



Дорогие друзья!

Олимпийский сезон приближается к своему апогею – за плечами множество турниров, в том числе этапы серии Гран-при ИСУ, на которых нашим фигуристам в этом году удалось завоевать рекордное количество медалей – 24. Наряду с успехами взрослых спортсменов приятно отметить и продолжающийся прогресс наших юниоров. Вот уже который сезон они успешно представляют страну в финале юниорского Гран-при во всех четырех видах фигурного катания. А на этот раз по количественному показателю они побили рекорды прошлых лет, завоевав на этапах серии Гран-при в общей сложности 43 медали, 16 из которых высшего достоинства, а на юниорском турнире финала Гран-при в Нагое из 27 участников 19 были россиянами.

Теперь на льду Дворца спорта «Юбилейный» Санкт-Петербурга лучшим фигуристам нашей страны предстоит, пожалуй, наиболее ответственный экзамен – чемпионат России, ведь по его итогам будет сформирована сборная команда для участия в чемпионате Европы 2018 года, который в этот раз пройдет в нашей стране на московской арене «Мегаспорт». А по завершению чемпионата будет окончательно определен состав олимпийской сборной – команды, которой спустя 3 недели предстоит защищать спортивную честь России на Играх в корейском Пхенчхане. Так что всю нашу дружную российскую «семью фигурного катания», куда по праву следует отнести не только спортсменов, тренеров, специалистов и судей, но и верных поклонников и любителей нашего замечательного вида спорта, ожидают в ближайшее время очень волнительные и вместе с тем интересные события.

От всей души желаю всем спортсменам здоровья, удачи и максимальной реализации на всех главных стартах того потенциала, который был создан упорным трудом на многочисленных тренировках при подготовке к этому исключительно важному сезону.

Александр ГОРШКОВ,
Президент Федерации
фигурного катания на коньках России

ROYAL ELITE

your ultimate boot had yet to come



RISPORT
SKATES

facebook.com/risportskates



Уважаемые любители фигурного катания, дорогие друзья!

Вот и подошел к концу предолимпийский год, год новых достижений российского фигурного катания на коньках. На только что закончившемся финале ИСУ Гран-при наши спортсмены вновь опередили соперников по числу завоеванных медалей. Даже в отсутствии лидера сборной, двукратной чемпионки мира Евгении Медведевой, соревнования среди женщин закончились триумфом для нас – Алина Загитова стала победительницей, а Мария Сотскова поднялась на вторую ступень пьедестала почета. Прекрасные результаты показали и юниоры, заняв весь пьедестал в соревнованиях девушек, высшую награду также завоевали наши танцоры, а всего юниоры получили 7 из 12 разыгрываемых медалей финала ИСУ Гран-при.

Мы живем в непростое для российского спорта время. Спорт стал орудием политики, необъективных обвинений со стороны наших зарубежных «партнеров». Наверное, наши победы многим не нравятся. Мы сталкиваемся с активным продвижением мнения об ограничении количества квот от одной страны на соревнования, в том числе на финале ИСУ Гран-при. Но Федерация фигурного катания на коньках России ведет бескомпромиссную борьбу против этого, мы защищали, защищаем и будем защищать интересы спортсменов и идеалы спорта.

Буквально за несколько дней до Нового года начнется чемпионат России, где мы узнаем, кто завоеует право представлять нашу страну на предстоящем чемпионате Европы и кто, затем войдет кандидатом в олимпийскую сборную. Пользуясь случаем, хочу пригласить всех болельщиков на чемпионат Европы, который пройдет в середине января в Москве.

Уверен, что фигуристы смогут достойно представить нашу страну на важнейших стартах сезона, а поднявшись на олимпийский пьедестал, прославлять Россию. И мы сможем увидеть на трибунах сотни российских флагов и ощутить поддержку болельщиков со всего мира.

Хочу от всего сердца пожелать спортсменам и тренерам здоровья, неисчерпаемых сил и главное – успешной реализации планов и надежд, а всем болельщикам – ярких и незабываемых эмоций и впечатлений от искрометного блестящего исполнения программ на льду Санкт-Петербурга, Москвы, Пхенчхана и Милана.

Александр КОГАН,
Генеральный директор
Федерации фигурного катания на коньках России



НИКА

ЮВЕЛИРНЫЕ ЧАСЫ И АКСЕССУАРЫ



Время обновляться!

Коллекция **SLIMLINE**

Артикул: 0102. Корпус: розовое золото 585°, фианиты. Механизм: RONDA, Швейцария

8 800 444 777 3

www.nikawatches.ru



СОДЕРЖАНИЕ

24

пресс-центр

6 ИСУ Гран-При. Взрослые и юниоры
Генеральная репетиция Пхенчхана и первый прогон Пекина

14 Александр Коган:
Итоги финала Гран-при в Нагое

авторитетное мнение

16 Александр Лакерник:
«Если ничего не менять, то это приведет к стагнации»

22 Отбор на Олимпийские игры
Коробка шоколада с морской солью

лицо с обложки

24 Евгения Медведева. Одна за всех

32 Жанна Медведева:
«Если чем-то заниматься, то относиться к этому нужно не как к хобби»

34 Валентина Лаврентьевна (бабушка Жени):
«Женя всегда была мудрой не по годам»

зап. славы

36 Наши юбиляры
80 Виктор Николаевич Кудрявцев
75 Алла Викторовна Капанова
70 Алексей Николаевич Уланов
70 Людмила Георгиевна Великова
60 Петрос Ервандович Гаспарян
50 Павел Павлович Лисицын

44 Людмила Белоусова
Конец прекрасной эпохи

Ростелеком – детям

48 Дети на льду. Звезды
Второй сезон набирает обороты

пре школу

54 Звездный путь. Школа в «Юбилейном»

творческая мастерская

60 В поисках талантов. Наталья Забияко



ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

ПХЕНЧХАНА

И ПЕРВЫЙ ПРОГОН ПЕКИНА



Андрей СИМОНЕНКО, Р-Спорт, специально для «МФК»



Людвиг ВЕЛНИЦКИ, Владимир ПЕСНЯ (МИА «Россия сегодня») специально для «МФК»

ЗАВЕРШИВШИЙСЯ В ЯПОНСКОМ ГОРОДЕ НАГОЯ ФИНАЛ ГРАН-ПРИ

ПРИНЕС РОССИЙСКИМ ФИГУРИСТАМ В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ 10 МЕДАЛЕЙ, ТРИ ИЗ КОТОРЫХ НА СЧЕТУ ВЗРОСЛЫХ СПОРТСМЕНОВ – ПО ОДНОЙ КАЖДОГО ДОСТОИНСТВА. АЛИНА ЗАГИТОВА ЗАВОЕВАЛА ЗОЛОТО В ЖЕНСКОМ ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ, МАРИЯ СОТСКОВА ВЫИГРАЛА В ЭТОЙ ДИСЦИПЛИНЕ СЕРЕБРО, А МИХАИЛ КОЛЯДА В СОСТЯЗАНИЯХ МУЖЧИН СТАЛ БРОНЗОВЫМ ПРИЗЕРОМ. В ЮНИОРСКОМ ТУРНИРЕ МЕДАЛЕЙ СЕМЬ – ДВА ЗОЛОТА, ДВА СЕРЕБРА И ТРИ БРОНЗЫ. ЧЕМПИОНАМИ ФИНАЛА СТАЛИ АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА, ТАНЦОРЫ АНАСТАСИЯ СКОПЦОВА – КИРИЛЛ АЛЕШИН. СЕРЕБРО У АЛЕНА КОСТОРНОЙ, СПОРТИВНОЙ ПАРЫ АПОЛЛИНАРИЯ ПАНФИЛОВА – ДМИТРИЙ РЫЛОВ. БРОНЗУ ЗАВОЕВАЛИ АНАСТАСИЯ ТАРАКАНОВА, ПАРА ДАРЬЯ ПАВЛЮЧЕНКО – ДЕНИС ХОДЫКИН И ТАНЦОРЫ СОФЬЯ ПОЛИЩУК – АЛЕКСАНДР ВАХНОВ. РОССИЙСКИЕ ЮНИОРКИ ЗАНЯЛИ ВЕСЬ ПЬЕДЕСТАЛ ПОЧЕТА. ВСЕ ТРИ СПОРТСМЕНКИ АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА, АЛЕНА КОСТОРНАЯ И АНАСТАСИЯ ТАРАКАНОВА – УЧЕНИЦЫ ЭТЕРИ ТУТБЕРИДЗЕ.

В ОЛИМПИЙСКОМ СЕЗОНЕ ФИНАЛ ГРАН-ПРИ ИМЕЕТ ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ЭТО ПЕРВАЯ И ЕДИНСТВЕННАЯ ОЧНАЯ ВСТРЕЧА ВСЕХ ТЕХ, КТО БУДЕТ ПРЕТЕНДОВАТЬ НА МЕДАЛИ САМОГО ГЛАВНОГО ТУРНИРА ЧЕТЫРЕХЛЕТΙΑ.

МИНУС ЧЕТЫРЕ

Финал Гран-при важен не только для его участников, которые получают шанс «сверить часы» относительно конкурентов. Это и возможность для судей увидеть всех лучших фигуристов мира на одном льду и сделать для себя определенные выводы. Ведь не секрет, что в фигурном катании общее впечатление иногда имеет серьезный вес. Хотя ключевое слово здесь «иногда». Олимпиада – самый непредсказуемый старт и нередко случаи, когда все происходит по сценарию Цезаря: пришел, увидел, победил.

Впрочем, финал Гран-при текущего сезона-2017/18 собрал отнюдь не всех сильнейших спортсменов. Четыре фигуриста, которые в Пхенчхане, вне сомнений, будут основными претендентами на награды высшего достоинства, в Нагое отсутствовали. В соревнованиях в женском одиночном катании не участвовала двукратная чемпионка мира и Европы россиянка Евгения Медведева. Хотя право выступить в финале Гран-при она завоевала двумя победами на этапах в Москве и Осаке. В списке участниц итогового турнира серии Женя шла под первым номером, опережая соотечественницу и подругу по группе Этери Тутберидзе чемпионку мира среди юниоров, победительницу прошлогоднего юниорского финала серии Алину Загитову по дополнительным показателям.

Однако травма не позволила Медведевой приехать в Японию. Учитывая обстоятельства, возможно, это тот самый случай, когда актриса настолько хорошо знает свою роль, что может обойтись и без «генеральной репетиции». По крайней мере, можно не сомневаться, что шансы Медведевой на Играх хуже не стали – все знают ее способности и ждут выздоровления чемпионки.

Недосчитались в Нагое и олимпийского чемпиона 2014 года японца Юдзуру Ханю и двукратного чемпиона мира испанца Хавьера Фернандеса. Ханю завоевал серебро на московском Гран-при, но перед

началом домашнего этапа в Осаке получил травму ноги, вынужден был сняться и не набрал необходимого количества очков для участия в финале серии. Фернандес провалил свой стартовый Гран-при в

серии, став только шестым в Китае. После чего даже победа в Гренобле помочь ему выйти в финал не могла. Наконец, незадолго до финала из-за травмы отказался от участия китаец Цзинь Боян.



Алина Загитова



Мария Сотскова

А НЕ ЗАМАХНУТЬСЯ ЛИ...

Несмотря на отсутствие сильнейшей российской спортсменки в финале, шансы на российское золото в женском одиночном катании выглядели очень весомыми. Алина Загитова одержала победы в Китае и Франции, каждый раз давая соперницам фору в виде смазанной короткой программы. Словно Усэйн Болт, фигуристка стартовала не спеша – зато потом мощно накатывала на финише, с лихвой отыгрывая

отставание произвольной программой. «Какие же баллы Загитова будет набирать, если прокатается чисто в начале», – с этой мыслью наверняка многие ждали финала Гран-при, предполагая, что уж в третий раз «подарков» Алина делать не станет.

Так оно и вышло – с чистой короткой программой Загитова набрала в финале свою лучшую сумму баллов в этом сегменте соревнований. Но выяснилось, что соперницы

к такому повороту событий были готовы и сразу же выложили собственные козыри. Канадка Кейтлин Осмонд, опередив Загитову на 0,77 балла, вышла в лидеры, причем, могла бы набрать и больше, если бы сделала лутц с ясным ребром. Остальные фигуристки тоже получили очень достойные баллы, которые оставляли шансы на победу каждой из них. В такой ситуации опасаться стоило не только канадки Осмонд, но и японских спортсменок Вакабы Хигучи и попавшей в финал вместо Медведевой Сатоко Мияхары, которые набирали на этапах Гран-при сопоставимые оценки.

Однако не зря говорят, что ответственность выступления на домашнем льду перед своей публикой – особая. Произвольные программы и Мияхара, и Хигучи исполнили посредственно. На типичные для себя грабли наступила и Осмонд – в нынешнем сезоне произвольную программу спортсменка не выкатывает. Зато выше всяких похвал проявила себя та, кому первоначально, может быть, не все отдавали роль претендентки на награды. Это россиянка Мария Сотскова, вышедшая в финал Гран-при, будучи второй на этапах в Канаде и Франции. После короткой программы в финале ученица Елены Буяновой шла на четвертом месте, произвольную исполнила в техническом плане чище всех, благодаря чему и поднялась на ступеньки вверх, в итоге став серебряным призером. Ну а Загитовой, как она сама выразилась, несколько мало-значительных помарок не помешали получить самые высокие оценки и завоевать золото.

После японского финала Гран-при в одном из изданий прочел такую фразу: «А не замахнуться ли нам в Пхенчхане на весь женский пьедестал?» Мысль имеет под собой, безусловно, основания. Но все-таки лучше ни на что не замахиваться, или, точнее, не думать об этом – а просто сделать работу максимально качественно. Потому что соперницы точно также готовятся к Олимпиаде, ошибаться в Корее не планируют. Опытная Каролина Костнер, набравшая в Нагое без единого каскада «3-3» под 215 баллов, к Пхенчхану программы может усложнить и вмешаться в борьбу за пьедестал серьезным образом.



ЭПОХА РЕНЕССАНСА

Михаил Коляда

Самым непредсказуемым видом программы в финале Гран-при было, пожалуй, мужское одиночное катание. Без Ханю и Фернандеса, а также снявшегося незадолго до старта китайца Цзинь Бояна совершенно реальные шансы на победу появлялись сразу у нескольких участников, в том числе у россиянина Михаила Коляды. Нынешней осенью подопечный Валентины Чеботаревой впервые в карьере преодолел рубеж в 100 баллов в короткой программе, который не покорялся ни одному российскому фигуристу, и вошел, что называется, в «элитный клуб».

Более того, с нынешнего сезона мы получили право говорить о некоем ренессансе отечественного мужского катания. Сразу несколько фигуристов, помимо Коляды, в частности, Александр Самарин и Дмитрий Алиев исполняют четвер-

ной лутц и стараются максимально нагружать программы другими прыжками в четыре оборота. «Зажигает» ветеран Сергей Воронов, который, может быть, уступая в

техническом наборе, по стабильности даст фору очень многим, да и в артистическом плане прибавил. Есть сильные юниоры – о некоторых мы еще упомянем. В общем, картина маслом.

Ну а бронзовый призер чемпионата Европы Михаил Коляда в итоге завоевал в Нагое бронзу, на четыре с небольшим балла отстав от победителя американца Натана Чена и занявшего второе место японца Шомы Уно. Что такое четыре балла? Цена одного падения. Всего у Коляды в финале Гран-при их было три – одно в короткой программе (четверной лутц) и два в произвольной (четверные лутц и сальхов). Плюс «бабочка» на риттбергере. Не будь хотя бы одной из этих ошибок – Коляда мог стать триумфатором финала. Впрочем, даже с таким результатом, какой у него сейчас, абсолютно очевидно – потенциал лидера российского мужского катания довольно солидный.

Второй наш участник турнира в Нагое Сергей Воронов занял четвертое место, опередив двух сильных американцев Адама Риппона и Джейсона Брауна. И хотя на этом старте 30-летний двукратный чемпион страны, призер чемпионатов Европы без серьезных ошибок конкурентов подняться выше четвертого места не мог, главное в другом – Воронов всю осень выступает стабильно. А это, необходимое и важное качество, которого так не хватает молодым российским фигуристам. Поможет ли оно ветерану с третьей попытки пробиться в олимпийскую команду? Покажет чемпионат страны.

Сергей Воронов





■ БУДЕТ УРОКОМ

Евгения Тарасова – Владимир Морозов



Ксения Столбова – Федор Климов

В состязаниях спортивных пар в финале Гран-при российским участникам не хватило концентрации и немножко везения. Олимпийские чемпионы в командных соревнованиях, серебряные призеры Игр в Сочи Ксения Столбова и Федор Климов подошли к соревнованиям в хорошей форме, однако в короткой программе партнерша неудачно упала и, как стало известно позже, получила травму, которая помешала чисто откатать произвольную. Бронзовые призеры чемпионата мира, чемпионы Европы Евгения Тарасова и Владимир Морозов, приехавшие в Нагую в роли действующих победителей финала Гран-при, справились с короткой программой на «отлично», но в произвольной допустили ошибки. Напортачили с вращением, что дало повод судьям не засчитать и вовсе этот элемент. Комментарий тренера Нины Мозер был предельно краток: «Недержали позиции, будет урок».

Можно не сомневаться, что урок пойдет впрок. И больше потери си-

бранности и концентрации ни Тарасова – Морозов, ни Столбова – Климов не допустят. Главное не опоздать, ведь оппоненты предприняли достаточно серьезный рывок. Чемпионы мира из Китая Суй Вэньцзин – Хань Цун в ходе этой серии побили мировой рекорд двукратных олимпийских чемпионов Татьяны Волосожа и Максима Транькова, державшийся с сезона-13/14, а в финале этот результат улучшили немцы Алена Савченко – Брюно Массо. Финал Гран-при показал, что в парном катании, «вотчине» отечественного фигурного катания, где олимпийское золото мы отдавали с 1964 года лишь однажды – в 2010-м, на Игры в Пхенчхан россияне поедут не в роли главных фаворитов. Впрочем, не стоит забывать, что четыре года назад Волосожа и Траньков тоже выступили в финале Гран-при в Японии неудачно, зато через два месяца стали триумфаторами сочинских Игр.

Что же касается состязаний финала Гран-при в танцах на льду, то в них россияне не участвовали. Екатерине

Бобровой и Дмитрию Соловьеву не хватило полбалла, чтобы попасть в шестерку лучших танцевальных дуэтов мира. Сложно сказать, на какое место претендовали бы в Нагое шестикратные чемпионы России, но точно не на первое и не на второе. Уже сейчас понятно, что в олимпийском сезоне главными кандидатами на олимпийское золото и серебро будут канадцы Тесса Вирчу – Скотт Мойр и французы Габриэлла Пападакис – Гийом Сизерон. Причем, если в начале сезона казалось, что тон будут задавать олимпийские чемпионы Ванкувера, то сейчас вперед вырвались двукратные чемпионы мира, перепиравшие в финале Гран-при два мировых рекорда – по короткой программе и сумме двух программ, и в итоге став рекордсменами во всех трех номинациях, так как рекорд в короткой программе принадлежал до этого канадцам. Однако строить прогноз на Пхенчхан бессмысленно – противостояние будет равным, и борьба пойдет, что называется, до первой ошибки.

КАЖДАЯ МОЖЕТ СТАТЬ ПЕРВОЙ

Если взрослый финал Гран-при стал, как мы уже отметили, с некоторыми допущениями генеральной репетицией Пхенчхана-2018, то юниорские соревнования в определенном смысле можно назвать первым «прогоном» Пекина-2022. Причем, не по персоналиям – понятно, что «протянуть» еще четыре года удастся далеко не всем – а по тенденциям. Ведь если вспомнить сезон-2013/14, то из победителей и призеров того юниорского Гран-при в лидерах взрослого катания сейчас далеко не все, но, например, как задавали тогда российские девушки тон – так продолжают его задавать и сейчас.

В Нагое выступали пять российских участниц. Это не рекорд представительства одной страны в каком-либо сегменте соревнований, но вот то, что четыре фигуристки были из группы одного тренера – такого точно не было. Более того, три ученицы Этери Тутберидзе – а речь, конечно же, о ней – поднялись на пьедестал. Это Александра Трусова, Алена Косторная и Анастасия Тараканова. Здорово каталась и Дарья Паненкова, занявшая пятое место, да и ставшая шестой Софья Самодурова – ученица Алексея и Татьяны Мишиных – справилась с программами на отлично. Это вообще был тот случай, когда не хотелось



Слева направо: Алена Косторная, Александра Трусова и Анастасия Тараканова

представлять себя на месте судей. Достаточно сказать, что единственное падение, которое зрители увидели во время состязаний юниорок, допустила Александра Трусова – но это была попытка исполнить четверной сальхов!

Именно в этой попытке, пожалуй, вся суть нынешнего девичьего катания. Конкуренция привела к тому, что спортсменки не боятся замахиваться на мужские элементы. Вряд ли зрители увидят в состязаниях женщин на Олимпиаде в Пхенчхане четверной прыжок – но смею предположить, что через четыре года в Пекине четверной будут пробовать несколько спортсменов.

Точно так же понятно, что нынешние юноши поддержат мужскую тенденцию по насыщению программ многооборотными прыжками. Победитель юниорского финала в Нагое Алексей Красножон, до отъезда в США тренировавшийся у Мишина, относительно стабильно прыгает риттбергер в четыре оборота. И пусть серебряный и бронзовый призеры финала американец Кэмден Пулкинен и японец Мицуки Сумото выбрали осторожный путь на пьедестал, россияне Макар Игнатов и Алексей Ерохов, не побоявшиеся рисковать, свое еще возьмут.



Макар Игнатов



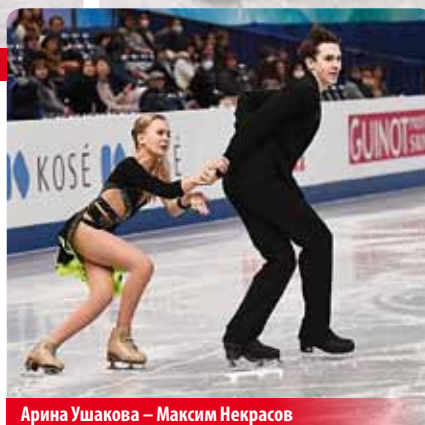
Алексей Ерохов



Анастасия Скопцова – Кирилл Алешин



Софья Полищук
Александр Вахнов



Арина Ушакова – Максим Некрасов



Софья Шевченко – Игорь Еременко

Что касается парного катания и танцев на льду, то здесь, как известно, долгосрочные прогнозы по юниорским турнирам строить нельзя – взрослая жизнь преподносит много сюрпризов, и не всегда приятных. Но поздравить с заслуженной победой в финале российских танцоров Анастасию Скопцову – Кирилла Алешина всенепременно надо. Как надо отметить и три другие танцевальные пары из России, выступавшие на турнире – Софья Полищук – Александр Вахнов, Софья Шевченко – Игорь Еременко и Арина Ушакова – Максим Некрасов заняли места с третьего по пятое. Причем, в произвольном танце все российские дуэты, за исключением дорожки шагов, получили за элементы самые высокие – четвертые уровни сложности.

Четыре российских дуэта выступали и в турнире спортивных пар. Здесь золото досталось действующим чемпионам мира среди юниоров Екатерине Александровской – Харлей Виндзору, представляющим Австралию. Но наши дебютанты – пермяки Аполлинария Панфилова – Дмитрий Рылов и москвичи Дарья Павлюченко – Денис Ходыкин отстали на какие-то десятые балла. Призеры юниорского чемпионата мира, бронзовые призеры прошлогоднего финала серии Александра Бойкова – Дмитрий Козловский и новая пара Анастасия Полуянова – Дмитрий Сопот заняли пятое и шестое места, но это, опять же, стоит повторить, мало что значит. Выдержат взросление, будут работать над собой – и докажут любимую истину всех фигуристов, которая звучит так: нет предела совершенству. ●



Слева направо: Аполлинария Панфилова – Дмитрий Рылов, Екатерина Александровская – Харлей Виндзор и Дарья Павлюченко – Денис Ходыкин



Александр КОГАН

Генеральный директор ФФКР о результатах финала Гран-при, завершившегося в Японии.

«На льду надо реализовывать то, что наработано во время подготовки»

– Российские спортсмены завоевали в финале Гран-при в общей сложности 10 медалей, из которых 3 (золото, серебро и бронзу) взрослые фигуристы и 7 (2 золотые, 2 серебряные и 3 бронзовые) юниоры. Три медали из 12 возможных на взрослом уровне – это четверть от разыгрываемого количества наград. По этому показателю команда России, даже с учетом того, что наши спортсмены были представлены только в трех из четырех видов программы, за исключением танцев на льду, заняла первое место в неофициальном общекомандном зачете.

Итоги взрослого финала были важны для получения очков, необходимых для участия в олимпийском командном турнире. В соответствии с этим наши спортсмены отобрались на олимпийский командный турнир с второй суммой очков после сборной Канады.

Женское одиночное катание

Что касается самих выступлений, то очень рад, что даже в отсутствие лидера сборной, двукратной чемпионки мира и Европы Евгении Медведевой, которая пропускала финал из-за травмы, две другие россиянки Алина Загитова и Мария Сотскова смогли дать бой сильным соперникам из других стран, обыграв канадскую фигуристку, серебряного призера чемпионата мира Кейтлин

Осмонд, и японских спортсменок. В финале Гран-при Загитова и Сотскова заняли первое и второе место. И это серьезный показатель того, что женское одиночное катание в России не стоит на месте, и мы, безусловно, задаем тон в развитии данного вида.

Это подтверждается и на юниорском уровне. Пять из шести участниц финала Гран-при представляли Россию, что вызывало некоторое неудовольствие у других стран, поскольку женский юниорский финал фактически стал первенством России. Но не нужно забывать, что у нас есть и другие фигуристки, которые не смогли поехать и участвовать в своем втором этапе серии, чтобы получить необходимые очки только потому, что на своем предыдущем Гран-при заняли второе или третье место. И это свидетельство того, что у России сильны позиции в женском катании и достаточно «длинная скамейка» в сборной.

В женском юниорском финале весь пьедестал заняли россиянки – Александра Трусова, Алена Косторная и Анастасия Тараканова. Но я хотел бы добавить, что все российские участницы финала были очень хороши, продемонстрировали программы высшей категории сложности. Каждая из наших участниц потенциально могла быть победителем, призером финала, и лишь каких-то мелочей не хватило, чтобы подняться на пьедестал.

Победителем финала Гран-при впервые в карьере стала Саша Трусо-

ва. Жаль, что мы не смогли увидеть в прокате четверной сальхов, который спортсменка великолепно сделала на разминке перед произвольной программой. У Трусовой была очень серьезная соперница Рика Кихира из Японии, которая прыгает тройной аксель. На первенстве Японии до финала Гран-при Кихира исполнила в программе два тройных акселя, один из которых в каскаде. На соревнованиях в Нагое Кихира также великолепно сделал этот прыжок, но «посыпались» все остальные элементы, и хозяйка льда допустила много ошибок.

Зарубежным специалистам очень понравилась наша Алена Косторная, своим катанием, презентацией. Спортсменка стала первой в произвольной программе, но по сумме двух прокатов завоевала серебро, проиграв десятые балла Трусовой. Настя Тараканова с таким подъемом исполнила произвольную программу, что подняла зал, зажгла публику своей энергетикой, которая передавалась и судьям, и зрителям. И пусть спортсменке не хватило сложности, качества катания, чтобы подняться выше третьей позиции, но эмоции, напор, с которыми прокаталась фигуристка, были потрясающими.

Нельзя умалять достоинства и двух других наших участниц, которые не заняли призовые места, потому что призовых мест всего три, а спортсменок высокого класса много. И Дарья Паненкова, и Софья Самодурова выступили в финале очень хорошо.

Мужское одиночное катание

В мужском одиночном катании Михаил Коляда стал бронзовым призером финала Гран-при, Сергей Воронов занял 4-е место и выступил для себя очень неплохо. В данном случае применительно к Сергею можно говорить о втором рождении спортсмена. В этом сезоне Воронов выступает очень стабильно, показывает хорошие результаты. Что-то получается, что-то нет, но видны его желания, его труд, который дает результаты, чего мы не можем сказать обо всех спортсменах нашей мужской команды.

У юниоров очень жаль, что Алексей Ерохов, который занимал второе место после короткой программы, не смог стабильно откататься в произвольной. Потенциал, как у Ерохова, так и у второго нашего участника финала Макара Игнатова есть, но этот потенциал надо реализовывать. В Нагое наши спортсмены уступили не так много соперникам из США и Японии. Это лишний раз подтверждает мои слова: нужно катать стабильно обе программы.

Парное катание

Результаты выступления наших спортсменов в парном катании оказались не совсем такими, как мы рассчитывали. Тем не менее я хотел бы отметить, что уровень наших пар достаточно высокий, как по исполнению элементов, так и по катанию, содержанию программ, хореографии. К сожалению, в финале Гран-при не все удалось. Евгения Тарасова – Владимир Морозов шли вторыми после короткой программы, но в произвольной не все получилось. Ошибки, которые допустили спортсмены, безусловно, надо учесть, чтобы не повторить их на последующих стартах. В финале Гран-при Тарасовой – Морозову не засчитали комбинированное вращение, которое судьи могли засчитать, а могли не засчитать – момент спорный, который требует анализа специалистов. Но если бы это вращение засчитали даже по базовой стоимости, то этого хватило, чтобы победители прошлого года финала Гран-при стали в Японии бронзовыми призерами.

На Ксению Столбову и Федора Климова мы возлагаем большие надежды, потому что уровень их катания виден, некоторые элементы фигуристы делают на +2, +3. Будем ждать, что ребята наберут оптимальную форму и на основных соревнованиях выступят с максимальной отдачей.

Японский финал Гран-при выиграла пара из Германии Алена Савченко – Брюно Массо, которые установили мировой рекорд в произвольной программе. Прокатались спортсмены на ура, на очень высоком качественном уровне. Отмечу, что перед финалом Гран-при Савченко – Массо вернулись к прошлогодней короткой программе, сделав ставку на стабильный чистый прокат. Так что нашим парам есть с кем бороться, за что бороться и к чему стремиться.

Приятно порадовали юниоры. Из шести пар в финал отобрались четыре российские, и все четыре боролись за призовые места. Обидно, что наши спортсмены в итоге проиграли десятые балла паре из Австралии, хотя после короткой программы россияне лидировали. На мой взгляд, нашим молодым дуэтам не хватает готовности исполнять одиночные элементы – прыжки и парные – выбросы и подкруты. Но в любом случае, уже понятно, что тем спортсменам, которые отберутся на юниорский чемпионат мира, предстоит очень серьезная и жесткая борьба. Потенциально нашим спортсменам вполне по силам добиться самых высоких результатов. Юниорское парное катание в России в последнее время поднялось на более высокий уровень. Отрадно, что расширилась география центров подготовки спортсменов. Например, в финале Гран-при выступали дуэты из Перми, Москвы, Санкт-Петербурга.

Танцы на льду

Великолепное катание в финале Гран-при показали французские танцоры Габриэлла Пападакис – Гийом Сизерон, которые в Нагое переписали два мировых рекорда – по короткой программе и по сумме. Программы французской пары вызвали некоторые споры у специалистов, кому-то они очень нравят-

ся, кому-то нет. Но, на мой взгляд, Пападакис – Сизерон в финале Гран-при были недостижимы даже для опытных Тессы Вирчу – Скотта Мойра. В Пхенчхане нас ждет острое соперничество между двумя этими дуэтами. Канадцы имеют огромный соревновательный опыт, у них за плечами Олимпиады, а Олимпийские игры – это совершенно особый старт.

Что касается остальных участников взрослого танцевального финала, то выступления были неровные. Жаль, что наша пара Екатерина Боброва – Дмитрий Соловьев не смогли попасть в Японию. Они бы составили серьезную конкуренцию оппонентам.

Но при этом необходимо отметить, что потенциал у нас в танцах есть. Четыре юниорских дуэта из России пробившись в финал Гран-при. Все разные, все очень интересные. Победу одержали наиболее опытные Анастасия Скопцова – Кирилл Алешин, которые уже участвовали в финале Гран-при, и которые в этот раз показали стабильное уверенное катание, выиграла короткий и произвольный танец у сильных соперников Кристины Каррейры – Энтони Пономаренко из США. Ровно выступили и наши Софья Полищук – Александр Вахнов, которые впервые в карьере стали бронзовыми призерами финала. Нужно отметить и две другие пары Софья Шевченко – Игорь Еременко и Арина Ушакова – Максим Некрасов. Многие специалисты отметили, что наши молодые пары делают интересные вещи. Например, Ушакова – Некрасов быстрее всех исполняют твиззлы, и иностранцы были восхищены этой чертой. Но никого не хочу выделять. Каждая наша танцевальная пара могла претендовать на призовое место.

В целом наша сборная выступила в финале Гран-при достойно. Готовимся к главным турнирам сезона. Мы желаем всем членам нашей сборной здоровья, реализации своих планов, а главное на всех соревнованиях показывать то, что они могут и умеют. Стабильных результатов, уверенного катания и зажигать на льду, заставляя публику аплодировать стоя. ●



Александр ЛАКЕРНИК:

*«Если ничего не менять,
то это приведет
к стагнации»*



Ольга ЕРМОЛИНА



Юлия КОМАРОВА, Михаила ШАРОВ

КАЖДЫЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА, ПОСЛЕ ОЛИМПЕЙСКОГО ЦИКЛА, ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ ПРАКТИЧЕСКИ ВО ВСЕХ ВИДАХ СПОРТА КОРРЕКТИРУЮТСЯ, ЧТО ВЛЕЧЕТ ЗА СОБОЙ И ИЗМЕНЕНИЯ В СУДЕЙСКОЙ СИСТЕМЕ. ПО МНЕНИЮ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТА МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА КОНЬКОБЕЖЦЕВ (ИСУ) АЛЕКСАНДРА ЛАКЕРНИКА, КОТОРЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ОСНОВНЫХ РАЗРАБОТЧИКОВ СУЩЕСТВУЮЩЕЙ СИСТЕМЫ СУДЕЙСТВА, ВСТУПИВШЕЙ В СИЛУ ПОСЛЕ 2002 ГОДА, ТАКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ НЕОБХОДИМЫ, ПОСКОЛЬКУ ЛЮБОЙ ВИД СПОРТА НЕ СТОИТ НА МЕСТЕ, РАЗВИВАЕТСЯ, И НУЖНО ИДТИ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ, ОТРАЖАЯ ТЕКУЩИЕ ПРОЦЕССЫ.

АЛЕКСАНДР РАФАИЛОВИЧ ОТНЮДЬ НЕ ТЕОРЕТИК В ФИГУРНОМ КАТАНИИ, ХОТЯ И СОВМЕЩАЕТ РАБОТУ В ИСУ С ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ.

ОН ОКОНЧИЛ МЕХАНИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ. КАНДИДАТ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИХ НАУК, ДОЦЕНТ, АВТОР ДЕСЯТКОВ НАУЧНЫХ РАБОТ. В ЮНОСТИ ЗАНИМАЛСЯ ФИГУРНЫМ КАТАНИЕМ, ТРЕНИРОВАЛСЯ У ВИКТОРА КУДРЯВЦЕВА. НА ПРОТЯЖЕНИИ ДОЛГОГО ВРЕМЕНИ РАБОТАЕТ В ИСУ. СУДЬЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ И МЕЖДУНАРОДНОЙ КАТЕГОРИИ. ВОЗГЛАВЛЯЛ ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМИТЕТ ПО ОДИНОЧНОМУ И ПАРНОМУ КАТАНИЮ В ИСУ, ЗАТЕМ БЫЛ ИЗБРАН ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТОМ МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА КОНЬКОБЕЖЦЕВ. О ПРИНЯТЫХ ИЗМЕНЕНИЯХ И ПЕРСПЕКТИВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ ПО РЕФОРМИРОВАНИЮ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ АЛЕКСАНДР ЛАКЕРНИК ПОДРОБНО РАССКАЗАЛ «МФК».

«Возможные изменения продиктованы требованиями, дать зрителям более качественный продукт»

– Александр Рафаилович, спортсмены часто повторяют, что нет предела совершенству. И все-таки чем продиктована необходимость изменений в правилах и судействе фигурного катания?

– Я бы начал с того, что, так называемая новая система судейства, была введена после 2002 года, чтобы более объективно оценивать катание спортсменов. С этой целью катание разбили на более мелкие части. Каждая часть оценивается по отдельности и результат – это объединение этих оценок. Понятно, что когда части меньше, они оцениваются более объективно, потому что в этом случае гораздо легче иметь одну линию судейства. Ранее, когда было всего

две оценки за всю программу, то в эти оценки так много было вложено, что можно было получать абсолютно разные результаты, глядя на катание с разных сторон. Кому-то больше нравились прыжки, кому-то вращения, кому-то хореография, и мы получали систему, в которой, как считалось, объективности не было вообще. Она была равна нулю. В новой системе, той, что появилась после 2002 года и действует поныне, объективность отнюдь не 100-процентная. До этого, конечно, далеко. Но эта система гораздо более объективна.

Однако в этой системе, а я могу об этом говорить как один из ее создателей, с самого начала была заложена необходимость ее периодической коррекции. Почему? Потому что система

– это некая формализация. Тренеры и спортсмены начинают приспосабливаться к этой формализации, начинают искать лазейки, как можно добраться до самого высокого результата с меньшими затратами сил, с меньшей сложностью или с меньшей зрелищностью, и добиваются.

Систему периодически корректируют. И это не является одномоментным действием. Если проследить весь период существования этой системы, то можно заметить, что в нее постоянно вносятся те или иные изменения. Наиболее удобно корректировать систему после Олимпийских игр, потому что впереди четырехлетний цикл до следующих Игр. Ближе к Олимпийским играм это фактически не делается никогда.

И вот сейчас Конгрессу ИСУ 2018 года, а затем Конгрессу ИСУ 2022 года будут предложены те или иные изменения с целью улучшить тот «продукт», который мы даем зрителям, и усовершенствовать качество судейства этого «продукта». Безусловно, когда все эти изменения вводятся и предлагаются, то мы общаемся, советуемся с очень многими людьми – тренерами, судьями, специалистами из разных стран, с разными подходами, слушаем их мнения и стараемся найти лучшее решение проблемы. Это не значит, что мы никогда не ошибаемся. Но это гораздо лучше, чем сидеть и ничего не делать. Если систему не менять, то наступит стагнация, и отрицательные части начнут перевешивать плюсы. Поэтому нет ничего удивительного, что после Олимпийских игр могут быть какие-то изменения в правилах.

– Что конкретно предлагается изменить?

– Во-первых, предыдущим Конгрессом ИСУ принято решение о сокращении времени произвольных взрослых программ у мужчин и пар с 4,5 минут до четырех. Тогда эти программы в мужском и парном катании станут такой же продолжительности, как программы у женщин. Для чего? С одной стороны, мы пытаемся немного сократить время соревнований и это одна из многих мер. С другой стороны, если мы посмотрим на то, как катаются сейчас представители мужского одиночного катания и что происходит в конце программы, то увидим, что эти последние полминуты многие спортсмены доезжают с трудом, потому что уже выдохлись. Конечно, мужчины обладают большей силой, атлетизмом, чем женщины. Это общеизвестно. Но ведь мужчины-фигуристы сейчас делают такие за пределами сложные элементы, что за время проката устают гораздо больше, чем фигуристки. В итоге в эти последние полминуты программы очень часто они уже ничего не добавляют. Такая картина в мужском одиночном катании четко прослеживается.

С парами немного сложнее. В случае с парным катанием не так очевидно влияние продолжительности программы, хотя это также наблюдается. Но если мы будем сокращать произвольные программы в одиночном катании, то логично ли оставлять единственный вид – парное катание с более длинной про-

граммой? Но, повторю, что вопрос с парным катанием требует более внимательного обсуждения. Это то, что касается сокращения продолжительности программ в одиночном и парном катании.

Второе – введение новой системы GOE: вместо существующей шкалы от -3 до +3 будет предложена от -5 до +5. Для чего? Сейчас зона этих GOE очень большая, потому что -3 можно получить и за совокупность небольших, мелких ошибок, и фактически не сделав элемент вообще, а результат будет один и тот же. Аналогично в положительной зоне. Мы ставим +3 за хорошо исполненный элемент, а потом кто-то делает гораздо лучше, а у нас ничего больше нет, и выходит, что мы должны умышленно занижать оценку предыдущему. То есть развитие фигурного катания постепенно привело к тому, что существующих семи градаций GOE уже недостаточно. Отсюда и предложение расширить эту шкалу, сделать больше градаций, дать больше возможностей судьям, чтобы более справедливо оценивать исполнение спортсменов.

Недавно я читал в одной из публикаций, что вопрос на самом деле в том, как эти градации будут использованы. Это правильное замечание. Мы должны разработать и мы разрабатываем сейчас четкие указания, в каком случае и как эти оценки ставить. И надеемся, что добьемся более справедливого результата.

– Много разговоров об уменьшении стоимости четверных прыжков.

– Как раз об этом я и хотел сказать. Я бы увязал прыжковую тему с изменениями GOE от -5 до +5. Да, базовая стоимость тройного акселя и четверных прыжков будет несколько снижена. Но при хорошем исполнении прыжков на +4, +5, спортсмен может получить даже больше, чем получает сейчас за прыжок на +3. Поэтому в среднем реальная оценка за многооборотные прыжки останется той же самой. И, повторю, при хорошем исполнении прыжка можно получить много, даже больше, чем сейчас. При плохом, меньше, чем сейчас. Люди, которые утверждают, что стоимость четверных прыжков умень-

шится, говорят неверно. В среднем она останется такой же. Но это не базовая стоимость элемента, а оценка реального исполнения прыжка.

Теперь перейдем к минусовой зоне. Вот здесь действительно элемент, исполненный на -5, будет стоить меньше, чем сейчас на -3. Существующая система в этом смысле очень «демократична». Она позволяет спортсмену получить -3, еще и упасть, и все равно заработать очень много баллов за этот прыжок. Изначально это было сделано для того, чтобы поощрить увеличение сложности в программах, двинуть фигурное катание вперед и это принесло результаты. Но с другой стороны, «продавать» публике «продукт», в котором 3-4 падения и



при этом выставлена высокая сумма баллов, сейчас уже не имеет смысла. Зрителям все равно, на каком прыжке спортсмен упал. На очень сложном или попроще. Зрители видят, что упал. И упал еще несколько раз и при этом стал первым или поднялся на пьедестал. Поэтому неслучайно, что наказание за большие ошибки и падения предлагается несколько строже. На наш взгляд, эти меры заставят тренеров и спортсменов включать в программы только те элементы, которые готовы. Риск, конечно, есть всегда, но сейчас зачастую люди заявляют элементы, заведомо не имея шансов на их чистое исполнение. Они с самого начала идут на то, что элемент будет оценен отрицательными GOE. Но они на него идут из-за большой

сложности. Ведь если прыжок докручен, то фигурист уже получит много очков. Наши предложения делают подход к этому строже.

В действительности те подсчеты, которые велись до сих пор, показывают, что в целом общая сумма баллов за программы сильно меняться не будет. Она будет примерно той, что и была. За минусом, конечно, одного элемента, который исчезнет из произвольной программы мужчин и пар. При этом я думаю, что даже если на будущий год мы уберем один прыжок у мужчин, то программы лидеров проще не станут. Количество четверных прыжков там не изменится, потому что вряд ли кто-то откажется от сложных прыжков. Скорее всего, станут выбрасывать то, что проще. Так что в плане сложности эти программы выполнять будет так же тяжело, как сейчас.



«Тактику и стратегию подведения спортсменов к соревнованиям, возможно, надо будет корректировать»

– Хотелось бы задать несколько уточняющих вопросов, относительно изменений.

Не получится ли так, что предложенные изменения вернут нас к тому, что было на Олимпиаде-2010 года, когда победу одержал фигурист без четверных прыжков? Ведь проще прыгнуть тройной на плюсы, чем рисковать с четверным, следуя логике: упаду – много снимут.

– Не думаю, что на Олимпиаде в Ванкувере была такая логика. Просто технический уровень спортсменов еще не позволял им делать такие прыжки. Если на тренировках у фигуриста из 10 попыток 8 были неудачными, то и включать такой элемент в программу вряд ли имело смысл. Но сейчас мы пришли к тому, что люди стали по-другому прыгать. Мы видим резкий всплеск сложности. Сейчас, к примеру, в России я знаю уже трех спортсменов, владеющих четверным

лутцом. В прошлом году такой фигурист был один. Спортсмены видят, понимают, что это возможно, идут дальше. Я не думаю, что увеличение сложных прыжков явилось результатом судейской системы. Мое мнение: тогда не умели, а сейчас научились.

Теперь второй вопрос. Например, если у спортсмена прыжок выполнен очень хорошо, высокий, пролетный, докрученный, с приземлением на одну ногу, то вполне возможно, что стартовая GOE будет не 0, а +2. И -5 в случае падения превратится в -3. То есть не каждое падение будет приводить к -5, и я думаю, что рамка оценок при падении будет от -3 до -5. Если фигурист получит -3, это не так мало, это не -5, потому что шкала так устроена, что снижение на каждом шаге предполагается на 10 процентов от базовой стоимости. Одно дело снижение на 30 процентов от базовой стоимости, а другое на 50 процентов. Поэтому падение падению рознь.

Зная психологию спортсменов, не думаю, что предлагаемые изменения приведут к уменьшению сложности. Как правильно отметил один из тренеров в своем интервью, тактику и стратегию подведения спортсмена к соревнованиям, возможно, надо будет корректировать. Сейчас если спортсмен докрутил прыжок, то и падение не сильно страшно, все равно много получишь. А тогда надо будет об этом думать. Но в этом и заключается смысл нововведения, потому что не нужны программы с большим количеством падений, это не соревнования по прыжкам, а соревнования по программам. Повторю, публике сложно понять, почему спортсмен так много получил, хотя несколько раз упал. А с чего упал – это интересует в меньшей степени. Зрелищность вида спорта требует, чтобы программы были чисто исполненными.

«Если мы будем «производить» калек, то такой спорт нам не нужен»



– Произвольные программы в парном катании будут сокращены до 4 минут вдогонку, то есть по аналогии с одиночным катанием. Не приведет ли это к потере их зрелищности?

– Предварительное решение предыдущего Конгресса ИСУ состояло в том, чтобы убрать из произвольной программы спортивных пар хореографическую последовательность как элемент не сильно зрелищный, используемый некоторыми фигуристами для отдыха. Но сейчас мы этот подход пересмотрели. Конгрессу ИСУ 2018 года будет предложено оставить хореографическую последовательность, требуя от спортсменов, чтобы она была более интересной, а убрать из произвольной программы одно из вращений. Сейчас в короткую программу спортивных пар включено либо параллельное вращение, либо парное (они чередуются через год), а в произвольную – оба. На будущее предлагается, чтобы и в произвольной программе было только одно вращение. Например, один сезон в короткой программе – раздельное вращение, в произвольной – парное. А на следующий год, наоборот, в короткой – парное, в произвольной – раздельное. Тем самым спортсменам все равно придется учить и то, и то, и в техническом плане мы ничего не потеряем, а основные аспекты

программ сохранятся.

Вы правильно заметили, что парное катание мы зачастую пускаем вдогонку за остальными дисциплинами фигурного катания, а иногда надо смотреть на него более пристально, отдельно. Сложность в том, что в парном катании у нас меньше специалистов. В одиночном катании – все специалисты, все дают советы со всех сторон, а в парном катании таких людей намного меньше. И хотелось бы слышать советы и мнения профессионалов именно парного катания. Круг этих профессионалов: ведущих тренеров и специалистов в мире не так широк. Парное катание это очень специфическая дисциплина, поэтому, на мой взгляд, ей нужно уделять особое внимание именно как отдельной дисциплине, а не вкупе с одиночным катанием.

– Кстати, именно в парном катании в последнее время было достаточно много серьезных травм.

– Я не самый главный специалист во всем, но могу высказать свое мнение. В одиночном катании травмы есть. Их немало. Но они не такие серьезные как в парном катании. И я не уверен, что это следствие четверных прыжков. Хотя до конца вопрос не изучен. Но четверные прыжки уже фактически становятся нормой. Тем более, что глядя на то, как маленькие девочки начинают прыгать четверные, понятно, что надо правильно готовиться к этим прыжкам, правильно строить тренировки не только на льду, но и вне льда.

В парном катании травмы – отдельная проблема, которую надо изучать. Ей занимаются, но пока занимаются больше на словах. В парном катании много травмоопасных элементов. В первую очередь, это выбросы – три с половиной ак-

сель и четверные. Мы знаем много спортсменов, которые на них травмировались, в большей или меньшей степени, но все пары, которые пытались делать сложные выбросы, травм не избежали. Менее опасна четверная подкрутка, потому что партнерша «приходит» на партнера. Но это тоже не сильно легкий элемент. Иногда достаточно рискованные поддержки, потому что нынешние правила требуют сложных вариаций. При этом тренерам не хочется, чтобы их спортсмены делали то, что делают другие, и они начинают придумывать, искать новое, более сложное и интересное.

Думаю, что ИСУ должен серьезно заняться проблемами парного катания. Прежде всего необходимо понять, какая на самом деле там ситуация, и только затем принимать решения. Понятно, что парное катание как вид фигурного катания – это спорт. Но если в результате мы будем «производить» калек, такой спорт не нужен. Вопрос серьезный, неизученный, которым надо заниматься. Попытки ограничить исполнение сложных элементов за счет уменьшения их базовой стоимости – возможны. В этом есть своя логика. Но это может быть только временным решением проблемы. Понятно, что если уменьшить стоимость, то немного меньше людей будет пытаться делать сложные и рискованные элементы. Но это не совсем правильное отражение сути спорта и того, что на самом деле происходит. Должны ли мы ограничивать сложность, какими мерами, какие элементы являются разрешенными, какие запрещенными? Все это надо изучать. Пока мы не увидим какой-то целостной картины, повторяю, сложно принимать решения. Посмотрим, что будет в сезоне. Я, например, не уверен, что в этом сезоне даже при нынешней высокой стоимости сложных элементов, много пар будут их делать.

«Количество разыгрываемых медалей в фигурном катании явно недостаточно на фоне того веса, какой имеет этот вид спорта на Олимпийских играх»

– Что будет предложено Конгрессу 2022?

– Это более дальняя перспектива. Что предлагается? Сейчас есть две программы – короткая и произвольная. В одиночном катании они отличаются количеством прыжков. Три прыжка в короткой программе, в произвольной программе 8 прыжков у мальчиков и 7 у девочек. Это первое.

Второе. Фигурное катание – один из самых зрелищных видов на Олимпиаде. А сколько мы имеем медалей? Было четыре. Сейчас пять из-за командных соревнований. ИСУ пытается добиться включения в программу Олимпийских игр синхронного катания. Получится или нет – посмотрим. Но в любом случае количество разыгрываемых медалей в фигурном катании явно недостаточно на фоне того веса, какой имеет этот вид спорта на Олимпийских играх. Отмечу, что фигурное катание – единственный вид, где в программе Олимпиады есть показательные выступления.

Так вот одно из возможных предложений к Конгрессу 2022 года – это сделать две разные по сути своей программы. Одну с упором на технику, вторую – с акцентом на артистизм. Техническая программа будет похожа на короткую и произвольную программы, какие есть сейчас. Вполне возможно, что вес технической составляющей в ней будет больше, чем сейчас, доходить до 2/3 от общей цены программы. А в артистической, наоборот, компоненты будут составлять примерно 2/3. Причем, артистическая программа будет также включать прыжки и другие элементы, но прыжков будет меньше, и упор будет делаться на качество исполнения, на зрелищность этих элементов, а не на чистую сложность.

В технической программе будут четко прописаны элементы. Если ее продолжительность составит 3,5 минуты, то прыжков будет не 6-7, как сейчас, а 5-6, с абсолютно четко

предписанными другими элементами. Сейчас некоторые жалуются, что программы спортсменов зачастую одинаковые, потому что у всех одинаковая конструкция: столько прыжков, столько вращений, столько дорожек шагов. А иначе их нельзя сравнить. Нельзя сравнивать яблоки с апельсинами. Если прыгать сколько угодно, то и выиграет тот, кто больше напрыгает. А вот в артистической программе будет ли оговорено количество элементов, сейчас не могу сказать, это пока рановато.

Проект сложный. Я разговаривал со многими людьми на эту тему, сама идея, концепция поддерживается практически всеми. Но мы прекрасно понимаем, что основная сложность состоит в осуществлении этой концепции, а главное в ней – это правильное судейство артистической программы. Если мы этого добьемся, то предложим Конгрессу ИСУ. Но я хотел бы подчеркнуть, что данное предложение не имеет четких временных рамок. Конгрессу ИСУ 2020 года нам нужно предложить схему для ознакомления, а к Конгрессу 2022 года уже разработать систему, которую ввести после Олимпийских игр в Пекине. Посмотрим, что получится. В любом случае я придерживаюсь позиции, что надо пробовать, а не сидеть и ждать, пока что-нибудь произойдет, после чего пытаться чинить.

Будет одна техническая программа, одна артистическая. Будет набор медалей в одной и другой. Это не малые медали, а полноценные медали Олимпийских игр, чемпионатов ИСУ. А может быть, по сумме программ будет вручаться еще один комплект. Как идея это есть, но над исполнением и практическим претворением данных предложений нужно долго и упорно работать.

– Вы сказали, что прислушиваетесь к мнению тренеров и специалистов.

Но в связи с предлагаемыми изменениями, возможно, стоит провести референдум среди профессионалов?

– Мы с удовольствием прислушиваемся к мнению тренеров, беседуем с ними, я получаю много писем, которые не остаются без внимания. В техкоме ИСУ у нас есть тренер Патрик Майер из Швейцарии, который сообщает самую разную информацию от тренеров, специалистов, приводит их точки зрения, доводы.

Что касается референдума, то мы уже пробовали нечто подобное. Например, в свое время организовали опрос 12 ведущих тренеров по ситуации с флипом и лутцом и получили настолько разные ответы, которые свести вместе фактически не представлялось возможным. Потому что каждый тренер исходит из конкретной ситуации, которая сложилась у него на данный момент, оттапливается от учеников, с которыми сейчас работает. И в зависимости от изменений обстоятельств мнение тренера может меняться.

Но это вовсе не означает, что ИСУ и я лично пропускаем какие-либо предложения. Напротив, мы открыты для общения с тренерами, специалистами. И я готов им посвятить столько времени, сколько у меня имеется. Это не значит, что мы возьмем абсолютно всё из предлагаемого тренерами. Но выслушать все мнения, все точки зрения, на мой взгляд, просто необходимо. Так как решения Конгресса ИСУ должны максимально аккумулировать мнения специалистов вокруг определенной проблемы.


Конечно, проще жить, когда в правилах ничего не меняется, все движется по накатанной. Но логика развития фигурного катания подталкивает нас к необходимости периодически вносить коррективы. Так что мы возвращаемся к началу разговора. Если ничего не менять, то это приведет к стагнации. ●

В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ПРОЙДЕТ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ,

ПО ИТОГАМ КОТОРОГО ОПРЕДЕЛИТСЯ КОСТЯК ОЛИМПИЙСКОЙ КОМАНДЫ. ОЛИМПИЙСКИЙ ОТБОР, НЕМНОГО ПЕРЕФРАЗИРУЯ ИЗВЕСТНОГО КИНОГЕРОЯ ФОРЕСТА ГАМПА, ПОХОЖ НА КОРОБКУ ШОКОЛАДА С МОРСКОЙ СОЛЬЮ. МЫ ТОЧНО ЗНАЕМ, ЧТО ЭТО БУДЕТ ИНТЕРЕСНО, НО ПОСЛЕВКУСИЕ ОТ НЕГО ОСТАНЕТСЯ ДВОЯКИМ, СЛАДКИМ И ГОРЬКИМ ОДНОВРЕМЕННО. ПО-ДРУГОМУ НА ГЛАВНОМ ОТБОРЕ ЧЕТЫРЕХЛЕТΙΑ НЕ БЫВАЕТ.

КОРОБКА ШОКОЛАДА С МОРСКОЙ СОЛЬЮ

будет интересно

 Екатерина КУЛИНИЧЕВА

Предолимпийский чемпионат страны – всегда особенный. Ведь ставки здесь – самые высокие за четыре года. Когда-то про внутренние отборы в нашей стране, имея в виду высочайший уровень конкуренции, говорили, что попасть в команду сложнее, чем потом завоевать медали чемпионатов Европы или мира. Сегодня во многих видах фигурного катания конкуренция на международной арене заметно выросла, и вторая часть этого утверждения подчас оказывается не совсем справедливой. Но борьба за заветные олимпийские путевки на национальных чемпионатах не стала менее интригующей или более простой.

Олимпийский отбор всегда отнимает двойную дозу нервной энергии, как у самих участников, так и у переживающих за них зрителей. В ожидании основного действия все скрупулезно изучают прошлые заслуги, суммируют достижения и неудачи первой половины сезона, но все это может оказаться не столь важным, если два конкретных дня в декабре фигурист оказался «не в ногах».

Что в этом году стоит на кону? На Олимпийских играх в Пхенчхане Россия может выставить три спортивные пары, трех женщин-одиночниц, двух мужчин и два танцевальных дуэта. По сравнению с домашними Играми в Сочи, кото-

рые состоялись четыре года назад, российская сборная получила на одну путевку больше в мужских и женских соревнованиях, а вот количество вакансий у танцоров сократилось с трех до двух. Досадно, но учитывая ситуацию в российских танцах на льду за последние четыре года, это во многом объяснимо.

Интересно, что на Играх-2018 ни одна из наиболее авторитетных в мире фигурного катания стран не будет иметь максимального представительства. Ближе всего к цели подошла Канада, завоевавшая по итогам прошлого сезона 11 олимпийских лицензий в личных видах программы: по три у женщин, в

парах и танцах и две у мужчин. У США по три вакансии у мужчин, женщин и в танцах, но всего одна в парном турнире. У Китая три путевки в парные соревнования, две у мужчин и по одной – у женщин и в танцах. Япония не получила ни одной квоты в индивидуальные соревнования спортивных пар и будет иметь максимальное представительство только в мужских соревнованиях. В женском турнире этой стране удалось завоевать лишь два места, а в танцевальном турнире – одно. Однако Страна восходящего солнца все же попадает в командные соревнования, поскольку её представители пробилась в три личных вида программы фигурного катания из четырех.

По действующим правилам отбора в России гарантированное место в команде (но не в командных соревнованиях), должен получить чемпион страны. В тех видах, где есть три олимпийские вакансии, чувствовать себя спокойно могут также серебряные призеры чемпионата России. Судьбу последней оставшейся путевки в каждом виде программы традиционно определяют тренерский совет, рекомендуя того или иного спортсмена, и исполком Федерации, который утверждает окончательный состав сборной. В последние годы объявление олимпийского состава происходило в конце января уже после чемпионата Европы, и итоги последнего учитывались при принятии решений. Поэтому для вторых-третьих номеров отбор на Игры вполне может оказаться в некотором смысле двухступенчатым. В начале этого сезона президент ФФКР Александр Горшков и генеральный директор ФФКР Александр Коган заявили, что состав олимпийской команды после чемпионата Европы может быть откорректирован, в случае если возникнет такая необходимость.

К счастью, в этом олимпийском сезоне квот на Игры у нашей команды в каждом виде больше, чем одна. Все помнят, сколько страстей кипело четыре года назад вокруг того, кому быть единственным представителем России на домашней Олимпиаде в мужском турнире. И как драматично закончилась та история. Олимпийский чемпион Евгений Плющенко, будучи опыт-

ным спортсменом, сыграл одну из ключевых ролей в победе россиян в командном олимпийском турнире, но затем вынужден был отказаться от участия в личных соревнованиях из-за травмы.

Разумеется, предсказать будущее заранее невозможно. Но если посмотреть, например, на практику последних четырех лет, можно увидеть, что ФФКР формировала команду на главный старт года – чемпионат мира – в соответствии с результатами чемпионатов страны. За исключением, разумеется, тех случаев, когда его призеры в силу юного возраста просто не имели права участвовать во взрослых соревнованиях, ведущие фигуристы пропускали чемпионаты России или впоследствии кто-то из отобравшихся в команду не мог выступить на чемпионате мира из-за проблем со здоровьем или других форс-мажорных обстоятельств.

Бывали случаи, когда спортсмены, чье место в олимпийской команде не подвергалось сомнению, по разным причинам пропускали национальный чемпионат. В преддверии Сочи-2014 будущие двукратные олимпийские чемпионы Татьяна Волосожар и Максим Траньков не участвовали в предолимпийском первенстве России. А Екатерина Боброва и Дмитрий Соловьев в том же сезоне, ради подготовки к Играм, пропустили предолимпийский чемпионат Европы. По состоянию на середину ноября 2017 года никто из лидеров нынешней сборной о подобных планах не заявлял. По всей видимости, если не случится непредвиденного, пропусков в этом году быть не должно. Хотя в спорте, травм не избежать и сложно что-либо прогнозировать.

Возможны ли на национальном отборе сюрпризы? Безусловно. Достаточно вспомнить предолимпийский чемпионат страны-2014. Этот турнир перетасовал расклад сразу в нескольких видах программы. Так, в танцах на льду не попали в число призеров, казалось бы, крепко державшие звание третьего номера сборной Екатерина Рязанова – Илья Ткаченко. На чемпионате России они пропустили на пьедестал молодых Викторию Синицину – Руслана Жиганшина.

На том же турнире Ксения Стол-

бова – Федор Климов, считавшиеся третьим номером сборной, в борьбе за победу опередили более опытных Веру Базарову – Юрия Ларионова. А через несколько месяцев Столбова и Климов завоевали сенсационное серебро Олимпийских игр в Сочи и стали олимпийскими чемпионами в командных соревнованиях.

Наконец, во многом именно благодаря успешному выступлению на предолимпийском чемпионате страны получила свой олимпийский шанс Юлия Липницкая. Через месяц после отбора она выиграет чемпионат Европы, окончательно доказав свое право на вторую олимпийскую путевку, а еще через месяц на Олимпиаде бесповоротно влюбит в себя всю страну. Остальное, как говорится, уже история.

Что-то подобное наверняка случится и в этот раз, спорт в этом отношении непредсказуемая сфера, где все предварительные расклады могут в одночасье оказаться неактуальными. Самым напряженным обещает стать сражение в женском турнире. Пусть у нас есть максимальная квота – три места на Олимпиаде, но ведь девушек, претендующих на эти путевки – гораздо больше! Существовать на практике такая возможность, сегодня Россия в этом виде программы могла бы собрать минимум две, а то и три полноценные сборные в женском одиночном катании, и все они были бы очень сильными.

Но и в других видах программы, сколько бы ни было путевок, достойных претендентов на место в сборной все равно больше. А значит, нас ждет зрелище невероятного накала, а также драмы отдельных спортсменов, за которых переживаем не первый сезон.

Специфическая драма олимпийского отбора состоит в том, что другого шанса может и не быть. Ведь ждать придется не год, а целых четыре. Так что здесь можно проиграть не очередную медаль или поездку на очередной чемпионат, можно упустить свою спортивную судьбу. Прошлый олимпийский сезон дал несколько примеров, когда не попавшие в олимпийскую команду спортсмены завершали карьеру, меняли партнеров или начинали новую жизнь. ●



**ЖИЗНЬ НЕ СЛУЧАЙНО НАЗЫВАЮТ ЛУЧШИМ ДРАМАТУРГОМ.
ОНА ПОРОЙ ВЫПИСЫВАЕТ ТАКИЕ ВЕНЗЕЛЯ, ЧТО НИ ОДИН,
ДАЖЕ САМЫЙ ТАЛАНТЛИВЫЙ СЦЕНАРИСТ, ПРИДУМАТЬ НЕ В СОСТОЯНИИ.**

НАЧАЛО ДЕКАБРЯ ДЛЯ ФИГУРИСТОВ – ТРАДИЦИОННО ВРЕМЯ ФИНАЛА ГРАН-ПРИ. ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ СОБИРАЮТСЯ ВМЕСТЕ, ЧТОБЫ ОПРЕДЕЛИТЬ, КТО ЯВЛЯЕТСЯ СИЛЬНЕЙШИМ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ СЕЗОНА, А ЗАОДНО ПОСМОТРЕТЬ НА СОПЕРНИКОВ. ВЕДЬ С БОЛЬШИНСТВОМ ИЗ НИХ ДО ТОГО ПЕРЕСЕКАТЬСЯ НЕ ПРИХОДИТСЯ. ТЕМ УДИВИТЕЛЬНЕЕ ПРОСТОМУ БОЛЕЛЬЩИКУ, НЕ СЛИШКОМ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДЯЩЕМУ ЗА ВСЕМИ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ ТУРНИРАМИ ГОДА, БЫЛО УЗНАТЬ, ЧТО ФИНАЛ СЕРИИ 2017 В ЖЕНСКОМ ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ ПРОЙДЕТ БЕЗ АБСОЛЮТНОГО ЛИДЕРА ПОСЛЕДНИХ ДВУХ ЛЕТ, ДВУКРАТНОЙ ЧЕМПИОНКИ МИРА И ЕВРОПЫ ЕВГЕНИИ МЕДВЕДЕВОЙ.

**НЕТ, МЕДВЕДЕВА НЕ УСТУПИЛА КОНКУРЕНТКАМ. НАПРОТИВ, ОНА ПЕРВОЙ
И С МАКСИМАЛЬНЫМ РЕЗУЛЬТАТОМ ОТОБРАЛАСЬ В ФИНАЛ ГРАН-ПРИ,**

НО ПРИНЯТЬ В НЕМ УЧАСТИЕ НЕ СМОГЛА ИЗ-ЗА ТРАВМЫ. ОДНАКО ИМЕННО ПО ЭТОЙ ПРИЧИНЕ ЖЕНЯ ОКАЗАЛАСЬ... В ЛОЗАННЕ. НА ЗАСЕДАНИИ ИСПОЛКОМА МЕЖДУНАРОДНОГО ОЛИМПЕЙСКОГО КОМИТЕТА (МОК), ГДЕ РЕШАЛСЯ ВОПРОС О ДОПУСКЕ СБОРНОЙ РОССИИ НА ЗИМНИЕ ОЛИМПЕЙСКИЕ ИГРЫ-2018.

одна ЗА ВСЕХ



Александр ГРИШИН



Андрей ГОЛОВАНОВ, Сергей КИВРИН,
Юлия КОМАРОВА, Михаил ШАРОВ

Признаюсь, представить 18-летнюю девушку в компании опытных – российских и зарубежных чиновников – произносящую речь в поддержку российской команды, было непросто. Все же спортсмены должны соревноваться, а не решать проблемы, к которым сами они не имеют ни малейшего отношения. В то же время я согласился с высказыванием Татьяны Тарасовой, которая незадолго до заседания исполкома МОК разразилась эмоциональной тирадой следующего содержания: «Хорошо будет, если Женя выступит, потому что хорошо, чтобы они (чиновники МОК, полагаю – прим. А.Г.) живых спортсменов видели и в лицо им говорили о своих намерениях... Женя Медведева – чистая, замечательная, мировая спортсменка, пусть они ей в глаза скажут, что ее не пустят на Олимпиаду. Или пустят под белым флагом...»

Подумалось, если уж кто из спортсменов и должен выступить на заседании, лучшей кандидатуры, чем Евгения, просто не найти. И Медведева блестяще справилась с задачей. Внимательно ознакомившись с содержанием выступления, предположил, что, вероятно, именно эта речь способствовала тому, что российские спортсмены получили возможность выступить на Олимпиаде в Пхенчхане не только в индивидуальном порядке, но и в командных дисциплинах, таких как хоккейный и керлингвый турниры, эстафеты и командные соревнования по фигурному катанию. Ведь нейтральный флаг предполагал варианты, при которых россиянам было бы позволено соревноваться на Играх только «каждый сам за себя», но по счастью, этого не случилось.



Вот полный текст выступления Евгении Медведевой на исполкоме МОК 5 декабря 2017 года:

«Уважаемый Президент, уважаемые члены Исполкома!

Для меня большая честь быть сегодня здесь. Спасибо за предоставленную возможность обратиться к вам от лица российских спортсменов.

Я до последнего момента пыталась не обращать внимания на негативные новости, связанные с российским спортом. Я считала, что нам, «чистым» российским спортсменам, не о чем волноваться. Если кто-то действительно совершал нарушения антидопинговых правил, мы уж точно не имеем к этому отношения.

В 2014 году мне было 14 лет. Я еще не входила даже во взрослую сборную моей страны. Лично для меня Пхенчхан должен стать первым шансом окунуться в уникальную атмосферу Олимпийских игр. Я не понимаю, почему я и мои товарищи по сборной России могут этого шанса лишиться.

Я принимала участие во многих разных турнирах и безумно горжусь двумя моими титулами чемпионки мира. Но Олимпиада — это мечта! У каждого человека есть мечты, и вы наверняка уже имели шанс исполнить свои собственные. Позвольте мне сделать то же самое! Я не знаю, будут ли в моей спортивной жизни еще одни Игры, после Пхенчхана.

Я всегда считала, что за возможность выступать на Олимпиаде, надо бороться на льду. К сожалению, сейчас я понимаю, что могу лишиться этого шанса из-за обстоятельств, которые никак от меня не зависят.

Я не могу принять вариант, при котором я выступала бы на Олимпийских играх без флага России, как нейтральный спортсмен. Я горжусь своей страной, для меня огромная честь представлять ее на Играх. Это дает силы и вдохновляет меня во время выступлений.

Кроме того, для меня одинаково важны на Олимпиаде как личный, так и командный турниры. В случае если я буду выступать без национального флага, я не смогу соревноваться в команде. В то же время, такая возможность будет у остальных моих соперниц. Олимпийская хартия гласит, что все спортсмены должны иметь равные возможности. А в таком случае, о равенстве не может быть и речи.

Уважаемые члены Исполкома! Я обещаю вам, что если буду выступать на Олимпийских играх в Пхенчхане, сделаю все возможное, чтобы не разочаровать вас и достойно представить свою страну и олимпийское движение в целом.

Спасибо за внимание!»





Уже выйдя из зала для заседаний, Медведева была атакована снимающими и пишущими журналистами, и снова очень достойно держалась перед камерами и диктофонами. Кто-то скажет, привыкла. Но одно дело рассказывать о прокатах, программах, прыжках, словом, о том, что сопутствует жизни фигуриста на протяжении десятилетий, и совсем другое – отвечать за страну, в напряженнейший момент, когда решается в том числе и твоя спортивная судьба на ближайшее будущее. У Евгении получилось. Не просто разъяснять, но и четко «отшивать» разумным словосочетанием «без комментариев», пусть и выраженным в иной форме, наиболее назойливых из журналистов. Только хорошо знакомым с Женей людям было заметно волнение, которого, полагаю, большинство зрителей даже не уловило.

После оглашения вердикта МОК мечта Медведевой об Олимпиаде стала несколько ближе, но давайте не забывать – не случись этой травмы, Евгения благополучно отправилась бы в Нагую на финал серии Гран-при, где была бы основным претендентом на победу. Но...

Болезни и травмы, как правило, подстерегают спортсменов в самый неподходящий момент. Хотя... бывают ли вообще подходящие? Два сезона подряд Евгения не знала себе равных и лишь только узкому кругу лиц известно, какого труда это стоило фигуристке.

Обратите внимание. Вы хоть раз слышали, что Медведева жалуется? На что угодно. На травмы, смену часовых поясов, сложности с весом, усталость после сезона или недостаточную подготовку в начале... Подумайте. Неужели ничего этого с ней не случается? Что, идеальный механизм, робот, а не юная девушка?

Дело в том, что в группе Этери Тутберидзе, у которой с детства тренируется Евгения, не принято акцентировать внимание на негативе. Стелить соломку

– опять же не про Медведеву. Поменяли по ходу сезона программу – словно так и задумано.



– В первый раз я прокатала «Анну Каренину» на шоу в Японии и по реакции публики поняла, что программа понравилась, – рассказала Медведева журналистам после турнира Japan Open в Саитама, – Почувствовала этот образ, вжилась в него. Очень красивая и сильная музыка из фильма «Анна Каренина» проникает в меня, я в ней реально растворяюсь. Еще тогда мелькнула мысль – почему бы ее не взять в качестве произвольной программы?

– Значит ли это, что программа Ильи Авербуха не получилась?

– Напротив, на турнире в Братиславе она получила положительные отзывы. Я не убираю ее в долгий ящик и не исключено, что еще к ней вернусь. Но вместе с тренерами мы пришли к выводу, что «Каренина» предпочтительнее. Мне кажется, для программ олимпийского сезона лучше выбирать сильную музыку и узнаваемый образ, понятный без перевода.

– Когда решили, что надо произвольную менять?

– После турнира в Братиславе. Решение далось непросто, понятно, что подобные шаги предпринимать по ходу сезона довольно рискованно. Но в запасе было достаточно времени.

И снова четко и по существу. Ни грамма «воды», так часто используемой спортсменами, чтобы отвязаться от коллег, и ни намек на трудности. Подумаешь, произвольная, новая...





Казалось, что Женю мы знаем уже достаточно давно и хорошо. Но Медведева из той породы людей, которые способны удивлять. Вот и пару месяцев назад меня поразила реакция Медведевой на пресс-конференции после московского этапа Гран-при, точнее то, как она ответила на вопрос о восстановлении после соревнований.

- Для меня лучшее восстановление сейчас – абсолютная тишина. Если прийти в мою комнату, можно не заметить телевизора и других устройств, которые издадут звуки. У меня стоит аквариум, который булькает, и то, потому что рыбкам нужно чем-то дышать. Когда я прихожу с тренировки домой, закрываюсь в своей комнате и сижу в абсолютной тишине. Может, почитаю книжку, может, зайду в соцсети, но никаких звуков в моей комнате не издается. В тишине я очень быстро восстанавливаюсь.

- Раньше вы говорили, что смотрите мультки.

- Уже не смотрю. Сейчас только бульканье аквариума. В выходной я очень люблю поспать с утра и не встаю с кровати до середины дня. У меня много друзей, которые на меня обижаются за то, что я не уделяю им внимание. Я им отвечаю: хорошо, давай, приезжай, приходи ко мне в комнату и ложись рядом...

Понимаете уровень профессионализма? Эта хрупкая юная девушка отмечает любые препятствия на пути к поставленной цели. Тишина – так абсолютная. Маршрут – только дом – каток – дом. Шесть дней в неделю. Думаете, ей не хочется пообщаться со сверстниками? Или съездить в любимую Японию на финал Гран-при? Приехать за неделю до старта и сняться чуть позже... А ведь есть еще журналисты, болельщики, спонсоры – реальные и потенциальные. Поток людского интереса к Медведевой мы себе представить сумеем едва ли. Но Женя справляется, и безупречно.

И даже в такой ситуации замечаю – что касается личности, Медведева не изменилась ни на йоту. Она приветлива, жизнерадостна, очень контактна... В пределах разумного, со скидкой на олимпийский сезон. И потому очень хочется, чтобы декабрьские перипетии не сказались на возможностях фигуристки.

Про Белую Олимпиаду в Сочи говорили: Игры, которые мы заслужили вместе с тобой. Так вот, Пхенчхан-2018 Олимпиада, которую на все сто процентов заслужила Евгения Медведева.





Сергей Дудаков

– Сергей Викторович, помните свою первую встречу с Евгенией Медведевой, какой вам тогда показалась юная спортсменка?

– Это был 2011 год, август. Этери Георгиевна позвала с ней поработать, и тогда мы и встретились. Женя была еще совсем маленькой девочкой, совсем другой. Обратил внимание, что её выделяла дисциплинированность, внимательность. Она смотрела в глаза, выполняла задания «от и до» и очень шустро каталась. Ей всё очень сложно давалось на льду, но за счет объема работы, за счет своей работоспособности всего добивалась. Не шли вращения – она повторяла–повторяла – всё, закрыли во-

прос. Не получался какой–то прыжок, она билась, падала, вставала и повторяла, пока не справлялась.

– Чем в первую очередь отличается та и сегодняшняя Евгения Медведева?

– Во–первых, она повзрослела, во–вторых, к технической стороне её катания добавились хореографическая и артистическая составляющие.

– А в жизни?

– Изменения, мне кажется, не такие значительные. Повзрослела, конечно, сейчас она уже 18–летняя девушка, но Женя всегда была открытой, жизнерадостной, отзывчивой. В этом плане она остается такой же Женечкой, такой же умничкой, и в то же время она по–прежнему злая в работе.

– Её ставшая знаменитой фраза: «Кто как работает, тот так и катается» подразумевает большой объем тренировочных нагрузок. Не боитесь её перегрузить?

– Женя вот такая. Простой пример. Когда мы выходим на лёд после отпуска, первые дни она очень быстро «опускается». Ей нужно работать, работать и работать. И зарабатывать. Работать очень тяжело, чтобы войти в форму, и так же ей нужно работать, чтобы удерживать форму. Поэтому вопрос о перегрузе не стоит.

– Взросление как–то сказывается на тренировочном процессе?

– Она немного подросла. Появилась необходимость строже следить за

весом. А вне катка мне сложно судить. Мы выходим с тренировки и не видим друзей фигуристов, как они общаются...

– Дружья – очень сложное понятие в жизни спортсмена. Они вообще существуют? Не обязательно внутри группы даже.

– То, что я вижу – наши девочки ладят друг с другом. Хотя на льду они соперницы. Тем не менее, они общаются. И с Полиной, и с Алиной приветливо общаются, да.

– И снова вопрос о взрослении.

А Вы? С Женей общаетесь на равных?

– Да. Соблюдая субординацию, конечно. Я с большим уважением отношусь к каждому спортсмену. Мы на катке, пожалуй, проводим времени больше, чем вне льда. Мы – одна огромная семья.

– Бывает ли, что к кому–то появляются некие отцовские чувства, что ли...

– Думаю, все–таки, у нас четко выстроены отношения «тренер–спортсмен». По моему мнению, если это будет больше похоже на родительские отношения, работы не получится.

– Можете охарактеризовать Евгению Медведеву в трех словах?

– Дайте подумать... Боец. Дисциплина... Спортсменка с большой буквы.

– В чем секрет её успеха?

– Её целеустремленность, работоспособность и дисциплинированность.



Уже после нашего не слишком продолжительного, но очень душевного разговора Дудаков признался, что это было его первое интервью в жизни. Вообще.

Для себя же я открыл тренера с другой стороны. У бортика он мне казался строгим и изредка даже суровым, а в жизни оказался очень приятным, и, позволю себе такое определение, «теплым» в общении. Что совершенно не отменяет твердости и решительности в трудовой деятельности. Без этих качеств в топы не выбиваются, а то, что тренеры у Медведевой «топ», причем, все до единого, сомнению, думаю, не подлежит.

Вслед за Сергеем Дудаковым состоялся разговор и с Даниилом Глейхенгаузом. Тренером, который ярко проявляет себя и как постановщик, в том числе программ Медведевой. Однако начал я разговор не с этого – пошел по проторенному пути, спросил об их знакомстве.

– Сначала я услышал про Женю. Я только пришел в группу Тутберидзе, и мне сказали, что Женя стала третьей на чемпионате мира среди юниоров. Не могу сказать, что тогда она очень выделялась на фоне остальных. В то время и Юлия Липницкая была на льду, и Серафима Саханович... Единственное, что сразу бросилось в глаза – отношение как к тренеру, несмотря на то, что я только пришел. Уважение, взгляд глаза в глаза, внимание к каждому замечанию и, конечно, работоспособность. Её не нужно было подгонять.

– Что делает Медведеву уникальной?

– Сейчас Женя берет уже, конечно, не только работоспособностью. То, как она общается в программах со зрителем – её несомненный талант и уникальность. На Женю ложится любая идея, любой образ, она по максимуму себя отдает, и ты переживаешь вместе с ней. А остальное – работоспособность, талант, уважение к себе и делают её идеальной спортсменкой.

Я уже четвертый сезон работаю в этой группе, и каждый день вижу, как

Женя взрослеет, тренируется, но при этом не меняется её отношение ни к себе, ни к окружающим, вне зависимости от титулов. Это и позволяет Евгении добиваться результатов. Не секрет, что у спортсменов нередко бывают проблемы, связанные со «звездной болезнью», когда спортсмен думает, что к нему должно быть другое отношение, ему должны очищать лед, к примеру, или предоставлять личных тренеров. У Жени ничего этого нет. Она совершенно не изменилась, поэтому я и думаю, что у нее есть все шансы быть и оставаться на высшем уровне много лет подряд.

– То есть у Медведевой вы видите потенциал и дальше оставаться номером один, учитывая, что и в вашей группе уже растут девочки, которые пытаются исполнять более серьезный технический набор?

– Да, прогресс не стоит на месте, и девочки начинают учить и тройной аксель, и четверные, но пока они еще маленькие. И никто не знает, что будет через 2–3 года, сколько их останется, кто выдержит. Очень много же примеров, когда спортсмены многое делают на тренировках, а на соревнованиях исполняют примерно половину. Особенно, когда речь идет о чемпионатах мира и Олимпиадах, где нервы на пределе. Показать лучшее катание в нужный момент могут единицы. В случае с Женей мы это уже видели. Особенно по-



Даниил Глейхенгауз

казательным для меня был чемпионат мира–2017, когда она выходила на лёд после неудачного проката Ани Погорилой. Мы все были свидетелями того, как Женя долго не могла выйти на разминку, потому что Аня долго не уходила со льда. Даже мне за бортом было немного не по себе. И то, как Медведева вышла и чисто прокатала программу, от начала до конца, и зал встал – впечатлило! У меня таких нервов в спорте точно не было. Такой стрессоустойчивости. И это меня поражает.

– Эти навыки тренируются?

– Это, конечно, тренируется. Как и уверенность в себе. Если ты на тренировках делаешь десять или двадцать прокатов, из них 18 чисто, то выходишь на лед увереннее. Но сбой все равно может произойти. А с Женей ты чувствуешь уверенность. Скорее, становится неожиданностью, когда она ошибается, а не катается чисто.

– Как часто Евгения появляется на тренировках в плохом настроении?

– Пытаюсь вспомнить и не могу. Она может быть еще более сосредоточенной и еще больше хотеть работать, но в плохом настроении – нет.

– Черта характера Медведевой, с которой приходится сложнее всего?

– (надолго задумывается)... Упертость. Она может хотеть проработать больше, чем ты настроен (смеется). Да не знаю, нет такой. Может быть, такая черта и есть, но я с ней точно еще не сталкивался.

– Медведева в трех словах.

– Красивая целеустремленная девушка.

– В чем главный секрет ее успеха?

– В доверии тренерскому составу.





Олеся КОМАРОВА



Юлия КОМАРОВА

Жанна МЕДВЕДЕВА:

«Если чем-то заниматься, то относиться к этому нужно не как к хобби»

Жанна Медведева – мама фигуристки Евгении Медведевой о спортивном пути дочери и что дал чемпионке спорт.



– Эту историю я рассказывала уже много раз, – начинает мама Жени. – Родилась Женька маленькой, слабенькой, врачи сказали, что нужно закалять, посоветовали плавание или фигурное катание. Выбор был очевиден, поскольку я сама занималась фигурным катанием. Сначала показали Жене выступления фигуристов на экране телевизора, ей понравилось, загорелась, потом привели на каток.

Взяли нас в ЦСКА в группу Елены Владимировны Проскуриной. Потом тренировались у Любви Витальевны Яковлевой до ее ухода в декрет. А после перешли к Этери Георгиевне Тутберидзе. Жене тогда было лет восемь.

– К этому моменту она уже сама хотела заниматься фигурным катанием или вы заставляли?

– В группе Этери Георгиевны был несколько другой подход к тренировочному процессу. Более напряженный. Жене пришлось привыкать достаточно долго. Разумеется, в какие-то моменты было тяжело, обидно. Где-то приходилось заставлять, где-то поддерживать. Но, так или иначе, нужно было пережить «пограничный период», когда на смену родительской настойчивости приходит желание кататься самой.

Как мне кажется, очень многие маленькие спортсмены вместе родителями этот рубеж не преодолевают. Ломаются. И ломаются прежде всего родители, которые не могут заставить ребенка тренироваться с полной отдачей. При такой работе от многого приходится отказываться. Ни друзей, ни подруг, ни одноклассников, ни свободного времени. Вся жизнь сосредоточена на катке. Немногим родителям все это нужно.

Мне было нужно. Что касается нас, то для меня это была своего рода работа. Я не делала из Жени

чемпионку. Мы – я и бабушка – просто договорились по умолчанию, что водим Женю на фигурное катание, учим кататься, занимаемся этим видом спорта.

Но если чем-то заниматься, то относиться к этому нужно не как к хобби. Хобби – это крестиком вышивать, да и это следует делать хорошо. Мы взяли за основу, что у нас есть фигурное катание. Утром встали, поехали кататься. Без задних мыслей, сумасшедших идей. Просто так надо. Ребенка надо занимать, воспитывать в нем определенные качества. А спорт воспитывает в человеке качества, которые потом пригодятся в жизни.

Когда «пограничный период» был пройден, Женя стала показывать результаты. Потому что желание, серьезное отношение и отдача от такой работы – взаимосвязанные вещи.

– В сложные периоды карьеры, когда, даже осознав, что спорт – это всерьез, случалось, что Женя говорила: «Все. Не могу. Уходим».

– Ни разу. Только в детстве, когда она швырнула коньки. То, что фигурное катание всерьез и надолго, Женя поняла и приняла. Уяснила, что брыкаться бесполезно. И даже если не будет результата, она все равно будет кататься, потому что надо – надо в этой жизни чем-то заниматься. А поскольку расписание тренировок у всех фигуристов не очень предусмотрено для учебы в школе, то получалось, что если мы не учимся, то должны кататься, если не катаемся, то должны учиться. Нужно было выбирать. И мы выбрали.

– У Жени всегда был такой твердый, упорный характер?

– Сейчас она стала даже немного мягче, в детстве гораздо упрямее была. Спорт ее некоторым образом стабилизировал. Маленькой, Жень-

ка была комком энергии, как обезьяна с гранатой, и мы с бабушкой вылавливали свою неугомонную девочку сачком. Фигурное катание направило эту энергию в нужное русло. Упрямая – да. С годами упрямство переросло в упорство.

Надеюсь, что качества, выработанные в спорте, помогут Жене достойно жить. Спорт – это честная борьба. Здесь нельзя обмануть. И никакие связи не помогут стать чемпионом. Потому что на льду ты один. И нужно все делать самому, самому принимать решения, преодолевать себя, свой характер, трудности. Надеюсь, что мы вырастили честного человека.

– Когда, после какого турнира вы поняли, что дальше Женя пойдет только вперед, вверх?

– После юниорского финала Гранпри в Фукуоке. Тогда она завоевала бронзовую медаль. А я открыла корбочку, смотрю, а медаль золотая.

– Как это?

– Золотого цвета. Для нас эта бронза действительно как золото, одна из самых трудных наград в ее карьере. С такой травмой, какая была у Жени в тот момент, выступить в финале и войти в число призеров! Честно говоря, до соревнований мы думали: «Приедет последней – ну что теперь. До финала-то дошла. А уж Японии, так или иначе, отползает». Но Женька собралась и показала все, что могла и даже не могла. Поэтому та бронза для меня дороже золота.

Понимаете, мы никогда не рвали зубами жилы, не говорили каждую секунду, что ты будешь олимпийской чемпионкой. Провожая Женю на соревнования, я ни разу не произнесла, что жду от тебя медаль. Мы всегда боролись только сами с собой. Я всегда говорила: «Просто сделай,

что умеешь. Покажи, чему тебя научил тренер». Медаль – это всего лишь приятный бонус и показатель того, что работа, которая была проделана всей командой, проделана не зря.

– У вас есть ответ на вопрос, почему на протяжении двух сезонов Женя не проигрывает?

– Нет. Я могла бы сейчас произнести пафосные слова, но я на самом деле – не знаю.

– Этери Тутберидзе считает, что на пути к спортивному успеху огромную роль играют родители, семья, которые настраивают ребенка на серьезную работу.

– Разумеется. Согласна с Этери Георгиевны. Но у нас так было всегда. И в юниорский период тоже. С нашей стороны ничего не изменилось.

– Может быть, Женя изменилась сама?

– Возможно, что-то поменялось в ней самой. Она работает. Выходит и работает. И эта работа приносит результат. Но так и должно быть. Работаете хорошо – получаете отдачу. Плохо – не получаете. Я не могу сказать, что у Жени всегда все идеально получается. Как у всех, бывают периоды взлетов и падений. И тренировки не всегда проходят гладко. Она же не робот. Но спроси ее, как ты не проигрываешь два года, она не ответит.

– Вы строгая мама?

– Нет. Хотя в каких-то вопросах жесткая, но и Женя не мягче. Просто мы, скажем так, друг к другу адаптировались. Понятно, что мы – мать и дочь, которые очень сильно любят друг друга, но если найдет коса на камень...

Но так бывает в каждой семье. В определенных ситуациях родители должны проявлять жесткость характера, потому что в первую очередь они ответственны за своих детей.

– Бывают моменты, когда вам становится ее жалко?

– Женя ненавидит, когда ее жалуют. Я когда-то пыталась как-то утешить, пожалеть. Я все-таки мама – жалко, падает на тренировках, бьется... Но с течением времени выяснилось, что это не наш метод. Женька еще сильнее в такие моменты заводится. И успокаивать ее жа-

лостью, только хуже делать. Проще оставить в покое. Она всё сама в себе переварит, внутри у нее все перекипит и остынет. На тренировках ведь всякое бывает. Тренер должен быть жестким. Но Женя быстро отходит от обид, стрессов. Может быть, в спорте ей это тоже очень помогло.

– Как вам кажется, что их сближает с тренером?

– В Жене есть много черт от тренера. Этери Георгиевна как гора и, если она что-то решила, то не сдвинешь. И у Жени примерно также. Чувство юмора у дочери вообще не мое. Это от тренера.

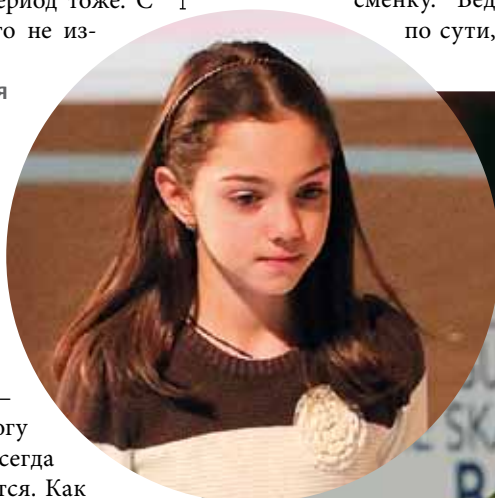
Я благодарна Этери Тутберидзе за то, что она воспитала в Жене спортсменку. Ведь тренер, по сути, проводит

больше времени с учеником, чем мы, родители. Тренеры, спортсмен, родители должны быть заодно – как одна команда, которая забивает голы в одни ворота.

– Жизнь не ограничивается спортом. Как вы думаете, из Жени получится хорошая жена и мать?

– Думаю, да. Женя любит детей. Надеюсь, я подала ей пример, как нужно воспитывать детишек.

Она знает, что такое семья. Она понимает, что такое спортивная семья, команда. Спорт ей привил такое качество, что нельзя предавать. И я думаю, что Женя будет очень преданным человеком, хорошей мамой и хорошей женой, потому что у нее есть ощущение семьи.





Олеся КОМАРОВА



Юлия КОМАРОВА

Валентина Лаврентьевна:

«Женя всегда была мудрой не по годам»

Бабушка Жени Медведевой о «дачном фундаменте», звездах на потолке, картине в Третьяковке, тренере Этери Тутберидзе и характере внучки.



– Насколько я знаю, мама у Жени всегда работала, и так как после рождения дочери нужно было возвращаться к «станку», вы оставались на хозяйстве?

– С Женей мы стали жить вместе, когда ей исполнилось три месяца. Действительно, нашей мамочке нужно было работать, и лето мы с Женечкой проводили на даче. Я ее нянчила, воспитывала, играла с ней, учила, любила. Рано начала учить читать, и в два года Женя еще плохо говорила, но уже читала.

Есть такая методика французского педагога, когда по символам, рисункам и подписям под ними, можно быстро обучить ребенка чтению. Вот я и делала карточки – рисовала на них нос, что-то еще, под рисунками писала большими буквами названия. Таких карточек заготовила штук 50, а то и больше. И каждый раз, когда мы садились за стол, и стыла кашка, я просила Женю: «Покажи нос, рот, руку...» Для нее это была игра, и она тыкала пальчиком в рисунки. Потом рисунки стирались, оставались только слова, но зрительно она запоминала надписи, буквы под ними. Самое сложное слово, которое мы выучили, – телевизор.

Занятия Женке нравились. Она то и дело приставала: «Бабуль, давай поиграем в букочки». Я ее не заставляла, не навязывала, наоборот, через какое-то время говорила: «Стоп, хватит», чтобы учеба не надоедала, оставалось желание продолжать. В 3 годика Женька уже сама читала книжки. Тогда выпускались такие мультяшные книжечки по детским мультфильмам. И вот она маленькую стопочку, книг 15, за вечер прочитывала. Это усердие так и осталось у нее.

– Вы за что-нибудь ругали внучку?

– Никогда. Ни разу в жизни даже не подняли руку. Всегда находили общий язык, разговаривали как со взрослой. Нет, был один момент, когда Женя ладошкой закрыла железную дверь печки и обожглась. Вот тогда я ее поругала, а потом винила себя. Потому что всегда исходила из того, что если что-то не так, то это я плохо объяснила, не растолковала. Так и воспитывали Женю.

Это был такой летний период до фигурного катания. Чем серьезнее мы занимались спортом, тем меньше времени оставалось на дачу. Но дача сыграла свою роль. Она научила Женю быть самодостаточной. И до сих пор, если ей нужно восстановиться, быть готовой к работе, тренировкам, соревнованиям, Женя предпочитает оставаться одна. Закрывается в своей комнате, и ей хорошо. Может читать, в телефоне сидеть. Главное, чтобы было тихо. Как когда-то в детстве на даче. Тишина ее успокаивает.

– Она росла «домашним» ребенком?

– Дело в том, что в первое время у нас на даче не было соседей. Представьте, дом – за ним лес, впереди поле. Ни взрослых, ни детей, только мы вдвоем. Но Женя всегда могла себя чем-то занять. Выдумывала, изобретала и знала, что ей за это ничего не будет. Твори, вытворяй, делай, что хочешь.

Она выдумщицей была с детства. На втором этаже дачи у Жени своя комната – игровая. И вот в этой комнате ей разрешалось все. Однажды слышу, сверху что-то такое происходит. Вхожу, вижу: посередине комнаты стоит стол, на нем стул, на стуле Женька. Нарезала синих звезд и клеит их на потолок. Ребенок захотел звездное небо! Ради Бога. Я ей не

мешала. До сих пор весь потолок на даче у нас в звездах.

А еще была на даче печь барбекю. И как-то вижу, Женя химичит. Взяла ведро, насыпала туда мел, намешала какую-то краску – решила печку сделать красивой. Побелила сначала, а потом на белом фоне нарисовала цветы, листочки. Творческая девица!

– Есть в кого?

– Жанна, мама Жени, очень хорошо рисует. И работа ее связана с этим. Мой племянник Александр Мазаев – художник-мультипликатор, входил в пятерку лучших мультипликаторов СССР. Мой брат отлично рисовал. И Женя тоже. Дома у нас много книг, учебников по рисованию. Время от времени она их просматривает, изучает.

У Жени очень цепкий художественный глаз. Когда она была маленькой, мы обошли все музеи Москвы. В Пушкинский ходили, как домой. Женька сразу заявляла: «Бабушка, пойдем к мумиям или в греческий зал». В Третьяковке любили бывать. Сидели на скамеечку перед картиной, подолгу рассматривали, никуда не спешили. Помню, также сидели перед картиной «Явления Христа народу», а вокруг картины много эскизов, набросков, и Женя вдруг говорит: «Бабушка, а я нашла ошибку. Смотри, тут молящийся отражается в воде того же цвета, что и одежда, а на самой картине его отражение другого цвета». Меня это тогда поразило.

Но все наши музейные походы были до фигурного катания. Потом наступил другой период жизни, и времени на музеи почти не оставалось.

– Жанна рассказывала, что маленькую Женю отдали в фигурное катание по рекомендации врачей, чтобы укрепить здоровье.

– Да, нам посоветовали плавание или фигурное катание. Но поскольку Жанна сама занималась фигурным катанием, и я прошла с ней этот путь, то и Женю привели на каток. В ЦСКА нас завернули, сказали прийти через год, потому что Женя малюсенькой была, родилась маленькой. Но на следующий день мы снова пришли туда, но уже на просмотр к другому тренеру. Так попали в группу к Елене Проскуриной. Группа была большая, детишек 60. А так как Жанна в первое время всегда присутствовала на тренировках, то тренер часто обращалась: «Жан, давай, выходи на лед, помогай!»

Так как с Женей мы шли по «второму кругу» в фигурном катании, то я с самого начала спокойно относилась ко всему. В тот момент никаких целей и задач мы не ставили. Более того, я считала, что не нужно рвать ребенка, настраивать, что ты должна непременно победить, всех опередить.

– Фигуристка Женя Медведева отличалась от Жанны, и унаследовала ли она мамин характер?

– Они в чем-то похожи, но и, естественно, разные по характеру. Женя всегда была более вдумчивой, гибкой что ли. Она никогда не просила как другие дети: «Хочу куклу или что-то еще». Нет, она приходила в магазин, останавливалась перед прилавком и начинала нахваливать: «Бабушка, какая красивая кукла, а какая у нее прическа!» Давала понять, что ей очень хочется иметь такую игрушку.

Женя была общительной в детстве, Жанна – более закрытой. Хотя, казалось бы, должно быть всё наоборот. Жанне повезло, что в то время на СЮПе школьники катались классами, поэтому у нее и было больше друзей, школьных подруг, с которыми они и до сих пор общаются. А у Жени так сложилось, что в школу она ходила редко, и школьных друзей практически нет. Только одна девочка-фигуристка из ЦСКА, с которой она дружит.

Женя по характеру всегда была упорной, если не сказать, упертой: не получается, но я все равно добьюсь своего, сделаю. Жанна в этом плане была немного другой. Но у обеих сильные характеры.

– После Проскуриной Женя тренировалась у Любови Яковлевой, а затем у Этери Тутберидзе. Почему вы перешли именно к ней?

– Я помню Этери с детства. Жанна тренировалась у Эдуарда Плинера, а Этери у супруги Плинера – Евгении Зеликовой. Потом, когда уже Женя стала кататься, мы пересекались на Стадионе юных пионеров (СЮПе), где брали дополнительные уроки, и видели, как работала Этери на льду. Динамика ее занятий, подача, требования, то, что делали дети, их результаты отличались от того, что делали другие. Хотя детишки на катке были приблизительно одинакового возраста. Меня тогда поразила ее «технология» тренировок. Этери проводила на льду несколько часов, но все это время не занималась сразу со всей группой, а практиковала метод «конвейера» – с 2-3-мя спортсменами индивидуально, потом переключалась на других. Она работала на результат, во имя чего-то, и нам это понравилось. Поэтому когда мы решили переходить из ЦСКА, и Светлана Петровна Кандыба предложила позвонить Тутберидзе, уточнила, когда? Мы дружно ответили: «Сейчас. Жаль, что не вчера».

– Помните, самую первую тренировку Жени у Тутберидзе?

– Это было на катке «Серебряный». Добираться туда нам было ой, ой как далеко. Приехали, и так совпало, что в этот день пришли еще четыре девочки. С двумя Этери сразу попрощалась, третьей сказала – завтра посмотрю, а Жене: «Ты, мелкая, документы неси».

Мама Этери Георгиевны помнит

нашу первую встречу. «Ко мне подводят девочку, а девочки нет, одни глаза», – до сих пор вспоминает она. Так мы и стали тренироваться у Этери Георгиевны. Женьке сначала было очень тяжело приспособиться к новым тренировкам, нагрузкам. Но ничего справилась. У Жени есть хорошая черта – с ней всегда и обо всем можно договориться. Она все правильно воспринимает. Давить на нее бесполезно. Но и не нужно заставлять. Она сама поймет, проанализирует, сделает и добьется результата.

– Какое качество вас удивляет, поражает в Жене?

– Мудрость. Она всегда была мудрой и умной не по годам. В свои 18 лет Женя рассуждает как абсолютно взрослый человек. И не просто взрослый, а много переживший. Она умеет расставлять приоритеты в жизни, и потому в сложной ситуации не загоняет себя. Она очень выдержана, и прежде чем что-то сказать или сделать, подумает, как это правильно сделать. Никогда не грубит, не отвечает грубостью на грубость. Она так решила сама, хотя поводов для того, чтобы ответить резко, было предостаточно. ●



Наша СБМ





ЛЯРШ



В ОКТЯБРЕ, НОЯБРЕ И ДЕКАБРЕ
ЮБИЛЕИ ПРАЗДНУЮТ

ВЫДАЮЩИЙСЯ ТРЕНЕР ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ ВИКТОР КУДРЯВЦЕВ,

ЗНАМЕНИТЫЙ ФИГУРИСТ АЛЕКСЕЙ УЛАНОВ,

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ТРЕНЕР ЛЮДМИЛА ВЕЛИКОВА,

ТРЕНЕР-ХОРЕОГРАФ АЛЛА КАПРАНОВА

И ЧЛЕНЫ ИСПОЛКОМА ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ
РОССИИ ПАВЕЛ ЛИСИЦЫН И ПЕТРОС ГАСПАРЯН.

*Федерация фигурного катания сердечно поздравляет всех именинников!
Юбилей – это повод для гордости, потому что с возрастом приходят опыт, знание
жизни, понимание многих вещей, которые делают жизнь полнее и ярче.*

*Мы желаем юбилярам здоровья, радости, счастья, быть всегда желанными
и заниматься делом, которому вы служите, с удовольствием!*





80

Виктор Николаевич КУДРЯВЦЕВ

Нет в фигурном катании спортсмена, специалиста, который бы не знал Виктора Николаевича Кудрявцева. На протяжении всей спортивной карьеры Виктор Николаевич готовит, тренирует, помогает, консультирует спортсменов и тренеров.

Заниматься фигурным катанием он начал в Туле, в 16 лет. До этого обучался в хореографической студии местного Дворца пионеров. Вскоре поступило предложение поехать учиться в хореографическое училище Большого театра, что он и сделал. Однако жить в Москве было негде, и созрело решение вернуться в родной город, где как раз открылась группа фигурного катания, с которым и будет связана вся дальнейшая спортивная карьера. Кудрявцеву понадобилось всего пару лет для того, чтобы стать призером первенства страны в юниорском возрасте, затем он вошел в состав сборной СССР, которая готовилась к Олимпийским играм 1956 года. Но жизнь так сложилась, что уже в 1960-м он вышел на тренерскую работу, успев воспитать с тех пор целую плеяду ярких фигуристов. Среди его учеников Александр Лакерник, Алексей Уланов, Илья Авербух, Николай Морозов, Мария Бутырская, Илья Кулик, Марина Титова, которая впоследствии стала супругой Виктора Николаевича, успешная работа в пар-

ном катании с Людмилой Смирновой – Андреем Сурайкиным – серебряными призерами Олимпийских игр в Саппоро в 1972-м.

А первый серьезный успех к Кудрявцеву как тренеру «одиночников» пришел в 1975 году, когда Сергей Волков стал первым чемпионом мира в истории отечественного мужского фигурного катания. Сам Кудрявцев говорит, что в свое время принес карьеру спортсмена в жертву тренерско-

му призванию и ничуть не жалеет об этом, ведь работа с фигуристами принесла ему в общей сложности более ста медалей национальных чемпионатов, чемпионатов мира и Европы, на которых успешно выступали его ученики. До сих пор Виктор Николаевич активно трудится как консультант сборной России, сам выходит на лед, проводит многочисленные семинары, на которых передает свои знания фигуристам.

**Виктора Николаевича Кудрявцева
поздравляет его ученик,
вице-президент ИСУ Александр Лакерник:**

**Уважаемый Виктор Николаевич, дорогой Витя,
Прими поздравления от твоего ученика, которым я являлся
лет семь как спортсмен, а еще дольше как судья и специалист.
Спортсменом я был, конечно, средним, но на «школе» мог
простоять на открытом льду в любой мороз дольше всех
спортсменов группы, и ты всегда отмечал меня в этом плане
как пример для других. Как судья и специалист, я прежде
всего запомнил твое утверждение, что детей всегда надо
учить делать элементы правильно, а не приспосабливаясь к
их физиологическим особенностям, и тогда эта правильная
техника в дальнейшем поможет исполнению даже при
увеличении массы тела. Практика многократно подтвердила
правильность этого утверждения. А еще хочется отметить
твою доброту, порядочность и стойкость к ударам судьбы,
позволившую сохранить хорошие отношения даже с теми
спортсменами, которые от тебя уходили.
Бодрости, здоровья, и подольше нас всех учить!**

Алла Викторовна КАПРАНОВА



Алла Викторовна Капранова – заслуженный тренер России по фигурному катанию, тренер-хореограф – не любит быть на виду. А между тем, список фигуристов, с которыми она работала в разные годы, впечатляет. Кира Иванова, Илья Кулик, Игорь Пашкевич, Елена Соколова, Артем Григорьев, Владимир Успенский, Никита Кацалапов, Татьяна Волосожар – Максим Траньков, Ксения Столбова – Федор Климов, Наталья Забияко – Александр Энберт и многие другие спортсмены.

С самого детства жизнь Аллы Викторовны была самым тесным образом связана со спортом. Отец – Виктор Иванович Огуренков был знаменитым тренером по боксу, заслуженным тренером СССР. Дядя Евгений Иванович в 1930-1940 годы выступал за сборную страны по боксу в шести (!) весовых категориях. Позднее и сама Алла увлекалась, правда, не боксом, хотя все детство провела возле ринга, а фигурным катанием. Позже стала работать тренером-хореографом.

Супруг Аллы Викторовны – Вадим Павлович Капранов занимался баскетболом. В составе нашей команды был бронзовым призером Олимпийских игр 1976 года. После возглавлял женские сборные СССР и России по баскетболу. При его непосредственном участии наши баскетболистки одержали победы на Олимпиаде 1992 года, чемпионатах мира и Европы.

Алла Викторовна всегда жила спортом и до сих пор отдает всю свою энергию любимому фигурному катанию. Она умеет разглядеть красоту, гармонию и силу в таких разных видах спорта как бокс, баскетбол, фигурное катание на коньках. И это, по ее словам, придает ей заряд для новых творческих идей, желание не останавливаться на достигнутом.

*Аллу Викторовну Капранову поздравляет
тренер Нина Мозер:*

Великое счастье любого человека встретить на своем пути единомышленника. Мне повезло. Профессионал, человек с открытым, добрым сердцем, максимальной требовательностью к себе и окружающим, именно такая Алла Викторовна Капранова. Постоянный моторчик. Рядом с ней нельзя быть пассивным, вялым и скучным. Хочется жить наотмашь. Красавица, умница, солистка по жизни. В паспорте ошибка. Там лишние годы. Ей всего 35! Люблю, уважаю и очень ценю. Счастлива, что являюсь вашей современницей! Здоровья и счастья, Алла Викторовна.



Алексей Николаевич УЛАНОВ

Олимпийский чемпион 1972 года, четырехкратный чемпион мира и Европы в парном катании с Ириной Родниной, призер чемпионатов мира и Европы в дуэте с Людмилой Смирновой. Начал заниматься фигурным катанием в 7 лет на московском «Стадионе Юных пионеров». Сначала выступал в одиночном катании и даже стал тринадцатым на чемпионате СССР. Позднее катался в паре с сестрой и одновременно учился в Гнесинском училище по классу баяна. По окончании училища получил распределение в знаменитый пионерский лагерь «Артек», где должен был работать массовиком-затейником, но эта идея ему не нравилась, ведь в этом случае пришлось бы расстаться с фигурным катанием, а этого он не хотел. В мае 1966-го Уланов перешел в ЦСКА, где мог тренироваться и одновременно проходить службу в армии, что избавило его от необходимости работать по распределению. Это решение определило всю его дальнейшую карьеру, ведь именно в ЦСКА под руководством тренера Станислава Жука Уланов встал в пару с 16-летней Родниной и их дуэт навсегда вошел в историю мирового фигурного катания. Дуэт Роднина – Уланов прогрессировал стремительно. Уже в декабре 1966

года они успешно дебютировали на международном турнире «Московские коньки», в январе 1968-го стали третьими на чемпионате СССР, а через год выиграли чемпионаты мира и Европы. На Олимпийских играх 1972 года Уланов и Роднина завоевали золото, но после чемпионата мира пара распалась. Уланов впоследствии женился на Людмиле Смирновой, с которой выступал два сезона, и теперь уже вдвоем они поднимались на подиум самых престижных соревнований. После ухо-

да из спорта был солистом ленинградского «Балета на льду», работал тренером, в 90-е, перебравшись в США, выступал в шоу Holiday On Ice, а в 2010-м вернулся в Россию. Для Уланова, который закончил не только училище имени Гнесиных, но и балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории, музыка, балет и фигурное катание всегда были неразрывно связаны. Это та эстетика, которую он проповедует по сей день.

**Алексея Уланова поздравляет
олимпийский чемпион
Александр Горшков:**

Дорогой Алексей!

Вспоминаю наши молодые годы, когда мы начинали кататься с Людмилой Пахомовой, а вы тренировались и выступали в паре с Ириной Родниной. До сих пор помню нашу дружную сборную страны. Ты был душой нашей команды. Играл нам на баяне, а мы с удовольствием слушали твою виртуозную игру.

Ты всегда был неординарным и интересным человеком. И в дальнейшем твоя жизнь складывалась также неординарно.

От всей души желаю тебе, конечно же, крепкого здоровья, дальнейших творческих успехов и семейного счастья!

Людмила Георгиевна ВЕЛИКОВА



Заслуженный тренер России Людмила Георгиевна Великова и сегодня плодотворно трудится, пестует новые спортивные таланты. Вместе с супругом Николаем Матвеевичем и внуком Василием тренерская династия Великовых готовит будущую смену в парном катании.

Фигурным катанием Людмила Георгиевна занялась благодаря учителю физкультуры. Именно тогда в ее жизни — а Людмиле Великовой (Синицыной) на тот момент было девять — появился удивительный вид спорта. Прошли годы и уже сама Великова дает дорогу в жизнь молодым фигуристам в парном катании. В свое время их с Николаем Матвеевичем Великовым пара на протяжении нескольких лет входила в число лучших в СССР, но позднее, партнер и супруг вынужден был уйти из спорта из-за проблем со здоровьем. Людмила продолжила выступать в дуэте с Анатолием Евдокимовым, которую и стал тренировать ее муж. В 1970 году Великова закончила обучение в ГДОИФК имени Лесгафта и после окончания карьеры переключилась на тренерскую работу. Первого серьезного результата тренерский тандем Великовых добился, когда чемпионами СССР среди юниоров стали Марина Поплавская и Алексей Погодин, после этого был успех на международном уровне у Нелли Червоткиной – Виктора Тесли. В общей сложности воспитанники Великовых семь раз становились чемпионами мира среди юниоров: трижды выигрывали Наталья Крестьянинова

– Алексей Торчинский, дважды — Мария Петрова – Антон Сихарулидзе, по одному разу побеждали Наталья Шестакова – Павел Лебедев, Мария Мухортова – Максим Траньков. Дважды ученики Великовых выигрывали золото на чемпионатах мира в парном катании — в 1994 году титул завоевали Евгения Шишкова – Вадим Наумов, в 2000-м – Мария Петрова – Алексей Ти-

хонов. Воспитанники Великовых, среди которых олимпийские чемпионы Сочи-2014 Ксения Столбова и Федор Климов, а также Анастасия Мишина – Владислав Мирзоев становились призерами юниорских первенств мира.

Людмилу Георгиевну Великову поздравляет ее ученик, чемпион мира и Европы Алексей Тихонов:

Людмила Георгиевна – совершенно удивительный человек и невероятно профессиональный тренер, абсолютный фанат фигурного катания. Это всегда восхищало и всегда завораживало. Она пришла в фигурное катание с детства и с тех пор живет им каждой клеточкой своего организма. Она не может без него дышать и так здорово, что есть такие люди, благодаря которым наш вид спорта двигается вперед, становится интереснее, становится ярче, технически более сложным и высоко эмоциональным. Она беззаветно в него влюблена, находится в постоянном поиске и остается в фигурном катании учеником – никогда не перестает учиться, и проходит весь путь обучения с каждым из воспитанников. Мне и Маше очень повезло, что мы катались под руководством Людмилы и Николая Великовых. И прошли этот путь от создания пары до первого выигранного чемпионата Европы, до чемпионата мира, до Олимпийских игр, на которых мы вместе побывали. Одному Богу известно, каких нервов, какого терпения, стоило Людмиле Георгиевне стоять за бортом, быть нашей «стеной», но мы всегда ощущали ее поддержку, ее доброту и желание победить вместе с нами. Людмила Георгиевна – потрясающий человек: честный, добрый. Она может понять многие вещи и простить. Она учит воспитанников быть не только хорошими фигуристами, но и хорошими людьми, учит быть самими собой, преданными делу, профессии, относиться с уважением ко всем людям. От всей души поздравляем Людмилу Георгиевну с юбилеем, желаем быть здоровой и долго-долго растить новых спортсменов. И пусть ее пары всегда будут очень интересными.



Петрос Ервандович ГАСПАРЯН

Петроса Ервандовича Гаспаряна знают все жители Сочи, которые так или иначе соприкасаются со спортом. Долгое время Гаспарян руководил сочинской СДЮШОР по зимним видам. А с 2008 года является директором государственного бюджетного учреждения Краснодарского края «Центр спортивной подготовки по зимним видам спорта». Под руководством Гаспаряна были проведены тестовые олимпийские

соревнования, организованы первенства Краснодарского края по зимним олимпийским видам спорта, международные соревнования.

Сам Петрос Ервандович занимался легкой атлетикой. После перешел на тренерскую работу, затем на руководящие должности. Он является заслуженным тренером России, заслуженным работником физической культуры Российской Федерации. Член исполкомов и президиумов многих спортивных федераций. Член Исполкома ФФККР.

*Петроса Гаспаряна поздравляет
генеральный директор ФФККР
Александр Коган:*

Дорогой Петрос Ервандович!

От всего сердца поздравляем с юбилеем! Большое спасибо за Ваш труд и за то, что, работая со многими видами спорта, всегда особое внимание уделяете фигурному катанию. Сейчас Краснодарский край является одним из самых перспективных регионов, развивающих наш вид спорта, и в этом, безусловно,

Ваша заслуга. Мы высоко ценим Ваш профессионализм, искренность и преданность делу! Желаем Вам крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и воплощения всех планов.

50

Павел Павлович ЛИСИЦЫН



Фигурное катание – вид спорта, который объединяет людей самых разных профессий. И член Исполкома Павел Павлович Лисицын тому подтверждение. В 1990 году он окончил МГИМО. Работал в МИД СССР. С 1992 года трудится в банковской сфере.

Находясь в структуре ООО КБ «Интурбанк» в должности заместителя председателя правления, курировал сотрудничество Банка со спортивными федерациями. Являлся инициатором оказания спонсорской финансовой поддержки Федерации Фигурного катания на коньках России.

С 2000 являлся членом Президиума федерации. С 2003 года возглавлял контрольно-дисциплинарный комитет ФФККР. В настоящее время входит в состав Исполкома ФФККР. В качестве

руководителя команды выезжал на международные соревнования. За активное участие в деятельности ФФККР в 2002 году был награжден Почетным знаком «За заслуги в развитии олимпийского движения в России», а в 2014-м памятной медалью «XXII Олимпийские зимние игры и XI Паралимпийские игры 2014 года в Сочи».

Павел Павлович сам активно занимается спортом. Увлекается бегом на длинные дистанции, беговыми лыжами, футболом. Регулярно участвует в соревнованиях по бегу на марафонские и полумарафонские дистанции. Ведет и пропагандирует активный образ жизни.

**Павла Лисицына поздравляет
генеральный директор ФФККР
Александр Коган:**

*Дорогой Павел Павлович!
От всей нашей большой семьи фигурного катания поздравляю Вас с Днем рождения! Благодарим Вас за помощь и поддержку, за многолетнюю дружбу, за спокойствие и уверенность, которые Вы излучаете в любой самой сложной ситуации.
Искренне желаем Вам крепкого здоровья, удачи и исполнения всего задуманного.*



КОНЕЦ ПРЕКРАСНОЙ ЭПОХИ

 Артур ВЕРНЕР

 Ольга ТИМОХОВА, из семейного архива Барбары КЕЛЛИ

*Уходят, уходят, уходят друзья,
 Как одному, а другому – стезя.
 Такой по столетию ветер гудит,
 Что косит своих, и чужих не щадит...*

Александр Галич

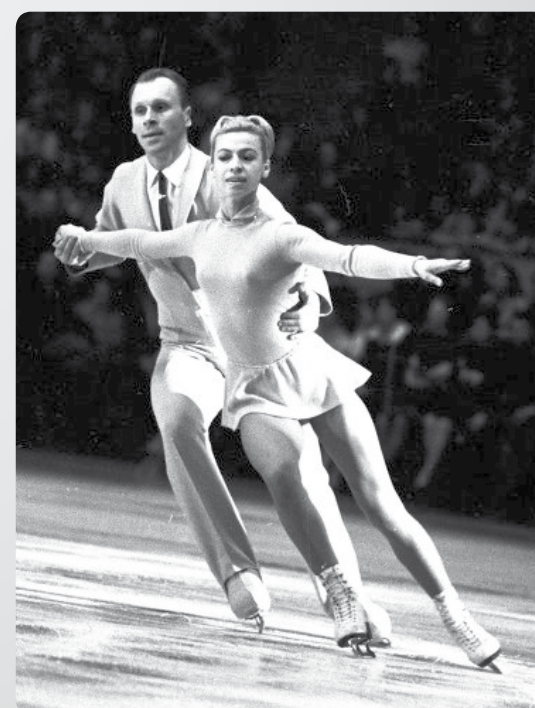
Людмилу Белоусову и Олега Протопопова я визуально знал задолго до эмиграции – смотрел по чёрно-белому телевизору, часто глубоко за полночь (жил в городе Свердловск), все международные чемпионаты и Олимпийские игры. А лично встретились и познакомились мы в Копенгагене, на чемпионате мира 1982 года. Быстро нашли общий язык и общались много лет.

Писать об одном из них практически невозможно: выдающихся фигуристов звали Белоусова/Протопопов, они всегда были вместе.

Мы поддерживали постоянный телефонный контакт и часто встречались на чемпионатах по фигурному катанию. Помню, как мы вместе смеялись над словами Эрнста Неизвестного, узнавшего о том, что двукратные олимпийские чемпионы попросили политическое

убежище в Швейцарии. Великий скульптор назвал их «конькобежцами» и добавил: «Это то же самое, как если бы сбежала статуя Мухиной «Рабочий и колхозница».

Я писал о них в русские газеты Зарубежья и делал передачи для радио «Немецкая волна». На зимних Олимпийских играх 1992 года во французском Альбервиле тогдашний главный редактор газеты «Советский спорт» Валерий Кудрявцев попросил меня дать в его газету олимпийские репортажи о фигурном катании. Я согласился, так как писал для «Немецкой волны», поэтому столкновения текстов быть не могло. Как-то раз Кудрявцев и обозреватель «СС» Анатолий Коршунов попросили рассказать им о жизни Белоусовой и Протопопова на Западе, которые тогда зарабатывали деньги в американском



шоу „Ice Capades“. Воспользовавшись случаем, я спросил Кудрявцева, не хочет ли его газета первой снять табу с имён самых известных советских фигуристов. На следующий день получил согласие сделать материал к июлю, к 60-летию Олега. Приехав на 100-летие Международного союза конькобежцев (ISU) в Давос, я взял у Людмилы и Олега интервью, которое было опубликовано в «Советском спорте» в 60-й день рождения Протопопова, тем самым сняв с фигуристов печать врагов СССР – которыми они никогда не были.

Вот один абзац из того интервью:

«В Давосе нам удалось показать наш фильм, который мы создали за эти годы, и он получил довольно тёплое одобрение наших коллег. Особенно мне было приятно очень короткое определение двух людей: один из старейших фигуристов, чех Иван Маурер сказал, что это – чистая поэзия, пушкинская поэзия на льду. И французская фигуристка Жаклин Дю Бьеф тоже нашла, что наш стиль – это не фигурное катание, и не танец на льду, а поэзия».

Именно поэзией на льду Белоусова и Протопопов дважды выигрывали Олимпийские игры, но именно ей они обязаны и проигрышем паре Ирина Роднина/Алексей Уланов, когда Станислав Жук сумел повернуть советское, а за ним и мировое парное катание в сторону спортивной борьбы. На чемпионате мира 1997 года в Лозанне Олег с огорчением заметил: «Это не фигурное катание, а фигурное прыганье!»

Через пару лет комментатор российского телевидения Сергей Ческидов сделал о двукратных олимпийских чемпионах телепередачу, включавшую интервью, сделанное в Париже. Так Людмила Белоусова и Олег Протопопов легально вернулись на Родину. Правда, поехать на Родину они ещё довольно долго не могли, иначе потеряли бы право на гражданство Швейцарии и все связанные с этим права, включая пенсию.

Всю свою жизнь Людмила и Олег вели здоровый образ жизни, порой доходя в своём усердии до абсурда. Строжайшая диета, раздельное питание, проросшие злаки, даже уринотерапия. И, конечно, спорт, спорт, спорт.

Но время безжалостно и, чем больше были цифры, означающие их возраст, тем больше доставали их разные болезни. Я не стану их перечислять.

Первой, 26 сентября 2017 года, ушла в Мир Иной Людмила – самая идеальная партнёрша и жена из всех, кто встречался мне в спорте. В тандеме Белоусова-Протопопов она всегда была и на льду, и в жизни той шей, без которой не удержится на плечах ни одна голова. И, как мудрая шея, предоставляла право говорить голове.

Мир Протопоповых всегда делился на две неравные части; фигурное катание – и дети, внуки, материальные блага, последователи... Они не брали, да и не могли взять учеников по одной простой причине: ничего не могли им дать, не оторвав от самих себя! Всю свою совместную жизнь Людмила и Олег были сообщающимися сосудами, где один черпает всё необходимое у другого, дополняя его, в свою очередь, чем-то своим. Посему делиться с посторонними, будь то ученики или коллеги по работе, им было попросту нечем: всё уходило только на себя, на восстановление истра-





ченного и на создание нового. От этого и их конфликты с товарищами по сборной или балету на льду, в которых они видели не более, чем пришельцев в принадлежащем им, и только им микрокосмосе парного фигурного катания.

Думаю, что Белоусова/Протопоповы всегда и сознательно, и подсознательно боролись не только против любого чуждого им стиля, но даже против своего собственного Зазеркалья. Поэтому они в конце концов отказались от сокровенной мечты – создания протопоповской школы парного катания. Делать своими руками копии самих себя, даже за хорошие деньги, в конечном счёте не отвечало их жизненным принципам. Хотя в мире тренеров фигурного катания до сих пор успешно трудятся три их ученика из единственной ленинградской группы: Людмила и Николай Великовы в Санкт-Петербурге и Валентин Николаев в США.

Людмила и Олег были и остались первым и единственным настоящим дуэтом в парном катании, то есть, единым целым на четырёх лезвиях. Все остальные пары – это всегда два разнополых индивидуума, параллельно или вместе исполняющие программу, заданную правилами ISU и поставленную тренером и хореографом. Мы спокойно восприняли в своё время

замену Уланова на Зайцева у Родниковой, не очень удивились бы, узнав, что Гордеева, Гриньков, Мишкунёнок или Дмитриев катаются с другими партнёрами; мы отбивали ладони, аплодируя на показательных выступлениях комической одесской двойке Оксана Баюл – Виктор Петренко, но представить себе Белоусову без Протопопова или Протопопова без Белоусовой невозможно, потому что Людмила и Олег даже не дуэт, а кентавр – союз, который был заключён на небе и не может быть расторгнут даже со смертью обоих партнёров.

Боюсь, что без любимой, единственной жены и партнёрши 85-летний Олег долго не проживёт и скоро уйдёт вслед за ней. Отсюда и название статьи. Ушли последние представители парного катания как балета, как па-де-де на льду. На смену поэзии пришла суровая проза баллов и уровней.

**Но я верю, что в раю
Великомученики Протопоповы
получат в своё полное
и единоличное распоряжение
большой каток где-нибудь
над Санкт-Петербургом,
Лейк-Плэсидом или
Гриндельвальдом.
Protopopovs forever.**

ДЕТИ НА ЛЬДУ Звёзды



Ростелеком

ДЕТСКИЙ КОНКУРС ПО ВЗРОСЛЫМ КРИТЕРИЯМ

ВТОРОЙ СЕЗОН СОВМЕСТНОГО ПРОЕКТА ФФКР И РОСТЕЛЕКОМ – «ДЕТИ НА ЛЬДУ. ЗВЕЗДЫ» ПОДОШЕЛ К КОНЦУ. ПОБЕДИТЕЛИ ТЕЛЕШОУ ОПРЕДЕЛИЛИСЬ 27 ОКТЯБРЯ В ХОДЕ ФИНАЛЬНОГО ТУРА.

ИМИ СТАЛИ МАРК ЛУКИН ИЗ МОСКВЫ И ДИАНА ЗУБКОВА ИЗ ПЕРЕСЛАВЛЯ-ЗАЛЕССКОГО. СУММАРНО ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЕРЫ ПОЛУЧИЛИ ЦЕЛЕВОЙ ГРАНТ В РАЗМЕРЕ ОДНОГО МИЛЛИОНА РУБЛЕЙ НА ФИНАНСИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА. ДЕНЬГИ БУДУТ ВЫДЕЛЯТЬСЯ ЧЕРЕЗ ФЕДЕРАЦИЮ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ, А ФИНАНСИРОВАНИЕ ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ ЗА СЧЕТ КОМПАНИИ «РОСТЕЛЕКОМ». ТАКОЙ ГЛАВНЫЙ ПРИЗ – НОВШЕСТВО ВТОРОГО СЕЗОНА ПРОЕКТА.

ВПЕРВЫЕ О ПРОЕКТЕ «ДЕТИ НА ЛЬДУ. ЗВЕЗДЫ» ФФКР И РОСТЕЛЕКОМ ОБЪЯВИЛИ В МАРТЕ 2016 ГОДА. ЭТОМУ ПРЕДШЕСТВОВАЛА ОГРОМНАЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ И ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА, КОТОРАЯ ВЕЛАСЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ НЕСКОЛЬКИХ МЕСЯЦЕВ. ПРОЕКТ ОКАЗАЛСЯ ОЧЕНЬ УДАЧНЫМ, ПОЛУЧИЛ ШИРОКИЙ ОТКЛИК И ВЫСОКУЮ ОЦЕНКУ У ЗРИТЕЛЕЙ. ПОСЛЕ ЧЕГО БЫЛО ПРИНЯТО РЕШЕНИЕ ПРОДОЛЖАТЬ ЕГО.



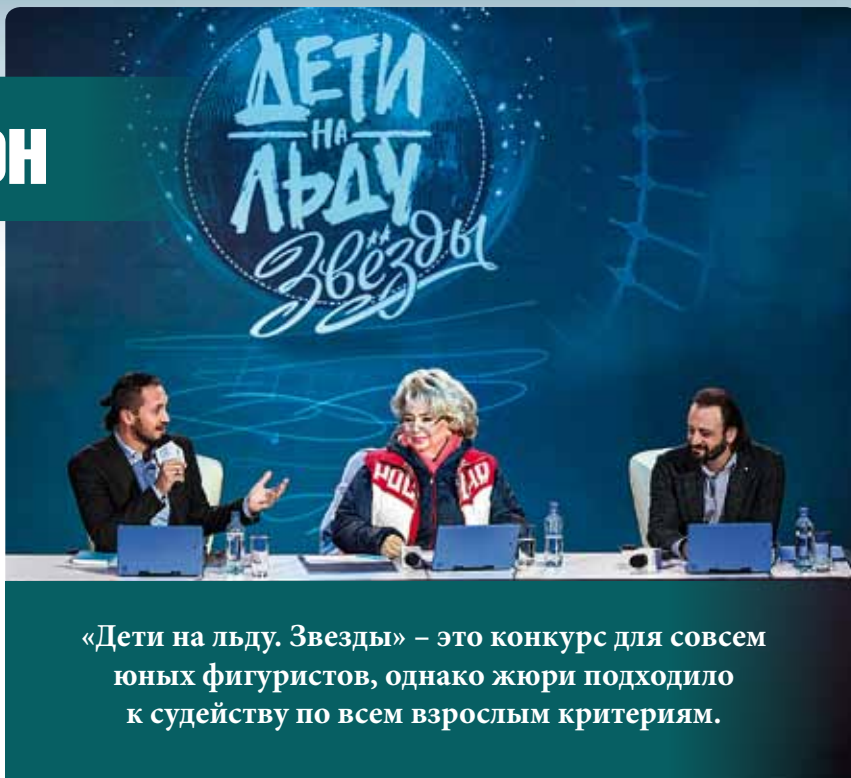
Мария СТАРОВОЕВА



«Ростелеком»

Второй сезон

Второй сезон проекта «Дети на льду. Звезды» немного видоизменился, стал еще более интересным. Он стартовал весной 2017 года онлайн-кастингом, когда все желающие юные фигуристы в возрасте 8-9 лет могли прислать заявку через сайт. География участников – звездочек фигурного катания получилась очень широкой. Для участия в очных кастингах, организованных в крупных городах всех федеральных округов страны, были отобраны 500 детей. В основной тур соревнований прошло 42 юных спортсмена из 21 города России. Их разделили на шесть групп по семь детей: три группы девочек и три группы мальчиков. Если в первом сезоне проекта судьи менялись на каждом этапе, то в этот раз все туры основных соревнований судила одна бригада, в которую вошли бессменный председатель судейской коллегии проекта «Дети на льду. Звезды», заслуженный тренер СССР Татьяна Тарасова, серебряный призер Олимпийских игр, известный постановщик Илья Авербух и старший тренер юниорской сборной России Галина Голубкова. Для каждой группы юных спортсменов организаторы определили интересные темы, которые были специально подобраны для девочек и мальчиков. Из каждой группы напрямую по решению судей в финал проходили по два человека.



«Дети на льду. Звезды» – это конкурс для совсем юных фигуристов, однако жюри подходило к судейству по всем взрослым критериям.

Финал

По результатам полуфинальных отборочных туров и зрительского голосования в финал проекта попали 14 юных звездочек фигурного катания. 12 из них прошли в главный тур соревнований по решению судей, а двое – были выбраны зрителями. Перед началом главного тура проекта к судейской бригаде присоединился двукратный олимпийский чемпион Максим Траньков.

Суперфинал шоу получился по-настоящему напряженным и одновременно захватывающим. Многие юные фигуристы волновались так

сильно, что падали неожиданно для самих себя и тренеров. Судьи оценивали спортсменов со всей строгостью и справедливостью. Было место и для критики, и для похвалы. Татьяна Анатольевна Тарасова и Илья Авербух, которые наблюдали за участниками от начала и до конца проекта, отметили, что к финалу телешоу фигуристы значительно улучшили навыки — но это только начало большого пути.

В итоге победителями второго сезона проекта стали Диана Зубкова из Переславля-Залесского и Марк Лукин из Москвы. Вторые места заняли Агнета Латушкина из Йошкар-Олы и Ваня Макиёв из Белгорода, а третьи — Диана Адигезалова из Екатеринбургa и Адель Набиуллин из Казани.

«Это был прекрасный сезон, он показал очень большой рост уровня подготовки участников по сравнению с прошлым годом, – заметила Татьяна Анатольевна Тарасова. – Многие ребята уже в 8-9 лет продемонстрировали высочайшую для своего возраста подготовку, они уже прыгают сложные прыжки, показывают прекрасное актерское мастерство в своих номерах, полностью выкладываются на каждом номере. Во многом детское катание даже более искреннее и эмоциональное, чем взрослое. Столько слез, сколько было пролито за эти два месяца, и столько непосредственной детской радости и восторга, мы никогда не увидим ни на каких взрослых соревнованиях».



Смс-голосование

Зрительское смс-голосование – важное новшество второго сезона проекта. Организаторы услышали пожелания зрителей, быть вовлеченными в проект. Болельщики активно принимали участие в смс-голосовании, им очень хотелось повлиять на судьбу двух детей – девочки и мальчика, которые не прошли в финал по решению судей. И это, несмотря на то, что голосование было платным.

По итогам каждого группового тура зрители могли голосовать за пятерых детей, не прошедших дальше. Все кандидаты находились в равных условиях, так как голосование проходило в течение 4 дней с момента выхода серии в эфир. Рейтинг смс-голосования постоянно отображался на официальном сайте проекта. После выхода в эфир последней серии групповых туров болельщики получили еще один дополнительный день для голосования за любого из 30 участников.

Рейтинг зрительских симпатий возглавили – Полина Шадрина из Читы – 3966 голосов и Сева Антонок из Иркутска – 3510. Именно эти ребята и вернулись в проект для участия в финале.

Общая сумма, собранная по итогам платного смс-голосования, составила 1 051 850 руб. Все средства



направлены в фонд «Линия жизни» для Никиты Бежигова из Саратовской области, проходящего лечение от остеосаркомы в Российском онкологическом научном центре им. Блохина.

«Проект «Дети на льду. Звезды» для «Ростелекома» – не просто спонсорский проект. Мы выступили его соорганизаторами и соавторами совместно с ФФКР. Благодаря нашим возможностям, технологиям и совместным усилиям у нас получился действительно интересный и уникальный проект. Интересный для зрителей, потому что дорогого стоит наблюдать за нашими будущими чемпионами, а я уверена, что среди этих ребят такие чемпионы будут.



Интересный всем участникам, потому что это уникальная возможность получить рекомендации от лучших тренеров нашей страны. И я надеюсь, что наш грант в один миллион рублей поможет ребятам достичь еще больших высот», – подчеркнула директор по маркетингу компании «Ростелеком» Елена Доброхотова.



Диана из Переславля- Залесского



Победительница проекта второго сезона Диана Зубкова не скрывала своей радости и счастья. Девочка занялась фигурным катанием в 5 с половиной лет – в феврале 2014 года. За эти неполные 4 года сумела добиться неплохих результатов. И это при условии, что Переславль-Залесский не имеет сильную школу по фигурному катанию. Как отметила Ирина Зубкова – мама Дианы – тренер приезжает на каждую тренировку из другого города, преодолевая расстояние в 120 километров.

«Наш тренер Ирина Александровна Карсакова практически каждый день к нам ездит из Ярославля. Она у нас не только тренер, но и постановщик, и хореограф». По словам мамы

Дианы, они не ожидали, что смогут преодолеть первый заочный кастинг. «Мы решили скинуть видео ради интереса, взяли прокаты Дианы и отправили. Были удивлены, что нам пришел по почте ответ, что мы прошли дальше. Затем поехали на очный кастинг. Деток было много из разных городов центрального округа. Если честно, не думали, что Диану выберут, потому что дальше судьи отбирали из большого числа всего трех деток, кого пригласили на этот очный кастинг. И Диану выбрали второй. На полуфинал поставили очень хороший номер. Надеялись и верили, что сможем пробиться в финал».

«Диана стремительная, – продолжает мама фигуристки, – всегда

старается добиться своего. Очень уверенная в себе. Волнению редко поддается. Уже когда приехали на финал, она сказала: «Мама, я выиграю!» Ей понравилось, как все необычно было. Диану несколько не смущала цветомузыка. Может это даже ей и помогло. В школе, где учится Диана, все учителя, ученики следили за проектом. Все очень обрадовались, что Диана смогла так хорошо выступить и победить. Мы получили очень много поздравлений от родных, близких и друзей. Мы очень гордимся дочкой!»

Теперь в планах Дианы желание двигаться дальше. И, возможно, попасть в школу фигурного катания в Москве.

С мечтой стать олимпийским чемпионом

Победитель проекта Марк Лукин родился 3 ноября – в один день с олимпийским чемпионом Евгением Плющенко, которого считает примером для подражания. С знаменитым фигуристом Марк уже встречался и даже выступал на одном льду – в шоу «Шелкунчик», и это для мальчика стало огромной удачей. Уже в самом начале проекта юный фигурист поставил цель – занять первое место на этих соревнованиях и посвятить победу родителям – в благодарность за то, что помогли найти мечту.

Марк Лукин впервые вышел на лед в три года у тренера Елены Михайловны Кравченко в Перми. Год назад семья переехала в Москву, чтобы Марк продолжил занятия фигурным катанием у Александра Сергеевича Волкова в школе фигурного катания в «Самбо-70» на катке «Хрустальный».

«Переехать из Перми в Москву было наше желание. Правда, осуществилось оно не с первого раза, – признавался Евгений Лукин – папа Марка. – Мы попали на сборы к Александру Сергеевичу Волкову, Марку понравилось. После сборов появилось желание продолжить работу с тренером. Но нам сказали, что Марк ещё маленький, надо немного подождать, потренироваться и показаться позже. И вот уже год Марк тренируется в школе «Самбо-70» на катке «Хрустальный». Получается вроде хорошо».

По словам папы победителя, проект, конечно же, сильно отличается от стандартных соревнований. Но Марку очень понравилось.

«Мне очень понравились эти соревнования, – признавался Марк. – Все было так красиво, особенно в финальном туре. Но я старался не обращать внимания ни на что, главное хорошо, без ошибок откатать программу».



Марк рассказал, что ему понравились все постановки, с которыми он участвовал в проекте. Но больше всего полуфинальный прокат. «Программа получилась задорной, музыка очень хорошая зажигательная и под нее было легче всего кататься. Как-то лучше всего прочувствовал. Финальная постановка была немного сложнее. Но и с ней мне удалось справиться. Я катался, думал о победе, чтобы сделать все чисто и без

ошибок. Очень рад, что получилось, как я хотел. Спасибо всем тренерам – Елене Михайловне, Александру Сергеевичу и его жене Мартине, которая поставила мне все программы для проекта. Они оказались очень красивыми и позволили мне победить».

Марк не скрывал, что его заветная мечта – стать олимпийским чемпионом. «Я буду много тренироваться и обязательно дойду до своей цели».

Такие же цели, наверняка, ставят перед собой и другие участники проекта. пожелаем юным звездочкам удачи, здоровья, веры в себя и терпения!

ЗВЕЗДНЫЙ

путь

ПЕТЕРБУРГ НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ БЕЗ АЛЕКСЕЯ МИШИНА И ТАМАРЫ МОСКВИНОЙ, А ДС «ЮБИЛЕЙНЫЙ» БЕЗ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ. ИМЕННО С «ЮБИЛЕЙНЫМ» СВЯЗАНА ЖИЗНЬ ЭТИХ ВЕЛИКИХ ТРЕНЕРОВ. ХОТЯ ТАМАРА НИКОЛАЕВНА СЕЙЧАС ТРУДИТСЯ В СВОЕЙ ШКОЛЕ. ЗА ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ В СТЕНАХ «ЮБИЛЕЙНОГО» БЫЛО ВОСПИТАНО НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ ЧЕМПИОНОВ, ЭТА ТРАДИЦИЯ НЕ ПРЕРВАЛАСЬ И В НАШИ ДНИ. В 2014 ГОДУ ВО ДВОРЦЕ ОТКРЫЛАСЬ ШКОЛА ФИГУРНОГО КАТАНИЯ «ЗВЕЗДНЫЙ ЛЕД». О ТОМ, ЧЕМ ЖИВЕТ ОНА СЕЙЧАС, КТО РАБОТАЕТ С ПОДРАСТАЮЩИМ ПОКОЛЕНИЕМ, ПОЧЕМУ СЕГОДНЯ КАТАСТРОФИЧЕСКИ НЕ ХВАТАЕТ УЧЕНИКОВ, КОРРЕСПОНДЕНТУ ЖУРНАЛА «МФК» РАССКАЗАЛИ ДИРЕКТОР «ЗВЕЗДНОГО ЛЬДА» АЛЕКСАНДРА КОРЧАГИНА, СУДЬЯ ИСУ ИГОРЬ ДОЛГУШИН И ТРЕНЕРЫ ТАТЬЯНА И АЛЕКСЕЙ МИШИНЫ.



Валентина КАРЕЛОВА



Наталья ПОНАРИНА



Директор школы «Звездный лед»
Александра КОРЧАГИНА



Полвека вместе

– Александра Ильинична, в вашей школе работают классные специалисты со дня ее основания. Как удается сохранять такой коллектив на протяжении полувека?

– Главными двигателями нашей школы всегда были Тамара Николаевна Москвина и Алексей Николаевич Мишин. Я до сих пор поражаюсь их энергии, они способны зарядить ей всех окружающих. Сейчас, правда, у Тамары Николаевны свой клуб, и это здорово, что ее ученик, который также многие годы провел в «Юбилейном», Антон Сихарулидзе, сделал тренеру такой подарок. Тамара Николаевна, конечно, переживала, что переезжает на другой каток, но мы ее поддержали.

– Сколько детей вы набираете ежегодно, в какие группы?

– К сожалению, в последние годы мы не наблюдаем «бума» в фигурном катании, поэтому особо выбирать не приходится. Стараемся ежегодно комплектовать как минимум три группы начальной подготовки, это порядка 45 детей. В «Звездный лед» берем детей с 6 лет, но если к нам приводят ребенка старше, и мы видим его потенциал, то можем принять. В Петербурге очень много коммерческих школ, которые занимаются с маленькими детьми, потом они приходят к нам. В «Юбилейном» таких школ несколько, они здесь арендуют лед, занятия у них проходят платно.

– «Звездный лед» располагается в здании, которому в этом году исполнилось 50 лет, недавно его реконструировали, однако количество залов не увеличилось. Как удается старый спортивный комплекс приспособить к современным требованиям?

– Мы привыкли к этой площадке и не представляем работы в каком-

то другом месте. Мне кажется, сама атмосфера дворца способствует тому, чтобы здесь растут талантливые спортсмены. В принципе, для нормальной работы у нас созданы все условия — хороший лед, тренажеры, зал для хореографии. Все это органично вписывается в облик «Юбилейного». Думаю и тренерам, и фигуристам здесь работать комфортно. После реконструкции здание выглядит по-новому. Особенно мне нравится наш тренировочный каток с большими окнами, в редкие солнечные дни он наполняется светом и настроение улучшается.

– Сколько человек работает в вашей школе?

– Порядка 20 тренеров, а также хореографы, массажисты, методисты.

– Раньше у школы всегда была «война» с хоккеистами. Как сейчас делите лед?

– Учитывая, что у нас три ледовые поляны, мы находим общий язык. Иногда приходится сдвигать тренировки, если у хоккеистов возникают экстренные ситуации. Если что-то

нужно нам, то хоккеисты идут на встречу. Живем дружно.

– Были случаи, когда хоккеисты переходили в фигурное катание или вы теряли учеников?

– Скорее всего, мы теряем своих ребят. Мальчики, научившись кататься, с удовольствием переходят в хоккей. Берут их с радостью, потому что хороший уровень владения коньком, они умеют кататься.

– Дружеские турниры между хоккеистами и фигуристами никогда не проходили в вашей школе?

– Это было очень давно, когда у нас был открытый каток, там проходили такие матчи между хоккеистами и фигуристами. Сейчас нет, потому что тренируемся на разном льду. Разве что только на соревнованиях ребята поддерживают друг друга.

– Кого в основном приводят в фигурное катание – мальчиков или девочек?

– Конечно, девочек, мальчиков отдают в хоккей. Редкие мальчики попадают к нам. Если в группе 2-3 мальчика, это уже успех.





Тренер Мария Николаева на тренировке

– Некоторые родители чуть ли не с рождения пытаются поставить ребенка на коньки. А на ваш взгляд, в каком возрасте лучше отдавать детей в фигурное катание?

– Был у нас забавный случай. Позвонила мама, спросила можно ли записать ребенка в фигурное катание? Я ответила, что, конечно, и поинтересовалась, сколько лет ребенку. А мне говорят, что он еще не родился... Это был реальный случай. Лично мое мнение, самый лучший возраст для начала занятий – 6 лет. Не вижу смысла приводить детей на каток в 2 года. Но мое мнение не совпадает с мнением других специалистов.

– Но вы ведь сами сказали, что принимаете детей с 6 лет, при этом они уже должны уметь не только держать равновесие, но и еще кататься.

– Вот поэтому я и говорю, что это только моя точка зрения. Просто в 6 лет ребенок уже понимает, что он делает. И за короткий срок может наверстать то, чему научились детишки, которые пришли на каток в 3 года или раньше. Гонка за ранними результатами, как правило, ни к чему хорошему не приводит.

– Как это объяснить родителям?

– Тяжело. Иногда их амбиции только вредят детям. Многие начинают сразу менять тренеров, а в раннем возрасте этого делать не стоит. Во-

обще, современные родители стали лучше разбираться в своих правах, но их требования не всегда выполнимы. Некоторые очень нетерпеливы, хотят видеть быстрый результат, победы на первых же соревнованиях. Ну и конечно, все мечтают тренироваться у Алексея Николаевича Мишина.

– У него на катке всегда есть дети?

– Он любит с ними возиться. Тренеры стараются всегда одного или двух ребят отправлять к нему на тренировки, чтобы ребята прочувствовали атмосферу. Им это идет на пользу.

– Ваша школа специализируется на одиночном и парном катании. Многие тренеры отмечают, что уговорить фигуристов встать в пару большая проблема. Почему?

– Потому что все мечтают добиться индивидуальных высот. Очень сложно разговаривать на тему перехода в парное катание и с родителями, и с ребятами. Мы начинаем спортсменов ставить в пару в 12 лет, специалисты уже видят, кто для этого подходит. Начинаешь уговаривать, а тебе в ответ: «Я пока не готов, еще чуть – чуть и научусь прыгать четверные». В итоге прыжок так и не получается, а год потерял, и партнерша уже стоит с другим мальчиком. Приходится искать нового партнера, а это время. Мне кажется, что в таких случаях лучше прислушаться к мнению специалистов, они видят потенциал учеников.



Инструктор-методист школы «Звездный лед», судья международной категории, судья чемпионатов ИСУ
Игорь ДОЛГУШИН

Для танцев нет условий

В прошлом вместе с партнёршей Ольгой Кувашевой (Ивановой) выступал в танцах на льду. По его словам, в Петербурге есть тренеры, способные готовить танцоров высокого уровня, но нет условий для их тренировок.

– Танцевальные дуэты должны тренироваться от 4 до 6 часов в день, – объясняет специалист. – А у нас в лучшем случае им выделяют час – полтора. К сожалению, в Петербурге большая проблема со льдом именно для

танцоров. За последние 15 лет мы слышали много обещаний от чиновников, что танцорам создадут нормальные условия для работы в Петербурге. При этом не нужно ледовую арену отдавать под одну дисциплину. Самый оптимальный вариант, чтобы на катке можно было тренировать два вида. Допустим, танцы на льду и одиночное катание. На прошлом юниорском чемпионате мира половина танцевальных дуэтов состояла из питерских ребят, но теперь они тренируются в Москве. Почему туда уезжают? Не потому что

у нас плохие тренеры, просто нет элементарных условий.

Ольга Владимировна Иванова (Кувашева) проработала с танцевальными дуэтами 5-6 лет. Восемь спортсменов потом уехали в Москву, большинство из них вошли в различные сборные команды России – Павел Дрозд, Кирилл Алешин, Григорий Якушев, Александра Степанова... Тренеры сами вынуждены передавать детей в другие регионы, потому что в Питере нет условий для танцоров. Дайте лед – будут результаты.



Тренер школы «Звездный лед»
Татьяна МИШИНА



Хотим поднять еще одно поколение

Татьяна Николаевна Мишина – правая рука своего знаменитого супруга. Когда-то она сама каталась и выступала как одиночница, была чемпионкой Советского Союза и участницей чемпионата Европы, затем перешла на тренерскую работу. Как человек тактичный, спокойный и мудрый, она дополняет своего энергичного мужа, Татьяна Николаевна учит правильно кататься, недаром первой отечественной чемпионкой мира по фигурному катанию среди девушек стала ее ученица Татьяна Андреева – Шаркина.

– В «Юбилейный» я пришла в 1967 году, когда он только открылся, – вспоминает Татьяна Мишина. – С тех пор эти стены стали для меня настоящим домом. Когда в Петербурге открылась Академия фигурного катания и большинство тренеров перешли работать на новый каток, мы остались здесь. Сначала нам арендо-

вали лед, а три года назад открылась школа «Звездный лед».

В нашей группе много интересных ребят лучшие из них – Лиза Туктамышева, Андрей Лазукин и Соня Самодурова, Женя Семенов. Есть резерв из фигуристов помладше. Мы с Алексеем Николаевичем всегда любили сами растить ребят, а не брать уже готовых спортсменов. Потому что только так путь развития молодого спортсмена, проходящего перед твоими глазами, становится ярким и интересным. Ты видишь, как фигурист начинает раскрываться, делать что-то новое.

У нас есть мысли вырастить еще одно поколение фигуристов. Когда ты берешь в группу детей, то испытываешь радость, потому что все самое интересное впереди. Сначала тренировки доставляют всем удовольствие, переживания придут потом.

С появлением внука Алеши мы

как-то по-другому стали смотреть на жизнь. Появилась мудрость, спокойствие. Кстати, Алеша в 3,5 года уже встал на коньки. Но мы занимаемся с ним без фанатизма, наша задача научить его кататься, а кем он станет, жизнь покажет.

Я всегда мечтала быть тренером, но эта работа непростая, особенно в психологическом плане. Ведь за все неудачи на льду обычно винят тренера, поэтому сердечные приступы и инфаркты в нашей профессии не редкость. С возрастом становишься рассудительнее, начинаешь спокойнее относиться ко многим вещам, но главное – получаешь удовлетворение, даже если спортсмен, возможно, и не добился всего, что планировал. Но спорт дал ему очень много. И тренер воспитывает не только чемпиона, он воспитывает характер учеников, умение держаться и не ломаться в жизненных ситуациях.



Тренер Владислав Сезганов с учениками





Профессор
Алексей МИШИН



Все тренеры Петербурга вышли из «Юбилейного»

Алексей Николаевич Мишин не нуждается в представлении. Имя Профессора хорошо известно всем специалистам, любителям фигурного катания. Алексей Николаевич, как вечный двигатель, все время в движении, полон энергии, разных идей. Глядя на тренировки, сложно сказать, кто более юный, Профессор или его ученики?

– Не будет преувеличением сказать, что почти все тренеры Петербурга вышли из «Юбилейного». Они либо катались здесь, либо тренировались вместе с нами, – поясняет Алексей Николаевич. – Я не занимался подсчетами, но могу с уверенностью заявить, что ни одна школа фигурного катания в мире не воспитала столько чемпионов разного уровня как наша. Основателем школы является Игорь Борисович Москвин. Вместе с Тамарой Никола-

евной они сделали очень много для становления и развития этой школы.

Кроме того, «Звездный лед» — это еще своего рода кузница научных кадров, потому что все студенты, от бакалавра до аспиранта, пишут свои работы, основываясь на опыте нашей школы. Именно в «Юбилейном» родилась научная школа фигурного катания, основоположником которой являлся Александр Борисович Гандельсман. В свое время мы с Тамарой Николаевной были его аспирантами, и итогом нашего сотрудничества стали учебники по фигурному катанию, по которым до сих пор учатся студенты спортивных вузов.

Всю свою тренерскую жизнь я совмещал практическую работу с научными исследованиями. В результате чего были созданы тренажеры и устройства, комплекс упражнений вращательного характера, популяр-

ные, как в России, так и за рубежом. Последние несколько лет мы трудимся в тандеме с изобретателем Виктором Шапиро, и это привело к созданию многих устройств, как для анализа биомеханических движений фигуриста, так для обучения спортсменов. Такие устройства как «волчок», электронные жилеты вошли в практику работы тренеров и спортсменов не только нашей школы. Последним достижением стал тренажер «карусель», который позволяет начинающим фигуристам легко и быстро освоить скольжение на наружном и внутреннем ребре коньков, с большим наклоном, что обеспечивает хорошую реберность катания и овладение многооборотными прыжками. Жаль, правда, что в последние время «изобретатели» тренажеров «Мишина & Шапиро» забывают о необходимости действовать в правовом поле.



Директор школы «Звездный лед» Александра Корчагина, тренеры Артур Гачинский, Татьяна Мишина, Владислав Сезганов со своими подопечными



Татьяна Прокофьева – тренер-хореограф группы Алексея Мишина с фигуристкой Софьей Самодуровой

Характерной чертой работы наших тренеров является умение сделать чемпиона из новичка. И таких примеров немало – Таня Шаркина, Жанна Ильина, Марина Серова, Олег Татауров, Наташа Стрелкова, Леша Урманов, Евгений Плющенко, Артур Гачинский, Лиза Туктамышева, Соня Самодурова... Если вы спросите о сегодняшнем дне, то в определенной степени происходит смена поколений. Если говорить начистоту, то сегодня соревнования Москвы с Петербургом в фигурном катании можно сравнить со схваткой тигра и кошки, потому что материальная база и человеческие ресурсы в столице несоизмеримо выше. Но мы не падаем духом. Федерация фигурного катания на коньках России поддержала нашу инициативу начать совместную работу школы «Звездный лед» с секциями фигурного катания Твери, где имеется большое количество катков, и продуктивность их работы может стать более эффективной за счет тренерских кадров – выпускников университета имени Лесгафта и тренеров «Звездного льда».

Мы всегда открыты для сотрудничества. Тем более сейчас, когда российский спорт испытывает дефицит доверия. Если итальянский тренер тренирует русскую гандбольную команду или русский тренер занимается с итальянской фигуристкой – это должно быть в порядке вещей, потому что это своего рода канал, способный укрепить чувство доверия и помочь нам оставаться достойными участниками олимпийского движения. Мир фигурного катания тесен. Посмотрите, сколько наших специалистов работает за рубежом. На любом чемпионате мира спортсменов из разных стран, практически через одного, выводят на лед наши сооте-

чественники. И в этом нет ничего удивительного, потому что наша общая цель – развивать и способствовать прогрессу фигурного катания в целом как вида спорта.

Меня часто спрашивают, как долго вы планируете тренировать? Аналогичный вопрос мне задают друзья-садоводы: «Зачем ты сажаешь яблони, если не успеешь собрать урожай?» А я объясняю, что стараюсь относиться к жизни, как будто она бесконечна. Мой отец дожил почти до 100 лет и называл себя долгожителем. Жизнь человека включает несколько этапов – рождение, юность, зрелость... Так вот я хочу прожить


свою жизнь так, чтобы в ней не было этапа, который называют старость.

И еще. Рождение внука внесло в нашу жизнь исключительно яркие краски. Как будто на закате начался рассвет. Алешу мы уже поставили на коньки, и он поехал на первой же тренировке. Его катание улучшается на каждом занятии, нас это радует. Пока говорить о спортивной карьере – рано. Его родители теннисисты, он тоже с удовольствием играет в теннис. Мне все это очень интересно. Наверное, это новое понимание, новая грань человеческой любви, которая родилась во мне с появлением Алеши. ●

Профессор Мишин с внуком Алешей и фигуристкой Елизаветой Туктамышевой





 Наталья ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

Наталья

В ПОИСКАХ ТАЛАНТОВ

ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК – ТАЛАНТЛИВ ВО ВСЕМ.

ЭТО ПОДТВЕРЖДАЮТ И ФИГУРИСТЫ.
МНОГИЕ ИЗ НИХ, ПОМИМО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ,
А ЭТОТ ВИД СПОРТА НАЗЫВАЮТ СПЛАВОМ СПОРТА
И ИСКУССТВА, ПРЕКРАСНО РИСУЮТ, ПИШУТ
МУЗЫКУ, РАССКАЗЫ, СТИХИ, РУКОДЕЛЬНИЧАЮТ,
ПРИДУМЫВАЮТ СЦЕНАРИИ,
СНИМАЮТ ВИДЕОКЛИПЫ...
В НОВОЙ РУБРИКЕ ЖУРНАЛА «МФК», КОТОРУЮ
МЫ НАЗВАЛИ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»,
ПРЕДСТАВЛЯЕМ СТИХОТВОРЕНИЕ ТАЛАНТЛИВОЙ
ФИГУРИСТКИ НАТАЛЬИ ЗАБИЯКО. ЭТО СВОЕГО
РОДА ИСПОВЕДЬ СПОРТСМЕНА, СТРОЧКИ,
НАПИСАННЫЕ ОТ ДУШИ, ПОТОМУ
ОНИ И НЕ ОСТАВЯТ РАВНОДУШНЫМ
НИКОГО ИЗ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ.

Большой спорт – это годы работы...

Большой спорт – это годы работы,
Это жизнь, это взлеты и крах.
Иногда, покоряя высоты,
Мы потом превращаемся в прах.

Каждый день мы в игры играем,
Эти чертовы игры с судьбой,
Мы себя рисковать заставляем,
Порой с болью уходим домой

Эти крики души, эти слезы
Их не видно, они лишь внутри,
И лишь вечные детские грезы,
Помогают не слезть нам с «иглы»

Ведь «спортсмен», как название болезни,
Переносится на ногах.
И не лечится это, помни,
Лишь огонь разжигает в сердцах

Он сжигает нас долго и тлеет,
Ведь мы душу свою отдаем
Тем, кто смотрит, судит, болеет.
Мы пылаем сильнее с каждым днем.

Отчего же вы, зрители, судите
Этот труд, неведомый вам,
Кого-то, бесспорно, любите,
А кого-то поносите в хлам.

И любить вся и всех не нужно,
Но меня удивляет одно.
Как жестоко и неосторожно
Мы своих же бросаем на дно.

Но знаете, истина, в чем же?!
Каждый достоин любви,
Каждый достоин признания
И поддержки толпы.

Чья-то толпа будет больше,
В ней будет мелькать фейк и ложь,
Чья-то мала, но дороже,
Там не воткнул в спину нож.

А вообще, мои дорогие,
Уважайте спортсменов всех.
Мы платим своим здоровьем
За банальное слово «успех»!



Наталья ЗАБИЯКО



ФИГУРИСТ

сеть магазинов



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



SAGESTER



GRAF
Made in Switzerland

X-TECH
SPORT DESIGN



RISPORT
SKATES



WILSON
Skates
PRACTICE MAKES PERFECT



MONDOR
ZUCA



г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо)
+7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)
+7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Москва, Сокольнический Вал д. 48 (станция м. Сокольники)
+7 (495) 177-35-35

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект)
+7 (812) 645-77-88

г. Екатеринбург, ул. Степана Разина 95 (станция м. Чкаловская)
+7 (343) 334-34-35

[VK /figurist.store](#) [Instagram figurist_store](#) [Facebook /figuristshop](#)

WWW.FIGURIST.RU

ДОМАШНЕЕ ВИДЕОНАБЛЮДЕНИЕ ПОД КЛЮЧ – УМНОЕ РЕШЕНИЕ ОТ «РОСТЕЛЕКОМА»

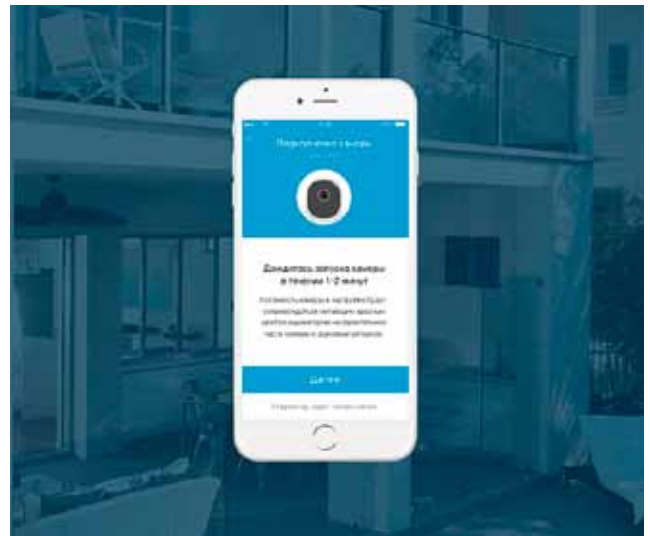
«Ростелеком» представляет новую услугу «Видеонаблюдение», которая поможет дистанционно контролировать происходящее у вас дома из любой точки мира. Услуга представляет собой удобное решение под ключ, очень простое в использовании: установить и настроить камеру абонент может самостоятельно, для этого не нужна специальная подготовка.

«Видеонаблюдение» от «Ростелекома» – это готовое корпоративное OTT-решение¹, которое включает цифровую HD-видеокамеру² с инфракрасной подсветкой в ночное время и широким углом обзора, встроенными микрофоном и датчиком движения. Услуга обладает удобной интеллектуальной системой дистанционного контроля и управления:

- интуитивно понятные web-интерфейс и бесплатное мобильное приложение, с помощью которых за квартирой, дачей или любым другим объектом можно наблюдать в онлайн-режиме из любой точки мира, где есть интернет;
- личный кабинет абонента, в который можно добавить несколько камер от «Ростелекома», установленных в разных помещениях или даже городах;
- облачную платформу обработки видео – возможность хранить в архиве видеозаписи за период от 7 до 30 дней;
- автоматическую запись с камеры при срабатывании датчика движения или перекрытия обзора камеры (с автоматическим уведомлением в мобильном приложении);
- принудительную запись с камеры по команде из мобильного приложения или web-интерфейса.

Услуга «Видеонаблюдение» может работать на сети любого интернет-провайдера, включая Wi-Fi (со скоростью передачи данных от 512 Кбит/с).

«Желание быть в безопасности и обеспечить безопасность для родных и близких стали базовыми потребностями человека в наше время, полное разного рода рисков. Услуга «Видеонаблюдение» поможет сэкономить нервы и время, когда мы хотим проконтролировать, вовремя ли вернулся домой ребенок и делает ли он уроки. Как чувствуют себя родители. Все ли в порядке в доме, когда вы в отпуске или даже как дома идет ремонт. Услуга разработана под ключ и помогает пользователям в один клик наблюдать за всем, что им дорого», – отметила вице-президент по работе с массовым сегментом ПАО «Ростелеком» Диана Самошкина.



Только до 31 декабря 2017 года действует акция «Видео за 300 рублей» – действующие и новые абоненты любой услуги «Ростелекома» («Домашний интернет», «Интерактивное ТВ» или домашний телефон) могут получить камеру в рассрочку и пользоваться семидневным сроком хранения записей всего за 300 рублей в месяц (со сроком действия договора не менее 24 месяцев). Также есть возможность приобрести камеру с единовременной оплатой – за 4990 рублей, и тогда первый год пользования услугой онлайн-наблюдения предоставляется без дополнительной платы.

Коробочное решение «Видеонаблюдение» можно заказать на сайте rt.ru или приобрести в центрах продаж и обслуживания «Ростелекома».

Ознакомиться с полными условиями предоставления услуги «Видеонаблюдение» и участия в акции «Видео за 300 рублей» можно на сайте rt.ru, по бесплатному телефону 8-800-100-0-800 или в центрах продаж и обслуживания «Ростелекома». Акция «Видео за 300 рублей» действует на всей территории России за исключением Республики Башкортостан, Чеченской Республики, Республики Крым и города Севастополя.



¹ OTT (Over the Top) – метод предоставления услуг через сеть интернет: в данном случае видеотрансляция с камеры осуществляется по сети передачи данных любого провайдера.

² Качество передаваемого изображения зависит от доступной скорости передачи данных.

Официальное издание
Федерации фигурного катания на коньках России

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
03.04.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№4 (12) от 12.12.2017
тираж 1000 экз.
свободная цена

Главный редактор:
Александр Коган

Заместитель главного редактора:
Ольга Ермолина

Адрес редакции:
119270, г. Москва,
наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1



Фото на обложке:
Михаил Шаров

По вопросам размещения рекламы обращаться:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию.
За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала

silverlines
творческая мастерская

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44
Тираж 1000 экз. Заказ № 7Д 7513

**Оставайся с нами.
Даже на льду.
Всегда.**

Официальные аккаунты
#ФФККР в социальных сетях
@ruskating