



ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

# Фигурного Катания

#3 [19] 2019

ИРИНА  
РОДНИНА

# НЕПОБЕДИМАЯ

**ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:**  
Игорь Москвин. Маэстро льда  
Недокруты. Плюсы и минусы  
Про школу. И сбудутся мечты



## ***Уважаемые поклонники фигурного катания!***

От имени Департамента спорта города Москвы и от себя лично приветствую читателей журнала «Мир фигурного катания»!

Фигурное катание ценят и любят во всем мире за грацию и красоту, сложность и виртуозное исполнение элементов. Этот вид спорта – настоящее искусство, прекрасное и изящное. Фигурист – не просто спортсмен, а настоящий актер, выражающий на льду всю гамму чувств.

Россия славится своими выдающимися результатами на мировой арене, и особенно приятно отметить, что значительный вклад в общий успех принадлежит московским спортсменам.

С каждым годом популярность фигурного катания растет, успехи наших фигуристов способствуют привлечению к занятиям спортом детей и молодежи, а завораживающие выступления не оставляют равнодушными миллионы поклонников по всему миру.

Желаю всем фигуристам здоровья, удачных выступлений, новых побед и рекордов!

**Алексей КОНДАРАНЦЕВ,**  
*Руководитель Департамента спорта  
города Москвы*



## ***Дорогие друзья!***

В фигурном катании стартовал новый сезон. По традиции мы открыли его контрольными прокатами сборной России, которые на этот раз собрали полные трибуны на Малой спортивной арене «Лужников».

Ловлю себя на мысли: как быстро летит время! Еще вчера мы чувствовали наших героев Олимпиады в Пхенчхане, а уже не за горами следующие Олимпийские игры. До Пекина-2022 осталось ровно два с половиной года. Спорт всегда диктует свой темп – нужно идти вперед, не останавливаясь ни на миг.

Наступивший сезон обещает быть чрезвычайно интересным. Усиливается конкуренция в парном катании и танцах на льду, появляются новые имена у мужчин. А женское фигурное катание выходит на новый виток мастерства: все чаще спортсменки включают в программы элементы повышенной сложности, аксель в три с половиной оборота и четверные прыжки. И мы вправе гордиться, что российские фигуристки находятся в числе талантливых и бесстрашных спортсменов, заставляющих наш вид спорта развиваться.

Мы активно болеем за всех наших спортсменов, желаем им убедительных побед. Болеем за тех, кто уже испытал сладкий вкус победы и должен подтверждать свое превосходство, и за тех, кто еще только на пути к пьедесталу!

Удачи им и успехов!

Поздравляю вас с началом нового сезона!

**Александр ГОРШКОВ,**  
*Президент Федерации  
фигурного катания на коньках России*





## ***Дорогие поклонники фигурного катания!***

В преддверии начала нового сезона хотел бы от имени ФФКР и от себя лично поздравить и пожелать здоровья и всего самого доброго нашим юбилярам! Это люди, которые внесли фантастический вклад в развитие советского и российского фигурного катания. Потрясающие имена, удивительные судьбы! Патриарх нашего фигурного катания Игорь Борисович Москвин: его ученики Людмила Белоусова/Олег Протопопов завоевали первые золотые олимпийские медали в истории советского фигурного катания. Нина Алексеевна Жук, которая вместе с партнером и мужем Станиславом Жуком стала родоначальницей новаторского стиля в парном катании. Людмила Смирнова – воспитанница ленинградской тренерской школы, ученица Игоря Москвина, одна из самых красивых партнерш мирового парного катания... Ирина Роднина – самая титулованная фигуристка в истории мирового спорта! Трехкратная (!) олимпийская чемпионка, десятикратная чемпионка мира!

Фигурное катание стало одним из самых популярных видов спорта в нашей стране благодаря таланту, любви, профессиональному мастерству наших юбиляров, передающих ученикам личный опыт. Можно только представить, сколько самоотверженного труда, фантазии, терпения спортсменов и их наставников вложено в каждую из завоеванных медалей. Огромное им спасибо!

Лето промчалось быстро, позади – предсезонная подготовка. На первый план выходят желание и настрой каждого фигуриста показать накопленные мастерство и умения. На контрольных прокатах сборной и первых стартах нового сезона мы увидели хорошую, для данного этапа, готовность сборной команды и высокую конку-

ренцию во всех видах программы. Уверен, что и мужское одиночное катание сможет повысить свою результативность. Надеемся на то, что наступающий сезон 2019/2020 принесет удачу спортсменам.

Я бы отметил еще один важный момент: новый сезон будет для многих фигуристов определяющим. Предстоит понять, как лучше спланировать подготовку к Олимпийским играм 2022 года в Пекине. Главный старт четырехлетия – это большая ответственность и одновременно очень сильный стимул для работы. А острая внутренняя конкуренция – как раз то, что закаляет и формирует спортсменов для выступления на международной арене.

В начале каждого олимпийского цикла повторяется трудная, но ожидаемая и очень интересная история: на международный лед выходят дебютанты. Они уже прошли большой путь подготовки, но еще не полностью раскрыли свой потенциал и талант перед судьями и болельщиками. И вот теперь вчерашние юниоры приближаются к осуществлению заветной мечты – выступлению за сборную команду страны. Возможно, кому-то из них выпадет честь представлять страну на XXIV Олимпийских играх в Пекине.

Сезон набирает обороты. Взрослые фигуристы только готовятся к главным стартам сезона, а юниоры уже показывают хорошие результаты на этапах Гран-при. Когда этот номер выйдет в печать, юниорская серия уже определит своих финалистов. Будем надеяться, что российских фигуристов там будет много. Реализовать талант и вовремя показать, на что способен, важно. Это – составляющие успеха, которым тоже надо учиться.

**Александр КОГАН,**  
Генеральный директор Федерации  
фигурного катания на коньках России





# СОДЕРЖАНИЕ

36

## пресс-центр

6

### ПРОКАТЫ

Контрольная работа

14

### ИСУ ГРАН-ПРИ. ПЕРВЫЕ ЭТАПЫ. ЮНИОРЫ

Настоящее будущее

20

### СУДЬИ УЧАТ И УЧАТСЯ

## крупным планом

22

### Венский вальс Александры

## зал славы!

24

### ИГОРЬ МОСКВИН

«Фигурное катание было и остается его самой большой любовью»

31

### ИРИНА РАБЕР

32

### НИНА ЖУК

33

### ЛЮДМИЛА СМИРНОВА

## юбиляры

34

### АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ

### ЕЛЕНА МАСЛЕННИКОВА

### СВЕТЛАНА РУБЛЕВА

### ВАЛЕНТИН НИКОЛАЕВ

## лицо с обложки

36

### Ирина Роднина. Всегда первая!

## актуальная тема

48

### Не для галочки

52

### Движение вверх

## про школу

56

### Дотянуться до звезд

## советы профессионала

60

### Алгебра в гармонии на льду

Часть третья



24



48



56

**ПО ТРАДИЦИИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА  
ФИГУРИСТЫ СБОРНОЙ РОССИИ ПРЕДСТАВИЛИ  
СПЕЦИАЛИСТАМ И ЗРИТЕЛЯМ НОВЫЕ ПРОГРАММЫ**



**ОТКРЫТЫЕ ПРОКАТЫ – МЕРОПРИЯТИЕ ЧИСТО РАБОЧЕЕ:**

УВИДЕТЬ ОШИБКИ В ПОСТАНОВКАХ, ПОСЛУШАТЬ, КАК ЗВУЧИТ МУЗЫКА, ПРОВЕРИТЬ УРОВНИ СЛОЖНОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ. ЭТО НЕ ТОТ СТАРТ, ПОСЛЕ КОТОРОГО СЛЕДУЕТ ДЕЛАТЬ ДАЛЕКО ИДУЩИЕ ВЫВОДЫ НА ОСНОВАНИИ УВИДЕННОГО. МОЖНО ПОНЯТЬ РАЗВЕ ЧТО ТЕНДЕНЦИИ И ПРИКИНУТЬ, ОТ КОГО ИЗ СПОРТСМЕНОВ СТОИТ ЖДАТЬ ПРОРЫВА, А КТО ТАК И БУДЕТ ДОВОЛЬСТВОВАТЬСЯ ВТОРЫМИ РОЛЯМИ.

# КОНТРОЛЬНАЯ

# РАБОТА

ОДНАКО РЕЗКО ВОЗРОСШАЯ ПОПУЛЯРНОСТЬ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ У НАС В СТРАНЕ ПРЕВРАТИЛА СОБЫТИЕ ВНУТРЕННЕГО МАСШТАБА В НАСТОЯЩИЙ ПРАЗДНИК НАЧАЛА СЕЗОНА! НА НЫНЕШНИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ЧЛЕНОВ СБОРНОЙ РОССИИ, ПРОШЕДШИЕ НА МАЛОЙ СПОРТИВНОЙ АРЕНЕ «ЛУЖНИКОВ», КОТОРАЯ ВМЕЩАЕТ ДО 9 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ, БИЛЕТОВ В КАССАХ БЫЛО НЕ ДОСТАТЬ УЖЕ ЗАДОЛГО ДО НАЧАЛА МЕРОПРИЯТИЯ. А ДЛЯ ФИГУРИСТОВ КОНТРОЛЬНЫЕ ПРОКАТЫ, ПО СУТИ, ПЕРВЫЙ СТАРТ СЕЗОНА. И ПЕРВЫЕ, ПУСТЬ И НЕ ОФИЦИАЛЬНЫЕ, ОЦЕНКИ.



Ксения ВАСИЛЬЕВА



Михаил ШАРОВ, Мария ЕВТЕЕВА





## АЛЕКСАНДР ГОРШКОВ

олимпийский чемпион, президент Федерации фигурного катания на коньках России

– Контрольные прокаты мы всегда рассматриваем, как один из этапов подготовки к новому сезону. Идея их не только в том, чтобы продемонстрировать новые программы на публике. Самая важная работа ведется за несколько дней до выступлений, когда судьи и специалисты просматривают программы каждого участника на тренировках, досконально разбирая их и давая рекомендации, что нужно исправить или улучшить. А выступление перед зрителями – некоторый итог этой кропотливой подготовительной работы.

Понятно, что готовность у каждого спортсмена разная, это объясни-

мо – у кого-то первый старт в официальных соревнованиях через месяц, у кого-то уже через неделю после прокатов. Но в целом, как показали выступления в «Лужниках», уровень готовности у команды сейчас выше, чем был в этот же период год назад.

Сначала скажу о том, что порадовало. И спортивные пары, и танцевальные дуэты, и девушки очень

прибавили по сравнению с прошлым сезоном. Изменились в лучшую сторону Евгения Тарасова с Владимиром Морозовым. Александра Бойкова/Дмитрий Козловский, Дарья Павлюченко/Денис Ходыкин также приятно удивили новыми программами. А то, как гармонично вписались во взрослый состав чемпионы мира среди юниоров прошлого года Анастасия Мишина с Александром Галлямовым, вообще редко кому удается.

Для нового спортивного дуэта Ксения Столбова/Андрей Новоселов выступление на прокатах было первым появлением на публике, и мы все видели, как тепло встретили зри-



Александра Бойкова  
Дмитрий Козловский



Ксения Столбова  
Андрей Новоселов



Евгения Тарасова  
Владимир Морозов

тели этих фигуристов. Значит, пара получилась, ее запомнили. Когда спортсмены такого уровня, как Ксения Столбова возвращаются в спорт, это значит, что они очень сильно заряжены на успех, готовы идти к своей цели, преодолевая все трудности. Такой настрой нового дуэта нас, конечно, радует. А ведь в прокатах не участвовали еще Наталья Забияко/Александр Энберт, бронзовые призеры чемпионата мира прошлого года... Не люблю делать прогнозы, скажу только, что в парном катании у нас сложилась неплохая скамейка. На мой взгляд, мы переживаем своеобразный ренессанс в этом виде фигурного катания, и то, что мы увидели в «Лужниках», вселяет оптимизм.

Виктория Синицина/Никита Кацалапов продемонстрировали зрелое катание очень высокого уровня. По сравнению с прошлым сезоном они



стали выглядеть на льду еще более гармонично, добавили в технике. Мы все надеемся, что они вновь будут на пьедестале главных соревнований сезона. И конечно же, мы очень рассчитываем на Александру Степанову с Иваном Букиным, которые входят в число лучших дуэтов мира, но вынуждены были пропустить прокаты из-за болезни партнерши.

Девушки все старались показать себя с лучшей стороны. Меня, как, наверное, и всех, не оставили равнодушным три четверных Саши Трусовой, стабильность и возросшая уверенность Алины Загитовой, два тройных акселя Лизы Туктамышевой, завораживающая воздушность Анны Щербаковой, одухотворенность и мастерское владение коньком Алены Косторной... Но я всегда стараюсь сдерживать эмоции. Работа над программами, в том числе и у девушек, продолжается. Главное – избежать травм и болезней, чтобы они могли осуществлять все свои мечты и планы. Это, естественно, относится не только к девушкам, но и ко всем нашим спортсменам.

А вот если говорить о выступлениях мужчин, то здесь больше вопросов, чем ответов, к сожалению. Как ни удивительно, но «живее» всех смотрелись Сергей Воронов и Макар Игнатов. Ветеран и дебютант сборной. Воронов боролся за элементы, уверенно справился с каскадом 4 тулуп +3 тулуп и вообще показал при-



Софья Самодурова

Алина Загитова

мер: если спортсмен хочет кататься и побеждать – все в его руках и все возможно. А Игнатов – единственный, кто исполнил чисто два четверных прыжка: тулуп и сальхов.

Не стал бы судить строго Сашу Самарина. В короткой программе он пошел на максимальный результат, исполнял 4 лутц и 4 флип, пусть не все получилось с флипом, но зато лутц – идеально. Главное, что просматривался настрой на борьбу. Фигурист шаг за шагом добивается прогресса в своем катании и в хореографии. Я знаю, что он очень много работает над этим, и результат этой работы мы видим.

А остальные – Михаил Коляда, Дмитрий Алиев, Андрей Лазукин – не

смогли быть настолько убедительными, насколько рассчитывали сами и хотелось бы увидеть нам – специалистам и зрителям. Больше всего огорчает то, что эти спортсмены не справились даже с теми элементами, которые были уже давно ими освоены.

Пока мужское одиночное катание у нас по-прежнему – наиболее слабое звено. Но опять же: времени до начала этапов Гран-при еще достаточно, подвести спортсмена к старту в нужной форме – это очень тонкий момент. Поэтому и делать выводы только на основании выступлений спортсменов на прокатах – абсолютно неправильно.

Видно, что потенциал у команды хороший. Все заряжены на борьбу.



Анна Щербакова



Елизавета Туктамышева



Александр Самарин



## ЕЛЕНА ЧАЙКОВСКАЯ

*заслуженный тренер СССР и России,  
председатель тренерского совета Федерации  
фигурного катания на коньках России*

– Честно говоря, раньше я к прокатам относилась без особого энтузиазма. Программы еще совершенно «сырые», а кое-кто, бывает, даже исполняет их не полностью, а частями – такой тренировочный режим. Всегда считалось, что присутствие зрителей здесь должно быть номинальным. Вроде как пока особо не на что смотреть.

Но в этот раз, что в юниорской сборной, что во взрослой, прокаты меня поразили. У нас есть смена, замечательная, дерзкая, готовая осваивать вещи, которые раньше им в голову не приходили. А если говорить о взрослых, то я увидела единую, сплоченную, очень мощную команду. Для атмосферы соревнований высокого уровня участникам прокатов не хватало лишь костюмов. Мне кажется, надень на них всех костюмы, и это были бы шикарные соревнования любого ранга.

Приятно отметить, насколько серьезно к этому мероприятию подошли тренеры и спортсмены. Никто не отлынивал, не халтурил. Раньше ведь не все хотели показывать до поры до времени свою готовность, потому что календарь соревнований у всех разный, не всем хотелось подгонять фор-

му к началу сезона, многим она просто не нужна в этот период. А сейчас меня приятно удивила высокая готовность всей сборной.

Как тренер я очень довольна. Чувствовала себя собранность, настрой. Объясняю это как раз тем, что тренеры подошли со всей серьезностью к подготовке спортсменов именно к прокатам. Это можно приветствовать.

Радует, что молодые себя проявляют. Появились новые девочки с четверными прыжками, с прекрасными вращениями. Девочки очень работоспособные, для них цель – Олимпиада. У них – настрой на победу. А ведь далеко не каждый сможет так отдавать себя тренировкам, идеям. Таких девочек ведь надо еще искать, найти, чтобы они понимали, ради чего они в спорте.

Взрослые девушки смогли себя показать с самой лучшей стороны. Алина Загитова была прекрасна на этих прокатах. Мне кажется, она научилась собой управлять. На тренировках были сбои, а вышла – собралась. Лизу Туктамышеву не могу не отметить. То, что она идет на один из самых сложных прыжков в женском одиночном катании, прекрасно выполняет его в

программе, да еще и не один раз, вызывает уважение. В Евгении Медведевой впечатлило стремление выйти на свои лучшие физические кондиции, нацеленность на работу. Это то, что всегда отличало больших спортсменов. Никакие трудности ее не останавливают, она готова их преодолевать.

Особо хочу отметить то, как вдохновенно катались на прокатах Виктория Синицина/ Никита Кацалапов. Партнер возмужал, пара стала выглядеть еще более стильно, а ее катание – уверенней и, я бы сказала, надежнее, что в танцах всегда привлекает. В отсутствии Степановой/ Букина этот дуэт выглядел на голову выше остальных.

Еще бы я отметила такой момент: приятно видеть, что в команду приходят молодые специалисты. Несколько лет назад казалось, что нашим многоопытным тренерам некому передать свое мастерство, потому что не было видно молодежи, желающей встать рядом у бортика. А сейчас пришли молодые, умные, энергичные тренеры, которые работают с желанием и отдачей рядом с опытными мастерами. Не только в танцах на льду, но и в одиночном и парном катании.



Сергей Воронов



Макар Игнатов



Михаил Коляда





## ТАТЬЯНА ТАРАСОВА

заслуженный тренер СССР и России,  
консультант сборной России

– Самое главное впечатление – наша команда стала крепче. За эти полгода, которые все провели в сумасшедших тренировках, искали свой путь, учили новые элементы разной сложности, оттачивали свое мастерство, обращались к разным хореографам всего мира, было видно участие самих спортсменов в этом процессе. Не только тренерское мастерство, но и заинтересованность спортсменов. Мне это, конечно, не может не нравиться. Потому что ... мне кажется, что мы шагнули вперед.

Видно, например, над чем работали Тамара Москвина и Артур Минчук – в новых программах их учеников Бойковой/Козловского выверен каждый элемент. А сами программы, как всегда у представителей питерской школы, утончены и чрезвычайно интересны.

Видно, как провела этот год Ксения Столбова. Как она из совершенно беспомощной, разбитой, травмированной олимпийской чемпионки превратилась опять в ту Ксению, которая нам всегда так нравилась – стильную, смелую, энергичную. Она нашла в себе силы, как и Алена Савченко, взять самую сложную дорогу, которую только можно было взять. И конечно, эта поддержка зрителей, которую мы видели, даст ей веру, что путь выбран правильно. Пара получилась очень красивой.

Евгения Тарасова/Владимир Морозов тоже прошли через тяжелый путь. Марина Зуева, которая всегда работает очень скрупулезно, взялась за ребят по-настоящему. Они стали выглядеть уверенней, чем в прошлом году, когда они выглядели – никак.

Анастасия Мишина/Александр Галлямов влились очень достойно в сборную команду. Не такой еще хват мастерства, не такая скорость, не такая энергия в программах – еще есть над чем работать, но и с десятых мест они начинать не будут. У нас сейчас все пары очень хорошие. Нам есть с чем побеждать.

Безусловно, в каждом виде были

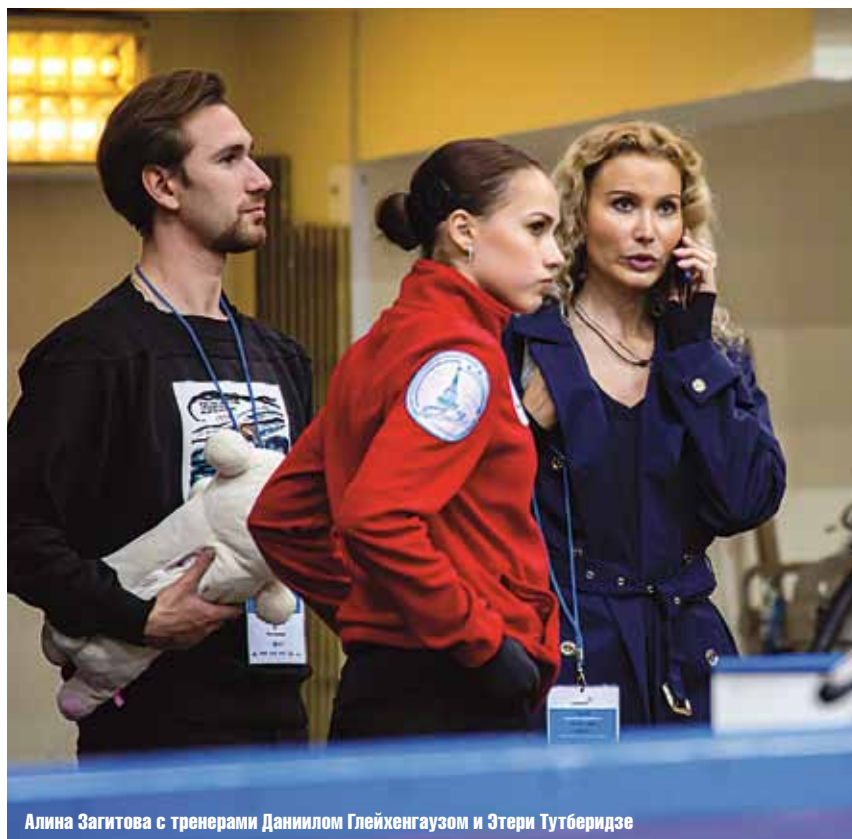
те, кто порадовал. Саша Самарин очень интересно раскрывается в своих программах и единственный, кто сразу замахивается на победу. Он не боится идти на сложные элементы. Он на это настроен, он работает с этим каждый день. Зашел – сделал. Это принцип для мужского одиночного катания, мировой рекорд – иметь в наличии флип и лутц. Даже если потерпел неудачу, не важно. Важно то, что мы видим, к чему он готовится. Саша также улучшил свои вращения, скорость на них стала совершенно другая, хорошее положение в позициях... Прибавил в шагах, в скольжении. Хочется поздравить его и тренера Светлану Соколовскую и пожелать обоим счастливого пути. Мы способны восхищаться.

Сергей Воронов – молодец! Он любит свое дело и не потерял мотивацию. Он показывает всем, что он работает, что он без этого жить не может. И поток выталкивает его.

Хорошо катался Макар Игнатов. Я не являюсь поклонницей этой музыки, этого направления, где нет динамики для короткой программы, но он овладел этой программой, делал какие-то хореографические вещи.

Остальные мальчики радовали, что делать, не особенно, к сожалению. Огромная благодарность Федерации фигурного катания на коньках России и техническому комитету за то, что они провели такой сложный семинар, где судьи и технические специалисты объясняли каждому спортсмену его ошибки, попытались их сразу исправить, чтобы не допустить нарушений правил. Все это было сделано очень своевременно – это нужная работа в начале сезона и для тренеров, и для спортсменов.

А девочки у нас одна другой краше. Программы Алины Загитовой мне очень понравились. Они ей идут, элементы были исполнены так, как будто и не было никаких забот, они просто шли в музыку. А это уже другое катание, когда не видишь усилий, признак высочайшего мастерства, другая лига. Алина прибавила в скорости, она никогда еще так мощно не подходила к каскаду лутц-риттбергер. А главное – я увидела взрослую серьезную девушку, которая идет вперед, которая очень любит то, что делает и понимает, ради чего все это.



Алина Загитова с тренерами Даниилом Глейхенгаузом и Этери Тутберидзе



Женя Медведева стала другая. Она сейчас сделана словно из другого – более упругого теста. Женя физически стала сильнее. А что касается ее программ, то, как и у всех фигуристов в начале сезона, они еще требуют наполнения. Да, нужно поработать над некоторыми элементами, например, не помешает увеличить скорость во вращениях.

А молодыми девочками можно только восхищаться. Мы увидели девочек, подаривших нам потрясающее зрелище, они просто свели нас с ума своими техническими элементами. Все катались здорово. Теперь они выступают на взрослом уровне и катаются как взрослые. У них замечательные программы. Не только прыжки, но и все связки, спирали, все поставлено очень грамотно, качество связок улучшилось, все компоненты катания... В каждой есть своя прелесть. Но, конечно, Саша Трусова – это какая-то вспышка и энергия. Не просто так ее прозвали «русская ракета». Мы наших девчонок не будем бояться слазить, мы будем на них надеяться.

Если говорить о танцах, то хочу поздравить Вику Синицину и Никиту Кацалапова с очень сильным впечатлением, которое оставило их выступление, с прекрасной программой, с фантастическим, мастерским катанием. Мне кажется, у нас появилась надежда, что российские танцоры в этом сезоне будут бороться за первое место. Жалко, что мы не увидели Сашу Степанову с Ваней Букиным, потому что в последние годы все привыкли к тому, что у нас в стране две сильных пары.

То, что показали Синицина/Кацалапов – высочайший класс. Я не представляю, говорю это впервые, чтобы у французов был танец лучше. Потому что танец и стиль, и музыка поставленные Сашей Жулиным, это совершенно потрясающе. Там есть стиль, это самое главное.

Я считаю, что прокаты получились фантастическими. Конечно, кто-то катался лучше, кто-то еще не набрал форму. Но мы увидели блестящую, красивую, интересную сборную России!

И спасибо зрителям. Самое сильное впечатление – это, конечно, от наших людей. От фанатов, которые все понимают, все знают, любят фигуристов безмерно, поддерживают их всей душой. Когда подходила к Малой арене, кругом был народ, прямо тучи целые. Я всех благодарю за то, что нас так беззаветно любят. Я в восхищении. Это справедливая и настоящая публика, это наши друзья, которые заполняют все залы в стране.



Алена Косторная



Александра Трусова



Евгения Медведева





## АЛЛА ШЕХОВЦОВА

*член Исполкома Федерации фигурного катания на коньках России, рефери и технический контролер ИСУ по танцам на льду*

– Практически все дуэты повысили уровень своего мастерства, это порадовало. Поэтому, пользуясь случаем, хочу поблагодарить ребят и их тренеров за проделанную работу. Для начала сезона они продемонстрировали достаточно серьезный уровень готовности.

Что расстроило? Слишком большой разрыв у нас сохраняется между лидерами и остальными фигуристами. Есть пара номер один – Виктория Синицина/Никита Кацалапов (к сожалению, в прокатах не участвовала еще одна наша пара – Александра Степанова/Иван Букин, которые, надеюсь, составят им достойную конкуренцию), дальше – многоточие, за ним следует группа примерно равных по силам танцоров, имеющих значительный опыт выступлений на международной арене, и талантливые молодые дуэты, которые делают первые шаги во взрослом спорте.

То есть мы имеем два топовых дуэта и – танцевальные пары, которые уже вышли на взрослый уровень, претендуют на попадание в сборную страны, но пока значительно проигрывают лидерам.

И вот это отставание в классе хотелось бы ликвидировать как можно скорее: поработать тщательно с каждым дуэтом, найти и преподнести в лучшем виде их самые сильные стороны, усилить контроль над подготовкой...

Что касается Синициной/Кацалапова, то я бы отметила большой прогресс Виктории. Прежде всего, в ощущении себя как партнерши. Она очень достойно ведет женскую партию в дуэте. Если раньше я слышала много разговоров о том, что Вика лишь ассистирует Никите, то сейчас увидела на льду двух абсолютно равных по классу партнеров, которые к тому же очень удачно друг друга дополняют. Чувствуется энергетика, взаимоотношения между партнерами, уверенность.

Для меня стиль, направление, в котором работают фигуристы – это воздух. Ты видишь на льду очень тонкие ощущения, это такое светлое интересное, гармоничное катание, когда смотришь – и легко дышать. Забываешь о какой-то технической составляющей программы. И это замечательно, потому что, наверное, в

этом и заключается суть танцев на льду: забывать об их сложности и наслаждаться тем, что видишь.

Подкупает, что Виктория и Никита стараются развиваться в разных направлениях: каждый сезон ритм – танцы у них контрастируют с произвольным и в музыкальном плане, и по содержанию, и по своей хореографической стилистике. Если говорить о нынешних программах, то в коротком танце они демонстрируют умение танцевать и очень ярко интерпретировать выбранные музыкальные ритмы, не забывая при этом о разработке сюжетной линии, о катании в танцевальных позициях, лихих дугах, легкости исполнения. А в произвольном акцент идет на едва уловимую смену настроения, разработку хореографической лексики, которая следует за музыкальной драматургией и всецело ориентируется на нее.

Все это дает ощущение индивидуальности и неповторимости дуэта. Добавлю еще, что с ритм-танцем ребята не просто справились. Для меня их программа – образец того, что хотел бы видеть технический комитет по танцам на льду. С одной стороны – танец полностью соответствует заданному ритму, в нем присутствует серьезная техническая составляющая, с другой – образность. Я уверена: их «Поющие под дождем» будет одним из самых интересных танцев сезона.

Есть мнение, что Синицина/Кацалапов идут по пути французов – Пападакис/Сизерон, но я бы не сказала, что они пытаются копировать их стиль. Да, они используют их сильные стороны: длинные хорошие рельефные дуги, чистые повороты, легкое скольжение, вариативность позиционных перестроений. Кстати, родоначальниками этого стиля были Джейн Торвилл и Кристофер Дин... Но Виктория и Никита уверенно диктуют свое «я» в этом жанре. У наших танцоров – больше сюжетности, взаимоотношений партнеров, сильная эмоциональная составляющая, которая, на мой взгляд, очень интересна. То есть Вика и Никита взяли сочетание модных тенденций и придали им свое звучание, показали, как эти модные тенденции можно трансформировать и вывести на другой качественный уровень. Насколько это у них получится в соревновательных условиях – увидим по ходу сезона.

Если говорить о других дуэтах, то мне, например, нравится то направ-



Виктория  
Синицина  
Никита  
Кацалапов





**Тиффани  
Загорски  
Джонатан  
Гуреиро**



**Анастасия  
Скопцова  
Кирилл  
Алешин**



**Софья Евдокимова  
Егор Базин**

ление, в котором работают Тиффани Загорски/Джонатан Гуреиро. Фигуристы сотрудничают с Кристофером Дином, ищут свое лицо, свой стиль, и он у них явно просматривается. Дуэт очень перспективный, но на сегодняшний день им пока не хватает мощи и уверенности катания, выносливости. Скорее всего, из-за проблем со здоровьем, которые были у обоих партнеров в межсезонье, они просто еще не успели набрать физическую форму.

Очень яркие программы получились у Бетины Поповой/Сергея Мозгова. Их тренер Анжелика Крылова старается следовать своему пониманию танцевальности и актерского мастерства в танцах на льду. Для паттерн-танца «Финстепп», который входит в качестве обязательного элемента в ритмический танец, фигуристы не побоялись выбрать необычное музыкальное сопровождение – чарльстон. В 2014 году по такому же пути пошли олимпийские чемпионы Мэрил Дэвис/Чарли Уайт. В постановочном плане танец Бетины и Сергея, на мой взгляд, получился не менее интересный. В нем спортсмены продемонстрировали яркую и запоминающуюся актерскую работу полную искрометного юмора, в которой хореографическая лексика полностью соответствует музыкальному образу. У этой пары постоянно идет поиск новых идей и стилей, новых элементов, что не может не радовать. Но я бы посоветовала усилить техническую составляющую программ, а в остальном они сами знают, над чем им еще нужно поработать.

Среди взрослых появились новые молодые дуэты, например, Анастасия Скопцова/Кирилл Алешин, которые тоже имеют уже свое лицо. Их главное

преимущество – необычный стиль, в котором удачно сочетаются элементы как традиционной, так и современной хореографии, задор и молодость. Свое видение танцев есть и у таких дуэтов, как Анастасия Шпилевая/Григорий Смирнов, Софья Шевченко/Игорь Еременко. Ученики Ирины Жук и Александра Свинаина всегда отличаются яркими произвольными танцами. Однако меня немножечко разочаровали их ритм-танцы. Не совсем, видимо, была понятна идея, которую предложил техком. На мой взгляд, ребята слишком увлеклись созданием сюжетной композиции, недооценив тот факт, что суть ритм-танца, прежде всего, в том, чтобы интерпретировать выбранные для музыкального сопровождения ритмы. Но прокаты для того и существуют, чтобы подсказать ошибки.

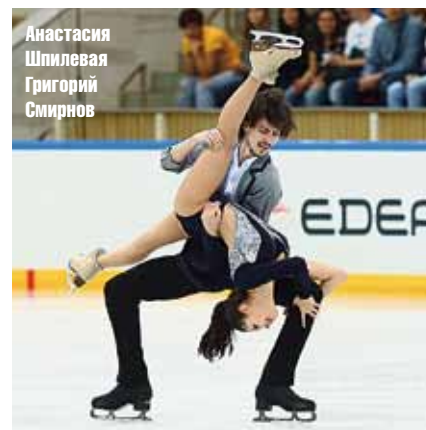
Очень прибавили Анабель Морозов/Андрей Багин. К сожалению, у них тоже есть проблемы с технической составляющей, возможно, это просто недопонимание правил или каких-то технических нюансов. Почему я обращаю на это внимание? Чтобы соревноваться на высоком уровне, надо знать, понимать все свои козыри, за счет которых ты можешь обыгрывать конкурентов. Обидно, когда очень интересные композиции могут быть недооценены из-за того, что элементы технически составлены не совсем правильно. Я бы так сформулировала секрет успеха в танцах на льду: знание правил, умение использовать их под свои индивидуальные способности и программы, которые ставит талантливый постановщик, владеющий знаниями законов и принципов построения хореографической композиции.



**Бетина Попова  
Сергей Мозгов**



**Анабель  
Морозов  
Андрей  
Багин**



**Анастасия  
Шпилевая  
Григорий  
Смирнов**



РОССИЙСКИЕ ЮНИОРЫ УСПЕШНО НАЧАЛИ БОРЬБУ  
ЗА ПОПАДАНИЕ В ФИНАЛ ГРАН-ПРИ 2019/20

# НАСТОЯЩЕЕ



# будущее

ПОПУЛЯРНОСТЬ ЮНИОРСКОГО КАТАНИЯ НАБИРАЕТ ОБОРОТЫ: ОНЛАЙН-ТРАНСЛЯЦИИ НА ОФИЦИАЛЬНОМ ЮТУБ-КАНАЛЕ СЕРИИ ГРАН-ПРИ СОБИРАЮТ ПО НЕСКОЛЬКУ ДЕСЯТКОВ ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК, ПРОСМОТРЫ ПРОГРАММ ЮНИОРОК ЧАСТЕНЬКО ПЕРЕВАЛИВАЮТ ЗА СОТНИ ТЫСЯЧ, ВСЕ АКТИВНЕЕ ВЕДЕТ ТРАНСЛЯЦИИ В СЕТИ ПЕРВЫЙ КАНАЛ. И ВЕДЬ ПОСМОТРЕТЬ ЕСТЬ НА ЧТО. УДАЧНО ВСТУПИЛА В СЕЗОН 13-ЛЕТНЯЯ УЧЕНИЦА ЭТЕРИ ТУТБЕРИДЗЕ КАМИЛЛА ВАЛИЕВА.

НА ЧЕТВЕРТОМ ЭТАПЕ ГРАН-ПРИ ОНА НАБРАЛА СУММУ 221, 95 БАЛЛА, ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ ВТОРЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ В ИСТОРИИ ЮНИОРСКОГО КАТАНИЯ.

ВЫШЕ – ТОЛЬКО АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА – 222,89.

НА ПЕРВЫХ ЧЕТЫРЕХ ТУРНИРАХ РОССИЙСКИЕ ФИГУРИСТЫ ДВАЖДЫ ЗАНИМАЛИ ВЕСЬ ПЬЕДЕСТАЛ В ПАРНОМ КАТАНИИ И ПО ОДНОМУ РАЗУ В ОДИНОЧНОМ. А НА ДОМАШНЕМ ЭТАПЕ ГРАН-ПРИ В ЧЕЛЯБИНСКЕ И ВО ВСЕ ЗАВОЕВАЛИ 11 МЕДАЛЕЙ ИЗ 12 ВОЗМОЖНЫХ!

ЧТО ЖЕ НАС ЖДЕТ В ЭТОМ ГОДУ? БУДУТ ЛИ СЮРПРИЗЫ? СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О НАЧАЛЕ СЕЗОНА И ВЫСТУПЛЕНИИ НАШИХ ЮНИОРОВ ДЕЛЯТСЯ ТЕХНИЧЕСКИЙ СПЕЦИАЛИСТ ИСУ ПО ОДИНОЧНОМУ И ПАРНОМУ КАТАНИЮ АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ, ТЕХНИЧЕСКИЙ СПЕЦИАЛИСТ ИСУ ПО ОДИНОЧНОМУ КАТАНИЮ ОЛЬГА МАРКОВА И РЕФЕРИ И ТЕХНИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЕР ИСУ В ТАНЦАХ НА ЛЬДУ АЛЛА ШЕХОВЦОВА.



Мария БОНИНА



Юлия Комарова, Михаил Шаров



## Александр КУЗНЕЦОВ

технический специалист ИСУ  
по одиночному и парному катанию:

– Российские юниорские пары находятся на лидирующих позициях последние три-четыре сезона. Если в финал Гран-при стабильно попадают не говорю шесть, но четыре-пять дуэтов, мы оцениваем успешность или неудачу каждого последующего выступления именно с этих позиций. Поэтому нынешний успех закономерен, два российских пьедестала на двух этапах говорит о том, что мы по-прежнему являемся законодателями мод в юниорском парном катании.

Сейчас уже на повестку дня выходит другой вопрос – как сохранить эти пары, потому что партнеры растут, развиваются, меняются их физические данные. Как лучше подвести их к тому, чтобы они плавно перешли во взрослое катание и были конкурентоспособны уже к Олимпийским играм в Пекине-2022, не говоря уже о Турине-2026. Потому что сейчас в парном катании у нас складывается весьма оптимистичная картина преемственности поколений, которая должна принести результат и в будущем. Посмотрите, как уверенно выступали на прокатах взрослой команды Александра Бойкова/Дмитрий Козловский – пара, которая еще полтора года назад была юниорской. Дарья Павлюченко/Денис Ходыкин, Анастасия Мишина/Александр Галлямов – все они смогли безболезненно преодолеть этап перехода из юниорской категории во взрослую.

В этом сезоне у нас сложилось несколько новых молодых дуэтов, есть из кого выбирать. Причем, пары представляют разные школы, даже если тренируются в одном городе, что особенно радует. Пока лидерами соревнований внутри команды являются пермские фигуристы Аполлинария Панфилова/Дмитрий Рылов. По сравнению с другими нашими дуэтами у них великолепная техника исполнения именно парных элементов, они прекрасно чувствуют друг друга, катаются в унисон, правда, и опыта выступлений у них больше. Вопрос только в том, насколько им удастся в будущем усложнить свои программы, например, овладеть сложными

параллельными прыжками.

Две другие пары – москвичи Алина Пепелева/Роман Плешков и Ксения Ахантьева/Валерий Колесов из Санкт-Петербурга тоже по-своему интересны. У питерских спортсменов больше соревновательного опыта, мы ждем от них попадания в финал. И дальше, – почему нет? – и на юниорский чемпионат мира. Они к этому шли последние два года, но мешали травмы, разные обстоятельства. Надеемся, в этом сезоне все сложится.

Хотел бы отметить прекрасные программы этого сезона у Пепеле-

вой/Плешкова, которые не боятся идти на сложные элементы. Два-три года назад мы смотрели на партнера и говорили: мальчик очень перспективный, но не уверен в себе. А сейчас мы видим у Романа огромный прогресс. Да, элементы еще срывают, но все придет с опытом.

И не стоит, конечно, никому расслабляться из-за того, что в юниорских парах мы выше соперников на голову. Мы не должны впадать в эйфорию от того, что наши пары занимают весь пьедестал. Улучшение качества катания по-прежнему должно стоять на повестке дня. И сравнивать выступления наших юниоров нужно не с теми соперниками, кто хуже, а наши фигуристы сами должны равняться на те пары, которые занимают лидирующие позиции во взрослой сборной. Они должны обратить взоры уже туда и подтягиваться к старшим.



(слева направо): Юлия Артемьева/Михаил Назарычев, Ксения Ахантьева/Валерий Колесов, Диана Мухаметзянова/Илья Миронов





**Ольга МАРКОВА**

технический специалист  
ИСУ по одиночному катанию

– Одно из впечатлений, которое сложилось от выступления юношей на первых этапах Гран-при – большой разрыв в техническом контенте программ. Кто-то уже включает в программу по два четверных прыжка, а кто-то ограничивается набором тройных. Думаю, потребуется еще года два-три, чтобы исполнение четверных прыжков у юниоров стало нормой. На мой взгляд, не так много интересных запоминающихся про-

грамм. Фигуристы только нескольких стран – Корея, США, Канада, Япония и Россия – уделяют внимание серьезной постановочной работе уже на юниорском уровне. И в этом плане наши фигуристы выгодно отличаются от соперников.

Если говорить о выступлении наших юношей в целом, то пока никому из них не удалось откатать безошибочно обе программы. Даже победители своих этапов (а мы говорим о



Даниил Самсонов первый из российских юношей отобрался в финал Гран-при

первых четырех турнирах) – Андрей Мозалев и Петр Гуменник допускали ошибки либо в короткой, либо в произвольной. Но это свойственно не только россиянам, многие юниоры еще только осваивают элементы повышенной трудности, поэтому редко кому удастся обойтись без срывов. Зато тот же Мозалев, например, от старта к старту прибавляет в качестве катания, что отражается во второй оценке. Это тоже нельзя не отметить. И спортсмен, и его тренер Кирилл Давыденко работают очень вдумчиво, осознанно и это приносит свои плоды.

Андрей Кутовой – новичок в юниорской серии Гран-при. Очень порадовало, что, выступая в Куршавеле, он смог подняться с девятого места после короткой программы на итоговое третье. Показал пример: никогда не нужно опускать руки после неудачи в первый день соревнований. Андрей боролся до последнего. Правда, у него в произвольной программе пока нет тройного акселя и четверных прыжков, катать такую программу психологически легче, но это, конечно, не умаляет бойцовских качеств ученика Вероники Дайнеко.

Еще один дебютант международного сезона Даниил Самсонов пока не показал все то, что умеет. Но этот фигурист на свой первый старт в Гран-при вышел со сложным контентом программ. Набор прыжков в его произвольной не уступает некоторым взрослым фигуристам: он смело идет на тройной аксель, и на четверной лутц. Еще одна отличительная черта этого фигуриста – легкость и очень высокий уровень качества скольжения. Плюс Даниил прекрасно чувствует музыку. И судьи, если



(слева направо) Артур Даниелян, Петр Гуменник, Илья Яблоков



Петр Гуменик

Артур Даниелян

посмотреть его оценки за компоненты, это тоже отметили.

Обидно за Егора Рухина. На прокатах он чисто исполнил обе программы с максимально сложным для себя набором прыжков. А на первом старте не смог одолеть тройной аксель. А ведь обычно он справлялся с этим прыжком без проблем, в его активе есть и четверной прыжок.

Хотелось бы, чтобы Матвей Ветлугин усложнил прыжковую часть программы. Пока мы не так часто видим у него аксель в три с половиной оборота даже в тренировках. Матвей – очень способный фигурист, специалисты всегда отмечали его, как хорошего катальщика, он действительно прекрасно владеет коньком, очень старательный. И сейчас все рекомендации, которые были даны ему на прокатах, они с тренером выполнили. Но хотелось бы уже

увидеть на соревнованиях уверенное и стабильное исполнение сложных прыжковых элементов.

До этапа в Челябинске можно было бы говорить, что всем нашим юниорам больше проблем доставляла короткая программа, не хватало стабильности исполнения. Но выступления на четвертом этапе Гран-при Артура Даниеляна и Петра Гуменика переломили ситуацию. Мировой рекорд в короткой Даниеляна – закономерный итог работы, проделанной фигуристом и его тренерской командой в летний период. Программы Артура специалисты отмечали еще на прокатах. И на домашнем этапе он смог представить короткую в лучшем виде: катался ярко, собрано – ни одного лишнего движения, с настроением. Можно поздравить его тренеров Марину Селицкую и Елену Буянову с этим выступлением.

Петр Гуменик тоже прибавил и в скольжении, и в освоении четверных прыжков. Хотелось бы отметить, что Гуменик и Даниелян выделяются среди участников нынешнего Гран-при. Оба демонстрируют уже вполне взрослое мужское катание. Это выражается даже не столько в исполнении сложных элементов, сколько в умении преподнести себя на льду, передать образ и замысел программы, взаимодействии со зрителями.

Вообще очень важно стараться исполнять качественно все элементы. Это касается вращений, шагов, попадания в музыку, таких деталей, как своевременное начало или концовка программы. Иногда в погоне за сложными прыжками это кажется мелочами. Но если ты выходишь на старт, мелочами нельзя пренебрегать, потому что они порой влекут за собой потери баллов.







(слева направо) Ксения Синицына, Камилла Валиева, Виктория Васильева

Если говорить о девушках, то в прошлом году ряд наших спортсменов, стартовавших на Гран-при, уже имели опыт подобных выступлений и побеждали на каждом этапе. Сейчас у нас такого же стопроцентного результата нет.

Я объясняю это как раз нехваткой соревновательного опыта. У Майи Хромых, например, не так много было стартов даже на российском уровне, ее долго преследовали травмы. О Майе можно сказать много хороших слов. Это фигуристка с яркой индивидуальностью, обладающая красивыми линиями и широким катанием со сложными заходами и выездами из прыжков. К сожалению, в нынешний финал Гран-при она уже не попала, но у нее все впереди.

У Дарьи Усачевой я бы отметила короткую программу. Все элементы она в ней исполняет на плюсы: прыжки на +3 + 4, вращения и вовсе на +5.

Две ошибки в произвольной не позволили ей остаться на лидирующих позициях на своем этапе. Но Даша прибавляет в катании, что важно. Иногда ей мешает излишняя старательность, из-за чего она выглядит слегка зажатой, отсюда и случаются срывы.



## АЛЛА ШЕХОВЦОВА

член Исполкома Федерации фигурного катания на коньках России, рефери и технический контролер ИСУ по танцам на льду

– В этом сезоне у нас много пар поменялись партнерами, что не всегда хорошо. Все-таки танцы требуют идеальной скатанности, взаимопонимания, поэтому, естественно, тре-

Наши болельщики настолько привыкли, что российские юниорки впереди планеты всей, что любое поражение рассматривается как катастрофа. Но на деле ничего страшного происходит. Неизвестно с какими именно результатами можно будет попасть в финал Гран-при, так как явных лидеров на данный момент единицы. Многие еще вообще не выходили на старт. В Челябинске, например, начала борьбу Ксения Синицына, у которой сильные программы, позволяющие бороться за самые высокие места.

А одним из лидеров после первой половины Гран-при стала Камилла Валиева, которая уже отобралась в финал. Ее катание очаровывает легкостью, воздушностью. Есть много фигуристок, которые отличаются легким мягким скольжением, но Камилла выделяется и среди них. Мы не видим, какие она прилагает усилия, чтобы сделать тот же четверной тулуп. А исполняет она его так, что на первом же старте смогла получить за этот прыжок наивысшую оценку.

У нас по-прежнему много хороших девочек. Если у мальчиков технический арсенал сильно разнится, то девочки, как правило, все владеют сложными элементами и при этом способны красиво кататься и красиво вращаться, все готовы друг друга заменить. У них очень разнообразные программы, каждая стремится выделиться, показать что-то свое особенное... Но очевидно: в этом году конкуренция в женском юниорском катании выросла, к нашим традиционным соперницам японкам, добавились кореянки и американка Алиса Лю. Все будет зависеть от более крепких нервов и умения в нужный момент откатать программы чисто.

бовать от дуэтов, которые взяли за руки несколько месяцев назад, слишком много мы не вправе. Но, на мой взгляд, пары получились интересные. Вообще сегодня далеко не каждая

страна обладает таким количеством юниорских дуэтов (у нас на прокатах их было четырнадцать и это далеко не полный список), но, что касается качества, то здесь еще предстоит проделать большой объем работы.

Первое, на что хотела бы обратить внимание – однозначных неоспоримых лидеров среди юниорских танцевальных дуэтов у нас на данный момент нет. Есть несколько талантливых пар, способных всерьез заявить о себе в нынешнем сезоне. Из тех, кто уже выступал, это в первую очередь, – Елизавета Шанаева/Девид Нарижный, они уже отобрались в финал Гран При, выиграв два своих этапа. Елизавета Худайбердыева/Андрей Филатов, которые только с этого сезона выступают вместе, но в их активе уже есть одна победа на этапе в Риге. В заочной борьбе с товарищами по команде их сумма баллов оказалась выше, чем у Шанаевой/Нарижного, хотя, конечно, буквально ориентироваться на эти баллы не стоит, так как везде разный состав участников, разные судейские бригады. На последних двух этапах Гран-при в борьбу за выход в финал вступят, не принимавшие участие в прокатах, Арина Ушакова/Максим Некрасов, они продемонстрируют новые программы, которые поставил выдающийся итальянский хореограф, в прошлом солист «Ла Скала» – Джузеппе Арена.

Диана Дэвис/Глеб Смолкин в этом сезоне чувствуют себя более комфортно, это видно. Дуэт развивается, ребята знают, куда им расти, с ними работают грамотные и опытные тренеры. Можно только пожелать им не останавливаться на достигнутом. У каждого из вышеперечисленных дуэтов есть свои неоспоримые преимущества и такого значительного отрыва друг от друга, как это наблюдается у взрослых танцоров, в наших юниорских танцах я не вижу.

И второй момент, который бы хотелось отметить – в этом сезоне нас ждет очень сильная конкуренция со стороны иностранных соперников. И свои претензии на лидерство мы пока на сто процентов не подтвердили. Даже те баллы, которые получили на первых этапах победители Шанаева/Нарижный и Худайбердыева/Филатов говорят о том, что ни в коем случае нельзя расслабляться. И если мы говорим о серьезных результатах на этот сезон, а я имею в виду, победу на



(слева направо) Диана Дэвис/Глеб Смолкин, Елизавета Шанаева/Девид Нарижный, Надя Башинска/Петер Бемон (Канада)

чемпионате мира среди юниоров, то нам придется не легко, без найденного пути: как быстро ликвидировать отставание от тех же американцев, которые пока опережают наши дуэты в заочной борьбе по результатам первых трех этапов. Очень надеюсь, что к завершению серии Гран-при, нам удастся преодолеть это отставание.

На мой взгляд, нашим парам стоит более тщательно поработать над ритм-танцем. Те недостатки в адрес взрослых, о которых я говорила, к сожалению, распространяются и на юниоров. Необходимо усилить качество элементов, чтобы получать за них максимальные уровни и надбавки, доработать шаги, движения, чтобы ярче интерпретировать выбранные ритмы. Содержание и качество музыки должно идеально совпадать с содержанием и качеством хореографии. К этому нужно стремиться.

Впереди еще несколько этапов, не

все наши пары вступили в борьбу. Но могу сказать абсолютно точно, что в ближайшем будущем нам придется конкурировать с французским дуэтом Демуже/Мерсиер, который выступал в Куршевеле и боролся за победу с Шанаевой/Нарижным, с канадцами Бронсар/Буарагуйя. Кстати, на первом этапе они не смогли ворваться в тройку призеров, проиграв всего несколько десятых третьему месту, но дуэт, на мой взгляд, может создать нам много проблем. Стиль этих фигуристов напоминает мне стиль Тессы Вирчю/Скотта Мойра в период их выступлений в юношеском спорте. Грузинский дуэт Казакова/Ревия я бы тоже не сбрасывала со счетов, он сейчас высоко стоит по баллам... Еще, естественно, американцев Нгуен/Колесника. В танцах любой сезон по-своему сложный. Сейчас конкуренция будет особенно высокой. На троне никто не засидится, если не будет работать.





ПО ТРАДИЦИИ НАКАНУНЕ НАЧАЛА НОВОГО СЕЗОНА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ОМСКЕ И МОСКВЕ ПРОШЛИ ВСЕРОССИЙСКИЕ СУДЕЙСКИЕ СЕМИНАРЫ

# СУДЬИ УЧАТ И УЧАТСЯ

Сергей КИВРИН, Андрей ГОЛОВАНОВ, Мстислав БОТАШЕВ, архив «МФК»



НАряду с обучением специалистов, желающих обслуживать соревнования по одиночному, парному, синхронному катанию и танцам на льду, ФФКР в этом году впервые провела отдельный всероссийский семинар для главных судей и секретарей. О том, как прошли эти мероприятия, о проблемах, стоящих перед судейским корпусом страны, «МФК» рассказала председатель всероссийской коллегии судей, рефери и технический контролер ИСУ в фигурном катании, судья и технический контролер ИСУ в танцах на льду **ЮЛИЯ АНДРЕЕВА.**

– В целом интерес к судейским семинарам растет с каждым годом. Когда прошлым летом в Новогорске мы проводили обучающий курс по одиночному и парному катанию, в зале яблоку упасть было негде. Но в тот момент ИСУ перешел на новую шкалу выставления оценки за качество исполнения элементов:  $-5 + 5$ , поэтому повышенный интерес к мероприятию был объясним.

Оказалось, почти две сотни участников – это не предел. Сейчас на аналогичный семинар в Москве собралось уже более двухсот человек! Это абсолютный рекорд. Причем приехали люди не только из традиционных для фигурного катания регионов, а из разных уголков страны: от Владивостока, Южно-Сахалинска, Приморского края, Ямало-Ненецкого автономного округа до Калининграда, Мурманска и т.д. Были охвачены почти все регионы страны.

Очень популярны семинары по одиночному и парному катанию в Санкт-Петербурге, которые мы проводим уже второй год подряд, и в Омске, где наряду с обучением судейского корпуса, улучшить свои знания могли тренеры и спортсмены. Спрос на подготовку судей и технических специалистов именно в этом виде сейчас велик, как никогда. Тем более что получить информацию можно от таких специалистов, как Александр Лакерник, Александр Коган, Виктор Кудрявцев, Ольга Маркова...

Постоянным модератором этих семинаров является первый вице-президент ИСУ Александр Рафаилович Лакерник, который всегда доносит до слушателей все новости и тенденции в мировом фигурном катании. Человек, который как никто другой знает все тонкости и особенности требований к исполнению элементов.

Растет и число желающих работать на соревнованиях в синхронном катании. В мире есть разные практики: например, Франция и Италия разделяют понятия танцевальный судья и судья одиночного и парного катания, но зато у них есть микст – танцевальный судья и синхронный судья. У нас судья по синхронному катанию – это отдельная каста, наша страна все-таки традиционно тяготеет к одиночному, парному катанию и танцам на льду. Встречаются, конечно, такие специалисты, как например, Владислав Владимиров из Санкт-Петербурга. Он сдал в этом году международный экзамен на звание судьи ИСУ в синхронном катании (и в этом году, надеюсь, будет впервые дебютировать на чемпионате мира в качестве судьи), и в то же время он – прекрасный технический контролер в танцах на льду и судья одиночного и парного катания. Но таких единицы.

В России сейчас синхронное катание развивается очень активно, появляется все больше юниорских команд,

растет и число соревнований, а значит и конкуренция. Специалисты нужны. И если по танцам на льду ФФККР проводит один всероссийский семинар в год, и нет надобности проводить еще и второй, то в синхронном катании два семинара в Москве и в Самаре прочно заняли место в календаре судейских мероприятий. Проводит их Ульяна Чиркова, которая год назад стала членом технического комитета ИСУ по синхронному катанию и может донести до тренеров и судей всю информацию о последних мировых тенденциях в этой дисциплине. Поэтому основная задача, которая стоит сейчас перед нами – увеличить контингент компетентных судей из числа независимых специалистов.

В парном катании список судей за последние два года тоже расширился. Хотя в этом виде есть свои сложности: нужны глубокие знания парных элементов. Не могу сказать, что все специалисты мирового уровня хорошо разбираются в парном катании. Взять, к примеру, ту же Корею. У них сильное одиночное катание, но практически нет парного, судить соревнования пар им гораздо сложнее. Нам в этом плане везет, потому что у нас прекрасная школа парного катания, и есть специалисты высочайшего уровня. Но, опять же – в Москве, в Санкт-Петербурге, в Перми... А, например, во Владивостоке, где региональные соревнования по парному катанию не проводятся, у судей нет возможности набивать руку, и возникает вопрос – зачем тогда учиться?

Но и здесь, повторяюсь, ситуация стала лучше. Теперь, чтобы попасть в основной список судей и работать на чемпионатах и первенствах страны, необходимо сдать экзамен на квалификацию специалиста парного катания. Есть два варианта: быть судьей одиночного катания и парного. Либо – одиночного катания и танцев.

А вот список судей, которые обслуживают танцы на льду, из года в год становится, к сожалению, меньше. Есть трудности с комплектованием технических бригад, поскольку специалистов, которые не были бы связаны с какой-нибудь группой танцевально-го тренера, практически нет.

Я объясняю это тем, что в танцах на льду, как ни в каком другом виде, нужно усвоить огромный объем материала. Нужно не только знать наизусть правила, но и быть достаточно компетентным в музыке, разбираться

в танцевальных ритмах... Танцы – это как пласт. Вначале ты получаешь представление об общей картине, потом из года в год углубляешься в тему, и так постепенно пытаешься докопаться до самых глубин. Это огромная кропотливая работа, на нее нужно время. Тот, кто хочет быть в основном списке судей, сдает экзамен не за один сезон. Приехал, послушал и сдал – так не получится. Должен быть базовый уровень знаний, который только дополняется на семинаре.

Играет роль и то, что у нас в стране не так много танцевальных центров, как в том же одиночном катании. Традиционно это школы в Самаре, Екатеринбурге, Кирове и Москве. А людям, которые не видят на льду своих спортсменов и не принимают участия в соревнованиях, крайне сложно оценивать этот вид. Ведь теоретические знания должны поддерживаться практикой. Никакие видео просмотры не помогут тебе оценить реальную картину того, что происходит на льду. Но мы не сидим, сложа руки. Пытаемся привлечь молодежь из регионов, заинтересовать тех, кто недавно закончил спортивную карьеру. Ведь модераторами нашего семинара по танцам на льду выступают лучшие специалисты мирового уровня, например, Алла Викторовна Шеховцова, которая много лет была членом Техкома ИСУ. Она имеет интересную историю, всегда дает много ценных советов. Не случайно послушать ее семинар перед началом сезона приходят наши ведущие тренеры в танцах на льду. У нас в стране эта дисциплина фигурного катания всегда была сильной, с глубокими традициями, хотелось бы, чтобы и оценивали ее профессиональные люди. Поэтому мы открыты для молодежи, которая готова учиться. С удовольствием будем их приглашать судить соревнования.

Впервые Федерацией фигурного катания на коньках России был проведен семинар для главных судей и главных секретарей соревнований. Это связано прежде всего с изменениями, утвержденными в Правилах вида спорта и системой допуска участников. Кроме того, участились случаи нарушения Правил и Положения о соревнованиях. Со следующего года мы планируем сделать прохождение подобного семинара обязательным для всех Главных судей и секретарей основных и всероссийских турниров.





ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ РОССИЙСКОГО СПОРТА  
ЛУЧШЕЙ МОЛОДОЙ СПОРТСМЕНКОЙ ЕВРОПЫ  
ПРИЗНАНА 15-ЛЕТНЯЯ ФИГУРИСТКА  
**АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА**

40<sup>TH</sup> EOC SEMINAR  
Vienna, 18 – 19 May



# ВЕНСКИЙ ВАЛЬС АЛЕКСАНДРЫ



 Инна КОВАЛЕВА  ЕОК, из архива Александры ТРУСОВОЙ



– Все началось с того, что заместитель начальника отделения «Хрустальный» школы «Самбо-70» Эдуард Михайлович Аксенов дал мне заполнить бланк, – говорит Саша. – Это было необходимо для того, чтобы написать заявку о моем участии в номинации. Мы посмотрели информацию о том, как все проходит, заполнили, а потом очень долго ждали ответ. Прошло довольно много времени, и из всех заявок на получение премии выбрали пять номинантов, в число которых вошла и я.

К тому времени наша группа уже разъехалась отдыхать. А где-то в середине каникул мне неожиданно пришло приглашение приехать в Вену на церемонию вручения награды. Мы на тот момент всей семьей отдыхали в Египте. И нам с мамой пришлось прервать отдых, чтобы полететь в Австрию. Билеты на самолет были только с пересадками, поэтому мы практически всю ночь не спали и рано утром прилетели в Вену. Хорошо, что первый день был относительно свободный, удалось немного отдохнуть и погулять по городу. Вена мне очень понравилась! Центральная пешеходная улица, маленькие старинные улочки, красивые церкви и соборы...

Но самое интересное ждало впереди. Мы знали, что в этом мероприятии нужно жестко соблюдать дресс-код – business-casual. Поэтому я взяла с собой черный комбинезон. А когда приехали, выяснилось, что будет два официальных мероприятия, а значит – нужно и два наряда. Поэтому мы с мамой прошли еще и по магазинам Вены.

## ВЫДАЮЩИЕСЯ СПОРТИВНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ 15-ЛЕТНЕЙ ДВУКРАТНОЙ ЧЕМПИОНКИ МИРА СРЕДИ ЮНИОРОВ ПО ДОСТОИНСТВУ ОЦЕНИЛИ ОЛИМПИЙСКИЕ КОМИТЕТЫ СО ВСЕГО КОНТИНЕНТА. О СВОЕЙ ПОЕЗДКЕ В СТОЛИЦУ АВСТРИИ И САМЫХ ЯРКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ «МФК» РАССКАЗАЛА САМА ФИГУРИСТКА.

Вся церемония проходила в отеле «Vienna Marriott Hotel». Сначала был семинар, на котором присутствовали представители европейских Олимпийских комитетов. А в конце семинара дали слово каждому из номинантов, чтобы мы могли рассказать о себе и своем отношении к спорту. Я так волновалась! Рассказывать нужно было на английском языке, а я еще не очень хорошо на нем говорю. Кроме этого, в зале стояла абсолютная тишина... Все смотрели на меня и внимательно слушали. Я еще подумала: проще прыгнуть четверной, чем выступать с речью на английском, да еще перед целым залом!

После этого проходило закрытое голосование: представители Олимпийских комитетов из пяти претендентов выбирали одного победителя. А назвать его имя должны были вечером на банкете. Я надела новый брючный костюм, который мы как раз купили в Вене, и мама мне сделала прическу: она всегда рядом и во всем мне помогает! При полном параде мы пошли узнать, кто же стал победителем.

Когда я услышала свое имя, то обрадовалась, конечно. Но и чувство удивления тоже было. Все-таки другие ребята были достойными соперниками, я знала, что они хорошо проявили себя в своих дисциплинах – сноубординге, конькобежном спорте, фристайле... Была очень тронута, когда после оглашения результатов они подходили ко мне и по-английски поздравляли с победой! Только одна девочка – Петра Руснакова из Словакии, она занимается шорт-треком, чуть-чуть говорила по-русски. Вот она меня поздравила на русском языке, но с очень сильным акцентом. Было так приятно слышать русские слова от иностранной спортсменки! Я считаю, что это

знак уважения к нашей стране и нашему языку.

Вместе с памятным призом мне вручили денежную премию, использовать я ее могу исключительно на развитие своей спортивной карьеры. Конечно, это счастье получить такое признание! Но теперь уже пришло время нового сезона. Я понимаю: нужно много работать, чтобы доказать: я достойна новых побед!







ВЫДАЮЩИЙСЯ ТРЕНЕР  
ИГОРЬ БОРИСОВИЧ МОСКВИН  
ОТМЕТИЛ 90-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ

# «ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ БЫЛО И ОСТАЕТСЯ ЕГО САМОЙ БОЛЬШОЙ ЛЮБОВЬЮ»

НАСТОЯЩИЙ ИНТЕЛЛИГЕНТ. ЧЕЛОВЕК С ОГРОМНЫМ ЖИЗНЕННЫМ ОПЫТОМ. ВЕЛИЧАЙШИЙ ПРОФЕССИОНАЛ СВОЕГО ДЕЛА. ЭТАЛОН ЛИЧНОСТИ В ФИГУРНОМ КАТАНИИ.

КАКОЙ ОН – ИГОРЬ БОРИСОВИЧ МОСКВИН? В ЧЕМ СЕКРЕТ ЕГО УСПЕХА НА ТРЕНЕРСКОМ ПОПРИЩЕ? ПОЧЕМУ УЧЕНИКИ ВСЕГДА ОТЗЫВАЮТСЯ О НЕМ С ТЕПЛОТОЙ? – СПРОСИЛ «МФК» РОДНЫХ ЮБИЛЯРА, ТРЕНЕРОВ И СПОРТСМЕНОВ, КОТОРЫХ ЖИЗНЬ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ СВЕЛА С ЭТИМ ИНТЕРЕСНЕЙШИМ ЧЕЛОВЕКОМ.

 Борис ХОДОРОВСКИЙ, Инна КОВАЛЕВА, Оксана ТОНКАЧЕЕВА

 Ольга ТИМОХОВА, Сергей КИВРИН, Андрей ГОГЛОВАНОВ, Мстислав БОТАШЕВ и архив «МФК»

**ТАМАРА МОСКВИНА И АЛЕКСЕЙ МИШИН, ЗАСЛУЖЕННЫЕ МАСТЕРА СПОРТА СССР, ЗАСЛУЖЕННЫЕ ТРЕНЕРЫ СССР И РОССИИ, СЕРЕБРЯНЫЕ ПРИЗЕРЫ ЧЕМПИОНАТА МИРА 1969 Г., СЕРЕБРЯНЫЕ И БРОНЗОВЫЕ ПРИЗЕРЫ ЧЕМПИОНАТОВ ЕВРОПЫ 1968,69 Г. Г. ЧЕМПИОНЫ СССР 1969 Г.**

**ТАМАРА МОСКВИНА, супруга:**

– Игорь начал тренерскую деятельность, когда еще выступал сам. А почему из всех профессий выбрал именно ее, ведь интересовался он многими вещами и многое у него получалось? Думаю, что ему понравилось осознание того, что своими знаниями он может увлечь других людей. После войны тренеров не хватало. И он в свободное время стал работать с великовозрастными спортсменами, которые впоследствии тоже стали тренерами. У него это получилось: приобщать к тренерскому делу всех фигуристов, с кем работал. Тогда ведь не было принято заниматься отдельно с каким-то учеником. Была группа, много одиночников и парников. Все были разного уровня, но все равно он всех вовлекал в такой непрерывный творческий процесс и дружелюбное групповое общение.

Неудивительно, что и мы с Мишиным в итоге стали тренерами. Хотя Алексей закончил серьезный технический вуз, у него была совсем другая профессия... Я только потом осознала: Игорь Борисович неугомонный, все время ищущий тренер. И мы с Алексеем подспудно это от него переняли.

В чем еще его уникальность? В том, наверное, что, вкладывая свои знания, он всегда ставил задачу получения результата от спортсмена не в противовес его человеческому совершенствованию.



**Игорь Москвин  
Тамара Москвина  
Алексей Мишин**



**АЛЕКСЕЙ МИШИН:**

– Не о каждом великом спортсмене и тренере можно сказать, что они многогранны. Об Игоре Борисовиче можно и нужно. Все знают о трех его победах на чемпионатах СССР и о его достижениях в качестве тренера. Далеко не всем известно, что Москвин был первоклассным яхтсменом, чемпионом Ленинграда в классе «Финн», участником престижных международных регат. Свое знакомство с лучшими буеристами нашего города Игорь Борисович использовал для совершенствования инвентаря фигуристов. Он обратил внимание на коэффициент трения о лед лезвий, на которые крепится бueur.

Он постоянно экспериментировал с лезвиями для фигурных коньков, привлекая к этой работе питерских умельцев. В какой-то период использовал бронзовые, в какой-то – очень тонкие железные. Не все результаты экспериментов были удачными, но поиски совершенства во всем стали неотъемлемой частью работы Москвина. Он был новатором во многих областях, и нельзя ограничивать его новаторство техникой.

Нет, Игорь Борисович – художественно одаренный человек. Его видение фигурного катания проявлялось не только в подборе музыки и компоновке программ, но даже в выборе костюмов. Поставленные им программы (не только для нашей пары, но и для Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова) и сегодня выглядели бы современно.

В те времена, когда мы катались, обычно в парном катании выступали муж и жена или брат и сестра. Либо одиночники, которых посчитали бесперспективными. Москвин первым из тренеров, работавших с фигуристами сборной, объединил в пару спортсменов, уже имевших техническую базу. Когда мы с Тамарой выходили на разминку на чемпионатах мира и Европы, все специалисты отмечали наши прыжки и скольжение. Мы были лучшими исполнителями одиночных элементов.

Из педагогического арсенала Игоря Борисовича я позаимствовал аналитический подход к процессу тренировки, переход от частного к общему. В своей дальнейшей работе старался придерживаться этого принципа и развивать его.

У Игоря Борисовича прекрасное чувство юмора. Во время соревнований за границей стал свидетелем случая, когда он подошел к спортсмену, свалившемуся, простите уж за подробности, с расстройством желудка. Москвин с совершенно серьезным лицом заметил: «Хорошо бы над кроватью красный фонарь повесить». На недоуменный вопрос последовал блистательный ответ: «Красный свет даже поезда останавливает!»



**ЛАРИСА СЕЛЕЗНЕВА И ОЛЕГ МАКАРОВ, ЗАСЛУЖЕННЫЕ МАСТЕРА СПОРТА СССР, БРОНЗОВЫЕ ПРИЗЕРЫ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР 1984 Г., ДВУКРАТНЫЕ ЧЕМПИОНЫ ЕВРОПЫ 1987,89 Г. Г., БРОНЗОВЫЕ ПРИЗЕРЫ ЧЕМПИОНАТА МИРА 1988 Г., НЕОДНОКРАТНЫЕ ПРИЗЕРЫ МИРОВЫХ И ЕВРОПЕЙСКИХ ЧЕМПИОНАТОВ, ЧЕТЫРЕХКРАТНЫЕ ЧЕМПИОНЫ СССР 1985, 1988-90 Г. Г.**

**Лариса СЕЛЕЗНЕВА:**

– Главный талант Игоря Борисовича – человеческая мудрость. С ним можно говорить, о чем угодно и всегда что-нибудь почерпнешь.

В карьере нашей пары был очень непростой момент. Целый сезон пришлось пропустить из-за дисквалификации. Мы были счастливы просто от того, что сумели выступить на Олимпийских играх. Москвин же сумел подготовить нас к этому старту так, что о нашем прокате говорили в мире фигурного катания все. Недавно пересмотрела наше выступление в Сараево – и была даже удивлена: с этими программами мы и сегодня могли бы достойно представлять страну на Олимпиаде.

Мы с Олегом первыми среди спортивных пар исполнили программу в стиле модерн. Это было в сезоне-1984/1985. На чемпионате мира в Токио она произвела настоящий фурор. Москвин придумал много новшеств в поддержках. Мы первыми стали исполнять на соревнованиях спортивных пар тройные прыжки. До нас никто не рисковал вставлять в программы прыжки сразу же после выбросов.

С Игорем Борисовичем мы часто общались и за пределами катка. Как-то они с Тamarой Николаевной пришли к нам в гости, и тренер был просто поражен моими хозяйственными навыками, не подозревал, что я могу готовить. Он ведь и сам любил постоять у плиты. Когда я спросила, какой суп он предпочитает, борщ или с фрикадельками, удивлению Игоря Борисовича не было предела: «Лара, у тебя в ассортименте два супа?» Когда сказала, что в ассортименте еще и два вторых, он не удержался от комплимента: «Лара, в моих глазах ты выросла на порядок!»



**Олег МАКАРОВ:**

– Москвин – настоящий ленинградский интеллигент. Человек, увы, уходящего поколения. Для нас с Ларисой, чьи родители пережили блокаду, он был олицетворением родного города. Ведь и сам Игорь Борисович прошел через тяжелые испытания в военные годы.

У Москвина есть особое тренерское чутье. Парное катание – очень сложный в техническом отношении вид, в нем важна и совместимость между партнерами. Тренер, если это настоящий тренер, для пары становится членом семьи. Всякое бывало, когда мы выступали: и ссоры, и неудачи, и опустошенность. В самых сложных ситуациях щелчком пальцев Игорь Борисович мог разрулить ситуацию.

Вспоминаю наш первый взрослый сезон. Мы поехали на очень популярный тогда турнир на призы газеты «Московские новости», где соперничали с лучшими учениками Станислава Жука. Для нашей программы Игорь Борисович придумал уникальную дорожку. Все зарубежные судьи ее засчитали и поставили нам высокие баллы. Только советский ее не засчитал. Но мы все равно стали победителями.

Сейчас над программами работает большая команда: постановщик, хореограф группы, специалист по шагам – кого только нет! Москвин вместе с приглашенным им обычно человеком из балета работу большой команды выполнял сам, начиная с подбора музыки. Убежден, что постановки Игоря Борисовича были бы высоко оценены по новой системе судейства!

У Игоря Борисовича тренерскому ремеслу училась не только Тамара Николаевна, но и все мы, его ученики. Я в своей дипломной работе описал всю разминочную часть по системе подготовки Москвина. Могу сказать, что он и готовил нас к самостоятельной работе, посвящая во многие нюансы ремесла.

Лариса правильно заметила: очень многие элементы парного катания были придуманы Игорем Борисовичем во время работы с нашей парой. В гимнастике есть «перелет Ткачева», а в фигурном катании – «перелет Селезневой». Это был по-настоящему новаторский элемент, и, как во время выступления Ольги Корбут, нам его на чемпионате Европы в Бирмингеме не засчитали. Что, кстати, не помешало нам стать чемпионами.

Мы с Ларисой, наверное, уникальная пара в мире фигурного катания. Вот уже 33 года в законном браке, вырастили двоих детей. Наш роман, естественно, начался на глазах Игоря Борисовича. Он, можно сказать, курировал создание нашей семьи. Мы едва ли не последними из советских чемпионов уехали за рубеж после развала Союза. Обосноваться в США нам предложила Тамара Николаевна, которая нашла для нас каток неподалеку от своей базы. Там она готовила к Олимпиаде Елену Березную и Антона Сихарулидзе, а также работала с американской парой Киока Ина/Джон Циммерман. Нашей дочке Ксюше было тогда восемь лет, и мы часто водили ее на занятия к Игорю Борисовичу. Он фактически стал ее первым тренером.

До сих пор поддерживаем с ним контакт. Переписываемся, а приезжая в родной город, обязательно выбираем время повидаться.

**ЛЮДМИЛА СМЕРНОВА, ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА СССР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР РОССИИ, СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗЕР ОЛИМПИЙСКИХ ИГР 1972 Г., ТРЕХКРАТНЫЙ СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗЕР ЧЕМПИОНАТОВ МИРА И ЕВРОПЫ 1970-72 Г. Г. В ПАРЕ С АНДРЕЕМ СУРАЙКИНЫМ. ДВУКРАТНЫЙ СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗЕР ЧЕМПИОНАТОВ МИРА 1973, 74 Г. Г., СЕРЕБРЯНЫЙ И БРОНЗОВЫЙ ПРИЗЕР ЧЕМПИОНАТОВ ЕВРОПЫ 1973, 74 Г. Г. В ПАРЕ С АЛЕКСЕЕМ УЛАНОВЫМ:**



– В ту пору еще не было узкой специализации: фигуристы могли выступать и в одиночном катании, и в парном. Именно Москвин разглядел во мне парницу. В его группе тренировались несколько спортивных дуэтов, но никогда не было градации на лидеров и вторых, третьих и т.д. Все понимали друг друга и поддерживали. Во многом благодаря такту и мудрости

Игоря Борисовича. К нему все тянулись и

все хотели тренироваться у него.

Тогда, в 60-70 – е годы как-то не принято было говорить о психологическом настрое спортсменов или психологическом давлении. Москвин же был первоклассным психологом. И на тренировках все время старался внушить нам уверенность в своих силах, и на выступления настраивал. Он верил в своих спортсменов, и эта вера передавалась нам. А если что-то не получалось, для «разбора полетов» Игорь Борисович всегда находил нужный момент.



**БОРИС ХАБАРОВ, ДВУКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН СССР ПО ПАРУСНОМУ СПОРТУ, УЧАСТНИК ОЛИМПИЙСКОЙ РЕГАТЫ 1972 Г. В КЛАССЕ «ДРАКОН»:**

– В отличие от фигурного катания парусным спортом Москвин занимался как любитель, но при этом добился немалых успехов. Ходил он на яхте олимпийского

класса «Финн», защищая цвета Центрального яхт-клуба ДСО «Труд».

Ветераны яхт-клуба вспоминают, что в это же время большие надежды в классе «Финн» подавал Андрей Балашов. Он был своенравным, грубоватым и хулиганистым мальчишкой. Ни в грош не ставил никого, включая штатных тренеров яхт-клуба. В семь лет Балашов остался сиротой, воспитывала его улица. Единственным человеком, с которым Андрей считался, был Игорь Борисович. Зная Балашова и его выходки, никто из яхтсменов не мог постичь, каким образом Москвину удавалось находить ключик к сложному характеру этого норовистого юноши. Фактически именно Игорь Борисович, тренировавший Балашова на общественных началах, сформировал его и как спортсмена, и как личность. Известно, как сложилась бы судьба парня, если бы рядом с ним не оказалось такого наставника. Балашов добился больших успехов, стал заслуженным мастером спорта, серебряным и бронзовым призером Олимпийских игр.

**ОЛЬГА МОСКВИНА, СТАРШАЯ ДОЧЬ:**



– У папы есть потрясающие качества – доброта и попытка поставить себя на место другого человека, понять его. Он даже если подшучивает, делает это с юмором, с добротой. Не помню, чтобы он говорил что-то со злостью. Хотя говорит он, иногда, даже довольно жесткие вещи, но они никогда не бывают обидными.

Мне кажется прозвище «шеф», которое придумал ему кто-то из учеников, ему очень подходит. Он действительно был для них предводителем. Не только на льду. Вместе с учениками папа ездил в велосипедные походы, они плавали на байдарках, ходили на яхте, приезжали к нам на дачу. Сейчас считается, что тренер должен тренировать детей, а воспитывать их должны родители. А он и тренировал, и воспитывал. Для него все его спортсмены были не только учениками, но и детьми. При этом он находился в постоянном контакте с родителями ребят. С некоторыми дружил, ездил на рыбалку, ходил по грибы...

Нас с сестрой часто брали на летние сборы. Помню одну историю. Дело было в Оленегорске. Все жили в одной гостинице, было очень весело... Утром все на пробежку, а я наслаждаюсь свободой. Красота! Как-то я при папе неудачно пошутила на эту тему: мол, вы все тут работаете, а я вот отдыхаю. За что тут же была отправлена бегать десять кругов вокруг стадиона. Пробежала, а на следующий день не могла встать с кровати... Больше таких шуток я себе не позволяла.

Еще отец очень дотошный. От приготовления пищи до тренировочного процесса. Бывает, говорит мне: «Оля, в борще обязательно должна быть капуста». А я никогда ее туда не кладу. Он возмущается: «Как же так, это же классика!» Вот эта «классика» у него должна быть во всем.



**МАРИНА ЕЛЬЦОВА И АНДРЕЙ БУШКОВ,**  
 ЗАСЛУЖЕННЫЕ МАСТЕРА СПОРТА РОССИИ,  
 ЧЕМПИОНЫ МИРА 1996 ГОДА, ДВУКРАТНЫЕ  
 ЧЕМПИОНЫ ЕВРОПЫ 1993,97 Г.Г., ТРЕХКРАТНЫЕ  
 ЧЕМПИОНЫ РОССИИ 1995, 97,98 Г. Г.

**Марина ЕЛЬЦОВА:**

– Игорь Борисович – тренер строгий, но при этом очень душевный человек. Никогда не давил нас с Андреем на тренировках своим авторитетом. Всегда прислушивался к нашим идеям.

Конечно, наш уход в свое время к Наталье Павловой, вряд ли его обрадовал, но Игорь Борисович не ставил палки в колеса, никогда не позволял себе негативных высказываний в кулуарах соревнований. Если бы в те времена мы уходили от другого тренера, мало бы нам с Андреем не показалось.

**Андрей БУШКОВ:**

– С первых занятий понял, что в тренерском ремесле Москвин – титанище! Вся работа над техникой строилась на точном расчете. Чувствовалось, что у Игоря Борисовича серьезное техническое образование. Он все просчитывал подобно играющему партию вслепую шахматисту.

Мой первый тренер, Андрей Сурайкин, все старался показывать визуально и хотел, чтобы ученики это запомнили. Москвин, наоборот, давал команды выполнять крюки, выкрюки, трючки, не глядя на лед. Поначалу было странно и сложно, но затем втянулись. Дорожку шагов Игорь Борисович мог составить, как шахматный гроссмейстер – победную комбинацию.

Москвин никогда не искал легких путей. Наоборот, ему нужно было найти что-то заковыристое, интересное и необычное. Уйма времени уходила на то, чтобы попробовать реализовать какую-то идею, даже если она и не нужна была для тех программ, которые исполнялись в текущем сезоне. Во всем Игорь Борисович пытался дойти, как говорится, до истины, до самой сути. И если даже начальная идея браковалась, из нее нередко вырастала другая, очень интересная.

Мало кто знает, но Игорь Борисович собрал уникальную видеотеку не только из выступлений фигуристов, но и балетных спектаклей. Даже запрещенный в СССР Михаил Барышников был в его коллекции. Зачастую идеи новых программ рождались именно после просмотра этих записей. Так было с нашей программой на музыку Фрэнка Синатры. Сначала получился показательный номер, потом – шикарная соревновательная программа.

Нам очень нравилось, как Москвин работает в тандеме с хореографом Валерием Печерским. Тот был человеком творческим, постоянно фонтанировал идеями. При этом далеко не все можно было воплотить на льду, а Игорь Борисович мгновенно это усекал. Любую задумку балетного хореографа переводил на язык фигурного катания.

А какое прекрасное, но очень своеобразное у него чувство юмора! У них было негласное соперничество с тезкой – Игорем Борисовичем Ксенофоновым. Причем даже в таком вопросе, как точка коньков. Друг друга Игорю Борисовичи постоянно по-доброму подкалывали.



**АЛЕКСАНДР ЭНБЕРТ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА РОССИИ, СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗЕР ОЛИМПИЙСКИХ ИГР 2018 ГОДА В КОМАНДНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ, БРОНЗОВЫЙ ПРИЗЕР ЧЕМПИОНАТА МИРА-2019 И ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ-2018 В ПАРЕ С НАТАЛЬЕЙ ЗАБИЯКО:**

– Мне было 15 лет, когда я переквалифицировался из одиночника в парники и именно общение с Игорем Борисовичем сформировало мое видение фигурного катания в целом и, особенно, парного катания.

Раньше у меня не было четкого понимания тренировочного процесса. Все объяснял и раскладывал по полочкам Игорь Борисович. Он преподавал настоящие уроки подготовки к соревнованиям. На всю жизнь запомнил слова: «На тренировке вы студенты, а на соревнованиях – мастера. Нужно быть уверенными в себе, знать, что ты умеешь и что должен делать всегда».

Несмотря на свой громадный авторитет, на тренировках Игорь Борисович общался со мной, 15-летним парнем, на равных. Ему важно было, чтобы ученики понимали поставленную задачу, думали и вносили что-то свое.

**СЕРГЕЙ ДОБРОСКОКОВ,**  
 ТРЕНЕР СБОРНОЙ КОМАНДЫ РОССИИ:

– Мне посчастливилось общаться с Игорем Борисовичем и перенимать его опыт, когда я работал вторым тренером у его жены – Тамары Николаевны. Игорь Борисович организовывал летние сборы в Оленегорске под Мурманском. На них мечтали попасть фигуристы со всего Союза. Помимо огромной пользы от спортивной подготовки, нас ещё ждали походы, рыбалка, песни под гитару, вкуснейшая уха, блюда из строганины и грибов, собственноручно приготовленных Москвиным. И совершенно необыкновенная атмосфера, которую создавал Игорь Борисович! Мы жили и работали как большая спортивная семья, дорожили каждым днём, проведённым рядом с этим великим человеком – мэтром фигурного катания! Мне он всегда советовал: «Сергей, не гонись за славой и медалями. Работай честно и все у тебя будет!» Он сам так всегда и делает, работает честно, скрупулёзно, вникая в детали и ничего не упуская из виду. Несколько лет назад я заезжал на тренировку к Тамаре и видел, как Игорь Борисович занимается с детьми, которые приехали на просмотр. С искренней радостью он объяснял некоторые тонкости и приемы, необходимые для каждого фигуриста. Он очень нужен нам всем, как пример фанатизма к своему делу, доброты и человечности! Дай Бог ему здоровья! Мы все его очень любим!

**ИГОРЬ БОБРИН, ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА СССР, ЧЕМПИОН ЕВРОПЫ 1981 Г, БРОНЗОВЫЙ ПРИЗЕР ЧЕМПИОНАТА МИРА 1981, ЧЕТЫРЕХКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН СССР 1978,1980-82 Г. Г.:**

– Когда мой первый наставник Татьяна Ловейко привела меня к Игорю Борисовичу на просмотр, я безумно хотел ему понравиться! Буквально прыгал выше головы! Игорь Борисович понаблюдал за мной и коротко кивнул головой. Участь моя была решена! Переход к Москвину для меня 12-летнего был не только правильным, но и немного опасным. Из жесткого, но все-таки женского окружения Ловейко, я попал в мир еще более жесткий и мужской.

Шеф – так уважительно за глаза его называли спортсмены. Кто придумал для Игоря Борисовича это прозвище, сейчас не скажу, но была в этом всегда дань уважения к своему наставнику. Шеф пришел, шеф сказал, шеф велел. Он всегда знал об этом. Теперь даже Тамара Москвина за глаза его так называет. В течении сезона Игорь Борисович редко устраивал нам серьезные разборки. Но когда сезон подходил к концу, каждый спортсмен приходил к нему на личное, скажем так, собеседование. У него был такой блокнот под названием «Кондуит», который он открывал перед каждым спортсменом и... Кто-то отделялся «легким испугом», но если Игорь Борисович говорил фразу: «Пили, ели, веселились, посчитали, прослезилась», – это был повод испугаться, потому что потом начинался очень серьезный разговор!

Москвин славится своими выражениями на грани фола, которые действовали на нас очень отрезвляюще! «Нет слова не могу, есть слово не хочу!», «Чувствовать будешь в постели, а здесь делать надо!», «Я ходить по кабинетам не буду!». Сейчас мы с Наташей Бестемьяновой приезжаем в группу к Тамаре Москвиной ставить



программы для ее спортсменов. Иногда вынуждены демонстрировать Игорю Борисовичу полуфабрикат. Он некоторое время наблюдает за нами, потом подходит и говорит: «Игорек, но это же полное говно! Ну, а в остальном, в остальном ты молодец!» Самое главное – начать с плохого, но закончить обязательно хорошим!

Мне кажется, что Москвин мог бы достичь успеха в любом деле! Он был хорошим спортсменом. Он заядлый грибник. Когда мой папа был жив, они вместе ходили за грибами. После тех вылазок наши семьи долго и с огромным удовольствием смаковали заготовленные ими грибочки! А его жареная картошка с салом до сих пор вспоминается нами, как самое вкусное блюдо детства! Но фигурное катание было и остаётся его самой большой любовью. Он постоянно интересуется тем, что происходит, критикует Тамару, даёт советы! Высшее мастерство тренера, по его мнению – это так внушить свою мысль спортсмену, чтобы он принял ее за свою.

Спорт и доброта, на мой взгляд, несовместимы. Но Игорь Борисович один из немногих, кому удалось сохранить эту черту неизменной. Он очень добрый и заботливый человек! На протяжении всей жизни мои вопросы никогда не оставались без ответа! Его совершенно потрясающая эрудиция, память, способность припомнить мельчайшие подробности и даже мои прошлые прегрешения, его умение изысканно по – пиетерски поддеть в столь солидном возрасте меня очень сильно радуют! Мне бы очень хотелось, чтобы это продолжалось как можно дольше!

**ИГОРЬ ОБРАЗЦОВ, ЧЛЕН ИСПОЛКОМА ФФКР, СУДЬЯ ИСУ ПО ОДИНОЧНОМУ, ПАРНОМУ И СИНХРОННОМУ КАТАНИЮ:**

– Наверное, через школу Игоря Борисовича Москвина прошли все ленинградские фигуристы моего поколения. Почти шесть десятилетий прошло, и многое выветрилось из памяти. Остались только ощущения. Одной фразой их можно передать так: не было и нет в нашем городе более грамотного и вдумчивого специалиста. Как нет в мире фигурного катания такого справедливого человека. Не знаю ни одного фигуриста или тренера, который не относился бы к Москвину с уважением.

Не знаю, правильно ли будет говорить о том, что тренировки у Игоря Борисовича подвигли сделать фигурное катание профессией (мне ведь тогда было 12 лет), но влияние на становление моей личности он, безусловно, оказал. С годами это понимаешь и особенно ценишь.

У судей Москвин пользуется огромным уважением. Он, наверное, единственный из отечественных тренеров, кто никогда не лез в судейскую кухню и не позволял себе комментировать выставленные его ученикам оценки.

**ИГОРЬ БИЧ, ТЕХНИЧЕСКИЙ СПЕЦИАЛИСТ ИСУ ПО ОДИНОЧНОМУ И ПАРНОМУ КАТАНИЮ:**

– Вот говорят: Мишин – это профессор. А Игорь Борисович Москвин – это УЧИТЕЛЬ профессора. Он стоял у истоков тех формул, навыков и методик, по которым, потом учились и все его спортсмены, и тренеры, которые с ним работали. Помню, когда я катался в группе Тамары Николаевны и Игоря Борисовича, как они дополняли друг друга. Тамара Николаевна – это всегда энергия, напор, генератор идей. А Игорь Борисович – это выдержка, спокойствие, мягкость. Он, как ювелир, обрамлял, придавал огранку элементам, объяснял, что правильно, что нет. Когда я был спортсменом это, конечно, воспринималось иначе, может, чему-то и не придавал особого значения. А сейчас понимаю: как же тебе повезло. Москвин – действительно настоящий УЧИТЕЛЬ, наставник для всех нас, кто выбрал фигурное катание своей профессией.



**ЮКО КАВАГУТИ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА РОССИИ, ЧЕМПИОНКА ЕВРОПЫ – 2010, 2015 Г. Г., БРОНЗОВЫЙ ПРИЗЕР ЧЕМПИОНАТОВ МИРА 2009,10 Г. Г. ТРЕХКРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА РОССИИ 2008-2010 Г. В ПАРЕ С АЛЕКСАНДРОМ СМИРНОВЫМ:**

– До того, как встать в пару с Александром Смирновым и начать тренироваться у Тамары Николаевны Москвиной, я выступала сначала с Александром Маркунцовым за Японию, а затем с Дэвином Патриком за США. Тренировал нас Игорь Борисович, азам парного катания научил меня он. При этом в какие-то моменты был для меня не только тренером, но и дедушкой, иногда, отцом. Я воспринимала его как родного человека!

Удивительно, но Москвин читал все по глазам. Даже когда я говорила, что все в порядке, он замечал: «Юко, а честно?» Скрыть от него что-то было невозможно.

Когда я уже каталась с Сашей Смирновым, Игорь Борисович часто приходил на наши тренировки. Иногда

мог и что-то подсказать на ушко, проявляя максимальный такт по отношению к Тамаре Николаевне. Никогда не позволял себе поправить ее, даже если в чем-то не соглашался. И сейчас мне очень не хватает Игоря Борисовича на катке, хотя он по-прежнему интересуется моими делами. Когда в последний раз навещала его на даче, он спрашивал, как обстоят дела с акселером.

Опекал меня Игорь Борисович не только на льду. Обязательно угощал чем-нибудь вкусным, он же очень хорошо готовит! Особенно запомнила приготовленные им супы. А еще он приучил меня к маринованной корюшке. Теперь я могу назвать себя настоящей петербурженкой!



6 СЕНТЯБРЯ 70-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ОТМЕТИЛА  
 ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ  
 НА КОНЬКАХ ГОРОДА МОСКВЫ ИРИНА РАБЕР

# ИРИНА РАБЕР



ВСЕ СЛЫШАЛИ ПОГОВОРКУ, ЧТО КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЕ. МОСКВА ЭТО НЕ ТОЛЬКО СЛЫШАЛА, НО И ПРОЧУВСТВОВАЛА НА СЕБЕ, КОГДА ОСЕНЬЮ 2005 ГОДА НА ПОСТ ПРЕЗИДЕНТА ФЕДЕРАЦИИ МОСКВЫ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА КОНЬКАХ БЫЛА ИЗБРАНА ИРИНА РАБЕР. СЕЙЧАС МАЛО УЖЕ КТО ПОМНИТ, ЧТО ДО ЭТОГО ВРЕМЕНИ МОСКОВСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ СУЩЕСТВОВАЛА ТОЛЬКО НА БУМАГЕ. 14 ЛЕТ НАЗАД ПРЕЗИДЕНТ ФФКР ВАЛЕНТИН ПИСЕЕВ ОБРАТИЛСЯ К МЭРУ МОСКВЫ ЮРИЮ ЛУЖКОВУ ЗА ПОМОЩЬЮ НАЙТИ ЧЕЛОВЕКА, СПОСОБНОГО НЕ ТОЛЬКО ВОЗГЛАВИТЬ СТОЛИЧНУЮ ФЕДЕРАЦИЮ, НО И ВДОХНУТЬ В НЕЕ ЖИЗНЬ. ЮРИЙ ЛУЖКОВ РЕКОМЕНДОВАЛ СВОЮ КОЛЛЕГУ, КОТОРАЯ В ТОТ МОМЕНТ ЗАНИМАЛА ДОЛЖНОСТЬ ПРЕФЕКТА СЕВЕРО-ВОСТОЧНОГО ОКРУГА СТОЛИЦЫ.


Как признается Ирина Яковлевна, это предложение застало ее врасплох, потому при всей своей любви к фигурному катанию, сама она никогда не каталась на коньках, да и спортом занималась исключительно в школе и институте на уроках физкультуры. Подобные моменты ее биографии не смутили общее собрание, делегаты которого избрали ее на должность президента большинством голосов. С ее приходом на руководящую должность в Федерации Москвы началась совсем другая жизнь.

Ирина Яковлевна поставила задачу объединить усилия всех заинтересованных людей на благо развития фигурного катания в Москве. Как опытный управленец она подошла к вопросу создания Федерации системно и планомерно. Прежде всего был написан устав организации, который определил ее структуру и функции, а также был создан постоянно работающий исполнительный орган Федерации, выполняющий все постановления общего собрания и президиума. С целью совершенствования методических основ подготовки спортсменов ФФКМ занялась регулярным проведением семинаров и мастер-классов для тренеров. С 2006 года начался выпуск собственного информационно-методического печатного издания «Московский фигурист», который распространяется бесплатно. Понимая, насколько важно для фигуристов качество и количество льда, Ирина Яковлевна инициировала строительство ледовых сооружений исключительно для фигурного катания в своем округе. В 2006 открылся ка-

ток «Синяя птица», в 2009 – каток «Мечта», в 2011 году – новый корпус катка «Медведково». Для популяризации этого вида спорта с 2008 по 2011 год в Москве проводилась учрежденная ФФКМ и при участии Москомспорта первая в мире фигурного катания премия «Хрустальный лед», лауреатами которой стали многие московские тренеры и спортсмены. Для совершенствования методики обучения базовым элементам скольжения и повышения качества владения коньком ФФКМ с 2010 года запустила свою программу тестирования московских спортсменов, которая спустя девять лет вошла в ЕВСК как базовая программа для всех фигуристов страны.


Можно долго перечислять все дела, проекты и программы, которые за 14 лет под руководством Ирины Яковлевны делала и продолжает делать Федерация Москвы. Если же говорить о главном, то благодаря своему президенту ФФКМ превратилась во флагманскую региональную федерацию, которая своей работой служит примером системного подхода к делу, дает ощутить, как много может сделать общественная организация, если она сплочена и четко видит перед собой цели и задачи.

Сегодня для всех очевидно, что 14 лет назад момент избрания Ирины Рабер на этот пост, стал большой удачей для всего фигурного катания Москвы.

 Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ





 Ольга ВЕРЕЗЕМСКАЯ

6 ИЮЛЯ ИСПОЛНИЛОСЬ  
85 ЛЕТ НИНЕ ЖУК (БАКУШЕВОЙ).

# НИНА ЖУК

НИНА АЛЕКСЕЕВНА В ПАРЕ СО СТАНИСЛАВОМ ЖУКОМ БЫЛИ ЧЕТЫРЕХКРАТНЫМИ ЧЕМПИОНАМИ СССР – 1957-59, 61 ГГ., ПЕРВЫМИ ОТЕЧЕСТВЕННЫМИ ФИГУРИСТАМИ, КОТОРЫЕ СТАЛИ ПРИЗЕРАМИ ЧЕМПИОНАТА ЕВРОПЫ: В 1958 ГОДУ В БРАТИСЛАВЕ ОНИ ЗАВОЕВАЛИ СЕРЕБРЯНЫЕ МЕДАЛИ И В ДАЛЬНЕЙШЕМ ВЫИГРЫВАЛИ ЭТИ НАГРАДЫ ЕЩЕ ДВА ГОДА ПОДРЯД. А ТАКЖЕ ПЕРВЫМИ СОВЕТСКИМИ ФИГУРИСТАМИ, КТО В СОСТАВЕ КОМАНДЫ СССР ДЕБЮТИРОВАЛИ НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА 1958 ГОДА В ПАРИЖЕ, А ЗАТЕМ НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ – 1960 В СКВО-ВЭЛЛИ. НИНА И СТАНИСЛАВ ЖУК ПЕРВЫЕ В МИРЕ НАЧАЛИ ВЫПОЛНЯТЬ ПОДДЕРЖКИ НА ВЫТЯНУТЫХ РУКАХ, КОТОРЫЕ СТАЛИ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ ПАРНОГО КАТАНИЯ.

Фигурное катание на коньках вошло в жизнь Нины Алексеевны, когда ей исполнилось 15 лет. Окончив школу, она поступила в физкультурное педагогическое училище, где и познакомилась с этим видом спорта. Тренировки проходили на стадионе «Динамо» под руководством тренера Петра Петровича Орлова, с легкой руки которого Нина Бакушева впоследствии начала заниматься парным катанием. В 1954 году именно Орлов поставил Нину Бакушеву в пару со Станиславом Жуком.

Занятия в училище заканчивались около трех часов, и после этого они сразу же шли на открытый каток, где могли тренироваться хоть до полуночи. В училище Нина успешно занималась еще и акробатикой. Тренеры советовали ей сосредоточиться на ней, но она уже обожала фигурное катание и об отказе от него даже не могло идти речи.

Через три года совместных тренировок Нина и Станислав Жук дебютировали на чемпионате Европы в Вене. На этом турнире весь мир впервые увидел в их исполнении уникальные поддержки на вытянутых руках. Судьи были в замешательстве – они не знали как оценивать увиденное, а газеты буквально на следующий день вышли с заголовками, что русские показывают на льду запрещенную акробатику. В результате Международный союз конькобежцев принял решение, что эти элементы опасны и запретил их. Правда, фигуристы, несмотря на то, что им каждый раз снижали за это оценку, продолжали их делать. Не столько из-за принципа, сколько потому, что поддержки они исполняли легко и без опаски. В конце концов и другие пары пошли по этому пути, так что судьям пришлось смириться.

Вскоре после того, как Нине и Станиславу не удалось выступить на чемпионате мира-1961 в Праге (соревнования отменили из-за гибели в авиакатастрофе американской сборной, которая летела на этот чемпионат) фигуристы неожиданно для всех решили закончить со спортом и начать работать в московском балете на льду. Они завершили свою

карьеру, так и не став заслуженными мастерами спорта, несмотря на трижды завоеванное серебро чемпионатов Европы и признанные во всем мире новаторские идеи в развитии парного катания. Как вспоминает Нина Алексеевна, «для оформления звания нужно было подавать какие-то документы, а мы постоянно тренировались, соревновались, нам никто не подсказал, что этим нужно заняться».

Отработав в балете на льду четыре сезона, Нина и Станислав Жук получили предложение от Петра Орлова перейти на тренерскую работу в Москве, где на территории армейского спортивного клуба открылся новый каток для фигуристов. Так началась тренерская жизнь Нины Алексеевны в стенах ЦСКА, где она в должности тренера, а затем старшего тренера проработала 24 года – с 1965 года по 1989. Среди ее учеников – Светлана Алексеева, Анна Кондрашова, Марина Саная, Роман Серов и другие.





Борис ХОДОРОВСКИЙ

# ЛЮДМИЛА СМИРНОВА



В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 70-ЛЕТИЕМ ЮБИЛЕЕМ ЗАСЛУЖЕННОГО МАСТЕРА СПОРТА СССР, СЕРЕБРЯНОГО ПРИЗЕРА ОЛИМПИАДЫ-72 В ПАРЕ С АНДРЕЕМ СУРАЙКИНЫМ, ПЯТИКРАТНОГО СЕРЕБРЯНОГО ПРИЗЕРА ЧЕМПИОНАТОВ МИРА – 1970 – 74 Г.Г. И ЧЕТЫРЕХКРАТНОГО СЕРЕБРЯНОГО ПРИЗЕРА ЧЕМПИОНАТОВ ЕВРОПЫ – 1970-1973 Г.Г. СНАЧАЛА В ПАРЕ С СУРАЙКИНЫМ, А ЗАТЕМ С АЛЕКСЕЕМ УЛАНОВЫМ, ПРОШЕЛ ПРАКТИЧЕСКИ НЕЗАМЕТНО. А ВЕДЬ НА РУБЕЖЕ 60-Х И 70-Х ГОДОВ ПРОШЛОГО ВЕКА ЛЮДМИЛА СМИРНОВА БЫЛА НА ЛЬДУ ОЛИЦЕТВОРЕНИЕМ ЛЕНИНГРАДСКОГО, ОСОБОГО, НЕПОВТОРИМОГО СТИЛЯ.

Маленькая Люда начала заниматься фигурным катанием в одном из самых известных любому жителю великого города месте – Таврическом саду. В пять лет увидела кружащих под музыку фигуристов и влюбилась в этот вид спорта на всю жизнь. Ее первым тренером была Майя Петровна Беленькая, а затем Смирнову взял в свою группу Игорь Борисович Москвин.

«Идеальная партнерша» – именно так отзывались о ней сначала Андрей Сурайкин, а затем Алексей Уланов – фигуристы, с которыми Людмила связала свою судьбу в спорте, а с Улановым – и в жизни. Очень разные фигуристы и очень разные люди. Первый сам обучал Людмилу прыжкам, которые были для нее поначалу камнем преткновения, а после тренировок помогал делать школьные уроки. К ледовым занятиям Андрей подключил даже свою маму, инженера по образованию. Хотя, конечно, настоящую школу пара Смирнова/Сурайкин прошла у Москвина, а затем у Виктора Николаевича Кудрявцева.

К тому моменту, когда ленинградские спартаковцы вышли на уровень, позволявший им занимать высокие места на чемпионатах СССР, Европы и мира, безоговорочными лидерами были Ирина Роднина и Алексей Уланов. Только, восторгаясь победами учеников Станислава Жука, многие поклонники фигурного катания отдавали свои сердца паре, которая олицетворяла ленинградский стиль: сдержанный, элегантный, с акцентом на красоту линий и каждого движения на льду.

Но после Олимпиады-1972 дуэт Смирнова/Сурайкин распался – Людмила и Алексей Уланов объединились в пару на льду и в жизни. «Она была просто фантастической партнершей, но ее нужно было учить работать, – вспоминал много лет спустя Алексей Уланов. – Мне, выросшему на тренировках Жука, приходилось непросто. Это было трагедией, ведь собственными руками разбил две лучшие пары СССР, чтобы создать одну идеальную – и не получилось».

Два «серебряных» сезона подтолкнули Смирнову и Уланова к завершению карьеры в любительском спорте. Они

были востребованы сначала в отечественном балете на льду, а затем в заокеанских шоу. Главным же достижением в жизни Людмила Станиславовна считает Николая и Ирину Улановых. Хотя брак с честолюбивым партнером распался.

В 1997-м Смирнова вернулась в родной город и, тренируя пары, попыталась найти идеального партнера для дочери. Сначала видела в этой роли Александра Смирнова, затем Максима Транькова. «Конечно, хотелось, чтобы Ирина добилась больших успехов, чем я», – объясняет она. Но не сложилось.

Отработав восемь сезонов в различных шоу, Николай и Ирина Улановы предложили маме открыть в Санкт-Петербурге семейную школу фигурного катания «Династия». Работает школа на катке в одном из торгово-развлекательных комплексов на окраине Санкт-Петербурга. Далеко от Таврического сада. И все же в школе Смирновой и Улановых не может не ощущаться дух великого города. Ведь до сих пор в Санкт-Петербурге вспоминают выступления фигуристки, которая была настоящим олицетворением ленинградской школы.







**АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ**

**60 ЛЕТ**

«Как бы ни менялись правила с учетом требований времени и техкома ИСУ, все равно все встает на свои места: правила меняются — фигурное катание остается», — любит повторять Александр Валентинович.

В мире фигурного катания Александр Кузнецов давно заработал репутацию специалиста широкого профиля. Он и технический специалист ИСУ по одиночному и парному катанию, и судья, и оператор. А еще — точильщик коньков, разработчик новых моделей ботинок для фигуристов... Словом, мастер на все руки.

А ведь поначалу он не очень признавал фигурное катание как вид спорта. «Мне было в нем не особенно комфортно, — объясняет Александр Валентинович. — И никаких перспектив в одиночном катании у меня не рисовывалось. А в 13 лет, когда перешел к Наталье Щукаревой и Михаилу Федорову в парное катание, сразу понял, насколько исключительно красивый и интересный этот вид с художественной точки зрения».

В парном катании он с разными партнершами выигрывал первенство России, входил в десятку лучших пар на чемпионате СССР. А затем решил заниматься научной деятельностью в спорте. Окончил Московский областной институт физкультуры в Малаховке. Начал тренировать и работать в комплексно-научных бригадах по обслуживанию наших сборных команд по фигурному катанию. Позже поступил в аспирантуру МОГИФКа, защитил диссертацию на тему «Оценка точности двигательных действий фигуристов». «Моим научным руководителем был Александр Константинович Тихомиров — один из первых учеников тогда еще молодого тренера Татьяны Анатольевны Тарасовой».

А еще Александр Валентинович Кузнецов уверен: «Фигурное катание — это в первую очередь работа спортсменов и тренеров, именно они создают чудо, а судьи, специалисты — всего лишь фон и антураж их работы. Как специалисты, мы, безусловно, видим возможность развития потенциала каждой пары в сторону усложнения элементов. И можем позволить себе высказать мнение, однако тренеры знают своих спортсменов гораздо лучше, чтобы определять, по какому пути им идти».



**ЕЛЕНА МАСЛЕННИКОВА**

**60 ЛЕТ**

В детстве, кроме фигурного катания, у Елены Масленниковой была еще одна любовь: иностранные языки. Она окончила специализированную немецкую школу, а затем Московский институт иностранных языков имени Мориса Тореза, собиралась работать по специальности. Даже своего тренера Наталью Ильиничну Дубову, у которой был знакомый на кафедре иностранных языков в институте физкультуры, попросила замолвить за нее словечко. Но тренер в ответ предложила: «Зачем тебе это нужно? У меня есть свободная ставка второго тренера в школе олимпийского резерва. Наберешь группу...»

У Дубовой тогда катались 12-летняя Рита Дробязко, Елена Крыканова, Евгений Платов, молодые Майя Усова с Александром Жулиным... А еще целый эшелон маленьких фигуристов. Любой новичок мечтал бы быть на подхвате в такой группе! За четыре года работы молодой тренер получила колоссальный опыт.

Потом были попытки пойти другой дорогой. Так появились балльные танцы и собственная танцевальная студия. Родилась дочь (ныне известная актриса Валерия Ланская). Но через какое-то время судьба вновь вернула Елену Масленникову на лед. Сначала она помогала ставить программы Наталье Линичук, затем стала тренером пары Дробязко/Ванагас, еще через какое-то время — хореографом в проекте «Ледниковый период», постановщиком в группе Нины Мозер, Елены Буяновой, Инны Гончаренко... Сейчас проще перечислить тех тренеров и фигуристов, с кем судьба ее не сводила.

«Мне нравится работать и с парниками, и с одиночниками, и с танцорами. Везде есть свой кайф. Я и спортсмена стараюсь втянуть в постановочный процесс, потому что в этом случае программы получаются удобными, находятся некие гармоничные вещи, — признается Елена Станиславовна. — Я же сама была фигуристой и понимаю, что не постановщику, а спортсмену выходить на лед и катать программу. Мне интересно везде. Но танцы — это изначально моя профессия. Танцы на льду — моя любовь».



СВЕТЛАНА РУБЛЕВА

70 ЛЕТ

Танцоры Светлана Бакина/Борис Рублев были двукратными бронзовыми призерами Кубка СССР (1969, 1973), серебряными призерами Всемирной зимней Универсиады (1970), чемпионами РСФСР (1973), считались четвертой танцевальной парой СССР – по меркам того времени это было хорошим результатом. Но после успешного сезона 1973 года фигуристы решили создать семью, закончить спортивную карьеру и начать тренерскую.

Рублевым предложили работу в Одессе на новом катке с искусственным льдом, в их родном Кирове такого еще не было. Так молодые специалисты, по сути, с нуля создали известную в будущем одесскую школу танцев на льду, из которой вышли Елена Крыканова, Евгений Платов, Игорь Ярошенко, Геннадий Каськов, Светлана Серкели, Ирина Романова, Алексей Кислицын, Илона Мельниченко, Лолита Тарабарова (впоследствии Лабунская), Александр Чичков, Самвел Гезальян...

Светлана Семеновна досконально вычищала чистоту ребер, обращала внимание на технические тонкости, тщательно отработывала все нюансы. А Борис Алексеевич завершал эту картину, создавал объемный проект из каждой пары. По мнению учеников, это был идеальный тренерский тандем. «Мы там проработали 15 лет, можно сказать, это был пик нашей тренерской активности», – вспоминает Светлана Рублева.

В начале 80-х они вернулись в Киров и создали сильную школу уже здесь. Светлана Рублева много лет работала тренером по танцам на льду в детско-юношеской спортивной школе олимпийского резерва в Кирове. Одним из самых больших достижений в карьере считает то, что дочь Катя пошла по стопам родителей, начала тренировать вместе с Иваном Шефером, партнером по дуэту. «Я очень рада, что у них уже есть успехи в тренерской работе, что их спортсмены приняли участие в первом турнире памяти Бориса Рублева, который, надеюсь, станет традиционным», – говорит Светлана Семеновна.



ВАЛЕНТИН НИКОЛАЕВ

75 ЛЕТ

Когда-то Валентину Николаеву, в то время старшему тренеру одесской детской спортивной школы, посоветовали обратить внимание на совсем юную осиротевшую фигуристку из Днепропетровска Оксану Баюл. Вскоре девочка уже стучалась в обновленную украинскую сборную. «Когда говорят, что тренер сразу что-то может определить, – врут... Это может определить только Бог, но все попытки спросить у него, кто как прыгнет тройной аксель, заканчиваются ничем – он не отвечает. Оксану я уже знал. И знал, что работать с ней можно», – вспоминал годы спустя Николаев. А еще через какое-то время образовался и прославившийся потом на весь мир тренерский тандем Николаев – Змиевская.

«Мы дополняли друг друга. Не будь Гали, моя судьба в фигурном катании, думаю, не сложилась бы. И не исключено, что ее судьба тоже», – рассказывал юбиляр, подчеркивая при этом, что все же Змиевская в их паре была лидером. Среди их учеников – два олимпийских чемпиона, Оксана Баюл (1994) и Виктор Петренко (1992), чемпион мира среди юниоров и чемпион Европы Вячеслав Загороднюк, а также Юрий Цимбалюк, Василий Еременко, Владимир Петренко...

Поработать в одиночку Николаеву все же довелось: после победы ученицы на Играх-94 Змиевская с семьей переехала в США, а он остался в Одессе и продолжил готовить к победам Вячеслава Загороднюка. Когда лучший на тот момент украинский фигурист завершил карьеру, тренер решил продолжить работу за океаном. Как он говорит, «уехал после того, как в местном Дворце спорта забили столб посреди игровой площадки и устроили там дискотеку».

Как-то Валентин Николаев сказал: «Медаль – это масса составляющих: настроение, судьи, окружение, ситуация...». А его ученики всегда подчеркивали, что тренер не только гениально их обучал, но и фантастически подводил к стартам, учитывая малейшие нюансы. И это еще один талант Николаева – сложить составляющие в целое тогда, когда это необходимо.



**ИРИНА РОДНИНА:  
«Я ЛЮБЛЮ СОРЕВНОВАТЬСЯ»**

ИРИНА РОДНИНА... ОДНА ИЗ ТЕХ ФИГУРИСТОК, КТО В СЕМИДЕСЯТЫЕ ЗАСТАВЛЯЛ СМОТРЕТЬ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ ВСЮ СТРАНУ. СИМВОЛ ЭПОХИ, ОБРАЗ НЕСОКРУШИМОГО СОВЕТСКОГО СПОРТСМЕНА, В КОТОРЫЙ ИДЕАЛЬНО ВПИСЫВАЛИСЬ ЕЕ ПОБЕДЫ: НИ ОДНОГО ПОРАЖЕНИЯ ЗА 11 ЛЕТ И 33 ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ. ФАНТАСТИКА!

# ВСЕГДА ПЕРВАЯ!

... И ОДНА ИЗ НЕМНОГИХ ВЕЛИКИХ СПОРТСМЕНОВ ТОГО ПОКОЛЕНИЯ, КТО ПРОДОЛЖАЕТ ОСТАВАТЬСЯ НА ВИДУ И В ДАЛЬНЕЙШЕЙ ЖИЗНИ. ПОСЛЕ СПОРТА.


И ХОТЯ СЕГОДНЯ ОНА – РЕДКИЙ ГОСТЬ НА ТУРНИРАХ ФИГУРИСТОВ, В ЕЕ КАБИНЕТЕ В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЕ НИЧТО НЕ НАПОМИНАЕТ О ЯРКОМ СПОРТИВНОМ ПРОШЛОМ - «Я И ДОМА НЕ ХРАНЮ СВОИ МЕДАЛИ. НЕ ЛЮБЛЮ ВСЕ ЭТИ СТЕЛЛАЖИ, ПОЛКИ – КАК В МУЗЕЕ», – НАШ РАЗГОВОР С ИРИНОЙ В ПРЕДДВЕРИИ ЕЕ ЮБИЛЕЯ ШЕЛ, ЕСТЕСТВЕННО, О ФИГУРНОМ КАТАНИИ.



Оксана ТОНКАЧЕЕВА

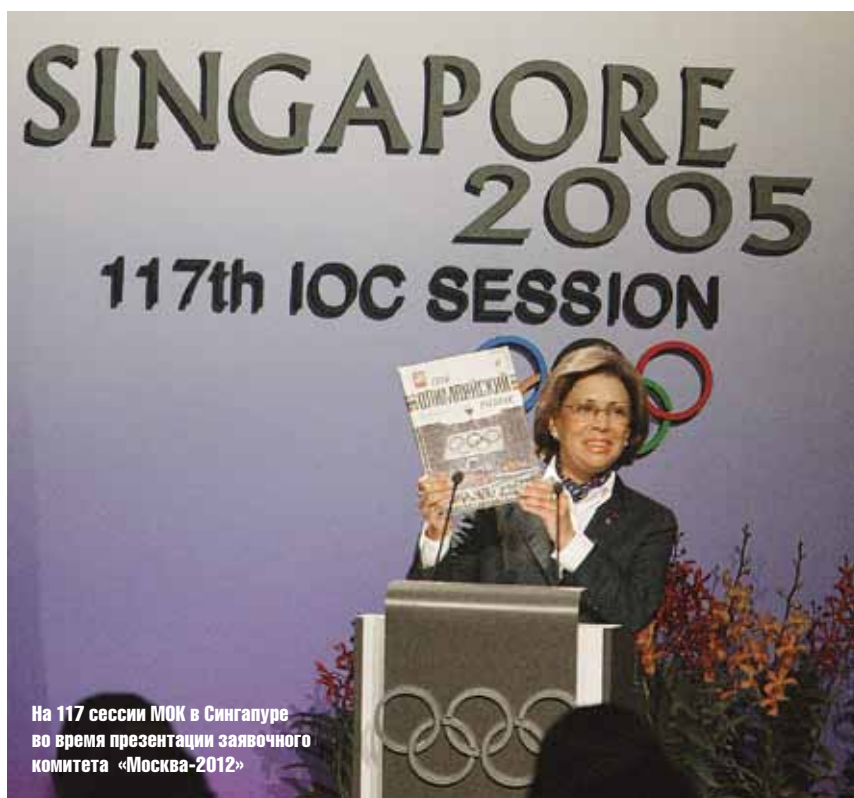


Сергей Киврин, Андрей Голованов,  
Мстислав БОТАШЕВ, Ольга ТИМОХОВА

A close-up portrait of a woman with long, wavy brown hair, wearing black-rimmed glasses and a dark fur collar. She is smiling slightly and looking towards the camera. The background is blurred, showing what appears to be an indoor setting with lights.

*... Ничего с первого раза не дается.  
В любом деле надо делать огромное количество  
различных попыток. Удачных и неудачных.  
Но неудачные попытки меня никогда  
не останавливали.*





На 117 сессии МОК в Сингапуре во время презентации заявочного комитета «Москва-2012»

– Вы как-то сказали, что, если все время жить воспоминаниями о прошлом – это страшно. Но ведь в юбилей принято не только подводить какие-то итоги, но и что-то непременно вспоминать.

– Знаете, наверное, эти мои слова относились к тем моментам, когда я только закончила выступать в спорте. Я понимала: нельзя почивать на лаврах и не интересоваться как строить жизнь дальше. Ведь у нас, спортсмен-нов, с детства повышенная работоспособность, если это качество не использовать, то тебе становится еще и скучно. Нет, воспоминания есть, это наша жизнь. О юности всегда вспоминаешь с каким-то определенным ореолом. А чем она от нас дальше, тем, наверное, с большим юмором, большим удовольствием это делаешь. Вспоминаем с друзьями, как мы выступали, сравниваем, насколько нам было с одной стороны проще, с другой – тяжелее. Совершенно иные условия, другие требования, другое, во всем буквально, финансирование... Но в то же время мы были любимцами нашей публики, очень требовательной публики. А это ведь колоссальная ответственность, с которой ты сталкиваешься, когда еще достаточно молодой. Жалеем, что многие из тех, с кем мы прошли этот путь в спорте, уже ушли из жизни... Много моментов вспоминаем, как правило

приятных: какие-то соревнования, поездки, раздевалки, какие-то свои общения с партнером, тренером...

– Всегда хотела спросить: у вас был выбор, когда вы шли на третьи Олимпийские игры, – участвовать или нет? Этот рекорд нужен был лично вам? Или кто-то просил, убеждал – начальство, тренеры?

– Само собой все получилось. Хотя, конечно, Татьяна Анатольевна (Тарасова – прим. ред.) строила планы и у нас с Сашей Зайцевым были, я бы сказала, не сильно оформленные мысли. Я же видела, что даже по тем временам я была уже очень глубоко возрастной спортсменкой. Мне казалось, что бороться соревноваться с 15-16 –летними – это, наверное, не совсем удобно. Но даже не это смущало. Я прекрасно понимала, как мне придется восстанавливаться. В феврале 1979-го я родила сына Сашу, у меня было кесарево сечение, а меньше, чем через год, уже надо было выступать на Олимпиаде. Тяжелые сроки, плюс еще и возраст, и операция. Но получилось так, что уже через месяц в марте нас с Зайцевым позвали на олимпийское собрание, (раньше всегда за год до Олимпиады собирали всех, кто должен был претендовать на место в команде). Я – кормящая мать, у меня все по часам, уже грудь от молока распирает,

а председатель Спорткомитета СССР Сергей Павлович Павлов мне говорит: «Ну что, едем в тюрьму?» – В какую тюрьму? – спрашиваю. «Олимпиада в Лейк-Плэсиде, жить будем в тюрьме». А вы думаете, это мне надо? – спрашиваю снова. Он: «Мы очень надеемся на вас». И вот то, как это было сказано, наверное, больше всего меня подтолкнуло.

– После этого появился четкий настрой: едем только за победой?

– Что вы! Почему я еще на лед вышла-то. У меня с детства были проблемы с сердцем, а еще туберкулез, и масса воспалений легких. Меня и в спорт-то привели, чтобы я себя лучше чувствовала. И, видимо, вот эти девять месяцев «ничего неделания», (восемь из них я пролежала на сохранении), сказались: стало сердце прихватывать. И я решила бегать. Тогда бегать в центре Москвы по набережной – это дикость была абсолютная. Я в утепленном костюме, в шапочке семеню трусцой и буквально все, кто сидел в машинах, слава богу хоть машин тогда не так много было, смотрели на меня как на ненормальную.

Но очень быстро у меня ноги заболели. Мне тогда врач нашей сборной сказал: «Тоже сообразила, как для тебя, куда естественней, кататься». И я стала приходить на каток, чтобы дать хоть какую-то физическую нагрузку на организм. И вот, помню, как однажды на тренировку зашел один из работников отдела фигурного катания Спорткомитета. За все время, что я была в спорте, мало кто меня видел, когда я была не в форме. А тут в первый раз жизни он увидел, насколько я вся такая... разобранная. Поймала на себе какой-то такой пренебрежительный взгляд, и меня это тоже завело: ладно, думаю, подожди...

То есть было много отдельных моментов. Это тот случай, когда не длинными подготовленными планами все решается, а столько всего срabатывает, что никакими планами не придумать.

До декабря 79-го года я оставляла для себя дверь открытой, потому что выходить и проигрывать или выходить и кататься плохо я не привыкла. Можно ведь и проиграть, но выступить так, что твой прокат будет вспоминаться куда больше, чем выигранная медаль. Какая-то уверенность появилась после того, как мы

выступили на показательных в Японии, где участвовали и Бабилония/Гарднер, с которыми нам предстояло соперничать на Олимпийских играх.

– В американских СМИ ожидание борьбы между вами была одной из самых мустирующих тем накануне тех Игр. А насколько серьезными соперниками считали их вы?

– Я никогда не рассматривала их, как своих конкурентов, хотя Бабилония/Гарднер вызвали интерес. В 74-ом году они приехали в Москву на международный турнир, и я сразу поняла – это другое направление в парном катании. Нашими основными соперниками в то время были пары из ГДР, но они во многом копировали нас, своего стиля не предложили. А в фигурном катании – стиль и направление всегда имели огромное значение. И в катании американцев я видела то, что будет конкурировать с нашим стилем. Не то, чтобы конкретно Бабилония/Гарднер – соперники, а именно то направление, которое они предлагали. На предолимпийском чемпионате мира в 79 – ом году, в котором мы не участвовали, они, считаю, были не сильнее, чем Черкасова/Шахрай. Просто интересней. Им отдали тогда первое место не столько за технику и сложность, сколько за общее впечатление от программ. И естественно, нас поставили лицом к друг другу.

– Трудно сказать, кому из вас было легче...

– Да, хотя я прекрасно понимала, что с ними творится. Ведь одно дело выиграть первый раз, другое – повторить успех, да еще на Олимпийских играх. Я-то уже дважды через это прошла, а они только-только с этим столкнулись. Думаю, что мы их выбили из колеи уже как раз в Японии, когда каждый день в первом отделении катили половину произвольной программы, а во втором – короткую, а они не выдержали и раньше уехали с показательных. А ведь и я, и Саша были еще далеко не в форме. Мы взяли вот этой своей напористостью, особенностью характера – тем, что в спорте называется состоянием плюс старт.

– Хотите сказать, что именно это качество помогло вам побеждать на протяжении всей карьеры?

– Я люблю соревноваться. До стар- ты можешь многое и не делать. Но наступает рубеж, и ты собираешься.



Церемония зажжения олимпийского огня в Сочи-2014 с Владиславом Третьяком

Это особенность организма, особенность твоей психики, я считаю. Это то, что, наверное, никогда не разработаешь. Дано, или нет.

Есть фигуристы, и в наше время их было много, которые потрясающе катаются на тренировках и показательных, но выходят на соревнования и только и хочется спросить: ау, где вы? И вот тогда, вернувшись из Японии, я сказала, что готова соревноваться. Хотя до февраля еще было три с лишним месяца, да и вообще обстановка была не очень простая.

– Что вы имеете в виду?

– Мы прекрасно понимали, что не только мы с Зайцевым, а вся наша команда будет сталкиваться с сопротивлением, вспомните, какое это было непростое время. Американцам очень хотелось, чтобы на домашней Олимпиаде победили их спортсмены. Плюс ко всему, в фигурном катании тот сезон был первым, когда судей стали вызывать поименно. И тогда, тоже впервые в жизни, я себе позволила попросить о помощи. Обратилась к Сергею Павловичу

Павлову с просьбой, чтобы с нами на все соревнования, включая Олимпийские игры поехал судья Сергей Кононыхин. Не потому, что он будет в мою пользу меня судить: в тот момент Сергей Николаевич был у нас единственным судьей, который прекрасно владел английским языком, имел большой опыт и прекрасно разбирался в судейской кухне.

– А страшно когда-нибудь бывало от того, что можете проиграть?

– Если я такую мысль и допускала, то не дальше сентября, когда уже начинался сезон. Я считаю, что выходить на соревнования со страхом в душе (говорю, естественно, о себе) – это уже проигрыш. Летом – а мы начинали подготовку в июле случались, конечно, сомнения, что что-то не получится. Но в тоже время я знала: если не выполню необходимый объем работы, какие-то заготовки не приведу в нужное состояние, в сентябре уже будет поздно. Дальше начнутся соревнования, а любой твой страх и сомнения тебя разрушают. Значит, и надо продумывать план подготов-





С Александром Зайцевым



ки, не дожидаясь начала сезона. Нам всегда Станислав Жук говорил: «Как только ты сошел с пьедестала, ты уже не чемпион, ты – кандидат в члены сборной команды страны». Вот как только спустился вниз, ты уже должен понимать, что это начало нового сезона. И еще он говорил: «Только дурак дважды может повторить одну и ту же ошибку». Значит, все ошибки, которые у тебя были в этом сезоне, не случайны, – только ты один знаешь, где не доработал.

– Спорт оказал сильное влияние на ваш характер? Или можно сказать, что это вы родились для спорта?

– Я, когда слышу фразу: спорт – это характер, честно говоря, испытываю недоумение. Послушайте, а тот человек, который сидит целыми днями за пианино, характера не имеет? Разве там не нужно упорство, терпение? Почему-то об искусстве, мы всегда говорим, что это талант, это дар, а когда речь идет о спорте – характер? К спорту тоже должны быть определенные таланты и способности, которые развиваются, благодаря работе тренеров, большой группы людей и твоей работе. И говорить, что только в спорте характер все решает, – это мне кажется большим преувеличением.

– Ирина, а что тогда, по-вашему спорт?

– В первую очередь, как я уже говорила, – это повышенная работоспособность. Это – целеустремленность, самоотдача, дисциплина, умение

контролировать себя, свои поступки, время. Это та самоорганизация, которой очень не хватает тебе потом дальше. А самое главное – умение владеть собой. Ты не соревнуешься с соперником. Ты соревнуешься сам с собой. Вот это умение преодолеть себя, какую-то внутреннюю неуверенность, недоверие, может, физическую слабость или психологическую усталость, – тебе в любой ситуации всегда поможет.

– Вы сказали, что в чем-то вам было тяжелее, а в чем-то легче, чем современным фигуристам.

– Легче, наверное, в том, что каждый из нас знал: наши родители – это поколение победителей. У нас не было никакого сомнения, что в моей стране что-то может быть не так. Мы прекрасно понимали, что мы выезжали на соревнования выступать за великую страну.

Мы очень многое делали сами.

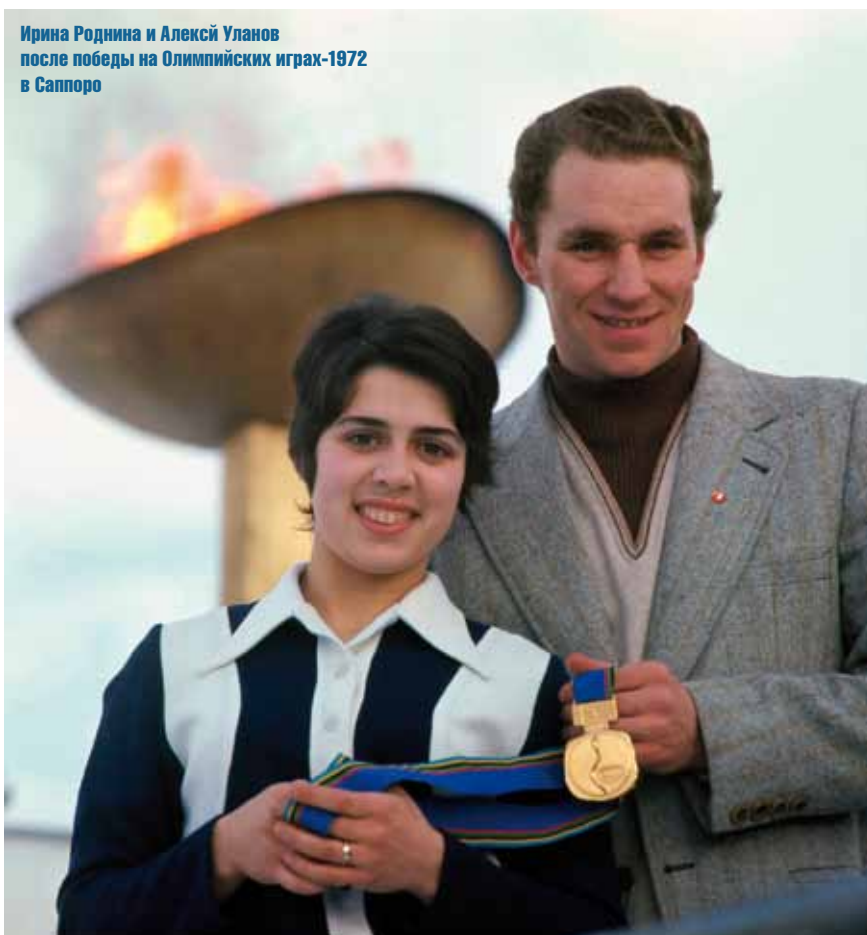
Например, так, как сейчас обеспечены наши фигуристы – а я работала с канадскими парами, китайскими, американскими, с французами, – такого нет ни в одной федерации. А мы на это не рассчитывали. С нами не работало такое количество людей, у нас не было такого количества льда. Наверное, у нас все было на более любительском уровне.

Сейчас такой прессинг, такие требования... Сумасшедшая конкуренция. Я, когда смотрю, думаю: господа, какое счастье, что я каталась в прошлом веке! То, что творит сегодня молодежь – это надо иметь сумасшедший талант и сумасшедший мозг.

– А мне казалось, что как раз вы должны приветствовать этот скачок сложности, потому что в свое время сами привнесли в парное катание именно такой стиль. «Техника Родниной/Уланова (а потом и Зайцева) нарушает законы физики и опережает время», – писали тогда газеты.

– Нет, я скачок как раз абсолютно понимаю. Я абсолютно за технический прогресс, за то, что многое меняется... Но я понимаю, что это и колоссальная физическая и психологическая нагрузка, которая лежит на детях в связи с этой конкуренцией. Мы же ребенка, который пришел в 1 класс, не сажаем на парту в 9-ом классе. Поэтому я считаю, что должна быть очень четкая градация юниорского направления и взрослого.

Ирина Роднина и Алексей Уланов после победы на Олимпийских играх-1972 в Саппоро



Знаете, через 20 лет после Олимпиады в Лейк-Плэсиде, Тед Тернер интервьюировал меня и Тай Бабилонию, задавал нам разные вопросы. Обратился ко мне: «А ты не считаешь, что ты виновна? В том, что ты психологически как бы прибила

ребят? Они сошли со старта, они вообще потом перестали кататься...» Зачем с большой головы валить на здоровую? – ответила я. Это вы, журналисты, убедили их в том, что они могут бороться с нами. А я просто выкинула это из головы.

– В одном из интервью Алексей Уланов говорил о том, что в какой-то период вы были настолько сильны по сравнению с другими парами, что откатай программу в половину ноги, все равно оказались бы сильнее конкурентов на две головы. Насколько интересно вам было соревноваться?

– Ну, с тем, что у нас совсем не было соперников, не соглашусь. Были, и достаточно мощные. В первых, Белоусова/Протопопов, во-вторых, Смирнова/Сурайкин, Карелина/Проскурин, Воробьева/Власов, Черняева/Благоев, Горшкова/Шеваловский... Леша, наверное, забыл, как мы на чемпионате СССР в 1970 году в короткой программе оказались на восьмом месте? В Киеве это было.

– Что сорвали?







тнер, скажем честно. Потом, когда стала с Зайцевым делать поддержки, поняла разницу: он и мощнее был, и быстрее. У нас были свои проблемы, но тренер говорил: «Задача моя – показать все свои сильные стороны и спрятать все твои слабые». Потому что слабые стороны есть буквально у всех. В этом искусство и мастерство тренера.

– В чем уникальность Жука, как вам кажется?

– Он сумасшедший фанат был. Потом, в тот период он был единственным тренером, у которого существовала четкая система физической подготовки. Можно было поспорить с его техникой, но все, что касается «физики», у него было выстроено и разложено по полочкам. Он сам все фиксировал и нас учил делать анализ тренировки. Буквально по секундам заставлял записывать: что было правильно, что неправильно, учил анализировать ошибки. Он был один из немногих тренеров, кто уже тогда относился к делу не по-любительски, а профессионально. Как тренер и как спортсмен-практик.

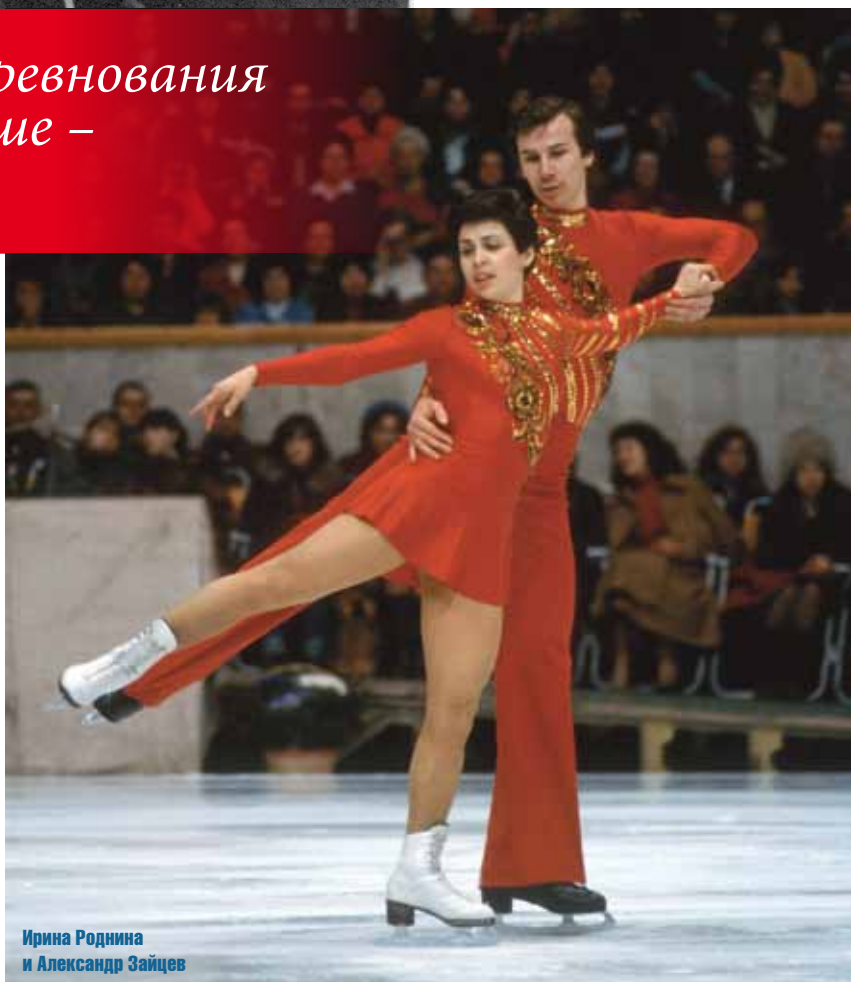
Я потом часто задумывалась – в

## Выходить на соревнования со страхом в душе – уже проигрыш.

– Поддержку. Но на восьмом месте оказались не потому, что сорвали один элемент, а потому что конкуренция была такая мощная. Да, у нас действительно был большой технический задел. Но другие пары были интересны чем-то другим. Не было такого, что мы отдыхали и нам нечем было заняться. Подрастали пары из Германии...

– А какой из элементов особенно давался с трудом? Вообще было такое, что что-то не получалось?

– Аксель. Я его в то время еще чисто не прыгала, как сейчас говорят, я его чирила. Мы просто показывали, что мы как бы им владеем, но еще не до конца. Тогда ведь не было такого снижения оценки за то, что не чисто выполнил элемент. Правила тоже меняются. Но свои амбиции этим элементом мы как бы заявляли. Ну и... Леша был не самый сильный пар-



Ирина Роднина  
и Александр Зайцев



чем разница между тренером и коучем? Тренер – это не просто человек, который учит тебя прыгать-скакать. Это человек, который куда-то ведет тебя. Вот в этом плане для меня Жук был абсолютно – тренером. Вел, учил жизни, спорту, всему.

– Свою любимую программу вспомните?

– У меня их несколько. Потому что нельзя тут одну выбрать. «Неуловимые мстители», «Время вперед», еще мне очень нравилась программа на музыку из кинофильма «Первая перчатка...» Короткие программы, в основном.



Ирина Роднина и Алексей Уланов

*Какой-то след в фигурном катании я оставила, думаю, мало найдется спортсменов, которые ушли из спорта совершенно удовлетворенными. Да, может быть, хотела что-то большее сделать! Но в достижении результата я очень удовлетворенный и счастливый человек.*

– Болеельщики, наверняка, назовут еще и легендарную «Калинку».

– Нет, показательный номер я программой не считаю, это так – два притопа три прихлопа... Вот «Цыганский танец» из балета «Дон Кихота» – в 1976 году была у нас короткая программа на эту музыку, – тоже могу назвать любимой.

С произвольными почему сложнее? В наше время было требование: показать в одной программе несколько различных музыкальных отрезков. Это сейчас ты можешь исполнить любую единую композицию. А тогда, если вспомнить, Татьяна Анатольевна Тарасова сделала первую такую программу для Ирины Моисеевой/Андрея Минненкова,

все ее обсуждали и восхищались. Но судьи еще не были к этому готовы. Поэтому у нас все программы были нарезаны кусками: быстрая мелодия, медленная, снова быстрая... Из-за этого, наверное, я больше любила короткие, там было единое музыкальное произведение и четкая градация элементов. А в произвольной я любила только отдельные части.





## Если у меня есть имя, почему оно не должно работать на страну?

– Ирина, а сегодня вы на коньки встааете?

– О-о-о-чень редко. Когда где-то открываются новые катки, и я понимаю, что меня попросят провести мастер-класс. Хотя какой я там проведу мастер-класс за 15-20 минут... Но приехала – родителям и детям приятно.

– Почему, кстати, вы не захотели, чтобы ваши дети занимались фигурным катанием? Или они не хотели?

– Что касается Алены, то я прекрасно понимала, что это совсем не то, что ее будет в жизни увлекать. А Саша катался. Не так, может быть, серьезно к этому относился, но ходил со мной на тренировки. Помню в Лужниках, где я тогда работала, а там же все меня знают, женщина одна, сказала: «Саш, ну что ж ты так катаешься, вот папа с мамой...» Я как представила, что у него теперь все время будет это «папа с мамой» перед глазами... Он у меня пробовал все: и каратэ, и теннис, и много чего еще. Я вообще считаю, что мы не должны своим детям нагрузку дополнительную создавать и вешать на них какие-то свои амбиции.

Потом они сами выбирали. Я в этом плане совершенно на них не давила. Точно так же, как на меня никогда не давили мои родители. Помню, когда выиграла первый чемпионат мира, уехала в турне сначала по Америке с Канадой, потом по Европе... Когда приехали домой, мой папа политработник посадил меня перед собой и говорит: «Дочь, надо заканчивать. Ты сделала очень много, никто не думал и не мечтал. Но теперь надо получать образование». Я на следующий день пришла на тренировку и сказала об этом Жуку, так он чуть со стула не упал.

И каждый год папа задавал мне один и тот же вопрос: «Надеюсь, этот сезон последний?» Пока я не стала более самостоятельной, я должна была не только хорошо выступать, а еще и доказывать родителям, что не просто так провожу время на льду. Нет, мои родители меня всегда и во всем поддерживали. Но вот здесь – еще один сезон откататься, еще один сезон тренироваться – это надо было еще доказывать.

– Алена работает журналистом, а Саша окончил в итоге Строгановское училище?

– Да, работает в академии Андрияки. Когда мы еще жили в Америке, его увлекла керамика. В школе можно было попробовать многие виды творчества.

Вот Алена, например, там занялась волейболом. Я, когда увидела, что такое школьный спорт в Америке... Когда приехала на соревнования девочек, увидела это количество детей, родителей, которые их привозят, болеют за них, помогают все это организовывать... Да, никто не стал чемпионкой, но у этих детей совершенно другая жизнь. И я считаю, что и у нас в стране мы должны дать детям возможность попробовать как можно больше разнообразных занятий, не просто дать им всю необходимую информацию, но и заразить их любовью к физической активности, подсадить, если можно так сказать, на этот самый благородный допинг – занятия спортом.

– Есть чувство сожаления от того, что свой проект – «Ледовый дом Ирины Родниной», ради которого вы собственно и возвращались в Россию после десяти лет тренерской работы в США, так и не удалось осуществить?

Ведь были планы открыть там собственную школу.

– Нет, не было задачи создавать собственную школу. Хотелось попробовать, может быть, другие формы работы с детьми, которые я увидела в разных странах. Создать такие условия, чтобы заниматься мог каждый. Сейчас, когда прошло время, уже никакого сожаления нет. Потому что появились другие интересы, есть чем заниматься. А какой-то след в фигурном катании я все равно оставила. Думаю, мало найдется спортсменов, которые ушли из спорта абсолютно удовлетворенными. Конечно, что-то мне хотелось сделать еще больше, но в плане результатов – я очень удовлетворенный счастливый человек.

И в роли тренера я себя тоже попробовала. Безумная работа, очень тяжелая. Люди, которые трудятся в этой профессии, особенно на результат, просто героические. Сколько раз я потом вспоминала, как однажды после тяжелой тренировки накануне соревнований, еле уползая с катка, услышала от Жука: «Как я устал!» Я еще подумала: вот, зараза! Я тут 45 минут без остановки прыгаю, а он только и знай, что командовал – сделай то, сделай сё. Но когда сама впервые поехала на международные соревнования с учениками, поняла какой это кошмар – стоять у бортика. Этим людям нужно отдельный памятник ставить. Тренер – особая профессия.

– Почему вы в ней не остались?

– Мне очень нравилось работать, результаты тоже были, но в какой-то момент я поняла, что больше не хочу этим заниматься. Знаете, я еще когда закончила кататься, сказала себе: Ира, ты должна выйти из этого круга. Не хотела я больше находиться в этой семье фигурного катания. Вот тоже самое у меня произошло и с тренерской работой. Однажды пришла на каток, села за бортик и подумала: что я здесь делаю?

Понимаете, все мои достижения в спорте объясняются тем, что мне было очень интересно. Поэтому я и отдавалась ему вся, без остатка. А когда интерес пропал... Для меня вот это все – работа, интерес, общение – было очень любимым. И я не хотела, чтобы то, чем дорожила, в чем просто купалась, стало окрашиваться в какие-то другие цвета. Спорт научил не бояться начинать что-то новое. У нас же каждый раз новые программы, сезон, какие-то элемен-

ты... Захотелось себя в чем-то другом попробовать. И когда мне кто-то начинает говорить: лучше бы ты занималась тем-то и тем-то, хочется что-то жесткое ответить. Я терпеть не могу, когда за меня кто-то решает. Там, где я уже что-то сделала, мне интересно попробовать другое, если возможности позволяют. А возможности свои я очень четко знаю. Спорт научил, опять же.

– В качестве зрителя на соревнованиях по фигурному катанию вы сегодня бываете?

– Редко. Только если что-то в Москве проходит.

– Кто-то вызывает, если не восхищение, то хотя бы интерес?

– Из тех, кто приезжал в Москву, конечно, Ханю. Еще когда в Сочи на него смотрела, думала: да, видно, все поменялось. Я из того поколения, когда было истинно мужское, достаточно brutальное, но при этом очень эмоциональное катание. Сейчас – это другое катание. Очень артистичное, но нет той классики, той статичности, к которой привыкло наше поколение. Не «прочтешь» его, чем он и интересен. Вот пары – я их все «читаю», к сожалению.

Когда смотрю на женское одиночное катание, меня поражают эти девчонки с крепкими нервами. Поэтому, что, опять же в наше время, как было: одна упала – и за ней идет всеобщий падеж. Это была какая-то повальная ошибка. Здесь нет, здесь просто такие идут гладиаторские бои нервов, техники и всего – всего, что диву даешься.

– А если все же о парном катании подробнее? Каким оно вам сегодня видится?

– Вы знаете, может я так воспитана, но, если нет интересных российских пар – мне неинтересно. Мне очень нравятся китайцы Суй Вэньцзинь и Хань Цун. Они просто разбили мое представление о маленьких парах. Я привыкла к тому, что если партнеры и не высокие, то по крайней мере разница в росте между ними должна быть. Но они показали, что рост не имеет значения, сочетание не имеет значения, они в этом плане открыли мне совершенно другой взгляд.

А если говорить в целом, то... У меня, наверное, это идет вот оттуда (показывает на сердце), мне кажется, что мы очень здорово ограничили парное катание, оно меньше



*Сейчас такой прессинг, такие требования... Я когда смотрю, думаю: господи, какое счастье, что я каталась в прошлом веке. То, что творит сегодня молодежь... Надо иметь сумасшедший талант и сумасшедший мозг.*



*Лучшая фигуристка XX века?  
Ну, наверное, одна из лучших,  
а сказать лучшая – с этим можно спорить.  
По результатам – да. Но кому-то я нравилась,  
кому-то нет.*



всего развивается сейчас из всех видов. Потому, что в техническом комитете нет ни одного человека, который бы профессионально занимался парным катанием. Думаю, что в том числе и по этой причине техком никак не может предложить что-то интересное. Посмотрите, какие изменения произошли в танцах: отказались от обязательных, заменили оригинальный. В одиночном и танцах – все как-то более разнообразно в плане элементов. У нас – 3 тулуп, 3 сальхов, двойной аксель. Ну еще единицы прыгают 3 лутц или 3 флип. А так – все тот же самый набор. При этом такое понятие, как параллельное исполнения прыжка у нас практически пропало.

– Игорь Борисович Москвин в недавнем интервью говорил об этом же.

– Еще парное катание стало, увы, не скоростным. Понятно, что если на большей скорости катаешься, то выполнять элементы сложнее. Вот это умение из парного катания вообще ушло. Программы превратились просто в набор элементов. При этом делать хорошо именно парные элементы – поддержку, то дес – по-настоящему умеют единицы. Вспомните, в чем раньше было слабое место китайских пар? В подержках. Они начинали вращение на синей линии и заканчивали на красной. А наши пары, если брать

еще с тех времен, когда катались мы с Зайцевым, Черкасова с Шахраем, Гордеева с Гриньковым и многие другие, – всегда отличались тем, что поднимали партнершу практически от борта и, пронося через весь лед, у другого борта ее ставили. А сейчас поднял, прокрутил, посадил на плечо и быстренько опустил. Почему, если мы продолжаем у одиночников оценивать скольжение, скорость, пролет в прыжке, в парном катании этого нет? Или, например, почему в техкоме решили, что, если я во время поддержки одну ножку возьму в ручку, это будет сложнее, чем просто держать руку или «встать» в красивый шпагат?

Думаю, потому, что в техническом комитете ИСУ просто нет специалиста – парника, который мог бы отстаивать интересы нашей дисциплины.

– То есть вы считаете, что все последние нововведения не идут на пользу парному катанию?

– Да, я, например, считаю, что в парное катание очень много пришло из танцев. Большинство программ сегодня ставят танцоры, и эти программы стали украшать какими-то микроэлементами, которые хороши для танцев на льду, но не для пар. Все-таки парное катание – это очень архитектурный вид, потому что взаимодействие партнеров друг с другом идет и вверх, и вниз, и в стороны, оно мощнее и разнообразнее, чем танцы. Поэтому смотреть твизлы у пар – это беда. Дорожка в парном катании не должна быть дорожкой, как в танцах. Мы там не должны сбавлять ни в скорости, ни в синхронности. А нас заставляют разбегаться на дорожке на 20 секунд. Зачем? Ведь теряется ощущение пары. Произвольная программа сейчас сокращена до предела, мы и так «теряемся» – на прыжках, на подержках, на выбросах, и еще эти 20 секунд из четырех минут, которые длится программа разбегаемся на дорожке... Если раньше мы под-

шучивали над танцорами, что они катаются, как слипшиеся пельмени и им один раз хорошо бы разделиться, чтобы они могли кататься и держаться друг за друга, то мы постоянно катаемся на параллельности. Мне кажется, что парное катание должно развиваться, но не теряя то лучшее, что в нем было.

– У вас в жизни было немало поворотных моментов: сначала лучшая фигуристка XX века...

– Ну, наверное, одна из лучших. Сказать, что лучшая – с этим можно спорить. По результатам – да. Но кому-то я нравилась, кому-то нет.

– ... потом тренер, президент федерации фигурного катания московской области, депутат Государственной думы, политик... Кто вы все-таки по сути?

– Я не политик. Я в нее не пришла делать карьеру. Я все время слышала за спиной: «Тебя использовал Советский Союз». А я считаю, правильно. Если в меня были вложены такие средства, меня готовили лучшие специалисты, почему дальше это имя не должно работать на страну?

И сейчас так же. Если я что-то могу своим именем, своей вот этой нацеленностью на работу что-то продвинуть – разве это плохо? Это не мои интересы. Мне еще один раз доказать, что я в чем-то лучшая – уже неинтересно. Поэтому здесь я не ставлю себе оценку, я просто работаю. Мне интересно жить. У меня растут дети, внучка, я в этом плане абсолютно счастливый человек.

Десять лет назад, когда праздновали шестьдесят, я думала: «6,0» – хорошая цифра, а дальше будут ровные семейные радости. А сейчас думаю: как много еще нужно сделать! Вот вы спрашиваете, о чем я мечтаю, а я не мечтаю. Я конкретно ставлю перед собой какие-то цели и стараюсь их достичь, работая в этом направлении.



**Ирина Роднина: 12.09.1949. Москва**  
**Заслуженный мастер спорта СССР**

Трехкратная олимпийская чемпионка (1972, 1976, 1980)

Десятикратная чемпионка мира (1969-1978)

Одиннадцатикратная чемпионка Европы (1969-1978, 1980)

Пятикратная чемпионка СССР (1970, 1971, 1973, 1975, 1977)

Выступала с Алексеем Улановым (1968-1973)

с Александром Зайцевым (1973-1980)

Тренеры: Станислав Жук (с осени 1965), Татьяна Тарасова (с 1976)

Тренерская деятельность: после окончания спортивной карьеры работала старшим тренером школы фигурного катания «Динамо». С 1990-2002 г.г. – тренер в международном центре фигурного катания в Лейк-Эрроухед (США), в 1995 г. ученики Родниной чешская пара Радка Коварикова/Рене Новотны выиграли чемпионат мира.

В 2006 г. – член Общественной палаты РФ

С 2007 г. по настоящее время депутат Государственной думы.

С 2015 г. Президент федерации фигурного катания на коньках Московской области

Член Совета при Президенте РФ по физической культуре и спорту.






**НЕ**

**ДЛЯ**

**ГАЛЛОЧКИ**

**РАЗМЫШЛЕНИЯ НА ТЕМУ:  
ЕСТЬ ЛИ СМЫСЛ В ПОВЫШЕНИИ  
ОЦЕНОК ЗА НЕДОКРУЧЕННЫЕ  
ПРЫЖКИ?**

 из архива «МФК»

В НЫНЕШНЕЕ МЕЖСЕЗОНЬЕ МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ ВНЕС НЕСКОЛЬКО ИЗМЕНЕНИЙ В ДЕЙСТВУЮЩИЕ ПРАВИЛА СУДЕЙСТВА. ОДНО ИЗ НИХ КАСАЕТСЯ ОЦЕНКИ ПРЫЖКОВ. НАПРИМЕР, БАЗОВАЯ СТОИМОСТЬ ПРЫЖКОВ, ВЫПОЛНЕННЫХ С НЕДОКРУТОМ В ЧЕТВЕРТЬ ОБОРОТА ИЛИ С НЕПРАВИЛЬНОГО РЕБРА, ПОДНЯЛАСЬ ПОЧТИ НА 11,4%.

ДВА ГОДА НАЗАД ТАКОЙ ПРЫЖОК – С ОДНОЙ «ГАЛКОЙ» (ГРАФИЧЕСКИ ЭТОТ ВИД НЕДОКРУТА ВЫГЛЯДИТ, КАК «ГАЛОЧКА», А В СУДЕЙСКИХ ПРОТОКОЛАХ ОБОЗНАЧАЕТСЯ СЛОВОМ «UANDER»), УЖЕ СЧИТАЛСЯ ЗАСЧИТАННЫМ, НО В СЕЗОНЕ 2018/19 ЕГО СТОИМОСТЬ БЫЛА СИЛЬНО ПОНИЖЕНА. В КУЛУАРАХ МОЖНО УСЛЫШАТЬ РАЗНЫЕ МНЕНИЯ О ПРИЧИНАХ, ИЗ-ЗА КОТОРЫХ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМИТЕТ ИСУ ВНОВЬ ПЕРЕСМОТРЕЛ РЕШЕНИЕ И СМЯГЧИЛ НАКАЗАНИЕ: ОТ ПООЩРЕНИЯ РИСКУЮЩИХ ФИГУРИСТОВ ДО ОБЛЕГЧЕНИЯ ЗАДАЧИ ТЕМ, КТО ПОСТОЯННО ПРИЗЕМЛЯЕТСЯ НА «ЧЕТВЕРТЬ».

НАСКОЛЬКО ЭТИ ИЗМЕНЕНИЯ ОТРАЗЯТСЯ НА ОЦЕНКАХ? НЕ ПОЛУЧИТСЯ ЛИ ТАК, ЧТО ФИГУРИСТЫ С НЕДОКРУТАМИ ОКАЖУТСЯ В ТУРНИРНОЙ ТАБЛИЦЕ ВЫШЕ ТЕХ, КТО ДЕМОНИСТРИРУЕТ ЧИСТЫЕ ПРЫЖКИ? ПОЧЕМУ, В ПРИНЦИПЕ, ВОЗНИКАЮТ НЕДОКРУТЫ? «МФК» РЕШИЛ ПОГОВОРИТЬ ОБ ЭТОМ С ТРЕНЕРАМИ, ТЕХНИЧЕСКИМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ И СУДЬЯМИ.



**Александр Лакерник**  
вице-президент ИСУ,  
экс-председатель технического  
комитета по одиночному  
и парному катанию.

– Для меня данное решение техкома – следствие не очень продуманного предыдущего решения о том, что ровно четверть оборота следует считать недокрутом. Ведь какой-то недокрут заложен в прыжок уже изначально. Фигурист заходит на него с дуги, он не прыгает точно вперед и не приземляется точно назад, потому что сделать прыжок по прямой практически не реально. Поэтому «галочка» в четверть оборота, которую иногда можно наблюдать при приземлении – своеобразная граница выезда. А вот две «галочки» – это уже выезд на передний ход, более яв-

ный недокрут и оценивается он, соответственно, ниже.

На мой взгляд, разница между оценкой в 70 % или 80% процентов от стоимости прыжка – небольшая. И каких-то революций в оценках ждать не стоит. Куда важнее следить за тем, чтобы техническая бригада смотрела и выявляла ошибки одинаково для всех. Чтобы не было прецедентов: увидел-не увидел, засчитал – не засчитал.

Каким образом этого добиться? Проводить больше обучающих семинаров, с большим количеством видеоматериала, чтобы у судей было четкое понимание, что считать или не считать недокрутом. В последнее время появилась очень опасная, на мой взгляд, тенденция: недокруты не замечать и оставлять все на откуп судьям. Ведь и качество «картинки» видеоповтора порой зависит от того, где расположена камера.

Тоже самое можно сказать и о ребрах на лутче и флипе. С одного ракурса их хорошо видно, с другого – нет. Иногда для того, чтобы оценить их «правильность», нужно хорошо знать спортсмена: характерны ли для него ошибки с ребрами, и если да, то насколько. Потому что, с одной

стороны, появление специальной видеотехники, конечно, очень облегчило процесс судейства, но с другой – ИСУ все равно задумывается о том, как этот процесс улучшить. Сейчас речь идет о том, чтобы поставить на катке вторую камеру – она даст возможность видеть все ошибки, в том числе и недокруты, более четко.

Что касается причин появления недокрутов, то их несколько. Фигуристов, которые пытаются исполнять прыжки в четыре оборота, стало явно больше. Но возможности человеческого организма ограничены, да и возможности у всех разные. Поэтому спортсмены начинают искать наиболее экономные способы их выполнения. Для кого-то это единственный шанс хоть как-то скрутить четыре оборота на пределе возможностей. Для других – случайная ошибка. Но чаще всего в основе лежит изначально неправильное обучение прыжковой технике. Переучивать всегда труднее, но попытаться что-то исправить можно, многие идут как раз по такому пути. Хотя лучше, конечно, с самого начала закладывать правильную базу, понимая, что теперь на это будут обращать внимание.



Не получится ли так, что теперь фигуристы с недокрутами будут выигрывать у тех, кто их не допускает вовсе? Надеюсь, что нет. Хотя вопрос поставлен правильно: опасность такая существует. Есть спортсмены, у которых недокрутов практически не бывает. А если и случаются, то для них это заканчивается падением. А есть спортсмены, у которых просто техника выезда такая – «с галкой». И все семь прыжковых элементов у них приходится смотреть по видеоповтору в замедленной съемке. Но даже в этом случае никто не гарантирует точной оценки...

Тоже самое касается финального GOE. Штраф в GOE уменьшился с -2 до -3 до с -1 до -2. Может ли он быть финально положительным при не чистом выезде? Давайте смотреть: если в прыжке есть какие-то плюсы, то я начну оценивать его не с 0, а, например, с +. Сниму за «андо» 1 и 2. И в итоге получу GOE от минус 1 до 0. Да, мы можем увидеть при знаке «андо», не знаю, как плюсы, но «нули» точно. Так устроена система. Правильно это или нет, судить не берусь. Это вопрос философии. Бывают такие недокруты, которые зрителям не видны, а судьи их видят только в очень замедленном повторе. Тогда встает вопрос: для кого мы проводим соревнования? Для зрителей? Но если зритель чего-то не видит, стоит ли обращать внимание на такую ошибку? А второй вопрос – нам важнее всего правда. Вот это «андо» и есть правда, даже если ее не видит зритель. И хотя бывший президент ИСУ Оттавио Чинкванта часто спрашивал, почему мы наказываем спортсмена за то, что зритель не может увидеть, я не уверен, что у меня такая же точка зрения. Зачем мы тогда вводим эти замедленные повторы, ищем другие способы более четкого и объективно определения ошибок?

Я считаю, что сложность должна поощряться, но и плохо выполняемые сложные прыжки не украшают наш вид спорта. Нынешний баланс между сложностью и визуальной чистотой проката, которого пытается добиться ИСУ, тоже не идеален. Поэтому все время будут попытки ситуацию улучшать. Надо посмотреть, как все будет работать на практике: если мы поймем, что это решение оказалось ошибочным, возможно, по окончании сезона можно будет говорить об его отмене.



### ВИКТОР КУДРЯВЦЕВ

заслуженный тренер СССР и России

Да, сейчас правила нацелены на улучшение качества исполнения и в четверных прыжках многим его надо дорабатывать. Но противоречий здесь не вижу. Вряд ли сильные спортсмены решатся вставлять четверные на соревнования раньше, чем стабилизируют их на тренировках, только из-за того, что правила стали чуть более лояльнее к ошибкам. А вот психологически идти на попытки будет легче, ведь опасность получить большие сбавки многих останавливала. Нашим мужчинам сейчас ни в коем случае нельзя отказываться от четверных, надо продол-

жать их разучивать на тренировках, в том числе прыжки с повышенным коэффициентом сложности – риттбергер, флип, лутц, и обязательно вставлять в свои программы. В соревновательных условиях физические ощущения очень отличаются от тренировочных как раз из-за психологической нагрузки. Поэтому их необходимо пробовать в соревнованиях. Олимпиаду выиграет тот, кто чисто исполнит технически сложную программу. Если начать готовиться к этому прямо сейчас, то к Играм эти элементы будут освоены.



### ЕЛЕНА БУЯНОВА

заслуженный тренер России

– Конечно, когда «галка» на акселе в 2.5 оборота, это некачественное исполнение прыжка. А если четверть недокрута случается на 4 лутце, который в мире исполняют вообще единицы, то оценка должна быть в пользу спортсмена. На мой взгляд, в этом случае повышение базовой стоимости вполне оправдано.

Если четверные не перестали включать в программы, когда были более жесткие критерии, то сейчас спортсмены должны стать смелее тем более. Думаю, что в этом сезоне четверных мы увидим больше. Но вообще я уверена: кто хочет развиваться сам и двигать вперед фигурное катание, будет прыгать, несмотря на любые поправки. А «среднячкам» все равно какое судейство.



### АРТУР ДМИТРИЕВ-старший

тренер

– Разумное решение. Особенно это касается каскадов прыжков. Ведь если ты приземляешься идеально чисто, идеально по прямой, после такого выезда очень сложно уйти во вращения на второй прыжок. А когда у тебя есть полчетверти на то, чтобы встать в дугу и поддерживать скорость, со вторым прыжком справиться легче. И получалось, что те фигуристы, которые, казалось бы, великолепно делали каскады, в итоге получали практически не засчитанный прыжок. Но это уже перебор, на мой взгляд. Мне кажется, сейчас техком вернул все в разумное русло. Станут ли больше исполнять четверных? Не думаю, что это как-то повлияет. Кто прыгал, тот и продолжит, а кто не прыгал, тот и не будет.



**ВИКТОРИЯ ВОЛЧКОВА**

тренер

– Как правило, недокруты и у девочек, и у мальчиков начинают вылезать в период активного роста. Тело меняется, пропадает резкость, каждый раз ты как будто учишься элементам заново: вырос на 5 сантиметров и опять прыжки надо собирать сначала. Пока организм и тело привыкают к новым пропорциям, стабильность теряется. Удерживать технику на хорошем уровне

не в этот период очень трудно. Бывает обидно, когда ребята, пусть и с недокрутом, все-таки выезжают четверной, но при этом сильно теряют в баллах. В результате у них часто пропадает желание бороться за эти элементы. Теперь, надеюсь, будут больше рисковать. Смягчение наказания, на мой взгляд, даст толчок в сторону прогресса в изучении и освоении четверных прыжков.



**АЛЕКСАНДР КУЗНЕЦОВ**

технический специалист ИСУ

– С точки зрения специалистов, которые входят в техническую бригаду и следят за исполнением в том числе и прыжков, ничего не поменялось. Другое дело, что судьи, увидев наши «галки» или неправильное ребро, могут по-разному снизить оценку за качество исполнения элемента. Могут, к примеру, поставить не максимально отрицательную оценку. У судей должно быть иногда свое мнение. Но

квалифицированный судья должен хорошо все проанализировать, прежде чем выносить решение. Здесь уже идет речь о его квалификации.

При квалифицированных бригадах хронические недокрутки так и останутся хроническими недокрутками. Не понимаю постановки вопроса: что значит – «увидел-не увидел» неправильное ребро или недокрут. Каждый технический специалист должен быть готов к любому соревнованию. Он присутствует на предстартовых тренировках и абсолютно точно знает, где у фигуриста есть проблемы. Случаев, когда на тренировках спортсмен прыгал-прыгал на ход вперед и вдруг на старте все сделал в одну «галку» или чисто – практически не бывает. У судей должна быть хорошая системная подготовка к соревнованиям, тогда и спорных моментов будет меньше. Кроме того, у каждого есть

какая-то своя граница и оценка своей работы, свой внутренний цензор.

Когда мы приезжаем на соревнования, мы можем встречаться с разными специалистами. Одни могут быть более жесткими, другие более мягкими, наша задача – уравнивать все эти шансы на экстремально плохой или на максимально хороший результат. Не быть, условно говоря, дедом Морозом, который раздает новогодние подарки на каждом соревновании, но и не быть церберами. Иначе, зачем тогда спортсмен работает? Чтобы получить кучу необоснованных недокрутов или неправильных ребер? Всегда надо аргументировать свою оценку. Почему так, а не иначе? И вот эта внутренняя работа проходит больше как раз перед соревнованиями, а не только в момент выступлений, когда мы уже объявляем какие-то оценки.



**ОЛЬГА МАРКОВА**

технический специалист ИСУ

– Что такое прыжок с недокрутом в одну четверть? Совершенно нормальный прыжок, который визуально не имеет каких-либо сильных огрехов. Есть спортсмены, которые всегда страдают недокрутами, такое у них чувство оборотности в воздухе. Они приземляются не обязательно на весь конек, а на зубец, на льду остается «запятая», чаще всего это и не заметно. Такая техника была у Сары Хьюз,

например. У опытных специалистов наметан глаз на такого рода приземления. И остается только подтвердить небольшой недокрут (одну «галку») с помощью замедленного просмотра.

Сегодня спортсмены, которые исполняют четверные или каскад 3+3 в пределах вот этой одной «галочки», есть во многих странах, в том числе и у нас. Поэтому говорить о том, что изменения приняты под кого-то, на мой взгляд, не имеет смысла. Мне кажется, что нынешний подход к оценке прыжка более справедлив. Разве не обидно, когда, например, четверной лутц стоит с «андо», но при этом исполнен легко, на хорошей высоте, с хорошим длинным выездом из прыжка, а спортсмен сильно наказан? Раньше так и было. Ведь и судьи должны отобразить все в оценках: не «плюс 3» поставить, а «плюс 1» или «0», или вообще в «минус 1» уйти... Поэтому теперь, когда базовая

стоимость прыжка в одну «галку» чуть увеличилась, эти минусы будут не так значительны. Они все равно будут, но спортсмен меньше потеряет, чем при старой стоимости прыжка в одну «галочку».

Отразятся ли эти послабления на результатах в целом? Трудно сказать. Чтобы сделать какие-то выводы, надо посмотреть хотя бы одно-два соревнования. Не думаю, что это будет иметь очень уж большую разницу в плюс, но мы же сами знаем: иногда можно выиграть в одну-три сотых. А где ты их нашел или потерял, сказать сложно.


Думаю, что сильные спортсмены никогда не будут идти к более легкому варианту, по-прежнему будут включать четверные в свои программы и будут стараться исполнять их чисто, на «плюсы». Сильные спортсмены стремятся к высоким результатам во всем.

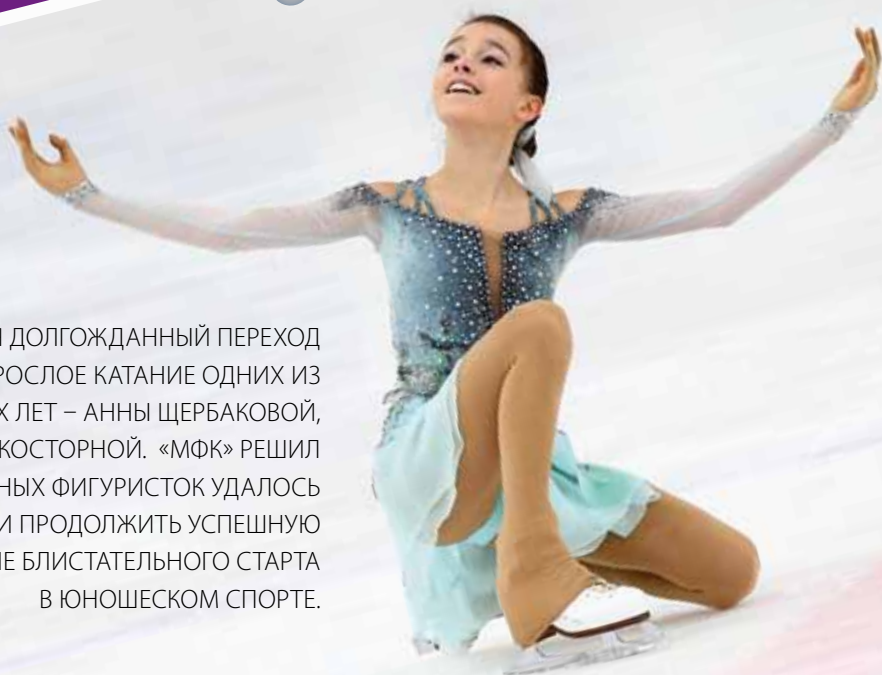




# ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ

**НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ  
ИЩЕТ СВОЙ ПУТЬ К УСПЕХУ  
В МИРОВОМ ЖЕНСКОМ  
ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ**

Юрий ВЕШКИН  Юлия КОМАРОВА, Михаил ШАРОВ и из архива «МФК»



В СЕЗОНЕ 2019/20 СОСТЯЛСЯ ДОЛГОЖДАННЫЙ ПЕРЕХОД ИЗ РАЗРЯДА ЮНИОРОВ ВО ВЗРОСЛОЕ КАТАНИЕ ОДНИХ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ЮНИОРОК ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ – АННЫ ЩЕРБАКОВОЙ, АЛЕКСАНДРЫ ТРУСОВОЙ И АЛЕНА КОСТОРНОЙ. «МФК» РЕШИЛ ВСПОМНИТЬ, КОМУ ИЗ ЮНЫХ ФИГУРИСТОК УДАЛОСЬ НЕ ЗАТЕРЯТЬСЯ НА БОЛЬШОМ ЛЬДУ И ПРОДОЛЖИТЬ УСПЕШНУЮ КАРЬЕРУ ПОСЛЕ БЛИСТАТЕЛЬНОГО СТАРТА В ЮНОШЕСКОМ СПОРТЕ.

На протяжении всей истории фигурного катания юные таланты регулярно «наступали на пятки» своим более взрослым соперникам. Не будем приводить примеры из «глубины веков», но, если бы в начале 1970-х судейство проходило по современным правилам, Елена Водорезова выиграла бы куда больше наград, чем хранится в её коллекции.

С 1976 года ИСУ проводит чемпионаты мира среди юниоров. За прошедшие 43 года чемпионами мира среди женщин стали всего лишь 13 победительниц юниорских чемпионатов (для сравнения: у мужчин и того меньше – 9). В этом нет ничего трагичного, аналогичные примеры можно найти в любом виде спорта. Интересней те, кто дошел до вершины, и на какое время там задержался.

Первой девушкой, собравшей титулы чемпионки мира среди юниоров и взрослых, была американка **Элейн Заяк**. На юниорском чемпионате она победила в 1979 г., когда ей было всего 13 лет. В 1981 г. – в 15 – выиграла серебро на главном старте сезона уже среди взрослых, еще через год – в 1982 г. – победила, а в 1984 г. добралась до бронзы и завершила карьеру.

Вслед за Заяк чемпионскую эстафету подхватила еще одна представительница США **Розалин Самнерз**. ЮЧМ она выиграла в 1980 г. в 15 летнем возрасте, а три года спустя – в 1983 стала чемпионкой мира. В 1984 г. получив еще и серебро Олимпийских игр, ушла из спорта.

**Кристи Ямагути** продолжила традицию, начатую ее землячками. В 16 лет в 1988 г. она – победительница ЮЧМ, в 1991 г. – чемпионка мира. В

1992 г. – олимпийская чемпионка и вновь обладательница золотой медали мирового чемпионата.

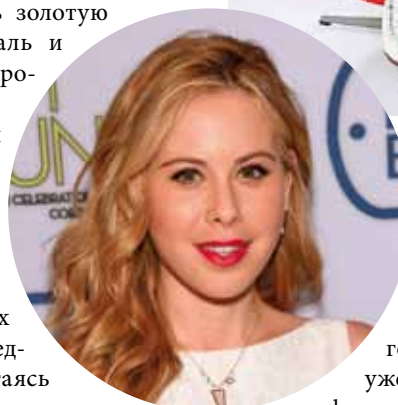
Особняком среди тех, кто носит самые ценные юниорские и взрослые титулы стоит имя 15-летней украинки **Оксаны Баюл**. Дело в том, что до своей сенсационной победы на чемпионате мира среди взрослых в 1993 г., она не была замечена ни на одном юниорском турнире, в 1992 г. выступила лишь на Nation Cup в Германии, где заняла 4-ое место. А в 1994 г. смогла выиграть золотую олимпийскую медаль и сразу же ушла в профессионалы.

**Мишель Кван** – пятикратная обладательница титула лучшей фигуристки мира наоборот, следовала по пути своих американских предшественниц, двигаясь по карьерной лестнице постепенно. ЮЧМ ей покорился в 1993 г. в возрасте 13 лет. Интересно, что на главном старте сезона среди взрослых Кван выступала уже через три месяца после своей победы в юниорах, и ее дебют ознаменовался восьмым результатом. Свой первый титул «взрослой» чемпионки мира фигуристка выиграла только через три года – в 1996 г. в 15 лет.

Будущую олимпийскую чемпионку **Тару Липински**, так же, как и Оксану Баюл, в этом списке можно было не упоминать. Ведь юная американка дважды выступала на ЮЧМ, но так и не смогла его покорить. В



Кристи Ямагути  
Тара Липински



1995 г. 12-летняя девушка была на нем четвертой, через год – пятой. Но зато уже в 1997 г. в 14 лет она феноменально выиграла

чемпионат мира среди взрослых, а в 15 – Олимпийские игры-1998! И отправилась заканчивать школу и продолжать обучение в колледже.

После Липински, еще одной американской юниоркой, чья карьера оказалась удачной, но слишком короткой, стала **Сара Хьюз**. В 1999 г. в ее активе было серебро ЮЧМ, в 2001 г. бронза взрослого чемпионата, а в 2002 – сенсационная победа на Олимпийском играх.

А затем золотую карьеру, начатую в юниорах, успешно продолжили азиатские фигуристки – Мики Андо, Мао Асада и Ким Ю На.

Элейн Заяк



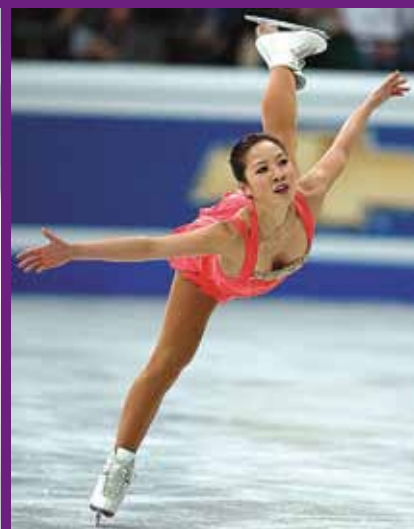
Розалин Самнерз



Оксана Баюл



Мишель Кван



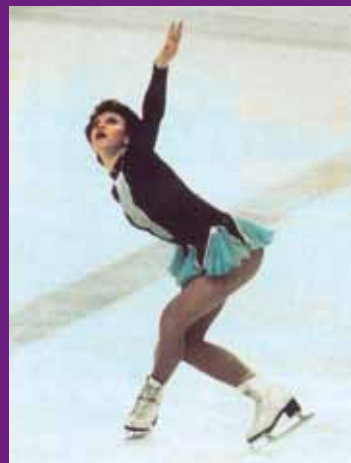




Сара Хьюз



Мики Андо



Кира Иванова

**Мики Андо** – первая в мире успешно исполнившая 4 сальхов в финале юниорского Гран-При 2002/2003, стала чемпионкой мира среди юниоров в 2004 г. в возрасте 16 лет. И впоследствии дважды – в 2007, 2011 г.г. завоевывала титул чемпионки мира среди взрослых.

Еще одна японка 14-летняя **Мао Асада** выиграла ЮЧМ на следующий год после своей подруги по команде – в 2005 г. И трижды после этого становилась чемпионкой мира – в 2008, 2010, 2014 г.г. Плюс Мао – обладательница серебряной медали Олимпиады-2010 и первая фигуристка, кому удалось прыгнуть три тройных акселя на одном соревновании.

За 15-летней будущей звездой женского одиночного катания кореяночкой **Ким Ю На** остался ЮЧМ 2006 года. После чего последовали победы на двух чемпионатах мира 2009, 2013 г. г. и Олимпийских Играх-2010. В активе Ким и серебро Олимпиады-2014.

В нашей стране первой обладательницей медали юниорского чемпионата мира – серебряной в 1978 г. – стала **Кира Иванова**, впоследствии многократный призер чемпионатов Европы, серебряный призер чемпионата мира (1985 г.) и первая в отечественной истории фигуристка, завоевавшая олимпийскую медаль в женском одиночном катании – бронзу на Олимпийских играх -1984.

А первой чемпионкой ЮЧМ, кому удалось не только повторить успех на взрослом льду, но и прожить на нем долгую яркую жизнь, – **Ирина Слуцкая**. В 1995 г. она выиграла титул лучшей юниорки мира (ЮЧМ в те годы проводился в ноябре-декабре) и уже через два месяца дебюти-

ровала на чемпионате Европы, где заняла 5-ое место. Через год, в 16 лет, чемпионат Европы выиграла, и впоследствии побеждала на этих соревнованиях еще 6 раз! Дважды – в 2002, 2005 г.г. выигрывала чемпионаты мира. И дважды становилась олимпийским призером: в 2002 г. – серебро, в 2006 – бронза. К слову, в отличие от Липински и Хьюз Ирина завершила карьеру в возрасте 27 лет!

Все юные фигуристки добивались успеха прежде всего за счет исполнения более сложных программ – та же Слуцкая единственная в мире исполняла каскад 3Л+3Р. Система «6.0» позволяла в значительной степени нивелировать их преимущество в технике и «опустить» второй оценкой, за артистичность. Вторая оценка четких критериев не имела, и за одну и ту же программу можно было увидеть оценки от 4.9 до 5.5. Переход на новую систему позволил более четко определять достоинства и недостатки каждого спортсмена. Но следующего отечественного примера успешного перехода из юниорского разряда во взрослый пришлось ждать долго. К тому же изменились рамки возрастных ограничений – увеличился нижний предел возраста выступлений на международных турнирах ИСУ и для взрослых (15 лет), и для юниоров (13 лет).

В 2009 г. ЮЧМ выигрывает **Алена Леонова**. Выигрывает по нынешним меркам поздно – в 18 лет. Наивысшим результатом в карьере этой фигуристки станет серебро чемпионата мира-2012, зато она занимает одно из лидирующих мест по части долголетия в женском одиночном катании – только в национальном чемпионате

Леонова принимала участие 13 (!) раз.

В 2009 году российское женское одиночное катание «взорвали» **Аделина Сотникова**, которая в 12 лет выиграла чемпионат России и **Лиза Туктамышева** (младше Сотниковой на полгода), получившая серебряную медаль. В 2011 г. обе девочки отправились на юниорский чемпионат мира, где расположились в таком же порядке: Сотникова выиграла золото, а Туктамышева серебро. В короткой программе база Сотниковой 30.0, Туктамышевой 29.4, обе исполнили каскад 3Л+3Т.

В сезоне 2011 /12 г.г. Туктамышева выступала не слишком удачно, но среди новой волны молодых техничных фигуристок появилась 13-летняя **Юлия Липницкая** и с ходу стала чемпионкой мира среди юниорок – 2012. Сотникова заняла там 3-е место. Обе по базовой сложности программ входили в первую пятерку лучших взрослых фигуристок мира.

В следующем сезоне Сотникова и Туктамышева начинали выступления в соревнованиях взрослых. Переход из одной категории в другую не был гладким. Осенью 2012 г. обе не лучшим образом выступили на этапах Гран-при. Туктамышева пробилась в финал, но осталась в нем пятой. Девушки катались нестабильно, много ошибались. Но на чемпионате Европы Аделина выиграла короткую программу, Лиза – произвольную, а в итоге обе проиграли Каролине Костнер. Обоих не хватило на конец сезона: на чемпионате мира Сотникова 9-я, Туктамышева 10-я.

А в олимпийский сезон 2013/14 г.г. Туктамышева и вовсе оказалась не у дел. Но вышла из юниорского разряда

Юлия Липницкая, и наши вчерашние юниорки произвели фурор на Олимпийских Играх в Сочи. Липницкая стала олимпийской чемпионкой в командном первенстве, блестяще исполнив обе программы. Сотникова в личных соревнованиях нокаутировала Ким Юна, Мао Асаду и Каролину Костнер. Уже после Игр-2014 Липницкая записала себе в актив серебро взрослого чемпионата мира.

Первая в истории женского одиночного катания двукратная чемпионка мира среди юниоров (2013, 2014 г.г.) **Елена Радионова** «вышла в свет» в сезоне 2014/2015. Правда, в ее активе, помимо победы на ЧР-2015, прекрасных выступлений на этапах Гран-При, всего лишь бронза чемпионата мира-2015. И два серебра ЧЕ-2015, 2016 г.г. Зато сезон 2014/15 вновь прошел под именем Туктамышевой. Она выигрывает чемпионат Европы, финал Гран-При и чемпионат мира, исполнив на нем в короткой программе блестящий аксель в 3,5 оборота! Замечу, что на чемпи-

онате мира в Шанхае Туктамышева собрала базу в короткой программе 36.22 (, в произвольной 59.26 (без 3А).

Тем временем на юниорском чемпионате мира-2015 юная **Женя Медведева** отразила атаки Вакабы Хигучи на высший титул и со второго захода его взяла (в 2014 г. была бронза). Важно отметить, что в короткой программе база Жени – 33.87 – и это без тройного акселя. Произвольная «пожиже», всего 57.29, но очень высокие для юниорки оценки за компоненты.

И всё же никто не предполагал, чем обернется появление Медведевой на взрослых турнирах в следующем году. Но начав с юниорских побед в 2014/2015, Медведева без перерыва прошла по взрослым каткам и выиграла все главные турниры сезона 2015/2016.

В сезоне 2016/2017 преимущество Медведевой над соперницами стало подавляющим. А на горизонте уже восходила звезда 14-летней **Алины Загитовой**. Суперсложные программы, победы на ЮЧМ-2017 и в финале

юниорского Гран-при. Пока Медведева доминировала во взрослом катании, Загитова «зачищала» юниорское. Они встретились в олимпийском сезоне 2017/2018. За Медведевой осталось серебро чемпионата Европы-2018 и Олимпийских игр-2018. А в следующем году Евгения записала себе в актив бронзу мирового первенства-2019.

Загитова же стала чемпионкой Европы-2018, Олимпийских игр-2018 и обладательницей мировой короны-2019.

Теперь слово за Александрой Трусовой (2-кратная победительница ЮЧМ 2018, 2019 г.г.), Анной Щербаковой (серебро ЮЧМ 2019) и Алёны Косторной (серебро ЮЧМ-2018). Сравним их результаты в сезоне 2018/2019 на юниорском чемпионате мира с результатами сильнейших фигуристок на чемпионате мира в Сайтаме. Так как Косторная из-за травмы не выступила на ЮЧМ, учтены её результаты в финале юниорского Гран-при.

## РЕЗУЛЬТАТЫ СИЛЬНЕЙШИХ ЮНИОРОК И ВЗРОСЛЫХ ФИГУРИСТОК НА ЧЕМПИОНАТЕ МИРА-2019

	КОРОТКАЯ ПРОГРАММА			ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА			СУММА	
	База	Тех.оц.	Оценка	База	Тех.оц.	Оценка		
<b>Трусова</b>	<b>32.41</b>	<b>41.15</b>	<b>72.49</b>	<b>78.71</b>	<b>86.96</b>	<b>150.40</b>	<b>222.89</b>	Чемпионат мира среди юниоров
<b>Щербакова</b>	<b>32.41</b>	<b>41.53</b>	<b>72.86</b>	<b>70.01</b>	<b>80.79</b>	<b>147.08</b>	<b>219.94</b>	
<b>Косторная</b>	<b>33.01</b>	<b>43.43</b>	<b>76.32</b>	<b>59.23</b>	<b>74.37</b>	<b>141.66</b>	<b>217.98</b>	
<b>Загитова</b>	<b>33.23</b>	<b>44.72</b>	<b>82.08</b>	<b>64.94</b>	<b>81.16</b>	<b>155.42</b>	<b>237.50</b>	Чемпионат мира
<b>Медведева</b>	<b>30.14</b>	<b>37.60</b>	<b>74.23</b>	<b>61.81</b>	<b>76.60</b>	<b>149.57</b>	<b>223.80</b>	
<b>Самодурова</b>	<b>31.33</b>	<b>38.71</b>	<b>70.42</b>	<b>60.39</b>	<b>71.87</b>	<b>138.16</b>	<b>208.58</b>	
<b>Турсынбаева</b>	<b>31.85</b>	<b>41.78</b>	<b>75.96</b>	<b>64.79</b>	<b>78.97</b>	<b>148.80</b>	<b>224.76</b>	
<b>Кихира</b>	<b>29.09</b>	<b>36.92</b>	<b>70.90</b>	<b>68.75</b>	<b>82.63</b>	<b>152.59</b>	<b>223.49</b>	
<b>Сакамото</b>	<b>31.49</b>	<b>41.98</b>	<b>76.86</b>	<b>56.95</b>	<b>72.71</b>	<b>145.97</b>	<b>222.83</b>	
<b>Мияхара</b>	<b>31.04</b>	<b>36.37</b>	<b>70.60</b>	<b>62.51</b>	<b>75.18</b>	<b>145.35</b>	<b>215.97</b>	

**PS.** НА СВОЕМ ПЕРВОМ ЖЕ ВЗРОСЛОМ ТУРНИРЕ АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА УСТАНОВИЛА МИРОВОЙ РЕКОРД В ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ И ПО СУММЕ ДВУХ ПРОГРАММ – 238, 69 БАЛЛА



В ГОРОДЕ НА РЕКЕ ВОЛХОВ ЗНАЮТ:  
МЕЧТЫ МОГУТ СТАТЬ РЕАЛЬНОСТЬЮ

# ДОТЯНУТЬСЯ ДО ЗВЕЗД





ЕЩЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД ПОЯВЛЕНИЕ В ВЕЛИКОМ НОВГОРОДЕ ДЕТСКОЙ СПОРТИВНОЙ ШКОЛЫ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА КОНЬКАХ КАЗАЛОСЬ ФАНТАСТИКОЙ. ЭТОТ ВИД СПОРТА НИКОГДА НЕ БЫЛ «ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ» РЕГИОНА, НАПОМИНАЛ О СЕБЕ ЛИШЬ ЗИМОЙ, ДА И ТО НА ЛЮБИТЕЛЬСКОМ УРОВНЕ. ЗАКЛАДЫВАТЬ И РАЗВИВАТЬ ТРАДИЦИИ БЫЛО ПРОСТО НЕ НА ЧЕМ. ЗАТО СЕГОДНЯ ОДИН ИЗ ДРЕВНЕЙШИХ ГОРОДОВ РОССИИ ХОРОШО ИЗВЕСТЕН НА КАРТЕ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ СТРАНЫ. ЗДЕСЬ РЕГУЛЯРНО ПРОВОДЯТСЯ ВАЖНЕЙШИЕ ТУРНИРЫ ВСЕРОССИЙСКОГО КАЛЕНДАРЯ – ЗОНАЛЬНЫЕ ПЕРВЕНСТВА, ФИНАЛ ПЕРВЕНСТВА СТРАНЫ, ФИНАЛ КУБКА РОССИИ. . . А В ОТДЕЛЕНИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ СПОРТШКОЛЫ «СПОРТ-ИНДУСТРИЯ» С УТРА ДО ВЕЧЕРА ТРЕНИРУЮТСЯ ДЕТИ.



Мария БОНИНА



Из архива школы

История развития фигурного катания началась в этих краях со строительства в Великом Новгороде крытого катка, который стал первой ледовой площадкой с искусственным льдом не только в городе, но и в области. В 2009 году в здании Ледовой арены получила прописку и первая на новгородской земле спортивная школа для юных фигуристов. Помимо уроков на льду, здесь проходили занятия по общефизической подготовке и хореографии, устраивались зачеты и соревнования, но на серьезные результаты на российском уровне руководство школы особо не рассчитывало – сказывалось отсутствие высокопрофессиональных тренерских кадров.

Новый этап в развитии школы начался после того, как бывший тогда мэром города Юрий Бобрышев и федерация фигурного катания на коньках России решили использовать возможности небольшого, но современного и уютного дворца спорта. Появилась задумка – а почему бы не провести здесь турнир российского масштаба?

– На тот момент у нас в школе занималось около двухсот детей. Но они в основном варились в собственном соку. Соревнований, где можно было бы выступить самим и увидеть сверстников из других городов, было очень мало. А без соревнований, без серьезного соперничества, какой же спорт? Поэтому мы с радостью подхватили эту идею, – вспоминает президент федерации фигурного катания на коньках Новгородской области Алексей Николаевич Пшеничный. – В январе 2014 года провели зональные соревнования, а уже в феврале – финал Кубка России. А сегодня мы, наверное, можем гордиться тем, что нам доверяют организацию и проведение соревнования такого уровня. Раньше три старта в сезон прошли – и ладно, а сейчас на нашем катке около восьми турниров в год на очереди: и городских, и региональных, и областных, и российских. Уже несколько первенств страны позади, в том числе среди юношей и девушек старшего возраста. Два года подряд мы принимали финал Кубка России, в этом сезоне турнир тоже стоит в календаре.



**Президент Федерации фигурного катания на коньках Новгородской области Алексей Николаевич Пшеничный**

– Как президент областной федерации я очень благодарен руководству Федерации фигурного катания на коньках России, особенно, Галине Петровне Голубковой и Леониду Стюартовичу Хачатурову, – продолжает Алексей Николаевич. – Они оказали нам большую помощь не





**Директор ГОАУ «СШ «Спорт-индустрия»  
Виктория Бойкова**

только в организации соревнований, но и в работе школы. Естественно, все эти годы мы задумывались о том, чтобы создать у себя более качественную систему подготовки детей. Но не хватало методик, опытных тренеров-профессионалов, лидера, который бы подхватил и повел за собой остальных специалистов. Такого человека нам и помогла найти ФФККР: вскоре в «Спорт – Индустрии» начал работать Константин Леонидович Кокора.

С приходом Кокоры, в прошлом – одного из сильнейших одиночников страны, чемпиона СССР 1979 года, участника чемпионатов Европы, мира и Олимпийских игр, человека с солидным тренерским стажем, новгородские фигуристы стали осваивать тройные прыжки, улучшили вращения, технику скольжения. В школе появились первые кандидаты в мастера спорта...

Сегодня в ГОАУ СШ «Спорт-Индустрия» тренируется 110 детей от 6 до 17 лет. Тренерский штаб, возглавляемый Константином Кокорой, небольшой: Марина Дауб, Галина Егорова и Надежда Пономаренко. В распоряжении детей два спортивных центра (к ледовой арене примыкает комплекс с бассейном и универсальным спортивным залом). Директор спортшколы Виктория Александровна Бойкова всегда идет навстречу юным фигуристам, заботится о том, чтобы льда хватало всем, ведь в школе есть еще и отделение хоккея. С точки зрения условий у новгородцев есть все для занятий любимым видом спорта. Основная проблема «Спорт – Индустрии», как

и многих других российских спортивных школ в небольших городах, связана не с материальной базой, а с отсутствием сильной внутренней конкуренции. В столичных ДЮСШ спрос на занятия фигурным катанием в разы превышает предложения, и место не оправдавшего надежд ученика быстро занимает другой. А в Великом Новгороде, например, отделение фигурного катания – одно на весь город, дети чувствуют себя «расслабленными», ведь нет никакой необходимости бороться за место под солнцем, многим просто не хватает внутренней мотивации, чтобы двигаться дальше. И хотя в последние годы новгородцы стабильно занимают призовые места на региональных, межрегиональных и международных детских соревнованиях, на российском уровне им пока сложно соперничать со сверстниками из регионов, в которых уже есть сильные спортсмены, потому что там школы фигурного катания были основаны раньше.

Вот почему турниры, проводимые в стенах школы, считают в городе большим подспорьем в воспитании подрастающего поколения. Ведь юным спортсменам важно на кого-то равняться, видеть выступление лидеров-ровесников. Андрей Кутовой, Петр Гуменник, Саша Трусова, Анна Щербакова – все они не один раз приезжали в Великий Новгород.

– Пока мы не можем подготовить спортсменов такого же высокого уровня, – говорит Алексей Николаевич.



**Занятие проводит тренер Надежда Пономаренко**

**Тренер Галина Егорова с ученицей**



**Заслуженный тренер СССР и России Виктор Кудрявцев, старший тренер школы Константин Кокора и тренер Марина Дауб со своей группой**







– Не хватает хореографов, постановщика программ, без помощи которых сегодня очень трудно быть конкурентоспособными в нашем виде спорта. В идеале хотелось бы иметь бригаду молодых амбициозных тренеров, готовых пропадать на катке с утра до ночи, отыскивать талантливых ребят, проводить селекцию. Но в данный момент у школы нет возможности пригласить к себе таких специалистов. Поэтому основную задачу мы сейчас видим в том, чтобы приобщить к фигурному катанию как можно больше мальчишек и девчонок, дать им воз-

можность начать здесь карьеру, может быть, даже выявить какую-то звездочку, чтобы она могла расти и развиваться уже в другом регионе.

Два года назад по такому сценарию из стен школы уже «вылетела» первая ласточка: Евгений Артюшенко (воспитанник Константина Кокоры) решил продолжить свой путь в фигурном катании, но уже в танцах на льду, поэтому перебрался сначала в Санкт-Петербург к Владиславу Владимирову, а сейчас вместе с партнершей Полиной Кочерыгиной тренируется в Москве в группе Светланы Алексеевой и Елены Кустаровой.

Конечно, почетно быть регионом, в котором умеют прекрасно организовывать и проводить масштабные спортивные соревнования, но в «Спорт-Индустрии» со временем мечтают вырастить и своих чемпионов.

– Сейчас рядом с Ледовой ареной строится еще один каток, он должен вступить в строй уже в следующем году. Есть у меня мечта – создать на его базе группу синхронного катания, – делится планами Пшеничный. – У нас в городе хорошая хоккейная школа и отличная местная команда, мальчишки идут на каток шайбу гонять, а вот для девочек, у которых возникают трудности с прыжками, а желания заниматься фигурным катанием – хоть отбавляй, это станет отличным вариантом. Я уже общался на эту тему с коллегами из Санкт-Петербурга. Например, в команде «Парадиз» много девушек, которые уже закончили карьеру и не прочь попробовать себя в тренерском деле.

С кадрами нам помогут. Так что в будущее мы смотрим с оптимизмом.



**Тренер Марина Дауб  
с ученицей**

**Воспитанницы школы  
Елена Горбунова (слева)  
и Елизавета Лозюк**







# АЛГЕБРА

## В ГАРМОНИИ на льду

**«ТРЕНИРОВКИ В ЖАРУ И НЕНАСТЬЕ, И ПРИХОДИТ СПОРТИВНОЕ СЧАСТЬЕ, И ПРИХОДИТ СПОРТИВНЫЙ РЕКОРД ДЛЯ ТОГО, КТО ХАРАКТЕРОМ ТВЕРД»**

ПОДГОТОВКА ФИГУРИСТА – ПРОЦЕСС МНОГОГРАННЫЙ, ТРЕБУЮЩИЙ ТЩАТЕЛЬНОГО ПОДХОДА НЕ ТОЛЬКО К СОСТАВЛЕНИЮ ПРОГРАММ, НО И К ФИЗИЧЕСКОМУ СОСТОЯНИЮ БУДУЩИХ ЧЕМПИОНОВ. В ПРЕДЫДУЩИХ НОМЕРАХ «МФК» ЗНАКОМИЛ ЧИТАТЕЛЕЙ С МАТЕРИАЛАМИ ВРАЧА СБОРНОЙ РОССИИ, КАНДИДАТА МЕДИЦИНСКИХ НАУК ФИЛИППА ШВЕТСКОГО О МЕТОДАХ ТЕСТИРОВАНИЯ ФИГУРИСТОВ С ЦЕЛЬЮ ОЦЕНКИ ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ В РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА. НА ЭТОТ РАЗ АВТОР ДЕЛИТСЯ СВОИМИ МЫСЛЯМИ ПО ПОВОДУ ЭФФЕКТИВНОСТИ ТРЕНИРОВОЧНЫХ МЕТОДИК В УСЛОВИЯХ ГИПОКСИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ОРГАНИЗМ.

### ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ



Филипп ШВЕТСКИЙ, кандидат медицинских наук,  
врач сборной команды России



Автора



Предел познания безграничен

Вопросы, посвященные проблемам подготовки спортсменов в условиях среднегорья, стали наиболее активно исследоваться специалистами в области физической культуры во время организации тренировочного процесса накануне XIX олимпийских Игр в г. Мехико, расположенном на высоте 2290 метров над уровнем моря. Однако, очень быстро такая подготовка стала рассматриваться не только как инструмент увеличения функционального состояния организма в условиях среднегорья, но и для повышения его спортивных кондиций на уровне моря, равнине. Позитивные эффекты от таких тренировок могут получить не только спортсмены, специализирующиеся в видах спорта с преимущественным проявлением выносливости, но и представители скоростно-силовых и сложно координационных видов спорта.

По данным литературы, большинство исследований в данной области доказывают эффективность методик гипоксических тренировок в спорте. Многолетние изучения вопроса демонстрируют положительную динамику максимального потребления кислорода, экономичности работы, буферной емкости крови. Были зарегистрированы позитивные изменения в сердечно-сосудистой и дыхательной системах. Например, увеличение количества капилляров на единицу площади в сердце и лёгких, увеличение рабочей

площади лёгочной ткани, возрастные кислородной ёмкости крови, повышение эффективности процессов утилизации кислорода: увеличение способности тканей к извлечению и использованию кислорода из крови при его низкой концентрации.

Применение искусственного гипоксического воздействия на организм – самый современный подход при подготовке спортсменов высокой квалификации.

На сегодняшний день существует большое количество методик, в основе которых лежит тренировка в

условиях пониженного содержания кислорода. Их можно применять как по отдельности, так и комбинируя между собой. Эти методики собраны под общим названием «Гипоксическая тренировка».

При подготовке спортсменов национальной сборной команды по фигурному катанию на коньках в 2018 году мы сконцентрировались на методике длительного пребывания в условиях пониженного содержания кислорода (сон). При использовании такой методики основной прирост физической



«Уже 11, а ничего не сделано для бессмертия...»  
Сократ



Минск. Лето 2019

На тренировке Диана Мухаметзянова/Илья Миронов





работоспособности происходит за счет повышения кислородной ёмкости крови и, как результат, – прироста максимального потребления кислорода. Такие тренировки очень эффективны, но при их использовании контроль за состоянием спортсмена должен быть намного выше, так как высок риск срыва адаптации организма.

Тренировки проводились в условиях предсоревновательного подготовительного мероприятия. Для

того, чтобы исключить отрицательные эффекты время пребывания в условиях гипоксии было рассчитано заранее, индивидуально для каждого фигуриста. Функциональные тестирования проводились «до», «во время» и «после» гипоксической подготовки. В результате были получены объективные позитивные результаты влияния искусственной среды со сниженным содержанием кислорода на отдельные механизмы регуляции гомеостаза организма



Минск. 2019

## ТИПЫ ГИПОКСИЧЕСКИХ ТРЕНИРОВОК

### «Жить высоко – тренироваться высоко»

Данный вид подготовки включает в себя длительное, многонедневное пребывание в условиях естественной гипобарической гипоксии (тренировочные спортивные сборы в среднегорье).



Кисловодск. Лето 2019



Иновационный центр Олимпийского комитета России

### «Жить высоко – тренироваться низко и высоко»

Такой подход ориентирован, прежде всего, на профессиональных спортсменов, проходящих длительные курсы тренировок и предсоревновательной подготовки (минимально 3-4 недели) в естественных или моделируемых условиях среднегорья.



Минск. Лето 2019

### «Жить низко – тренироваться высоко»

Периодические спортивные тренировки, физические упражнения в гипоксических условиях. Этот метод представляет собой сочетание действия на организм физической нагрузки и гипоксической стимуляции (при этом моделируются условия высоты 2000–3500 м, что соответствует 13–15% O<sub>2</sub> во вдыхаемом воздухе).

и общее функциональное состояние спортсмена в целом. Однако, по нашему скромному мнению, основным показателем были отзывы тренеров и фигуристов и их субъективные ощущения. Они проявлялись в стабильном сохранении архитектуры катания, выполнении высококоординационных элементов «ультра-си», ровном прокате программ, присутствии правильного эмоционального настроя и желании показать высокий артистизм во время своего выступления, а также в мотивации к победе на соревнованиях.

### В ПРОВЕДЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ:

тренер Арина Ушакова и члены сборной команды России: Алина Пепелева, Роман Плешков, Надежда Лабазина, Илья Миронов, Никита Рахманин, Анастасия Мухортова, Диана Мухаметзянова, Дмитрий Евгеньев.



Тренер Арина Ушакова





Официальное издание  
Федерации фигурного катания на коньках России

## «МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

**Учредитель:**  
ООО «Конек.ру»

**Свидетельство:**  
ПИ № ФС 77 – 61244

**Наименование:**  
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

**Дата регистрации:**  
03.04.2015

**Форма распространения:**  
печатное СМИ журнал

**Территория распространения:**  
Российская Федерация

**Издатель:**  
ООО «Творческая мастерская  
«Серебряные Ряды»

**№3 (19) от 24.09.2019**  
тираж 1000 экз.  
свободная цена

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:**  
Оксана Тонкачьева

**ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:**  
Александр Коган

**АРТ-ДИРЕКТОР:**  
Андрей Густинович

**Адрес редакции:**  
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

**ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:**  
Сергей Киврин, Андрей Голованов

**ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ:**  
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1  
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются  
и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации  
и лицензированию. За содержание и форму рекламы редакция  
ответственности не несёт.

Электронная версия журнала  
**silverlines**  
творческая мастерская

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»  
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44  
Тираж 1000 экз. Заказ № ТД-5360

# Оставайтесь с нами. Даже на льду. Всегда.

Официальные аккаунты  
#ФФКР в социальных сетях  
@ruskating







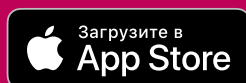
Александра Степанова — Иван Букин,  
Двукратные бронзовые призеры  
Чемпионата Европы, Чемпионы мира  
среди юниоров в танцах на льду



Wink

Цифровой доступ —  
ЖИВЫЕ ЭМОЦИИ

Смотрите фигурное  
катание где угодно  
в приложении Wink



RT.RU | 8 800 100 0 800

Ростелеком

WINK — ПРОДУКТ ДЛЯ ФИЗ. ЛИЦ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ДЛЯ ПРОСМОТРА ТВ-КАНАЛОВ, ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РФ (WINK.RT.RU И ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ УСТРОЙСТВ С APPLETV, ANDROIDTV, IOS, ANDROID, SAMSUNG SMARTTV). ПОДРОБНЕЕ 8 800 100 0 800 И НА RT.RU.

# JACKSON ULTIMA

## *Built for Champions*

# 8 EVENTS – 8 GOLD MEDALS



### **Matrix**

LIGHTWEIGHT PERFORMANCE

[JACKSONULTIMA.COM](http://JACKSONULTIMA.COM)

## JACKSON 2000 SERIES BOOTS

### *Built for Future Champions*



**Jackson Entré**



**Jackson Debut**



**Jackson Premiere**



Custom Fit in  
10 Minutes

[WWW.JACKSONULTIMA.COM](http://WWW.JACKSONULTIMA.COM)



The Figure Skate Company

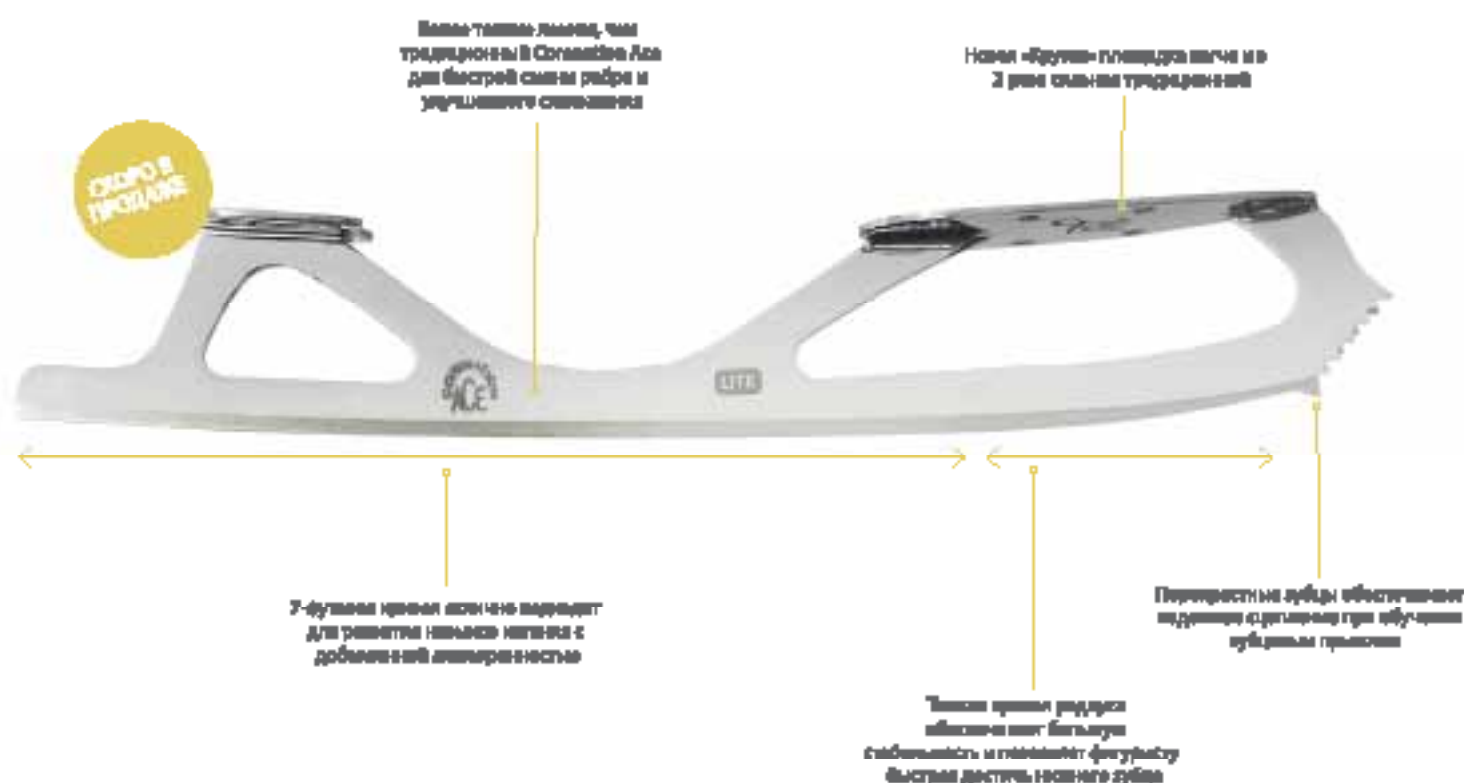
реклама





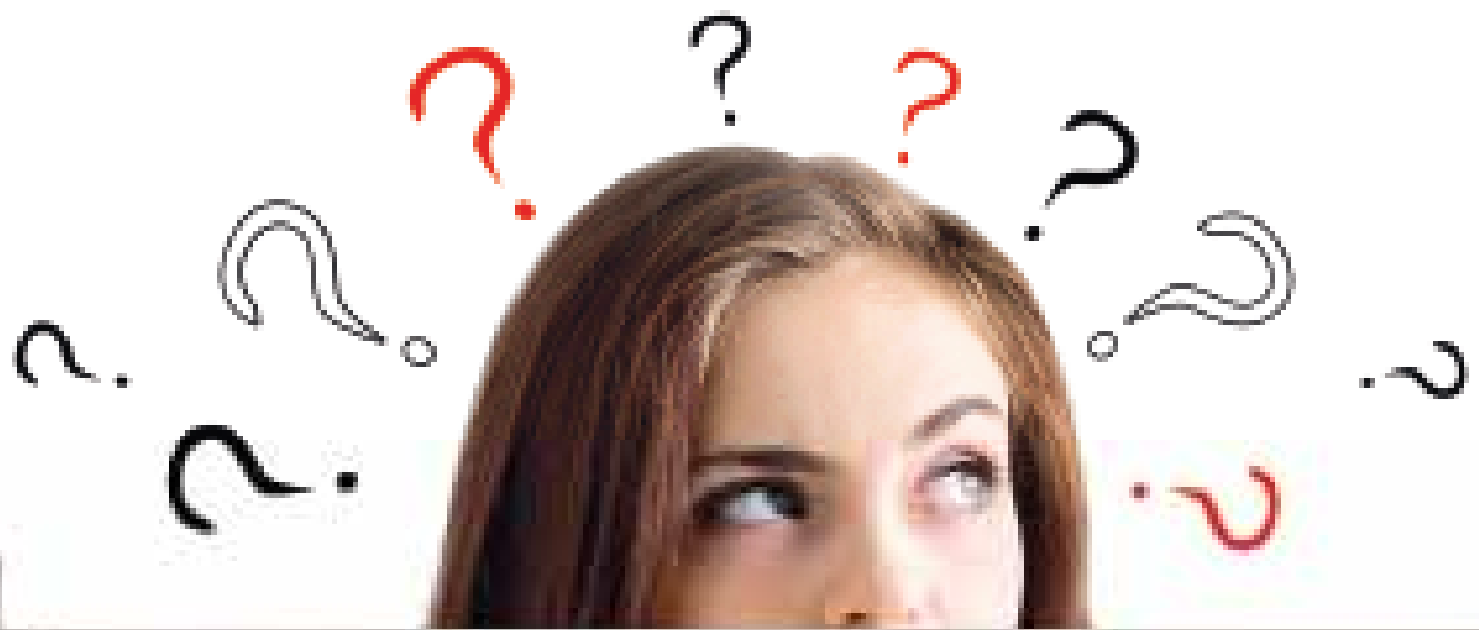
# ЛЕГКИЕ ЛЕЗВИЯ для СИЛЬНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ

НОВЫЙ CORONATION ACE LITE НА 17% ЛЕГЧЕ



Разработана на основе самого популярного в мире лямна. Coronation Ace Lite планкет ракетки намыл до двойного лутца. Coronation Ace Lite был адаптирован ивезде развит в ракетку и разработана сарил Revolution с использованием изобинного ламна

*John Wilson*  
THE PERFECTION TO YOUR ROUTINE



# Пора выбрать свои новые коньки

Оверсайз  
парные и  
детские коньки

Маленькие  
серьезные  
модельеры

Самые  
длинные и  
тройные коньки

Вело  
накатывание

Плавание для  
панды на льду

Самые  
тройные и  
четырех коньки

Риски  
тройные и  
четырех коньки

Ice Fly  
тройные и  
четырех коньки



твой паспорт  
на пьедестал

[www.edeakateea.com](http://www.edeakateea.com)



\*объем ограничен

реклама





# Фигурист

## сеть магазинов

### Москва

Ленинградский пр-т, 44  
Тел.: +7 (495) 542-68-68

### Москва

Ленинский пр-т, 32  
Тел.: +7 (495) 641-82-82

### Москва

Сокольнический вал, 48  
Тел.: +7 (495) 177-35-35

### Санкт-Петербург

Набережная канала Грибоедова, 33  
Тел.: +7 (812) 645-77-88

### Екатеринбург

Ул. Степана Разина, 95.  
Тел.: +7 (343) 334-34-35

### Казань

Ул. Пушкина, 52.  
Тел.: +7 (843) 202-09-09

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания  
Одежда для выступлений и тренировок  
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий



[www.figurist.store](http://www.figurist.store) [@figurist\\_store](https://www.instagram.com/figurist_store) [/figuristshop](https://www.facebook.com/figuristshop)

[WWW.FIGURIST.RU](http://WWW.FIGURIST.RU)