром в стране и в нем, к слову, брали уроки мастерства будущий олимпийский чемпион в танцах на льду Никита Кацалапов и чемпионка Европы Яна Хохлова.

Что же касается спорта, то «москвичи» стали всерьез заявлять о себе на детско-юношеских соревнованиях еще в советское время. А новый «золотой век» в жизни школы наступил после того, как в 1999 году Постановлением Правительства Москвы на базе СК «Москвич» была создана Экспериментальная школа высшего спортивного мастерства ЭШВСМ, позже переименованная в Спортивную школу олимпийского резерва «Москвич», возглавил которую заслуженный тренер СССР и России, Виктор Николаевич Кудрявцев.

Специалист с мировым именем сразу обозначил главную задачу школы, которая к тому моменту пе-

реживала не самые лучшие времена: искать талантливых детей, нацеленных исключительно на спортивные результаты!

С тех пор «москвичи» регулярно поставляют кадры в сборные команды страны.



■ Чем великий тренер отличается от просто хорошего тренера? В первую очередь тем, что умеет предвидеть будущее, почувствовать тенденции развития своего вида спорта.

Когда Кудрявцев только начинал свою тренерскую карьеру, казалось бы, ничто не предвещало введение новой системы судейства. Но создавая свою уникальную методику обучения прыжкам, специалист уже тогда понимал: основы мастерства фигуриста лежат не в умении исполнять на льду элементы ультра-си, а в умении виртуозно владеть коньком. А значит, нужно обратить внимание на скольжение, качественное исполнение элементов – то есть на те вещи, которые сейчас оцениваются, как компоненты в выступлении фигуриста. И учить этим навыкам необходимо, как можно раньше, еще на базовом начальном этапе подготовки.

«Ошибка многих детских спортивных школ в недостаточно грамотном первоначальном обучении. Главная задача детского тренера в спортивных школах – научить ребенка правильному скольжению, а потом уже ставить идеальную

технику элементов. Именно в таком порядке –, объясняет свой подход Виктор Николаевич, – потому что, не закладывая изначально эту базу, нельзя обучить прыжкам. К сожалению, иногда, видишь картину: не готов ребенок к двойному акселю,

а тренер заставляет его прыгать несметное количество раз, попутно рекомендуя – сюда махни, наезжай вот так. То есть действуют по принципу: наколочу гвоздей сейчас, а дальше хоть трава не расти. А начинать нужно с реберного скольжения. Необходимо сначала научить ребенка делать правильный заход на прыжок. А если дети на двух ребрах по прямой просто механически делают элемент выкручивания, то потом на тройных и четверных прыжках, все это выходит боком.

По мнению мэтра, нужно добиваться от детей того, чтобы даже самые простые движения на льду, они стремились делать правильно. И не случайно фигуристы, которые проходили через его руки, всегда выделялись хорошей осанкой, красивыми линиями, высокой скоростью скольжения... Кудрявцев до сих пор считает, что общая политика развития фигурного катания в стране должна быть направлена на то, чтобы как можно больше внимания уделялось именно базовой подготовке юных фигуристов. Поэтому неудивительно, что в вверенной ему школе, всем этим вопросам стало уделяться особое внимание.



Тренер-хореограф Вероника Касумова очень тщательно работает с детьми над скольжением, вращениями, постановкой и отработкой программ.

■ Людмила Алексеевна Сапронова и Ирина Борисовна Страхова начали работать на «Москвиче» еще задолго до того, как сюда пришел Кудрявцев, а это значит больше 40 лет назад. В трудные 90-е, когда ДЮСШ расформировали, они вели спортивно-оздоровительные группы, дети из которых затем расходились по другим школам Москвы, поскольку на «Москвиче» передавать их было некому. Мотались по всей Москве в поисках льда для детей, чтобы сохранить школе хоть какой-то статус. Можно сказать, вынесли ее на своих плечах.

«Здесь вся жизнь прошла, – вспоминает Ирина Борисовна Страхова. – Фигурное катание как за это время изменилось! Работать стало сложнее. Но мы научились!»

Про Ирину Борисовну не зря говорят, что она любит детей упорных и трудолюбивых, с характером. У нее не пофилонишь. И сама она относится к своей работе также.. Не зря за ней давно закрепилась репутация одного из лучших в стране детских тренеров. Попастъ в группу Страховой – уже удача.

«Сложность в том, что дети сейчас другие. Раньше было полное послушание. Сказал – сделали. А сейчас даешь задание и начинается дискуссия, начинается диалог: ой, я не могу, а мне неудобно... Но на начальном этапе самое важное – дисциплина, – уверяет Ирина Борисовна. – Раз уж привели ребенка в спорт, нельзя допускать такого: я сегодня не приду, завтра – приду, а потом опять на дачу уеду...»

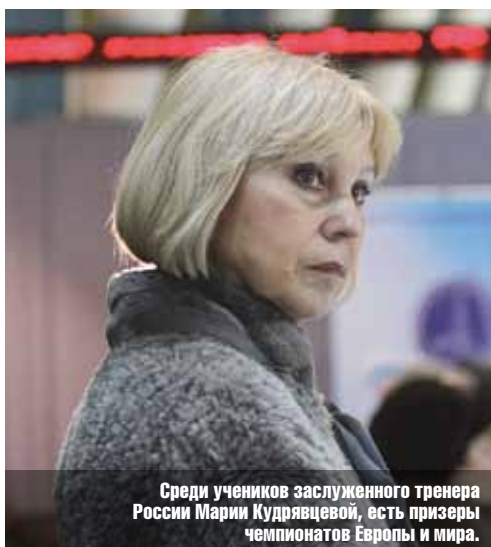
«Сегодня на тренировках приходится разучивать с шестилетни-

■ Если взглянуть на фамилии тренеров, работавших на льду «Москвича» в разные годы, нельзя не заметить одну особенность: практически все они так или иначе были учениками Виктора Николаевича. А значит, его последователями, единомышленниками. Например, заслуженный тренер России Наталья Дубинская воспитала чемпиона мира среди юниоров Александра Шубина. Заслуженный тренер России Марина Кудрявцева, супруга Виктора Николаевича, тренировала в разные годы чемпиона мира среди юниоров (1990), серебряного призера чемпионата Европы (1996) Игоря Пашкевича, чемпионку мира среди юниоров (1998), бронзового призера чемпионата мира (1999) и серебряного призера чемпионата Европы (1999) Юлию Солдатову, серебряного призера чемпионата мира (2003) и Европы (2006) Елену Соколову, Юлию Лаутову. Заслуженный тренер России хореограф Алла Капранова работала с Кирией Ивановой, Марией Бутырской, Викторией Волчковой и многими другими...

Причем, для Кудрявцев всегда было важно не только, какие специалисты работают с лидерами. Не меньше волновало и то, в чьих руках окажутся дети, которые только делают первые шаги на льду. Почему-то принято считать, что научить малыша делать «елочки» и «тройки» может каждый. Но это заблуждение. По мнению мэтра, выполнять эту черновую работу должны квалифицированные тренеры с опытом практической работы.

Даже в платных детских группах начальной подготовки, которые были созданы при ЭШВСМ, существовали определенные договоренности по содержанию тренировочного процесса, чтобы сохранять преемственность. Каждый год тренеры, работающие со старшими детьми, просматривали детей из этих групп, наиболее подготовленных переводили в экспериментальные группы, а некоторых и в основной состав ЭШВСМ. Не случайно вскоре на «Москвиче» подросла целая плеяда молодых перспективных юношей – Артем Григорьев, Мурад Курбанов, Александр и Владимир Успенские, Иван Бариев, Даниил Глейхенгауз... И что не менее ценно – сложился один из самых сильных тренерских коллективов не только в Москве, но и в России, специализирующихся на одиночном катании





Среди учеников заслуженного тренера России Марии Кудрявцевой, есть призеры чемпионатов Европы и мира.

ми детьми такие элементы, какие раньше мы учили с десятилетними, – добавляет Людмила Алексеевна Сапронова. – Современные дети еще родиться не успели, а уже все знают. Информацию они усваивают быстрее. Но вот эта быстрота обучения – это не есть хорошо. Не все выдерживают. Начинаешь рано разучивать тройные и четверные прыжки, и в 15-16 лет мальчишек, например, очень трудно сохранить при таких нагрузках. На мой взгляд, сейчас вообще, как правило, добиваются успеха дети не столько талантливые, сколько физические крепкие. Поэтому так важно правильно закладывать фундамент, не забывать уделять внимание базовым вещам,



Бывшая воспитанница школы «Москвич», а ныне ее старший тренер, мастер спорта международного класса Виктория Волчкова

обязательно заниматься с детьми хореографией, общефизической подготовкой».

Давно известно, что детский тренер и тренер высшего спортивного мастерства – это две разные профессии. Но от каждой зависит успех или неуспех спортсмена в будущем.



Занятия по общефизической подготовке – важная часть тренировочного процесса



Людмила Сапронова работает в школе более 40 лет

■ На сегодняшний день в СШОР «Москвич» тренируются 119 спортсменов. Причем 2 из них – на этапе высшего спортивного мастерства, 12 – на этапе совершенствования спортивного мастерства, 105 человек – на тренировочном этапе. Среди сегодняшних учеников школы – 1 заслуженный мастер спорта, 1 – мастер спорта международного класса, 3 – мастера спорта и 17 – кандидатов в мастера. В школе трудятся 10 тренеров и два тренера-хореографа. А руководит всем этим хозяйством Виктория Волчкова, мастер спорта международного класса, 4-кратный призер чемпионатов Европы, одна из самых известных воспитанниц Виктора Николаевича Кудрявцева.



Когда в 2012 году Кудрявцев решил оставить практическую работу на «Москвиче», именно Волчковой он передал своих лучших учеников. «У Вики есть все необходимые качества для того, чтобы быть не только хорошим тренером, но и организатором. Сначала я видел в ней большое желание стать лидером на льду, потом – в роли тренера. Был и еще один очень важный момент: я видел, что она способна в ту методику обучения, которую освоила вместе со мной, привнести свое видение и понимание фигурного катания», – объясняет Виктор Николаевич.

«Я с детства знала, что буду тренером – рассказывает Виктория. – Но постояв у бортика какое-то время, поняла: для того, чтобы быть хорошим тренером – одного призвания мало, надо еще учиться. Я проработала с Кудрявцевым 12 лет, именно Виктор Николаевич и Марина Григорьевна (Кудрявцева – прим. ред.) оказали на меня самое большое влияние, как на спортсменку. А теперь, можно сказать, они продолжают меня тренировать, но только в другом качестве. Я в любой момент могу обратиться к ним за советом и помощью. Виктору Николаевичу 82 года, но он по-прежнему много

На «Москвиче» научились складывать в единое целое и то и другое.

«Когда смотрю сегодня на Никиту Кацалапова – душа радуется, – признается Ирина Борисовна. – Рада за него, и за Наташу Дубинскую, которая воспитала Никиту. У Натальи Петровны кто только не катался – Саша Шубин, Даня Глейхенгауз, Камила Валиева... И Сережа Дудаков в этих стенах вырос...»

Ирина Страхова, Людмила Сапронова, Наталья Дубинская – и сегодня костяк школы, ее фундамент. Сколько уже поколений сменилось на «Москвиче», а эти замечательные тренеры по-прежнему в строю. Как искусные ювелиры скрупулезно обрабатывают камень, вытаскивая и развивая в ребенке его лучшие качества. «У нас на катке всегда царила атмосфера сотрудничества и общего дела. Мы не делим детей на своих и чужих, потому что в каждого ребенка либо уже вложен, либо будет вложен труд каждого из нас», – говорят они.



Разучивать прыжки на удочке помогает Андрей Чувилев

ездит по стране, дает мастер-классы спортсменам и тренерам, консультирует их. Хотя мне не очень мне нравится слово «консультирует». Точнее, – передает свой опыт. И на каток к нам он, конечно же, заходит.

На вопрос о том, каково ей было чувствовать себя начальником над уже состоявшимися профессионалами, Виктория смущенно улыбается: «Так по сути ничего не изменилось: я как училась, так и продолжаю учиться у всех наших тренеров. Уважения к ним только прибавилось, потому что уже сама успела почувствовать, какой это тяжелый и неблагодарный труд. Наверное, и они чувствовали мое к ним отношение, видели, что я не высканивала вперед, не диктовала какие-то условия, а больше все-таки советовалась. Думаю, в том числе и поэтому у нас и сложился такой здоровый коллектив».

Сейчас уже сама Волчкова наблюдает, как на «Москвиче» идет смена тренерских поколений. Постепенно школа начинает обрастать своими же бывшими воспитанниками. Только за последнее время к бортику встали Софья Бирюкова, Евгений Власов, Мурад Курбанов...

«Я искренне радуюсь и ценю жела-

ние ребят работать в родных стенах, – признается старший тренер. – У них уже есть свой опыт, ведь многие свой спортивный путь прошли не только на «Москвиче», но и в других столичных школах, теперь могут сравнить, добавить что-то новое. Инициатива приветствуется. Вот, например, с самыми маленькими детьми у нас уже много лет успешно работают Юлия Шмиллер и Венера Дескубес. А в этом году я дала возможность Жене Власову набрать



Рабочие будни у взрослых



... и детей



Ирина Страхова

свою группу на первый год обучения. Пока сложно сказать, что получится. Но я вижу: работать с малышами ему нравится», – говорит Виктория.

■ Сегодня школа старается выполнять поставленную много лет назад задачу – готовить кадры для сборной команды страны. У Людмилы Сапроновой тренируется Матвей Ветлугин

– чемпион Москвы среди старшего возраста, серебряный призер всероссийских соревнований «Надежды России» 2019, участник серии юниорского Гран-при этого года. У Виктории Волчковой Егор Мурашов – бронзовый призер Этапа Кубка России 2018г., победитель всероссийских соревнований-2019 в г. Санкт-Петербург и Илья Яблоков – победитель Этапов Кубка России 2018, победитель Европейского юношеского Олимпийского фестиваля 2019г, бронзовый призер Спартакиады учащихся России, бронзовый призер одного из этапов нынешнего Гран-при среди юниоров. Ученик Натальи Дубинской Алексей Ефременко в прошлом сезоне боролся за призовую тройку на первенстве России, а не так давно завоевал бронзовую медаль на «Мемориале Сергея Волкова». Подрастает новая смена.

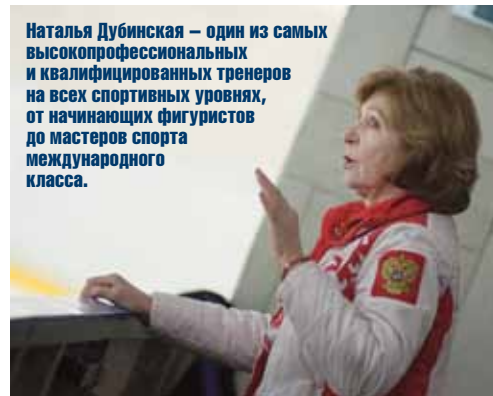
«Воспитанников нашей школы всегда отличало высокое качество скольжения, качество исполнения каждого элемента – говорит Виктория, – мы стараемся сохранять традиции. Как шутят тренеры, наших детей охотно берут в других школах, потому что в них заложена правильная база, изначально уже есть понимание, что такое фигурное катание.

Вообще, с годами все больше приходишь к выводу: все, что закладывал в модель обучения Виктор Николаевич – это не просто так, – продолжает Виктория. – Раньше я как-то не задумывалась, что даже в работе с малышами (а это первые три года обучения) многое нужно учитывать на перспективу, тщательно учить правильно ставить конек, держать спину, руки... Мелочи,

казалось бы, но сейчас на собственном опыте убедилась, насколько такой подход правилен. В конце прошлого сезона Юлия Шмиллер передала мне свою группу – 15 мальчишек и девчонок, так работать с ними одно удовольствие (кстати, помогает мне как раз Софья Бирюкова, у нас с ней такой тандем получился на младшей группе), потому что все дети грамотно обучены. Для меня это новый опыт, обычно я всегда занималась с более старшими детьми, но мы еще несколько лет назад с Юлей оговаривали, что она готовит детей с прицелом на то, что я их потом подхватываю и буду выводить уже на следующий уровень. И сейчас мне не нужно тратить время на то, чтобы детей переучивать.

Конечно, как и практически во всех детских спортивных школах, на «Москвиче» есть свои проблемы. «Льда не хватает, – делится Виктория, – ведь школа большая, детей занимается много, а взрослым спортсменам требуется все больше ледового времени, чтобы довести до совершенства выученные элементы. Поэтому хотя бы маленький каток нестандартных размеров не помешал бы. Другая тема, с которой сталкиваются, наверное, все, кто работает в фигурном катании с детьми – родители. Иногда слишком много сил и времени уходит на то, чтобы сделать их своими помощниками и единомышленниками. Сегодня многие мамы, папы, бабушки, дедушки буквально жизнь кладут на то, чтобы вырастить из своего ребенка «звезду», забывая, что подготовка элитного спортсмена – процесс долгий и кропотливый. И успех во многом зависит

Наталья Дубинская – один из самых высокопрофессиональных и квалифицированных тренеров на всех спортивных уровнях, от начинающих фигуристов до мастеров спорта международного класса.



от того, насколько и сам ребенок, и его родители доверяют тренеру. Но это все рабочие моменты, – улыбается Виктория. – Главное, все, кто сегодня работаю на катке, очень любят свое дело, преданы фигурному катанию».

...Когда-то Виктор Николаевич Кудрявцев сказал в одном из интервью, что самым большим своим тренерским достижением считает не количество медалей, завоеванных его учениками, а то, что многим из них он сумел привить любовь к тренерскому ремеслу. И в этом смысле школа «Москвич», как бы ее не называли, не переименовывали, в нашем фигурном катании все равно остается «школой Кудрявцева». Ведь что такое школа? Это не только система тренировок, но и своего рода рабочий штаб, второй дом, где чтят традиции, где можно собрать друзей, единомышленников, наметить цели, найти оптимальные пути и реализовывать их всей командой...



Виктория Волчкова со своими учениками



Официальное издание
Федерации фигурного катания на коньках России

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
03.04.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№4 (20) от 20.12.2019
тираж 1000 экз.
свободная цена

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Оксана Тонкачьева

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:
Александр Коган

АРТ-ДИРЕКТОР:
Андрей Густинович

Адрес редакции:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:
Ольга Тимохова

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию. За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала
silverlines
творческая мастерская

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"»
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44
Тираж 1000 экз. Заказ № ТД 7025

Оставайтесь с нами. Даже на льду. Всегда.

Официальные аккаунты
#ФФКР в социальных сетях
@ruskating



Евгения Тарасова – Владимир Морозов
Серебряные призёры Олимпийских игр
2018 года в командных соревнованиях

 **Wink**

Цифровой доступ – ЖИВЫЕ ЭМОЦИИ

Смотрите фигурное катание
где удобно в приложении Wink



Загрузите в
App Store



Доступно в
Google Play



Установите на
SMART TV

Ростелеком

реклама

18+

WINK – ПРОДУКТ/СЕРВИС ДЛЯ ФИЗ. ЛИЦ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ДЛЯ ПРОСМОТРА ТВ-КАНАЛОВ, ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РФ. «МУЛЬТИСКРИН» – ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ WINK НА 5 УСТРОЙСТВАХ БЕЗ ДОПЛАТЫ. ПОДРОБНЕЕ НА WINK.RTRU И ПО 8 800 510 510 8.

JACKSON ULTIMA

Built For Champions

8 EVENTS - 8 GOLD MEDALS



Matrix

LIGHTWEIGHT PERFORMANCE

JACKSONULTIMA.COM

JACKSON 2000 SERIES BOOTS

*Built For
Future
Champions*



Jackson Entré



Jackson Premiere



Jackson Debut



Custom Fit in Minutes



FUSION

WWW.JACKSONULTIMA.COM



The Figure Skate Company

ОБЛЕГЧЁННЫЙ PROFESSIONAL

СКОРО В ПРОДАЖЕ

22%
ЛЕГЧЕ

Более тонкие лезвия, чем традиционный Professional для быстрой смены ребра и улучшенного скольжения.

Новая «Крутая» площадка легче и в 2 раза сильнее традиционной.



Перекрестные зубцы обеспечивают надежное сцепление при обучении зубцовым прыжкам.

7-футовая кривая отлично подходит для развития навыков катания с добавленной маневренностью.

Стандартная кривая радиуса обеспечивает лучшие вращения и позволяет фигуристу быстрее достичь нижнего зубца.

Professional - лучший выбор тренеров всего мира для спортсменов, развивающих навыки до двойного лутца.

Теперь доступно в облегченном варианте. Зеркальное отражение легких карбоновых лезвий серии Revolution. Облегченный Professional предлагает высокоэффективную эстетику, нацеленную на будущих чемпионов.



MUST HAVE BLADES

От Чемпионата Европы до Финала Гран При 2019... Российские фигуристы и Edea - команда мечты!



Алина Загитова
серебряный призёр ЧЕ



Александр Самарин
серебряный призёр ЧЕ



Алина Загитова
победитель ЧМ



Евгения Медведева
бронзовой призёр ЧМ



Полина Костюкович
бронзовой призёр ЮЧМ



Даниил Самсонов
бронзовой призёр ЮФГП



Ксения Акантева
бронзовой призёр ЮФГП



Алёна Косторная
победитель ФГП



Камила Валиева
победитель ЮФГП



Дария Усачёва
бронзовой призёр ЮФГП

Они выигрывают с



Piano

Ice Fly

EDEA

www.edeaskates.com

реклама



Фигурист

сеть магазинов

Москва

Ленинградский пр-т, 44
Тел.: +7 (495) 542-68-68

Москва

Ленинский пр-т, 32
Тел.: +7 (495) 641-82-82

Москва

Сокольнический вал, 48
Тел.: +7 (495) 177-35-35

Санкт-Петербург

Набережная канала Грибоедова, 33
Тел.: +7 (812) 645-77-88

Екатеринбург

Ул. Степана Разина, 95.
Тел.: +7 (343) 334-34-35

Казань

Ул. Пушкина, 52.
Тел.: +7 (843) 202-09-09

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания
Одежда для выступлений и тренировок
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий



[vk.com/figuriststore](#) [instagram.com/figurist_store](#) [facebook.com/figuristshop](#)

WWW.FIGURIST.RU



Сборы на берегу Черного моря - в Олимпийском дворце "Айсберг" города Сочи

- > 3 трансформируемые ледовые арены
- > по 4 раздевалки на каждую арену
- > современная система судейства
- > зал хореографии

- помещения для заточки коньков <
- тренажерные и разминочные залы <
- звуковая система <
- и сценическое освещение

🏠 г. Сочи,
Олимпийский парк

☎ +7 (862) 243-30-80

🌐 www.yug-sport.ru
📧 iceberg@yug-sport.ru